

শিবব্যাসে কথোপকথন ।

১৪৫---১৪৯ পৃঃ

নগনন্দিনী—পর্কতত্বেহিতা ।

রিপুনিন্দিনী—কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ ও মাৎ-
সর্যা ; এ ষড়্ রিপুর নিগ্রহকারিণী ।

জটজালিনী—জটাজুটশোভিনী ।

শিরমালিনী—মৃণ্মালাধারিণী ।

শশিভালিনী—বিধুমৌলিনী । ষাঁহার ললাটে চন্দ্র শোভমান ।

করবালিনী—অসিধারিণী ।

শিবরোহিনী—যিনি শিবের উপর আরোহণ করিয়াছিলেন ।

শিবসোহিনী—শিব শোভিনী বা শিবসোহাগিনী ।

গণতোষিনী—যিনি ত্রিলোকের প্রমথগণের অথবা প্রাণি-
গণের তুষ্ট সাধন করেন

ঘনপ্রোষিনী—মেঘের ন্যায় গম্ভীর শব্দকারিণী ।

হৃষ্টদোষিনী—যিনি ক্ষিপ্ৰকারিতা অর্থাৎ অতি ব্যস্ততা
দোষে অপরাধিনী

শঠরোষিণী—যিনি ধূর্ত, প্রবঞ্চকদিগের প্রতি ক্রুষ্ট ।

খলনাশিনী—দুষ্ট বধকারিণী ।

ভারতাশিনী—ভাবতচন্দ্রের এক মান আশা ভরসাহল ।

উচিত—সুক্তিযুক্ত, নাশ্য ।

তপস্বী...পার—বৃদ্ধ ব্রাহ্মণবেশী-মহাদেব ব্যাসকে এইরূপ কয়েকটি প্রশ্ন করিলেন যে, হে ব্যাস ! তুমি কাহাকে তপস্বী বল ? তপস্বীর ধর্ম অর্থাৎ অনুষ্ঠেয় কার্যাদি কি ? এবং কিরূপ কার্যের অনুষ্ঠান করিলে লোকেরা পরলোকে অর্থাৎ মৃত্যুর পরে উদ্ধার পায় ?

শুন বৃদ্ধ...তুল্যমূল্য—ব্যাসদেব তত্বতরে কহিলেন, হে ঠাকুর, অপশ্চারনার অনুষ্ঠেয় কার্য নানা প্রকার, তাহার মধ্যে সন্ন্যাস অর্থাৎ সংসারত্যাগী হইয়া চতুর্থ আশ্রমিক যোগধর্মই সর্বশ্রেষ্ঠ । এই ধর্মে, সর্বজীবে সমতা অবস্থা অর্থাৎ জগতের যাবতীয় জীবগণকে সমানতর জ্ঞান করিতে, জয় ও পরাজয় উভয়কেই সমভাবে গ্রহণ করিতে, প্রশংসা ও নিন্দা, মৃত্তিকা ও মাণিক্য সমস্তই তুল্যমূল্য জ্ঞান করিতে শিক্ষা দেয় । যথা ;—

জয়ঃস নিত্য সন্ন্যাসী যোন দ্বৈষ্টনকাঙ্ক্ষতি ।

নিদ্র'ন্দোচ্চি মহাবাহো স্মৃৎ বন্ধাৎ প্রমুচ্যতে ॥

জীতান্ননঃ প্রসান্তস্ত পরমায়ু্য সমাহিতঃ ।

শীতোষ্ণ স্পৃগ্ হৃৎখেম, যথা মানাপমানয়োঃ ॥

জ্ঞানবিজ্ঞান তৃপ্তায় কূটস্থো বিজিতেজস্রিঃ ।

বুদ্ধ ইত্যাচ্যতে যোগী সন লোষ্ট্রশ্চকাক্ষনঃ ॥

ভগবদ্গীতা ৬ অ ৭।৮

শুনিয়া...লইয়া—ব্যাসের উত্তর শুনিয়া বৃদ্ধটি অত্যন্ত রাগিয়া কহিতেছেন, বলি ব্যাস ঠাকুর, উপরে যে সব

ধর্মের কথা কহিলেন, আপনি ইহার কোন্টার আশ্রয়
লইয়াছেন ?

এক বাক্যে...শাপ দিয়া—বুড়াটি আরও কহিলেন,—তুমি
যখন বলিয়াছ, শিব হইতে জীবের মুক্তি বা নির্ক্সাণ লাভ
হয় না, তখন সেই এক কথায় তোমার জ্ঞান বুদ্ধির দৌড়
যতদূর, তাহা বেশ বুঝিয়াছি। তপস্বীরা দয়া, ধর্ম, কমা
আদি সদ্গুণের আধার, এবং জপ, তপ, প্রভৃতি সংক্রিয়া-
কলাপ তাঁহাদের নিত্য অনুষ্টেয় ব্রত, কিন্তু তুমি কাশীর
প্রতি ও কাশাবাসী ব্যক্তিবর্গের প্রতি অভিশাপ দিয়া ঐ সব
সদ্গুণের ও কার্যের যথেষ্ট পরিচয় দিয়াছ।

কহিতে কহিতে...প্রলয়—এই রূপ কহিতে কহিতে
রক্তবেশধারী দেবাদিদেব মহাদেবের অত্যন্ত ক্রোধ জন্মিল
এবং সেই মুহূর্ত্তেই তিনি সৃষ্টিধ্বংসকারী ভয়ঙ্কর সংহার-
মুষ্টি ধারণ করিলেন।

উর্দ্ধে ছুটে...জরজর—ক্রোধে জটাসকল উর্দ্ধে উখিত
হইল এবং তাহার প্রচণ্ড উত্থানবেগে মেঘ সকল ছিন্ন
বিচ্ছিন্ন হইয়া গেল।

জিহি—জিহ্বা, রসনা।

অর্দ্ধশশী...ধক্ ধক্—শিবের ললাটে অর্দ্ধচন্দ্রমাত্র বিরাজিত
কিন্তু বোধ হইল যেন, তাহাই কোটি সূর্য্যের রূপ ধারণ
করিয়াছে, এবং তছুৎপন্ন প্রচণ্ড অগ্নিশিখা ধক্ ধক্ করিয়া
অলিতে লাগিল।

ভীমনাদে—গুরু গম্ভীর গর্জনে । হৃদ্য শব্দে ।

ধরিতে... কারণে—ধনুক ধারণ করিয়া, মহাক্রোধে শূল
আন আন করিয়া হৃদ্য দিতে লাগিলেন, কিন্তু অন্নপূর্ণার
অনুরোধে শূল ধারণ করিতে পারিলেন না ।

মর্ম্ম—সার তত্ত্ব, গূঢ় কথা ।

মনে ভাবি...পাপ—যদি মনে মনে একটু চিন্তা করিয়া
দেখিতে, তবে অনায়াসে বুঝিতে পারিতে, তুমি কি পাপ-
কার্য্য করিয়াছ ।

বিটল—ভণ্ড, ধূর্ত ।

বামন—ব্রহ্মণ শব্দের অপভ্রংশ । অজ্ঞার্থে নীচ, ক্ষুদ্র । ওরে
নীচ ভণ্ডতপস্বী তুই কালীতে শাপ দিবি কেন ?

রুদ্ররূপী...—উগ্রচণ্ড মূর্ত্তিধারী ।

হরি হর...বিধাতা—শিবভয়ভীত ব্যাস জগন্মাতার শরণা-
পন্ন হইয়া কহিতেছেন, হে দেবি, তুমি ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর
এই ত্রিগুণাস্থিত দেবত্রয়েরও অধিষ্ঠাত্রী দেবী ।

তমোগুণ—প্রলয় গুণ, সংহারগুণ ।

প্রলয়—ধ্বংস, সৃষ্টিনাশ । প্রলয় চতুর্বিধ, যথা ;—নিত্য
প্রলয়, নৈমিত্তিক প্রলয়, প্রাকৃত প্রলয়, আত্যন্তিক প্রলয় ।

পশুবুদ্ধি—চতুষ্পদ জন্তুর জ্ঞান হিতাহিত জ্ঞানশূন্য, অজ্ঞান ।

তব ইচ্ছাই কেবল—হে দেবি, আমি অজ্ঞানতাবশতঃ
এপর্য্যন্ত বাহ্য কিছু করিয়াছি, সে সকলই মিথ্যা । তুমি
ইচ্ছাময়ী, তোমার ইচ্ছাই একমাত্র সত্য ।

ঘোর সঙ্কটে—হে গুহকরি, আমি ভয়ঙ্কর বিপদগ্রস্ত, আমার প্রতি রূপা কর ।

অলঙ্ঘ্য—অনতিক্রম্য, অখণ্ডনীয় ।

চতুর্দশী অষ্টমীতে—ব্যাসের স্তবে তুষ্ট হইয়া অনন্য এই বর প্রদান করিলেন । হে ব্যাস ! শিববাক্য অখণ্ডনীয়, তোমাকে কাশীবাস আশা পরিত্যাগ করিতে হইবে । তবে আমার বরে তুমি প্রতি শুক্লা ও কৃষ্ণা অষ্টমী তিথিতে কাশীর মণিকর্ণিকার তীর্থে স্নান করিতে আসিতে পাইবে ।

মণিকর্ণিকা—মণিকর্ণ নামক কামরূপা শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত কাশীর তীর্থে । চতুর্দশী ও অষ্টমীতে এ তীর্থে স্নানাবগাহন করিলে শিবলোক প্রাপ্তি হয় ।

অন্তর্দ্বান—তিরোধান, ব্যবধান । দেবী এরূপ কহিয়া মদৃশ্য হইলেন ।

বেতাল—শিবের অনুচর, ভূতাবিষ্ট শব ।

ব্যাসের কাশীনির্মানোদ্যোগ ।

১৪৩—১৫২ পৃঃ ।

কলঙ্ক যুষ্টিবে লোক—মানুষেরা আমার অযশঃ প্রচার করিবে । অথবা আমার কলঙ্ক কালিমা ত্রিভুবনময় প্রচারিত হইবে ।

নামভাক—সুনাম, খ্যাত, প্রতিপত্তি, বোলবোলা ।

তমোবধ—ক্ষমতা লোপ, পৌকষহানি, দর্প খর্ব্ব । মানুষের

৩৩৮ ব্যাসের কাশীনিষ্ঠাণোদ্যোগ ।

কমতা লোপ হইয়া হতমান হওয়ার চেয়ে, মরণও মঙ্গল ।
চলতি কথায় বলে, যাক প্রাণ, থাক মান ।

চিরজীবী...গৌসাই—ভগবান আমাকে অমর করিয়াছেন ।
সুতরাং বিষে, আগুনে, জলে, সাপ ও বাঘের কামড়েও
আমার মরণ হইবে না ।

ভবিতব্য—বিধিলিপি, অবশ্যাস্তাবী । যাহা নিশ্চয় ঘটবে
বলিয়া বিধিলিপি ছিল, তাহা আমার অদৃষ্ট ঘটাইল ।

তবে আমি...বারাণসী—তপোবলে এই স্থলে যদি আমি
দ্বিতীয় কাশী নিষ্ঠাণ করিতে পারি, তবে আমার নাম
ব্যাস অর্থাৎ তাহা হইলে আমার ব্যাস নাম ধরা সার্থক
হইবে ।

সকল...পণ—লোকে সাধারণত দান বিত্ত তৈজসাদি দ্রব্য
বাজি রাখিয়া, যে কোনও অঙ্গীকৃত কার্যসাধনে প্রবৃত্ত
হয়, কিন্তু ব্যাসের ইহার কিছুই ছিল না । তাঁহার
কেবলমাত্র জপ তপ সঙ্গল ছিল । তিনি তাহাই বাজি
রাখিয়া প্রতিজ্ঞাপালনে প্রস্তুত হইলেন । অর্থাৎ যদি
সিদ্ধকাম হইতে পারি, তবে সকলই সার্থক, নচেৎ যশঃ-
মানের সহিত, এ সকলকেও চিরবিসর্জন দিব ।

নিজ নামঃ...আয়োজন—দ্বিতীয় কাশী নিষ্ঠাণার্থ যাহা
কিছু উদ্যোগ করিতে হইবে, তাহা এই স্থানেই প্রকাশ
করিয়া, নিজের গুপ্ত নাম জাগ্রত অর্থাৎ প্রতিষ্ঠিত করিব ।

সদ্যমুক্ত—শিবের দয়ঃ মুক্তিদানে গমতা নাই । তি

তাহার কাশীতে মৃতজীবগণকে রাম নাম মাহাত্ম্যের বলে মুক্তি দিয়া থাকেন ; কিন্তু আমার কাশীতে সেটি হইবার যো রাখিব না, এখানে মরিলে, অমনি হাতে হাতে মুক্তি। মুক্তির জন্য কাহাকেও কোনরূপ ক্লেশ পাইতে হইবে না।

অসাধ্য...কিবা তপস্যার অসাধ্য কি আছে ? কত কত অসাধ্য কার্য্যও তপপ্রভাবে অসাধ্য হইয়াছে। ব্রহ্মার সহিত বিবাদ করিয়া, শুদ্ধ তপস্যার উপর আত্মনির্ভর করিয়া বাজর্ষি বিশ্বামিত্র কি না করিয়াছিলেন ?

বিষ্ণুর দেখেছি গুণ বাস দ্বিতীয় কাশী নিষ্ঠাণার্থ কোন্ অতীষ্ট দেবতার আরাধনা করবেন, তাহাই মনে মনে তোলাপাড়া করিয়া কহিতেছেন,—শিব ত আমাকে তাড়াইয়াই দিয়াছেন, সুতরাং তাহার নিকট আমি বর চাহিব না। বিষ্ণুর যত প্রাধান্য—ক্ষমতা, তাহা নন্দীর কোপের বেলা বিলক্ষণ দেখা গিয়াছে। সুতরাং তাঁহাকেও ভজিব না। তবে ব্রহ্মা, সকলের সৃষ্টিকর্তা, সুতরাং তিনি সকলের বড়, অতএব আমি তাঁহাকে দৃঢ়রূপে পরিব।

যথা বসি—যে স্থানেই থাকি না কেন ?

গঙ্গামহাতীর্থ—প্রধান পুণ্যক্ষেত্র। পুণ্যক্ষেত্র গুলির মধ্যে পতিতপাবনী গঙ্গাই সর্বপ্রধান। যথা, —

গঙ্গা গঙ্গোতি যোক্রিয়াং যোজনানাং শতৈরপি ।

যুচ্যতে সর্বপাপে নাং বিমূলোকং স গচ্ছতি ।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ ।

৩৪০ বঙ্গার নিকট ব্যাসের অভ্যর্থনা ।

গঙ্গা...আনা চাই— ব্যাস মনে মনে স্থির করিলেন, শিবের মুক্তিদানসম্বল একমাত্র পতিতোদ্ধারিণী ত্রিলোকতারিণী গঙ্গা, সুতরাং তাঁহার মুক্তিরূপ কপাটের অর্গল বা চাবি স্বরূপিণী গঙ্গাকে সর্বাগ্রে আমার ব্যাস কাশীতে আনা চাই। অতএব অগ্রেই তাঁহার নিকট যাওয়া যাউক।

মোক্ষধাম—কৈবল্যধাম, নির্ঝণাশ্রম। গঙ্গা যে মুক্তিদায়িনী, এ কথা আমি না প্রকাশ করিলে কে জানিতে পারিত ?

—

গঙ্গার নিকট ব্যাসের অভ্যর্থনা ।

(১৫২ পৃঃ)

অভ্যর্থনা—সাদর সম্ভাষণ ।

পরে ব্যাঘ্র হস্তিছালা সদ্য হাতী মা'রতে সক্ষম এমন তেজস্বী বাঘের ছাল পরিধান করেন। অথবা হাতীবৎ প্রকাণ্ড বৃহৎ বাঘের চামড়া পরিধান করেন।

অবতার—অংশে আবির্ভাব হওয়া। অর্থাৎ হে দেবি, তুমি শিবের জটায় অন্তীর্ণ হইয়া বাস করিতেছ বলিয়াই শিবকে সকলে মাণ্ড করে।

যত অমঙ্গল...হেম—অমঙ্গল যতরূপ থাকিবার সম্ভব, সে সমস্তই মহাদেবে আছে, তবে মঙ্গলের মধ্যে তাঁর প্রতি তোমার প্রণয়। তুমি যে কৃপা করিয়া শিবের প্রণয়ান্ন-রাগিনী হইয়াছ, তাঁহার জটজালে বিরাজ করিতেছ, ওই টুকুই 'তাঁহার মঙ্গল বাকি সমস্তই অমঙ্গল। যেমন অশেষ

দোষের দোষী যে লোহা, সেও স্পর্শমণি সংযোগে অর্থাৎ
পরশ পাথর ছুঁইয়া, সোণা হইয়া যায়। তদ্রূপ শিবের যদি
কিছু মাহাত্ম্য থাকে, তোমারূপ স্পর্শমণির মহিমায়।

যে কারণ নীর...সংশয়—যে কারণবারি হইতে এই
বিশাল ব্রহ্মাণ্ড সমুৎপন্ন হইয়া, তাহাতেই ভাসমান রহিয়াছে
এবং বাহাতে কত কত ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব স্থাবর জঙ্গমাশ্মক
জড়পদার্থাদি, উদয় ও বিলয় প্রাপ্ত হইতেছে, হে গঙ্গে ! সেই
সৃষ্টির নিদানভূত কারণমূর্তি তোমার শরীর এবং তুমিই
নিত্য স্বরূপব্রহ্ম। তুমিই সৃষ্টিস্থিতিসংহারকারিণী। এবং
সেই নির্মল, নিষ্কাম চৈতন্যস্বরূপ যে ব্যক্তি, লোকে যাহাকে
ছষ্টদমন বলে, সেই চিন্ময়পরম পুরুষই জীব হইয়াই যে এই
পতিত পাবনী গঙ্গারূপে পরিণত হইয়াছেন, ইহাতে কোন
সন্দেহই নাই। যথা—

ভগবান স্বয়ংই বলিয়াছেন,—“শ্রোতসাময়ি জাহ্নবী ।”

প্রায়শ্চিত্ত...জল—তোমার জল এমই পবিত্র যে, যেখানে
তাহা থাকে, সেখানে স্বতন্ত্র প্রায়শ্চিত্ত করিবার ভয় থাকে
না।

ব্যাসের প্রতি গঙ্গার উক্তি !

১৫৪—১৫৫পৃঃ

অন্ধক—শিবের বধ্য অশুর। যদুবংশীয় জনৈক রাজা।

গিরিবর ধনু শেষশিজিনী—অতি প্রকাণ্ড যাহার ধনু
এবং অনন্ত নাগ যাহার ধনুর ছিল।

৩৪২ ব্যাসের প্রতি গঙ্গার উক্তি ।

ত্রিপুর—অনুব বিশেষ । শিব ইহাকে সংহার করেন ।

ভব—মহাদেব ও সংসার ।

না ছিল...তখন—যখন সৃষ্টির আদৌ কোন সম্বন্ধই ছিল না, তখনই বিশ্বনাথ এই কাশীধাম সৃজন করিয়াছেন । আমরা কাশী, কৈলাস ও গোলক, বৃন্দাবন অর্থে সাধারণতঃ যাহা বুঝি, তাহার অর্থ আধ্যাত্মিক মতে বাস্তবিক তাহা নহে । যেমন নিরাকার ব্রহ্মের উপাসনা করিতে হইলে, সাধকের কার্য্য সৌকর্য্যার্থে প্রতিমাদিতে ব্রহ্মের রূপ কল্পনা করা হয়, তদ্রূপ সৃষ্টির অর্থাৎ পরা প্রকৃতি ও চৈতন্ত্যের সদা-নন্দময় বিহারধামের, অথবা শরীর মধ্যে সহস্রারে কিম্বা হৃদয়ে, সদাশিব ও ভগবন্তী কিম্বা হরপার্বতীর নিত্য লীলা-স্থল, পরম ধাম কৈলাস ও কাশীধামের বাহ্য প্রতিকৃতি স্বরূপ, এই দৃশ্যমান কৈলাস ও কাশীপুরী প্রতিষ্ঠাপিত হইয়াছে ।

শূলের আগে—ত্রিশূলের অগ্রভাগে । অর্থাৎ ত্রিগুণাত্মক পরা প্রকৃতির পুরুষ সান্নিধ্যে গুণক্ষোভ হইয়া, ত্রিগুণ হইতে যে মহত্ত্ব ও অহংত্ব অথবা মহামায়া ও অবিদ্যা উৎপন্ন হয়, তাহারই আধার ত্রিগুণ । এবং পূর্বোক্ত কাশীই সেই মহামায়া ও অবিদ্যার লীলাভূমি । ত্রিগুণ দ্বারা সংরক্ষিত ও ত্রিগুণরূপী ত্রিশূলোপরি সংস্থাপিত বলিয়া উহা পৃথিবী হইতে অনেক উচ্চে আছে ।

পদ্মপত্রে...বিলাসী—যেমন জলমধ্যস্থ পদ্মের পাতার উপর জল আপনার ভাবে আপনি খেলে, অথচ পত্র ব্যব-

পান বশতঃ অগ্ন জলের সন্নিহিত তাহার কোন সংস্রব থাকে না, তদ্রূপ ত্রিগুণরূপী ত্রিশূলোপরি সংস্থাপিত বগিচা, মহামায়া ও অবিদ্যাপ্রভাবে, পৃথিবীর সঞ্চর ও প্রতিসঞ্চরের সহিত কাশীর কোন সম্পর্ক নাই ।

ঠাঁর চলনি—শিবের গতিবিধি তুমি কি বুঝিবে !

এ সব...আমি—গঙ্গা শিবের রুদ্ধরূপ ও দক্ষ যজ্ঞাদির কথা মনে করিয়া, একটু ভীতা চটয়া বাসকে কহিলেন, ওহে নাপু. এ সব শিবজীন কণাবাক্তার ভিতর কিহু আমি নই ।

ব্যাসকৃত গঙ্গার তিরস্কার ।

১৫৫—১৫৭পৃঃ

অন্তরঙ্গ—আত্মীয়, আপনার লোক ।

বুগলপানি—ঘোড়াহাত, কুতাজলি ।

দৈব—দেবতার ইচ্ছায়, অদৃষ্টে !

দরে—গম্বরে, গর্ভে ।

জহ্মুনি...করি—জহ্মুনি তোমায় গঙ্ঘন করিয়া পান করিয়াছিলেন, সনাতন বাসুদেব মূর্তিধারী, অপ্রমেয়রূপ মহাত্মা কপিল মুনির অভিশাপে সগরবংশ ধ্বংশ হওয়ায়, ভগীরথ, কঠোর তপস্যাদ্বারা স্বর্গ হইতে গঙ্গাকে আনয়ন করেন ; ভাগিরথী পৃথিবীতে পতিত হইতে মহাবেগে ধাবিত হইলেন । ঐ সময় জহ্মু নামে এক জন মহাতেজোরূপ সম্পন্ন মুনি যজ্ঞ করিতেছিলেন, তাঁহার কার্য্যকলাপ অতি অদ্ভুত ।

গঙ্গা গমনসময়ে তাঁহার বজ্রভূমি ভাসাইয়া দিলেন । অতঃপুনি গঙ্গার এই অহংকারে ক্রুদ্ধ হইয়া, গণ্ডুৰ দ্বারা তাহা সমুদয় জল পান করিয়া ফেলিলেন ।

তিনপুরে—ত্রিলোকে—স্বৰ্গ, মৃত্যু ও রসায় ।

শাস্ত্রনু...বেটা—ইক্ষাকনন্দন মহাভীম রাজা পুণ্যবলে ব্রহ্মলোকে গমন কবেন । সেখানে একদিন তিনি ব্রহ্মার সভায় সমাগতা, বায়ু-বলে বিপর্যাস্তবসনা, অলৌকিক রূপ-যৌবন-সম্পন্ন গঙ্গাদেবীকে দেখিয়া অত্যন্ত বিচলিত হন । এবং গঙ্গাও তৎপ্রতি পুন পুনঃ প্রেম-পূর্ণ দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন । তদ্বশে ব্রহ্মা উভয়কেই নরনারীরূপে ভূতলে জন্মগ্রহণ করিতে অভিশাপ দিলেন । সেই শাপভ্রষ্ট মহাভীমই—শাস্ত্রনু রাজা—প্রতীপ রাজ্যের পুত্র । শাপভ্রষ্ট গঙ্গার পৃথিবী আগমনকালীন, পশ্চিমদ্যে বশিষ্ঠকর্তৃক শাপগ্রস্ত অষ্টবহুবলম্বিত দাক্ষায় হইল । নরযোনিজন্মগ্রহণ ভয়ে, তাহার গঙ্গাকেই তাহাদের গর্ভধারণী জননী হইতে অন্তরোধ করে । গঙ্গা তথাস্ত বসিয়া পৃথিবীতে আসিলেন । এবং প্রথমতঃ প্রতীপ রাজাকেই পতিত্বে বরণেব অভিশাপ দিয়া তাহার দক্ষিণ উরুতে বসেন । প্রতীপ অপ্রীতি হইয়া কহিলেন, হে দেবি, দক্ষিণ উরু পুত্র বধূর এবং বাম উরু ভাগ্যার সমান । অতএব তুমি আমার বধু স্থানীয় হইতেছ । সেই প্রতিজ্ঞা ও ব্রহ্মার অভিশাপানুসারে, গঙ্গা শাস্ত্রনুকে পতিত্বে বরণ কবেন এবং তাঁহার ঐবধে অষ্টম গর্ভে, অষ্টমবস্তুকপী ভীষ্মকে প্রসব করেন ।

পুণ্যবতী কেটা - হে গঙ্গে ! তোমার মায়া বোঝা ভার । তুমি
মায়াময়ীরূপে, গৃহিণী স্বরূপে, শান্তনুকে সারা অর্থাৎ জন্ম-
মৃত্যুরাহত মহানির্বাণ প্রদানপূর্ব্বক কৈবল্যাধাম গোলোক-
ধামে প্রেরণ করিয়া তাহার সাধনা সিদ্ধ করিয়াছ । আবার
এইক্ষণ মহাযোগী নহেত্বের ননোভিলাষ পূরণার্থ, তাহার
সহস্রারে স্বাধিষ্ঠান করিয়াছ । নিন্দাথে যথা,—তোমার
সঙ্গাপণার পারচয়, তোমার—ভীষ্মবেটা । আর স্বামীর
ত সীমাই হয় না । এই সে দিন তোমার এক ভর্তা শান্তনুকে
জন্মের শোধ শেষ করিয়াছ, আবার এইক্ষণ অত্র ভর্তা
শিবেরও মাথা চাপিয়া বাসিয়াছ ।

রাগে -- অনুরাগে ।

নীচগতি—নিম্নগামিনী । সগরবংশ উদ্ধারার্থ বিন পৃথিবীতে
আসিয়াছে । জলের বা তরল বস্তুর দ্ভাবিক ধর্ম্ম নিম্না-
ভিমুখে গমন, অত্থাথে ইতরসহবাসিনী ।

ভজিতে—সেবা করিতে, মন যোগাইতে ।

সঙ্গম --মিলন, সংযোগ, বিহার ।

বেশ্যাধর্ম্ম—দ্বিচারিণী বা বারবিলাসিনীগণের আচার ব্যবহার ।

মা বলিয়া...মাত্র পাও—গঙ্গামাহাত্ম্যে উক্ত আছে যে,
জন অন্তিমে, পতিতপাবনী সুরধুনী গঙ্গা নাম স্রবণ করিয়া,
পুণাতোয়া গঙ্গার পবিত্র সলিলে তনুত্যাগ করে, সেজন
সদ্যমুক্ত হইয়া, শিবরূপ ধারণ করতঃ প্রকৃতিপুরুষের নিত্য
বিহারভূমি কৈবল্যাধাম শিবলোকে পরম সুখে গমন

করে। কারণ জীব মায়া-মুক্ত হইলেই তাহার শিবত্ব
অর্থাৎ—ঈশ্বরত্ব প্রাপ্ত হয়। নিন্দার্থে পুত্রাভিগামিনী ।

বিষু পাদোদক বিনা নহ—শিব সঙ্গীত শ্রবণে রাসমণ্ডলা-
স্থিতা আদ্যাশ্রুত রাধা ও কৃষ্ণের অংশসম্ভূতা দ্রবময়ী
গঙ্গা, একাদিন স্বীয় অতুলনীয় রূপলাবণ্যে মোহিত ও
কামপীড়িত হইয়া, শ্রীকৃষ্ণে জীবন যৌবন মন সমপণার্থ
তাঁহাকে মনোভাব ব্যক্ত করিতেছেন, এমন সময় সখী
সঙ্গিনী রাসমণ্ডলাভসারিণী সিদ্ধযোগিনী রাসেশ্বরী রাধা
সেই স্থানে আসিয়া উপনীত হইলেন। এবং গঙ্গাকে
তদবস্থ দেখিয়া রোষকষায়তলোচনে, বিশ্বব্যাপিনী
গঙ্গাকে গাঙুষে পান করিতে ইচ্ছা করিলেন। জলাধি-
ষ্ঠাত্রী দেবী গঙ্গা যোগপ্রভাবে রাধিকার গূঢ়াভিপ্রায়
অবগত হইয়া প্রাণভয়ে অলঙ্কৃত ভাবে কৃষ্ণের চরণশরণ
লইলেন। এ দিকে জগৎ জলগুন্য ও জীবের জীবন
সঙ্কটাপন্ন দেখিয়া, ব্রহ্মাদি দেবগণ কৃষ্ণের এবং কৃষ্ণ
পরপ্রকৃতি শ্রীমতী রাধার শরণাপন্ন হইলেন। তাঁহার
প্রসন্নতা লাভ করিয়া দয়াময় কৃষ্ণের চরণাস্থলের নখাণ্ড
হইতে গঙ্গা পতিনপাবনী বাহির হইলেন ।

যথা, ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে,—

গঙ্গা হৃদঙ্গসম্ভূতা প্রভোশ্চ রাসমণ্ডলে ।

দ্রবরূপাচ সা জাতা মুগ্ধয়া শঙ্করস্বরায় ॥

পুরা বভূব গোলোকে সা গঙ্গা দ্রবরূপিণী ।

রাধা কৃষ্ণাঙ্গসম্ভূতা তদংশা তৎস্বরূপিণী ।

অতএব তুমিই সেই মহীয়সী দ্রবময়ী গঙ্গা । নিন্দার্থে,—
তুমি সেই বিষ্ণু ঠাকুরের পা ধোয়ানী জল বই ত নও ।

অগস্ত্য...পান—মিত্রা বরুণের গুণে উর্কশার গর্ভজাত মুনি ।
দর্শিচর অস্থি লইয়া ইন্দ্র কর্তৃক বেত্রাসুরবধের পর, কাল-
কেষয় প্রভৃতি অন্যান্য দানবগণ, প্রাণভয়ে, সমুদ্রের আশ্রয়
লইয়া লুকাইয়া থাকে এবং যামিনীযোগে মূর্নিদিগের
আশ্রমে উপস্থিত হইয়া অশেষবিধ অত্যাচার করে । উত্যক্ত
মূর্নিগণ কেশবের শরণাপন্ন হন এবং কেশব তাঁহাদিগকে
অগস্ত্যের আশ্রয় গ্রহণ করিতে পরামর্শ দেন । অনন্তর অগস্ত্য
সিদ্ধ সমীপে সমাগত হইয়া সিদ্ধ ব্যতীত দানবদের অন্য
গতি নাই দোষিয়া যোগ প্রভাবে সমুদ্রের সমস্ত জলরাশি
গঙুষে পান করিলেন । যথা,—

তবে ত অগস্ত্য এক গঙুষে তখন,

ক্ষণমাত্রে সিদ্ধ জল করিল শোষণ ।

কাশিদাস ।

মজিয়া ক্রোধের কূপে—ক্রোধরূপ কূপে নিমগ্ন বা
অত্যন্ত রোষাবিষ্ট হইয়া গুণাকর ভারতচন্দ্রের এই ব্যাসকৃত
গঙ্গার তিরস্কার আদ্যোপান্ত স্তুতি ও নিন্দায় পরিপূর্ণ ।
এজন্য এটি ব্যঙ্গস্তুতি অলঙ্কার ।

নর...যেবা—বেদব্যাস নারায়ণের অংশ সম্ভূত । কিন্তু ইনি
অজ্ঞানতাপ্রযুক্ত কখনও স্বয়ং নারায়ণ হইয়া মুক্তির উপায়
বিধান এবং কখনও অয়ং শিব হইয়া দ্বিতীয় কাশী সংস্থা-

পন করিয়া জীবগণকে কাশিবাসের ফল প্রদান করিতে
বাসনা করেন। গঙ্গা দেবী ব্যাসের অজ্ঞতার বিষয়
এস্থলে হাঁসিতে কাঁহলেন।

প্রসঙ্গ—প্রস্তাব, ঘটনাবলী।

তেঁই সে প্রমাণ—অন্যান্য ঘটনাবলীর সঙ্গে সঙ্গে আমার
কাষ্যবলাপঙালিও তুমি পরাগে প্রকাশ করিয়াছ, তাহা
হইতেই বুঝি প্রমাণ করিতেছ- আমি তোমার প্রকা-
শিতা।

সংসারে.. যারা—বেদে “প্র” শব্দে আদি অর্থাৎ উৎকৃষ্ট
সত্ত্বগুণ, “কৃ” শব্দে মধ্যম অর্থাৎ রজোগুণ আর “তি”
শব্দে অন্ত অর্থাৎ তনোগুণ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে।
সুতরাং যে শক্তি সত্ত্ব রজোভ্রমে এই ত্রিগুণস্বরূপী,
যে শক্তিতে কোন শক্তির অভাব নাই এবং সৃষ্টিকার্য্য
বিষয়ে যিনি সৰ্ব্বপ্রধান, তিনিই মূলপ্রকৃতি। সেই আত্ম
গত পরাপ্রকৃতি বিহার নিত্যচৈতন্য পরমাত্ম স্বরূপ ভগ-
বানই পরমপুরুষ শিব। যেমন যেখানে জীব, সেইখানেই
আত্মা, যেখানে আত্মা, সেইখানেই শক্তি, তদ্রূপ প্রকৃতি
পুরুষের বামার্দ্ধাঙ্গ বলিয়াই যেখানে পুরুষ, সেইখানেই
প্রকৃতি। সুতরাং সংসারের ঐক্যমাত্রই প্রকৃতি ও পুরুষ
সম্মত বলিয়া নারীমাত্রই শাস্ত্র ও নরমাত্রই শিবের
ব্রহ্মময় অবতার। যথা ;—

সাচ ব্রহ্মা স্বরূপাচ, মায়ানিত্যশনাতনী।

যথাআচ যথাশক্তি, যথাগো দাটিকাস্বতা ॥

অতএব হি যোগীন্দ্রঃ স্ত্রী পুং ভেদং নমন্যাতে :

সর্বং ব্রহ্মময়ং ব্রহ্মন্ শব্দং পশুতি নারদ ॥

অংশরূপা কলারূপা, কলাংশাংশ সমুদ্ভবা ।

প্রকৃতিঃ দেবীবিশ্বেষু, দেবীচ সর্বযোষিতঃ ॥

ব্রহ্মবৈবর্ত্ত—পুরাণ ।

প্রকৃতি...বুঝিবি—ওরে বাস । বিশ্বসংসার ব্রহ্মময় প্রকৃতি-
পুরুষে পরিপূর্ণ বলিয়া, আমবা যথেষ্টবিহারী । তুই
এ রহস্যময়্য কি বুঝিবি ? পড়্ পড়্ ‘আরও কিছুকাল পড়,
শাস্ত্রলোচনা কর, তবেত বস্তু পাববি !

দায়—ভাল ও মন্দ্রের দাবী, ভার, বিপত্তি ।

বেদের...পুরাণ.—একার্থে,—পঞ্চত বা বধসাধন অর্থাৎ স্ত্রী ও
শব্দ প্রভৃতির বেদে অধিকার ছিল না, বেদের এই মহিয়সী
পবিত্রতার বাদ্যাত ঘটাটয়া পঞ্চম বেদ নাম দিয়া, মহা-
ভারত পুৰাণ রচনা করিয়াছ । অতীর্থ,—বেদ চিরকালই
থাক, জয়. সাম ও অথর্ষ এই বলিয়া জানি । কিন্তু তুমি
আমার নিজের পিতামহের বাহাদুরী দেখাটয়া, ইহার পঞ্চত
অর্থাৎ ৫ সংখ্যার পুরাণ ভাবতবচন দ্বারা করিয়াছ ।

অবগীত...যেই—তোমার নিজের সৃষ্টির কথা তুমি
নিজেই কহিয়াছ । সুতরাং তাহার পুনরুল্লেখের প্রয়োজন
নাই । পবন তোমার পিতাও অতি অপবাদগ্রস্ত ও দূষিত
ব্রাহ্মণব্রাহ্মণীর জনিত সন্তান । আর তুমিও অমন বাপের
ওঁরনে, জেলের মেয়ের গর্ভে জন্মিয়া কোন্ মুখে ব্রাহ্মণ
বলিয়া পরিচয় দাও ।

অপসর—সরিয়া পড়া, গ্রহণ করা,

বৈ-পিত্র দুভাই—বিভিন্ন পিতার জাত ভ্রাতা। সংবাণের
ছেলে ।

বিচিত্রবীৰ্য্য ও চিত্রাঙ্গদ—শান্তনুর ঔরসে সত্যবতীর
গর্ভজাত পুত্রদ্বয় ।

অশ্বালিকা ও অশ্বিকা—কাশিরাজের কন্যাদ্বয়। ভীষ্ম
ইহাদের স্বরম্বর সভা হইতে, বলে চরণ করিয়া, কনিষ্ঠ
ভ্রাতা বিচিত্রবীৰ্য্যের সহিত বিবাহ দেন ।

বউ রৈল সারা—বউ দুটি জীবন্ত হইয়া রহিল ।

যেমন আপনি—তুমি যেকপে জন্মিয়াছ, তদ্রূপ । অথবা
তিনি নিজের তোমায় যে ভাবে জন্ম দিয়াছেন, সেই নমুনা
নিয়া, তোমাকে তোমার ভ্রাতৃবধব গর্ভে সন্তান উৎপাদন
করিতে আদেশ দিলেন ।

রস্তা—অপুত্রক বিধবা, রাঁড় ।

ধৃতরাষ্ট্র ও পাণ্ডু—ব্যাসের ঔরসে অশ্বালিকা ও অশ্বিকার
গর্ভজাত বিচিত্রবীৰ্য্যের পুত্রদ্বয় ।

কুন্তী—যদুবংশীয় ভোজরাজনন্দিনী। ইনি দুর্য়্যাসার নিকট
এক পুত্রোৎপাদক মন্ত্র লাভ করেন। মহাবীরকর্ণ ইহার
কুমারী কালেব সূর্যের ঔরসজাত সন্তান। পরে পাণ্ডকে
সম্বৎসর হন। যুধিষ্ঠিরাদি পুত্রত্রয়ের মাতা ।

মাদ্রী—মদ্র দেশের রাজা শল্যের ভগ্নী। পাণ্ডুর পরিণীতা

জ্ঞী । নকুল সহদেবের মাতা । বিবাহের পর পাণ্ডু চৈত্ররথ নামক বনের নিকট যুগয়ার্থ বাস করেন । দৈবভূক্তি-পাকবশতঃ এক দিন রতিরঙ্গরত যুগ্মমিথুনের যুগ্মরূপধারী এক মুনিপুত্রের প্রতি অভেদ্য শর নিক্ষেপ করেন । ভীষণ শরপ্রচারে অতৃপ্ত মুনিকুমার, পাণ্ডকে যথেষ্ট তিরস্কার করিয়া, মরণ কালে এই অভিসম্পাত করিল, “আমার ন্যায়, তোমারও সম্ভোগসময়ে মৃত্যু হইবে ।” এই অভিশাপে অপূত্রক কুন্তী ও মাদ্রী ভাবিয়া আকুল হইল, কিন্তু নিজের জন্ম মতানুযায়ী তাহাদের পত্যস্তর গ্রহণ করিয়া সন্তানোৎপাদন করিতে পরামর্শ দিল ।

পাঁচ বরে...বিয়া—দ্রৌপদী, পঞ্চালরাজ দ্রুপদের যজ্ঞ-জাত কন্যা এবং ধৃষ্টদ্যুম্নের ভগিনী । দ্রৌপদীর জন্ম-ব্রতান্ত ও পঞ্চস্বামী প্রাপ্তির বিষয় অতীব অদ্ভুত কাহিনী । আমরা অতি সংক্ষেপে তাহা বলিব । দক্ষসাবর্ণির বংশ-জাত বৃষধ্বজ পরম শৈব ছিলেন বলিয়া অন্যান্য দেবদেবী-গণের বিস্তর অবমাননা করিতেন । এজন্য তাহাদের পরামর্শে সূর্য্যদেব তাহাকে “হতশ্রী হও” বলিয়া শাপ দেন । ভক্তের লক্ষ্মীছাড়া দশা দেখিয়া,শিব সূর্য্যের শাস্তি-বিধানের প্রবৃত্ত হন । সূর্য্য ভয়ে হরির শরণাপন্ন হন । শিবও সেখানে যাইয়া উপস্থিত । হরি বিবাদ মিটাইয়া দিয়া শিবের অনুরোধে এই বর দিলেন, বৃষধ্বজের পৌত্র হংসধ্বজের কুশ-ধ্বজ ও ধর্ম্মজর নামক যে দুই সন্তান এইরূপ তপস্যা করিতেছে, তাহাদের জ্ঞীদের অংশের মহালক্ষ্মী কমলাদেবী, অংশে অবতীর্ণ হইবেন. তাহাতেই তাহাদের শাপ মোচন হইবে ।

কুশধ্বজের পত্নী মালাবতীর গর্ভে কমলাদেবী অংশে অব
 . তীর্ণ হইলেন। তাঁহার নাম বেদবতী হইল। যৎকালে
 তিনি তপসার্থ বনে বাস করিতেছিলেন, তখন এক দিন
 . রাক্ষসিরাজ রাবণ ছুরাশাপ্রযুক্ত তাহার পবিত্র অঙ্গস্পর্শ
 করে। বেদবতী “আমার জন্তই তুমি সবংশে মজিবি,” তাহাকে
 এই অভিশাপ দিয়া দেহ পরিত্যাগ করিয়া, কালে জনকা
 অজ্ঞা সীতাদেবীরূপে সমুদ্ভূতা হইলেন। পিতৃসত্য
 পালনার্থ রামের বনবাস কালীন অগ্নিদেব হরির আদেশে
 রামকে একটি ছায়াময়ী মায়াসীতা দিয়া আসল সীতাকে
 আপন আবাসে রাখিলেন। রাবণ সেই ছায়াসীতা হরণ
 করে। তাহাতেই রাবণবংশ ধ্বংস হয়। যুদ্ধাবসানে
 সীতার অগ্নি পরীক্ষাকালে, অগ্নিদেব রামকে আসল সীতা
 অর্পণ করিলেন এবং ছায়াসীতাকে, স্বর্ণলক্ষ্মী হইবার বর
 দিয়া, শিবের আরাধনা করিতে কহিলেন। ছায়াসীতা
 তপস্যায় শিবকে সন্তুষ্ট করিয়া পতিকামনায় বিশেষ বিজ্ঞান
 হইয়া; পাঁচ বার বর প্রার্থনা করেন, আশ্চর্য্যে শিবও
 পাঁচ বার তথাস্ত বলিয়া বর দিলেন। ক্রমান্বয়ে কমলার
 কলারূপিণী এই ছায়াময়ী রমণীই যজ্ঞকুণ্ডসমুদ্ভূতা দ্রুপদ
 নন্দিনী দ্রোপদারূপে সমুৎপত্তা হন এবং শিবের অথও
 নীর বরপ্রভাবে পরমামো প্রাপ্ত হন। তাঁহারই দেবী
 সমুদ্ভূত পঞ্চ পাণ্ডব। দ্রোপদী সত্যযুগে বেদবতী নামে
 কুশধ্বজা, যেতার সীতা নামে জনকের এবং দ্বাপরে
 দ্রোপদী নামে দ্রুপদের কন্যারূপে আবির্ভূতা হন ।

ব্রহ্মহত্যা আদি পাপ—গঙ্গা কহিলেন, আমি ব্রহ্মণ্যপকে

ভয় করি না, সে সব মহাপাতক আমার নামে তরিয়া যায় ।
মহাপাতক দশ বিধ,— ব্রাহ্মণ বধ ; ব্রাহ্মণের স্বর্ণচুরী বা
চোরা ; সুরাপান ; গুরুপত্নীগমন বা হরণ ; এবং পূর্বোক্ত
চারি প্রকার পাপের সংসগ । ইহার মধ্যে ব্রাহ্মণ বধ
অতীব গুরুতর মহাপাতক । কিন্তু গঙ্গাব পবিত্র নাম
শ্রবণে সে মহাপাতকও বিনষ্ট হয় । গঙ্গাই পাপরাশি দহ-
নের প্রজ্জ্বলিত অনল স্বরূপ ।

“পাপি পাপেহ্য দাহায় জলদিক্কনরূপিণী ।

দর্শস্পশস্নানপানে নিক্ষাণপদ দায়িন ॥”

অথবা ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ ।

মহাপাপী হরাচারী, পরশে তোমার বারি,

সকায় বৈকুণ্ঠপুরী চলে ,

শতেক যোজনে থাকে, গঙ্গাগঙ্গা বলি ডাকে,

পবিত্র তাহার কলেবর ।

কবিকঙ্কন ।

তুই...কহ—আমার মহিমা তুই কি জানিবি। তোর লোক-
পিতামহ ব্রহ্মা যৎকিঞ্চিৎ জানে বলিয়া ত আমার জল কম-
ভুলে ধারণ করিয়াছিল। অতএব তাঁরে গিয়া আমার কথা
জিজ্ঞাসা কর। যথা—

ব্রহ্ম কমভুলে বাস, আছিল ব্রহ্মার পাশ,

পবিত্র কারণ তার পুরী ।

ধর্মতার...ধীমান—যে জ্ঞানবান ব্যক্তি যোগ চিন্তাদি দ্বারা
তোমার মহিমা অবধারণ করিতে সমর্থ, সমস্ত সংকর্ষই

৩৫৪ বিশ্বকর্মার নিকট ব্যাসের অভ্যর্থনা ।

তাহার করায়ত্ত ; এই পৃথিবীর যাবতীয় ঐশ্বর্য্যই তাহার
এবং লক্ষ্মীকৃপা ধান্যই তাহার অতুল সম্পত্তি । অর্থাৎ তোমার
ভক্তজনেরাই ধান্মিক, ধরণীস্বর, এবং লক্ষ্মীমন্ত হয় ।

নারসিংহী—দৈত্যপতি হিরণ্যকশিপুর বধার্থ নারায়ণের
চতুর্থ অবতারণা, অর্দ্ধ নর ও অর্দ্ধ সিংহরূপী নৃসিংহদেবের
ললাটজ্যোতি হইতে উদ্ভূতা শক্তিকলা, নারায়ণী নরমৃগ-
মালাধারিণী ভগ্না ।

বিশ্বকর্মার নিকট ব্যাসের অভ্যর্থনা ।

১৬০—১৬৩পৃঃ

উন্মন্ন—অত্মমনস্ক, উৎকণ্ঠিতচিত্ত ।

বিশ্বকর্মা—ব্রহ্মার মানসপুত্র, দেবশিল্পী । ইহঁার সবিস্তার
বিবরণ শিবের কাশ্যনির্মাণে দেখ ।

বিশ্ব প্রকাশ—পরিদৃশ্যমান এই স্বাবর ভঙ্গমান্বক জগৎ ।
তুমি গড়িয়াছ বলিয়াই চাক্ষুষ দর্শন ঘটিতেছে ।

ব্রহ্মা অবতরি—তুমিই ব্রহ্মার অংশ । অথবা ব্রহ্মার অংশ-
বতার রূপেই তুমি জগতে অবতীর্ণ হইয়াছ ।

সুসার—সুন্দর ও শ্রেষ্ঠ, সুচারু, সর্বোৎকৃষ্ট ।

ত্রিদেবে...কব—ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব এই তিন দেবতাকে
পরিভ্যাগ করিয়া পুরাণাদি শাস্ত্রে তোমার মহিমা ব্যক্ত
করিব ।

বালাই—আপদ, শত্রু ।

বিশ্বকস্মার নিকট ব্যাসের অভ্যর্থনা । ৩৫৫

প্রমাদ—ভ্রম, ভুল ।

নহ স্বতন্তর—স্বাধীন নও, আব্বশ্য নও ।

বেগার—আজু অর্থাৎ বিনা বেতনে কস্ম করা, পণ্ডশ্রম ।

হে বিশাই ! তুমি স্বাধীনচেতা লোক নহ, এজন্য যার
অনেক গুণ আছে বলিয়া জান, ভয়ে ভয়ে তাহারই বিনা
বেতনে বেগার দাও ।

নাহি জান...নিরঞ্জন-হে ব্যাস ! মূলপ্রকৃতি বা নিত্য
ব্রহ্মের স্বরূপ, তুমি কিছুই জান না এবং গুণত্রয় মধ্যে
শুদ্ধ চৈতন্য ও পরমাত্মার আধার স্বরূপ প্রধান গুণ যে
সত্ত্ব, তাহার ত তুমি কিছু বুঝই না । এই শিবই নিত্য
চৈতন্য স্বরূপ স্বয়ং ব্রহ্ম । ইনিই জন্ম, জরা, মরণ রহিত,
নির্মল, নিষ্কলঙ্ক, আদৌশ্বর ।

কলহ—বিবাদ, যুদ্ধ বিগ্রহ ।

ভারত -মহাভারত, পুরাণ ।

কথা মথায় -শব্দরূপ সাগর মস্থন করিয়া । মথায়—মস্থনে
বিলোড়নে । গুণাকর কহিতেছেন, এত আর তোমার
মহাভারত নয় যে, কাব্যশাস্ত্র বিলোড়ন করিয়াই কতকগুলি
শব্দ সাজাইয়া গেলেই হইল ।

ব্যাস ও ব্রহ্মর কথোপকথন।

১৬৪—১৬৬পৃঃ

সংহর—বিনাশ কর বধ কর।

নাশয়—ধ্বংস কর, দর কব।

তরঙ্গ...কলাপম্—তরঙ্গ-রঙ্গ-ময়ী-গঙ্গা-শোভিত-জটাগুট-ধারী
হে মহাদেব ! তোমার সর্পগণকে ছাড়িয়া দাও।

মহিষ..লুলাপম্—তোমার ভীষণ মহিষ শৃঙ্গের শিঙ্গার ঘোর
গর্জন দ্বারা আমার প্রাণন শত্রু যমের তাড়না নিবারণ
কর। অর্থাৎ কালেরও কালস্বরূপ কালকূটভরা তোমার
সর্পগণের এবং তোমার শিঙ্গার ঘোর গর্জনের ভয়ে ভীত
হইয়া, কাল যেন আমায় পীড়ন করিতে না পারে।

নিগদতি...দুরবাপম্—হে উমাপতি মহাদেব ! ভারতচন্দ্র
এই নিবেদন করিতেছে যে, তোমার দেবের তুল্য পদ
তাঁহাকে দাও। অর্থাৎ যে লোভনীয় চিরাকাঙ্ক্ষিত মহা
নির্কীর্ণ পদ দেবগণেরও দৃষ্টাপ্য, আমায় তাহাই দাও।
কিষ্ণা তোমার যুগল অভয়চরণে আমাকে স্থান দাও।

লুলাপ—বিলোড়ন, মর্দন, পীড়ন।

নিগদ—ভাষণ, কথন, নিবেদন।

দুরবাপম্—দুর্-+ অব-+ আপ = দুঃপ্রাপ্য বা তুল্য।

অঞ্চল—বস্ত্রের প্রান্তভাগ, আঁচল।

পিরীতি—প্রীতি, হৃদয়, প্রণয়।

ব্যাসের তপস্যায় অন্নদার চাঞ্চল্য । ৩৫৭

আমারও...বিধাতা—আমি সৃষ্টিকর্ত্তা বটে, কিন্তু শিব আবার
আমারও সৃষ্টিকর্ত্তা ।

সম য়াঁর...জল—অমৃত ও হলাহল, অনল ও হিমজল ইহাঁর
নিকট তুল্য ।

অন্তরযামী—অন্তর্যামী, অন্তরায়ী, অন্তরঙ্গ ।

বিশ্বমায়া.. য়াঁর—গাছার মায়ায় এই জগৎ সৃষ্ট হইয়াছে ।
এই ব্যাপিনী মায়া প্রপঞ্চ যে দেবীর ।

পুরশ্চরণ—ভ্রম তপের পূর্বে মন্যাদি চৈতন্য ভবণ ।

ব্যাসের তপস্যায় অন্নদার চাঞ্চল্য ।

১৬৬—১৬৮ পৃঃ

প্রপঞ্চ—ভ্রম, বৈপরিত্য । নেশাব ঘোবে মুখে তুলে দিতে
নাচে, কাণে, গুঁজিয়া দেওয়া ।

লাগি—দুব, নেশা, মত্ততা ।

বার...পুতে - কার্ত্তিকেব ৬ । গনেশেব ১ । শিবোব ৫-১২,
তিন বাপ বেটাব ১২ মুখ ।

অপ্রমেয়—অপরিমিত, প্রচুর ।

পয়োনিধি—সমুদ্র, অসীম সাগর ।

বাসী—অটাক্কা, বাড়ে, পশু্যবিত ।

নারীভাবে—মানবীর ন্যায়, স্ত্রীরূপে ।

ব্যাসের...হয়ে—ব্যাসেব তপস্যাক্রম নক, বাঞ্ছিত বরলাভ
লালসায়, দেবী অন্নপূর্ণার অনুসরণ করিল । কিন্তু ব্যাসের

৩৫৮ ব্যাসের তপসায় অন্নদার চাকল্য ।

কপাল ও কর্ণদোষে উহা পরিবর্তিত এবং বিষবৃক্ষে পরিণত হইয়া, বিষময় ফল ধারণ করিল। অর্থাৎ বাস, ভাল ভাবিয়া অন্নদার আরাধনা করিতেছিলেন, কিন্তু সময় ও কর্ণের গুণে তাহা মন্দ হইয়া উঠিল। অর্থাৎ অন্নদা উহাতে তুষ্ট না হইয়া রুষ্ট হইলেন।

অনুবলে—প্রভাবে, পূর্নলক্ষণে ।

টনক—স্বতিস্থান, জ্ঞানের আসন ।

উছট—চোকর, পায়ে হঠাৎ চোট লাগা।

দুর্দৈব ..রোষ—অভাগ্য লক্ষ্মী যখন কাহাকেও আশ্রয় করেন, তখন তার ভাল কাজেও মন্দ ফল ফলে। সুতরাং ব্যাসের আরাধনায় অন্নপূর্ণার ক্রোধোদয় হইল।

অনুগ্রহ ..দোষ—ব্যাসের পালনগুণে তাঁহার প্রতি অন্নদার কৃপা দৃঢ়িয়া গেল, বাস তাঁহার দণ্ডভাজন হইলেন। কপালগুণে ব্যাসের গুণগুলি দোষরূপে পরিণত হইল।

ভাবে...ভাবান্তর—অন্নদার ক্রোধোদয় হইয়াছে, তাহা অনুভবে বুঝিতে পারিয়া অথবা তাঁহার আকার ইঙ্গিত ও ভাবভঙ্গিতে অনুভব করিয়া মহাদেব জিজ্ঞাসা করিলেন, হে দেবি! আজ তোমার একপ চিত্তচাকল্য ঘটল! কেন?

হাসিয়া . দিত—অন্নদার মুখে ব্যাসের দ্বিতীয় কাশী নির্মাণ বার্তা ও তজ্জন্য ব্যাসকে অন্নদার আরাধনা, ইত্যাদি শুনিয়া, শিব অন্নদাকে কৌতুক কবিয়া কহিতেছেন, যখন দ্বিতীয় কাশী হইতে চলিল, তখন সম্ভবতঃ দ্বিতীয়

কাশীনাথও একজন হইবে, অতএব হে দেবি, নূতনে মজিয়া, তুমি এ বুড়া কাশীনাথটাকে একেবারে জবাব না দাও, আমি তোমারই চিরকেলে সেবক, তায় বুড়া হইয়াছি, অতএব আমার নিদান একমুঠা অন্নপ্রসাদ দিও এই অনুরোধ ।

—হিংসা অর্থাৎ ব্যাস এতদূর হংগুটে লোক যে তোমার ভয় করিয়া দ্বিতীয় কাশী করিতে গেল। কোন কোন প্রস্তুকে “সাধ” আছে সেখানে ইচ্ছা অভিলষ ।

ব্রাহ্মী... যেমন—আদি দৈত্য হিরণ্যকশিপুৰ পুত্র প্রজ্ঞানন্দ বোল এবং বিরোচনের পুত্র বলরাজ, অত্যন্ত বলবান এবং দেবদেবী ছিলেন। তিনি অদিত্যর পুত্র দেবরাজের সহিত তুমুল সংগ্রাম করিয়া তাহাকে সম্পূর্ণ পরাজয় প্রাপ্ত করিয়া রাজ্যচ্যুত করেন পরে পুষ্কর তীথে যাইয়া দুষ্কর তপস্থা আরম্ভ করেন। তাহাতে ব্রহ্মা তাঁহাকে অমর বর প্রদান করেন। বলি গৃহে প্রত্যগত হইয়া, এবার এমন কি, ত্রৈলোক্যের রাজ্য পর্য্যন্ত কাড়িয়া লইয়া, সমস্ত স্বর্গে একাধিপত্য বিস্তার করিলেন। স্বর্গ ও রাজ্যভ্রষ্ট দেবগণ হরির রূপাপন্ন হইলেন। এদিকে দেবমাতা অদিতি দেবীও ত্রৈলোক্যের অপমানে, অত্যন্ত মৰ্ম্মাহত হইয়া হরির সারথিনায় নিযুক্ত হইলেন। দয়াময় হরি ইহাদের মৰ্ম্মাঘাত অবগত হইয়া, প্রসন্নতাপ্রযুক্ত তাঁহাদিগকে এই বলিলেন যে, “ব্রহ্মার বশে বলি অবধ্য, সুতরাং আমি তাহাকে ছলেকৌশলে দমন করিবার জন্ত, দেবমাতা অদিতির পুত্র বামন অবতার হইয়া অবতীর্ণ হইব, অতএব

তোমরা নিভয়ে যথাস্থানে প্রস্থান কর ।" এদিকে ৮ হার আদিত্যর গতে অংশে জন্ম গ্রহণ করিলেন । সময় বলি ব্রহ্মবন জয় করিয়া এক মহা ষষ্ঠের অন্তর্গত নিযুক্ত ছিলেন । বামনাবতার হারি, বাণের নিকট ত্রিপদ দান প্রার্থনা করেন । এদিকে বলিও বামনদেবকে ত্রিপদ ভূমি দানে রুতসঙ্কল্প হইলেন । বামনরূপী হারি ও ব্রহ্মাণ্ডব্যাপী বিরাটমূর্ত্তি ধারণ করিয়া, এক পদে স্বর্গ ও পদে পৃথিবী ও পাতাল আবরণ করিয়া, নাতি দেশের তৃতীয় পদের ভূমিকা প্রার্থনা করিলেন । বলি এবার ত্রিপদ শঙ্কটে পড়িলেন এবং দানে পতিত হওয়াও অনন্ত নরক, বিবেচনায় অনন্যাগাত হইয়া পত্নীর পরামর্শে স্বীয় পাতালাদিয়া, বামনদেবের তৃতীয় পদ ধারণ করিলেন । অন্ত হারি নাম্না সংবরণ করতঃ, তদবস্থ বলিকে লইয়া পাতাল আবদ্ধ করিবার জন্য গরুড়ের প্রতি অনুমতি করিলেন । বলদর্পিত বলি বামনরূপী বিষ্ণু কর্তৃক ছলনায় বন্দী হইয়া সেই হইতে পাতালে রহিয়াছেন এবং দয়াময় হারি তাঁহার ভক্তিবদ্ধ হইয়া, সেই হইতে বলির দ্বারা মুক্ত হইয়াছেন ।

অধোগতি—অধো—পাতালে গমন হইয়া স্বর্গভ্রষ্ট
নৌচন্দ্রপ্রাপ্তি।

ଅରତି—ବୁଢ଼ା, ବୁଢ଼ୀ ।

ছলিতে—ছদ্মবেশে ভুলাইতে বা রূপান্তর গ্রহণ কার্য
 রণ করিতে।

অন্নদার জরতীবশে ব্যাসছলনা ।

১৬৮—১৭৩ পৃঃ

বেদে...নারে—হে মাতঃ, তুমি বেদাদির অতীত । অর্থাৎ

ব্রহ্ম প্রতিপাদক ঋক্, যজুঃ, সাম, অথর্ব, এই বেদচতুষ্টয়, পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে আদ্যোপান্ত পাঠ করিয়াও তোমার স্বরূপ অবগত হইতে পারা যায় না । যথা,

“কে জানে গো মা, তব অপার মহিমা ।

মহেশ পাগল ভেবে বেদে নারে দিতে সীমা ।

তুমি সৃষ্টিং সৃষ্টিপরি, দল হ’তে সুলভরা ।

বায়ু বহ্নি আদি ধবা, হোনারি ‘গুণগরিমা’ ।”

মহিমনাথ হালদার ।

বেদমতে ব্রহ্মেব স্বরূপ জানা যায় না—কারণ বেদে আছে :

“যতো বাচো নিবত্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ ।”

অর্থাৎ ইহাকে কি রূপেও বা জানা যাইবে,—

“যেনেদং সৰ্ব্বং বিজানাতী তংকেন বিজানীয়াৎ ।”

এই জন্য বেদ বলিয়াছেন,

“যদ্বাচা নভাদিতং যেন বাগভূদতে, তদেব ব্রহ্ম ।”

কত মায়া..হর হারে—হে দেবি,তোমার অনন্ত মায়া,ব্রহ্মা,

বিষ্ণু শিব প্রভাত দেবগণও বুঝিতে অক্ষম । কারণ মায়ার ক্ষমতা অতীব দুজ্জের । সাংখ্যকার যাহাকে মূল প্রকৃতি বলিয়াছেন, সদাশিব যাহাকে তত্ত্বশাস্ত্রে পরম শক্তি বলিয়াছেন, ব্রহ্মা যাহাকে বেদব্রহ্ম-শক্তি, কহিয়া-

ছেন এবং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যাহাকে গীতাশাস্ত্রে বিদ্যা ও
অবিদ্যা কহিয়াছেন, বেদান্তে তাহাই মায়া বলিয়া উক্ত
আছে। যথা,—

“সাবা এতত্ত্ব সংশ্রষ্ট, শান্তিঃ সদাসদাশ্রিতা ।

মায়া নাম মহাভাগ যয়েদং নিশ্চয়ে বিভূঃ।”

২৫।৫ অ। হৃ, ক, ভাগবৎ।

এই মায়া কেহ অতিক্রম করিতে পারেন না, অথবা
কেহই ইহার স্বরূপ অবগত হইতে সমর্থ হয় না। যথা,—

“অহো ভগবতী মায়া মায়িনামপি মোচিনী ।

“যং স্বয়ংকায় বদ্যাম্মা, ন বেদ কিমুতাপরে।”

৩৫।৬ অ। হৃ, ক, ভাগবৎ।

জিতজরামর—জরা যুদ্ধকে জয়কারী। তুমি যাহাকে রূপা
কর, সে অচর অমর হয়।

যদি না ভাবিবে...কারে—ভারতচন্দ্র কহিতেছেন, হে
দেবি, যদি আমার বিষয় তুমি না একটু চিন্তা কর, এবং
কল্পণানয়নে আমার প্রতি তুমি না যদি চাও, তবে আমি
আর কাহাকে ডাকিব।

ঝাঁকড় মাকড় চুল—মাথাভরা গুপিগুপি চুল।

আঁদি মাঁদি—অন্ধিসন্ধি, ছিদ্র, ফাঁক। অথাৎ মাথার চুল
এত ঘন যে, একটু স্থান ফাঁক নাহি। ঘন নীল আকাশ
কেই কালীর চুল বলা হয়। শাস্ত্রমতে সে আকাশের
আঁদি বা অন্ত আমাদের জ্ঞাতব্য নহে।

কেয়াকাঁদি—কেতকী বা কেয়াফুলের ছড়ার গায় হাত দিলে যেমন ফবফর করিয়া তাহার রেণু উড়ে, তেমনই বুড়ীও মাথায় হাত দিলেও দলি উড়িতে পারে। ইহাতে ইহাট প্রমাণ হইতেছে যে, 'কন্ঠিনকালেও ইহার চুলে তেল জলের আছড়া পড়ে নাই।

কোটরে—চক্ৰ গঠে। অথাৎ আত্মদৃষ্টি বা চৈতন্য কুটস্থ ভাবে সংসারে সন্মুক্ত হইতে বদামান।

অস্থিচক্ষু সার—ভাড় চামড়া মাত্র আছে। আর সবই না থেতে গেয়ে, শুকাইয়া গেছে।

শতগাটি ছেঁড়া টেনা—শত শত গ্রাউ বা গিরা দেওয়া ছেঁড়া নকড়া কানী। অথবা, মায়াযুক্ত গ্রাউর বসনে সমাস্থাদিও, এই জনাই তিনি সকলের নকট অপ্রকাশিত হইল না। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ কহিতেছেন,—

“নাহং প্রকাশঃ সৰ্বত্র যোগমায়া সমবৃতঃ।”

ভূমেঠেকে...ঢেকে যায় এমন বুড়ী যে, বসিলে, তাহার চিবুক মাটিতে আসিয়া লাগে, এবং মাথাটাই হাঁটুর মাঝখানে দিয়া সামনে ঝুলিয়া পড়ে বলিয়া, তাহার কাণ হাঁটুতে ঢাকিয়া যায়।

তিনকাল...আছে—বালা যৌবন প্রৌঢ় গত হইয়া বৃদ্ধকাল মাত্র বাকি আছে বা সত্য ত্রেতা যুগের গত হইয়া কলিকাল মাত্র অবশিষ্ট আছে কিবা ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান এই তিনকাল গত হইয়া গিয়াছে, এক্ষণে তিনকালের অন্তীত শল্যকাল অবশিষ্ট আছে। অথবা অম্মির এই

৩৬৪ অন্নদার জরতীবোশে ব্যাসচলনা ।

বয়সে অনেক অনেক কাল অর্থাৎ যমকে গত হইতে দেখি-
য়াছি, এইক্ষণে এককাল বিনামান আছে। অথবা
আমার বয়সেও আর অল্প নাই, আমি মনুষ্য জীবনের মূল্যদি
ষ্টাত্ত্বী অর্থাৎ প্রকৃতি। কাপকপ সনাতনের নিত্যবিহারী
আছি। অতএব এক এক কাল অর্থাৎ মহাপ্রলয়াণে,
আমি এক এককাল অর্থাৎ সনাতনের সমাসক্ত থাকি,
এইরূপ আমার তিনটি কাল গিয়া গিয়াছে, এবং বর্তমান
আমার এককাল অর্থাৎ শিরঃশালনা গিয়াছে। অথ-
ব্যাসের উক্তিঃ—

যে কালং নীল বক্রাণ্ড দার্ভিক

সংসারে বক্রাণ্ড কাল

বিশ্ব ছবি হব অদি চব্দবৎ

কত কব কত নাশক

সে কালং নীল, হোমারি শরীর

কর্ম প্রকৃ সনাতন

সুজন পাকন নাশক কাল

হোমা বিনা কালজন।

পতি পুত্র...কাছে—নিম্ন সৃষ্টিগতি প্রকৃতিগত, যিনি
স্বাবর জন্মমায়ুক ভগ্ন প্রসবিনী, যিনি চিরায়ী সন্ধিসনাতনী,
এই নিখিল সংসার বাহ্যিক বাহ্যিক আগার, ঠাণ্ডার আবরণ
পতি পুত্র ভাই মা বাপ বন্ধু কেও তব যে আমরা স্থল
জ্ঞানে এই সকল বিদ্য কল্পনা করি, সে কেবল সেই মহামায়ার
মহামায়া মাত্র। নতুবা তিনি এক “একমেবাদ্বিতীয়ং”

বাস্তবিক শিব তাঁহার পতি কি গণেশ তাঁহার পুত্র
এ সকল কল্পনামাত্র

রক্ষকো বিষ্ণু বিতোবং ব্রহ্মাস্তেষ্ণু কাবণং ।

সংহাবে কদ উতাদি সর্বং নিগোতি নিশ্চিতং ।

“ইতি মহাবাকা”

কাশীতে.. পাড়ে—শিবের কাশীতে মরলেও, পাপের হাত
হাতে নিস্তার নাই কাবণে তাঁহার নিজের নির্দোষমুক্তি
দানের ক্ষমতা নাই বলিয়া, তিনি পতিব্রতাবলী আরকব্রহ্ম
রামনাম জাবের কলকহনে প্রদান করিয়া তাহাকে মুক্তি
দেন । যথা

“যে মবে কাশীতে গায় মোক্ষদাত্তে, রামনাম দেন শিব ;
আর কত দায় ভোগ হয় তার তবে মোক্ষ পায় জীব ” ।

তারকব্রহ্ম—রাম নামযুক্ত যড়াকর মন্ত্র । যথা,

“না অন্দো বসবচনে, দশচাপীশ্বর বাচকং ;

“বিস্মানাত্মাথবে যোহি, তন বামঃ পাকৌত্তিত ”

মন্ত্র যথা

অনন্তোহি যাসনঃ সেন্দর্ভজং রামায় ভবগুঃ ।

যড়াকরোয়ঃ সমাদৌ ভক্ত্যা কামদো মনুঃ ।

সক্রেমাং রাম মদাণাম মঙ্গবাজ যড়াকরঃ ।

তারকব্রহ্ম চেতাকং তেন পূজা প্রশস্ততে ॥

রামায়ণ চম্পিকা ।

দড়—দ্রুত ইতি শব্দের অপভ্রংশ, স্থিরনিশ্চয় ।

রুমিয়া—কপিত ২ ইয়া ।

৩৬৬ অন্নদার জরতীবশে ব্যাসছলনা ।

টাকিলি—পূর্ব সূচনা করিলি, আগ বাড়িয়া বলিলি ।

অনাথা—পার্তাবহীনা, বা পতি নিকটে নাই, কিম্বা আমার
আমি বাতীত সংসারে আর কেহই নাই ।

আমিই “সকলভূতেষু চাতরূপেন সংস্থিতা ।”

আমিই “একমেবাদিতীয়ং ।”

তোরামনে.. দেখিব—তুই মনে মনে ঠিক দিয়া রাখিয়াছিস
আমি সত্য সত্যই বুড়ী হইয়া এখনই মরব নাটক । আর
অজ্ঞান, আমি তেঁজ জরা মরাগ্রস্ত যে সে বুড়ী নহি, সে
হুই মরণ টাকিলি বলিয়া এখনই মরব অগং মৃত্যুর
মৃত্যুও এখন আমার অন্তগত, তখন এই আমি অটলভাবে
সকলের মরণ বসিয়া বসিয়া দেখিব । অনাথা, বুড়ী লোক
দের মরণের কথা বলিলে হৃদয় নড়ই মনোমুগ্ধক চটে

উর্দ্ধগ বিকারে—উর্দ্ধগামী দেহাঙ্গি জনা দেহ অথবা,
দেহাঙ্গিকে নির্ধারণপ্রদানপূর্বক পবন দ্বারা কৈবল্যধামে
অনন্তনার্থকপ মহারোগগ্রস্ত হইয়া এত অনন্তকাল বসিয়া
আছি যে, আমার দাঁত পড়িয়া বুড়ী হইয়াছি, তবুও মরন্তু
নহি । দেহভাগণের উর্দ্ধস্রোতসিনা পৃথিবীর নাম উর্দ্ধগ । এই
জন্য ইত্যাদের সাধারণ নাম “উর্দ্ধস্রোত ।” (বিষ্ণুপুৰাণ)
অথবা ইনি সর্পিদা চিদভিবুখী বলিয়া উর্দ্ধগা ।

বায়ুতে—বায়ুরোগে, দাতিক রোগগ্রস্ত হওয়ায় ।

শলবুড়ী—সদা পাতের গোছ ।

বাত্তে—বাত্ত বাত্ময়, পদবাসেন পীড়ায় ।

শিরশূল—মাথা বাণের মাথা

কতটা বুঝে—সে যে রোগে আমায় এমন বুড়া করিয়াছে,
একে একে তাহা কহিলাম। কারণ, যদি কেহ আমার
কত বয়স, ইহা বুঝিতে চাহে, তবে বোগের কারণগুলি বাদ
দিলে অতি সহজই বুঝিতে পারিবে।

কালী—বদীর, বহেড়, যে কানে শুনে না। অগবা, আমি
ইন্দ্রিয়গণের বিষয়াদিকর সংসৃষ্ট নহি। সুতরাং নিরীন্দ্রি-
য়তাপ্রযুক্ত, আমি প্রবণশক্তিবহিত।

জগতে মন্তের—অর্থাৎ দেবতার কৃপা হইলেহ বাহা ইচ্ছা
করা যায়, তাহাই সম্পাদিত হয়। আর সেই দেবতাকেই
মন্তের দ্বারা বর্ণাঙ্কিত করিতে হয়। বেদ হইতে তন্ত্র পর্যন্ত
সকলই মন্তের এইরূপ অসামান্য ক্ষমতা বর্ণনা করা আছে।
এই মন্ত্র সাধন দ্বারাই 'সাক্ষ' হয়। ভগবান, পাতঞ্জলি
বলিয়াছেন,—

“মন্তোষপি তপঃ সমাধিষা সাক্ষরঃ।”

সিদ্ধি হইলেই অনিম, লাঘমা, জিহ্বা, প্রভৃতি সমস্ত ঐশ্বর্য্যই
লাভ হয়। তখন বাহা ইচ্ছা, তাহাই সম্পন্ন করা যায় এরূপ
অলৌকিক ক্ষমতা জন্মে। ভিন্ন ভিন্ন দেবতা আরাধনার ভিন্ন
ভিন্ন মন্ত্র আছে, অজ্ঞতীন হইলে ইষ্ট লাভ হয় না। কলি-
কালে সমস্ত আবশ্যিক মত দ্রব্যাদি মিলে না; মন্ত্রও রীতি
মত পুরস্কারণ কারিয়া সাধনা করা সম্ভব নহে। তাই শাস্ত্র-
মতে কলিতে, একমাত্র মোক্ষের উপায় “হরেন্নামৈব
কেবলং” স্থির করা হইয়াছে।

৩৬৮ অন্নদার জরতীবোশে ব্যাসছলনা ।

প্রভাবে—তেজে, মহিমায় ।

অনুকূল হও—স্বপক্ষ বা সহায় হও ।

মৈলে—মরিলে । হরফ কমাইয়া শ্লোকের সামঞ্জস্য রাখিবার জন্য, পদ্যে, এবং সাধারণতঃ গ্রাম্য ভাষায়, পদমধ্যবর্তী “র ও হ” “ঐ” কার হইয়া উচ্চারিত হয় । যথা—করিলে কৈলে, নহিলে -- নৈলে ইত্যাদি ।

বুড়া বয়সের ধর্ম—বৃদ্ধাবস্থার স্বাভাবিক অবস্থা, বা রীতি এই যে অতি অল্পেই রাগিয়া উঠে এবং অতি পটখিতে স্বভাব হয় ।

সদ্য মোক্ষ—তখনই মুক্তি । অর্থাৎ ব্যাস কাশীতে মরিলে তাহাকে আর পাপ ভোগ করিতে হইবে না । যেমনই মৃত্যু, অমনই মুক্তি ।

ধ্যান—অন্যান্য বিষয় চিন্তা পরিত্যাগ করিয়া, চিত্তসংযমন-পূর্বক, অভিনিবেশ সহকারে, বাঞ্ছিত বিষয়ের চিন্তা ।
ধ্যান, পঞ্চ লক্ষণাক্রান্ত । যথা—

“প্রাণায়ামস্তথা ধ্যানং প্রত্যাহারোহথ ধারণা ।

“স্বরণং চৈব যোগেহস্মিন্ পঞ্চ ধর্ম্মা একীর্জিতাঃ ॥

ধ্যানের...নারিলা—(পূর্বে টীকা দেখ)

দৈবদোষে—ভাগ্য বিপর্যয়ে, দেবতার প্রতিকূলতায়, বিধির বিড়ম্বনায় । যথা,—

“যচ্চাপি কিঞ্চিং পুরুষো দিষ্টং নামো ভজেত্বাত ।

দৈবেন বিধিনা পার্থ তদৈব মিতিনিশ্চিতং ॥”

উপজিল—জন্মিল, উৎপন্ন হইল।

কাণের কুহরে—শ্রবণবিন্দুরে, কর্ণরন্ধ্রে, অর্থাৎ কাণের ছিদ্রের
নিকট মুখ দিয়া চাঁৎকার করিয়া কাহিল।

তথাস্তু—তথা + অস্ত = তাহাই হউক। অন্নপূর্ণা দেবী ব্যাসকে
ছলনা করিতে গিয়াছেন ; কিন্তু এ পর্য্যন্ত তাঁহার কোনও
ক্রটি না পাইয়া, কার্য্য সফল করিতে পারেন নাই। পরে
ব্যাসকৃত কাশীতে মরিলে জীবের আত্মার গতি কি হয়,
এই ছলনায় ব্যাসকে বারবার বরক্ক করিতে লাগিলেন।
ব্যাস বুড়ীকপিণী মায়াময়ী অন্নপূর্ণাকে চিনিতে পারেন
নাহ। এ জন্য বারবার ত্যক্ত বরক্ক হইয়া, ধ্যানভঙ্গের
হাত হইতে রক্ষা পাইবার জন্য এবং বুড়ীকে তাড়াইয়া
দিবার জন্য, “আমার এখানে মরিলে গর্দভ হয়”—এই
বাক্য বুড়ীর কাণের গোড়ায় ঢেঁচাইয়া কহিলেন। এদিকে
বুড়ীও কার্য্যসিদ্ধি হুন্দের সুযোগ পাইয়া, ব্যাসের ঐ কথার
উপরই, বর দান ছলে অভিলাপ দিয়া কহিলেন, “তাহাই
হউক”। অর্থাৎ তোমার কাশীতে মরিলে, জীব মোক্ষ
প্রাপ্তির পরিবর্তে, যেন চতুষ্পদ গাধাত্ব প্রাপ্ত হয়। সেই
হইতে, “ব্যাস বারাগসী” ——— “গর্দভ বারাগসী”
হইল।

অন্তর্দান—তিরোধান, অদৃশ্য হওয়া।

ভবিতব্যং—অবগম্যভাবী, অর্থাৎ ভবিষ্যতে যাহা হইবে তাহা।

ভবত্যেব—ভবতি + এব = নিশ্চয়ই ঘটবে।

ব্যাসের প্রতি দৈববাণী ।

১৭৩—১৭৫পৃঃ

চুর হবে তাপ—সস্তাপ বা মনঃপীড়া খণ্ডন বা গুঁড়া হইবে।

শঙ্কর...গলে পর—শম+কর=মঙ্গল বা কল্যাণকারী, শঙ্কর
সদা শুভকারী সদাশিবের নাম, এই অক্ষরত্রয়মালা
স্বরূপে কণ্ঠে ধারণ কর। অর্থাৎ, সদা সর্বদা শিব নাম কণ্ঠে
উচ্চারণ কর।

ভারতের মত...ভব তর—শুণাকর ভারতচন্দ্র কহিতেছেন,
হে ভক্ত মানব, আমার অভিপ্রায় ও পরামর্শ তোমরা শ্রবণ
কর। যদি ভব অর্থাৎ সংসাররূপ ছস্তার পারাবার পার
হইতে চাহ, তবে ভব অর্থাৎ নিত্য শুভকর সদাশিবের পরম
মঙ্গলময় নাম ভজনা বা আরাধনা কর। ইনি মৃত্যুঞ্জয়,
তোমরা ইহঁর অমৃতময় নাম একমাত্র সারজ্ঞানে আশ্রয়
কর, তাহা হইলে মৃত্যুকে আর ভয় করিতে হইবে না।
যথা,—

স্মরট বাঁপতাল ।

শিব শিব বল জীব, অশিব ঘুচিবে সব ।

শিব নাম সার করি, বিশ্ব পালেন কেশব ॥

বিরিঞ্চি করেন সৃষ্টি, শিব পদে রাখি দৃষ্টি,

কাল, চক্রে, গ্রহ, রিষ্টি, শিব নামে পরাভব ॥ ১ ।

শিব এ বিশ্বের সার, জ্ঞান গুরু বিশ্বাধার,

শিব বিনা নাহি আর, নিস্তার কারণ,—(খাদ)

অতএব শিব নাম, গাও জীব অবিরাম,
পাইবে পরমধাম, নামের ফল কি কব ।

মহিমনাথ হালদার ।

আকাশ বচনে—দৈববাণী, আকাশবাণী ।

কেন ভাব তাপ—মনঃপীড়া চিন্তা কেন কর ? কিসের জন্য
মনে দুঃখ চিন্তা কর ?

এক পাপে...দিলে শাপ—দেবী অন্নপূর্ণা कहিলেন, হে
ব্যাস, প্রথমতঃ শিবানন্দাপ্রসূক্ত নন্দীর কোপে তোমার
বাকরোধ ও বাহু অসাড় হয় । পরে হরির পরামর্শে
শিবের আরাধনায়, সে দায় হইতে মুক্তি পাও । কিন্তু সেই
হইতে হরির প্রতি প্রাণত্যাগ করিয়া, এক জন গোঁড়া
শৈব হও । ইহাতে শিবের ক্রোধে তোমার কাশীর ভিক্ষা
করা বন্ধ হইল । ভিক্ষা বন্ধ হওয়ার দোষী তুমি নিজেই ।
কিন্তু কি আশ্চর্যের বিষয় ! হংপ্রতি আদৌ লক্ষ্য না
করিয়া, তুমি নিরপরাধী কাশীবাসিগণকে বিনা দোষে অন-
র্থক অভিশাপ দিয়াছ । অতএব ভাবিয়া দেখ, এক পাপের
দুঃখ ভোগ করিতে করিতে তুমি পুনবার পাপ করিয়াছ ।

উপরোধে—অনুরোধে, প্রতিবন্ধকতায়, খাতিরে ।

চতুর্দশী অষ্টমীতে - অষ্টমী, চতুর্দশী, পূর্ণিমা, অমাবশ্যা ও
সংক্রান্তি এই পাঁচ পর্ব । ইহার মধ্যে চতুর্দশী ও
অষ্টমী শিবপূজার পক্ষে বিশেষ প্রসিদ্ধ । দেবাদিদেব মহা-
দেব তোমায় নষ্ট না করিয়া, যে দিন কাশী হইতে ভৈরব
দিয়া তাড়াহয় দেয়, সে দিন আমি তোমার প্রতি সদয়া

হইয়া, চতুর্দশী ও অষ্টমী তিথিতে, তোমায় মণিকর্ণকার
ঘাটে স্নান করিবার বর দিই । কারণ, ভবিষ্যপুরাণে উক্ত
আছে,—

চতুর্দশাং তথাষ্টম্যাং পক্ষয়োঃ শুক্লকৃষ্ণয়োঃ ।

যোহক্ষমেকং নভুঞ্জীত শিবার্চনপরো নরঃ ॥

যৎপুণ্যমক্ষয়ংপ্রোক্তং সততং সত্রযাজিনাং ।

তৎপুণ্যং সকলং তস্য, শিবলোকঞ্চ গচ্ছতি ॥

মণিকর্ণিকা—মণিকর্ণিকা নামক কাশীস্থ তীর্থ । এই
স্থানে মণিকর্ণীশ্বর শিব সংস্থাপিত আছেন । শিবের কর্ণ-
ভূষণের নাম মণিকর্ণিকা । বিষ্ণুর তপস্যা-দর্শনে বিস্মিত
হওয়াতে, শিবের কর্ণভূষণ এই স্থানে পতিত হইয়াছিল
বলিয়া, ইহা মহাতীর্থ হইয়াছে । এতৎসম্বন্ধে বিষ্ণুর প্রতি
মহাদেব কহিয়াছেন যে,—

“মম কর্ণাং পপাতেয়ং যদাচ মণিকর্ণিকা ।

“তদা প্রভৃতি লোকেহত্র খ্যাতান্ত মণিকর্ণিকা ॥”

চতুর্দশী ও অষ্টমী তিথিতে এই মণিকর্ণিকায় স্নান করিলে
তাহার মহাপুণ্য লাভ হয় ।

এ বড় দুর্বোধ্য—ইহা অতি দুজ্জ্বেয়, অথবা শিবের সহিত
বিবাদ করিয়া তুমি দ্বিতীয় কাশী সংস্থাপন করিবার প্রয়াস
পাইতেছ, ইহা তোমার বড়ই দুর্বুদ্ধিতার কাজ ।

আমার দ্বিতীয়...কাশীর—হে বাস, এই বিশ্ব সংসারে যদি
আর একটা অন্নপূর্ণা ও আব এক জন শিব থাকেন, তবে ত
তাহারা তোমার স্থাপিত দ্বিতীয়-কাশীর অধিষ্ঠাত্রী দেব

দেবী হইবেন । অর্থাৎ তুমি ভালরূপ জান যে, পরাপ্রকৃতি
আদ্যাশক্তি ও পরম পুরুষ সদাশিবের নিত্যবিহারভূমি
বলিয়া, এই কাশীর সহিত পৃথিবীর কোনই সংস্রব নাই ।
ইহা শিবের ত্রিগুণময় বিশ্লোপরি সংস্থাপিত । হে ব্যাস !
যদি ঐদৃশ পূণ্যধাম দ্বিতীয় কাশী সৃজনে তোমার অভিলাষ
হইয়া থাকে, তবে অন্য একটা অন্নপূর্ণা ও শিবের যোগাড়
দেখ, নচেৎ অন্নপূর্ণা ও কাশীপতি শিব ব্যতীত তোমাব
কাশীর গৌরব রক্ষা হইবে না ।

উদ্দেশে প্রণাম—লক্ষ্য বা অমুভবে নমস্কার অর্থাৎ
আকাশবাণী শ্রবণে মনে করিল, দেবী বুঝি তবে শূন্তপথেই
আছেন । অথচ তাঁহাকে দেখিতে না পাইয়া, সেই বাণী-
নির্গতস্থল লক্ষ্যকরিয়া প্রণাম করিল ।

প্রকাশে কেমনে—কি উপায়ে প্রচার হয়

কুবের—অলকাপুরীর অধীশ্বর ধনাধিপতি যক্ষরাজ কুবের ।
ইনি হরপার্বত্যীর কোষাধ্যক্ষ ভাণ্ডারী ছিলেন । তিন পা
আটটা দাঁত এই হেতু ইহার শরীর কুংসং বলিয়াই
কু - বের = কদাকাব দেহ নাম হইল । বায়ু মার্কণ্ডেয়
পুরাণে ইহার অর্থ এইরূপ আছে । যথা.—

“কুংসায়াং ক্রিতিশকোহয়ং শরীরং বেরমচ্যতে ।

কুবেরঃ কুশরীরজান্নাম তেনৈব সোহঙ্কিতঃ :

জয়া ও বিজয়া ভবিষ্যৎ গণনা দ্বারা দেবীকে বলিল,
হে দেবি আমরা পূর্ক হইতেই জানি যে, কুবের চইতেই
তোমার পূজা নরলোকে প্রচারিত হইবে ।

বসুন্ধর...সহচর—বসু + ধন, রত্ন—তাহা ধারণকারী কুবেরের অসুচর। জয়া বিজয়া ভবিষ্যৎ বাণী দ্বারা দেবীকে পূর্ব কথা স্মরণ করাইয়া কহিল, কুবের তোমার পূজার অনুষ্ঠান করিয়া তাহার অসুচর বসুন্ধরকে, ফুলচয়ন ও আনয়নের ভার দিবে। বসুন্ধর সজ্জীক ফুল তুলিতে বাইয়া প্রলয়করী জীবুদ্ধির বশবর্তী হইয়া, শেবীর কুলে আপনাই সুসজ্জিত হইয়া, বিহার সুখসন্তোগ রত হইবে। হে দেবি, তুমি তাহার এই অপরাধে অভিশাপ দিবে। তাহাতে বসুন্ধর হরিহোড় নাম ধারণ করিয়া, মানব হইয়া পৃথিবীতে জন্ম গ্রহণ করিবে। তাহা হইতেই তোমার পূজা পৃথিবীতে সম্যক রূপে প্রচারিত হইবে। অতএব অন্যবিধ উপায় অবলম্বনের আর আবশ্যকতা নাই।

সঞ্চার—বিস্তার, প্রচার, বহুলব্যাপ্তি।

সুতে—পুত্রে, সন্তানে। জয়া বিজয়া আরও বলিলেন, সেই সময় কুবেরের পুত্রের প্রতিও তোমার অভিশাপ হইবে। সে ভবানন্দ নাম গ্রহণ করিয়া মজুমদার উপাধিদারী ব্রাহ্মণ-কুলে জন্ম গ্রহণ করিবে। তুমি তাহাকে অতুল ধন ঐশ্বর্য ও রাজ্যাধিকারী করিবে এবং তাহা হইতেও তোমার পূজার বহুল বিস্তার হইবে। কিন্তু সেই বংশে রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায় নামক যে এক মহাত্মা জন্ম গ্রহণ করিবেন, তোমার বরে তিনিই তোমার পূজা সর্বত্র ব্যাপিনী করিবেন। সুতরাং আপনি নিশ্চিন্ত থাকুন।

রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায় ইহাব সন্নিহার বিবরণ অন্নদামঙ্গলের ১৭৬ পৃষ্ঠার প্রথমে দেখ।

প্রসঙ্গ—প্রস্তাব, ঘটনাবলী, বৃত্তান্ত

ইতঃপর—ইহার পর, অতঃপর ।

বস্তুন্ধরে অন্নদার অভিশাপ ।

১৭৬—১৭৯ পৃঃ

জয়া—উৎপন্ন করণে সমর্থ্য, যাহাতে মনুষ্য অপত্যরূপে জন্মে ।

অর্থাৎ পত্নী, স্ত্রী । যথা ;—

“পতি ভার্গ্যাং সংপ্রবিশ্ব গর্ভোভূত্বেজায়তে ।

জায়য়া স্ত্রী জায়াত্বং সদস্তাং জায়তে পুনঃ ॥”

কুঞ্জবনে লতাগৃহে, বা উপবন কিম্বা অরণ্যে লতা পুন্দ্রাদি-
দ্বারা সমাচ্ছন্ন স্থানে । এস্থান, কোকিলকুল কুঞ্জে,
ভ্রমরবর গুঞ্জে, মলয়ানিল বহনে সর্বদা আমোদিত থাকে ।
যথা ;—

“ললিত লবঙ্গলতা পরিশীলন,

কোমল মলয়া সমীরে ।

মধুকর নিকর করস্থিত,

কোকিল কুজিত কুঞ্জ কুটীরে ॥”

গীতগোবিন্দ ।

রস—সহৃদয় জনগণের চিত্তে রতি প্রভৃতি স্থায়ীভাব বিভা-
বাদি দ্বারা পরিপুষ্ট হইয়া আনন্দজনক হইলে তাহাকেই
রস বলে । এই রস বহুবিধ । পূর্বে তাহা বলা হইয়াছে ।
এক্ষণে এস্থলে বিলাস বিহারাদি অল্প কেলীকলা কোতু-
কাদি বুদ্ধিতে হইবে ।

মায়া—ইন্দ্রজাল, কুহক । বিসদৃশ প্রতীতি মায়া, অঘটন ঘটন পটীয়সী মায়া ।

নানা জাতি তুলে ফুল—বিবিধ প্রকার ফুল চয়ন করে ।

ঐ সকল ফুলের সৌরভ এবং মধুগন্ধে আকৃষ্ট হইয়া মধুকর-গণ মধুপান আশায় মাতিয়া রহিয়াছে ।

“মল্লিকা মুকুলে ভাতি গঞ্জমস্ত মধুব্রত ।”

মোহিত—প্রকৃতির আজ্ঞায় ব্রহ্মা সন্ধ্যা নায়া এক কন্ত্যা, আর, কামদেব নামে এক মনোভব সন্তান উৎপাদন করিয়া উহাকে স্বর্গ, মর্ত্য এবং রসাতলবাসী বায়দীয় ত্রী পুরুষের বিমোহন করিতে নিযুক্ত করিলেন অস্ত্রার্থে মহালক্ষ্মীর কলাংশে অবতীর্ণা কাল্মণীর গর্ভজাত সন্তান । ইহার সবিস্তার বিবরণ পূর্বে দ্রষ্টব্য । বসুন্ধর যে সকল ফুল তুলিতে ছিলেন, তাহাতে ত্রিভুবন বিমোহনকারী স্বয়ং মনসিজ মদনেরও মন মাতিয়া উঠে ।

রতিলোভা—ফুল সকলের সৌরভ এতই প্রীতিপ্রদ যে, স্বয়ং কামপত্নী রতিদেবীরও তাহাতে লোভ পড়ে । রতিকে প্রলুব্ধ করণে সমর্থ ফুল সকল ।

ফুল গুণে...বিস্কন—ব্রহ্মার মন হইতে উদ্ভব হইয়া এবং ত্রিভুবনের নরনারীগণের বিমোহন তার প্রাপ্ত হইয়া, মদন ব্রহ্মার নিকট তত্পযোগী সাহায্য প্রার্থনা করেন । তখন ব্রহ্মা তাহাকে পুষ্পময় পাঁচটি বাণ, আর এক ধানি অপূর্ব ধনু নির্মাণ করিয়া তাহাকে সমর্পণ করিলেন । ঐ পঞ্চ বাণ যথা ;—

“সম্মোহনোন্মাদনৌ চ শোষণ স্তাপনস্তথা ।

স্তম্ভন শ্চেতি কামস্য পঞ্চবাণাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥”

বসুন্ধরের পত্নী বসুন্ধরা, স্বামী সহ ফুল তুলিতে বাইয়া ফুলের গন্ধে বিমোহিত এবং কামপৌড়িত হইয়া, বসুন্ধরকে কহিতেছেন, হে নাথ, এই সকল স্মৃতি সমাকুল প্রকুল ফুলকুল আমায় ব্যাকুল করিয়া তুলিয়াছে। বোধ হইতেছে যেন, স্বয়ং ফুলবাণ কামদেব তাঁহার ফুল ধ্বতে ফুলের গুণ অর্থাৎ ফুলময় ছিল! চড়াইয়া সম্মোহনাদি ফুলময় বাণ দ্বারা আমাকে বিদ্ধ করিল।

কাস্ত—প্রিয়, স্বামী।

কোকিল হুঙ্কার কাল - কোকিলের কুহ কুহ তান আমার শমন স্বরূপ হইয়াছে।

ভ্রমর বাক্সার শাল—ভ্রমরের গুণ গুণ গান আমার নিকট শূলোক্ত রূপ বলিয়া বোধ হইতেছে।

ফের—বাধা, বিষ।

অষ্টমীরে পর্বে কয়—শাক্তোক্ত পঞ্চ পর্বের মধ্যে অষ্টমী তিথি একটি প্রধান পর্ব। বিশেষতঃ এই তিথিতে অন্ন-পূর্ণার পূজা হয় বলিয়া ইহা তাঁহার ব্রততিথি। স্মৃত্যং ইহাতে বিহারাদি কার্য সম্পূর্ণ নিষিদ্ধ।

রতি পরিহর—সঙ্গলাভ লালসা পরিত্যাগ কর।

ফের ফার—উল্টা পাণ্টা, ছল কৌশল।

দেবাস্বরে পেও মুখে—যে অধা লাভ করিবার জন্য,

দেবতা অস্বরগণ সিদ্ধ মন্তন রূপ মহা দ্রুত ভোগ করিয়াছিলেন ; সেই সুখা হে নাথ আমার অপরে, তুমি সেই সুখ আনিয়া পান কর। এ সম্বন্ধে ভারতচন্দ্র স্থানান্তরে কহিয়াছেন। যথা,—

“দেবাসুরে সদা দ্বন্দ্ব সুখাব লাগিয়া।

ভয়ে বিধি তার মুখে পুনা মুকাইয়া ”

মূল—মূলা, দাম। অর্থাৎ এই সকল স্তনের কুল গুহাদি কাণ্ডে জলে ভাসাইলে বধী হইবে, তাহাতে কিছুই ফললাভ হইবে না। স্তনবাৎ ইহার মূল্য তখন উপলব্ধি হইবে না। কিন্তু হুহাব হার গাথিয়া, তোমাষ আমাষ মাংস বদল করিয়া, বিহারকালীন গলায় পরিতে তাহাতে কত সার্থকতা আছে, একবার ভাবিয়া দেখ দেখি ! তখন এই ফুলেরই আবার অমূল্যতা উপলব্ধি হইবে।

কটাক্ষ শর—অপাঙ্গ দর্শন, আড়দৃষ্টি, সেই কুটিল দৃষ্টি ঠিক প্রক্ষিপ্ত বাণের ন্যায় তীক্ষ্ণ ও মন্যভেদী।

“দাক্ষণ বহু বিলোকন খোর।

“কাল হোই কিয়ৈ উপভল মোর ।”

বিদ্যাপতি।

ভারতচন্দ্রের এই স্থানের বর্ণনাটী, আধুনিক মতে অলীলতার সাঁগা অতিক্রম করিয়াছে। কিন্তু একটু অঙ্গ নিবেশ পূর্বক দেখিলে, দেখিতে পাই, এ দোষ বা গুণ শুধু ভাবভেদের একা নহে। কালীদাস, জয়দেব প্রভৃতি প্রাচীন কবিগণেরও এই দোষ নিশ্চয় রূপ বলবৎ ছিল।

বসাস্থক নাক্য কাব্য গ্রন্থাদির নাগক নায়িকার সৰ্ব্বাঙ্গান
রূপ গুণাদি বর্ণন কালীন, তাঁহারা বাষ্টিভাবে তাহা গ্রহণ
করিতেন, আজ কালকার ন্যায় সমষ্টি ভাবে বর্ণনা করা
তাঁহাদের রীতি ছিল না। এজন্য যখন যে কোন বিষয়
তাঁহারা বর্ণনা করিতেন, তাহার হৃদমদ গদাযুদ্ধ করিয়া
ছাড়িতেন। রুচির খাতিরে, অশ্লীলতার শঙ্কায়, বা সমা-
জের ক্রকটী ভঙ্গিমায়, তাঁহারা দৃকপাতও করিতেন না।
তীরেব গতির ন্যায়, স্রোতস্বিনীর স্রোতের ন্যায়, বায়ুর
বেগের ন্যায়, তাঁহাদেরও থোলা প্রাণের, সরল মনের
তরল ভাবরাশি আপনার মনে ছাসিতে ছাসিতে নাচিতে
নাচিতে উছলিতে উছলিতে অপ্রতীত প্রভাবে গন্তব্য পথে
প্রবাহিত হইত। কাহারও বাধা বিপত্তি মানিত না।
বিশেষতঃ পূর্বকালে, নবরসের শ্রেষ্ঠ বলিয়া, আদি রসের
আদির সর্বত্রই সমান ছিল। সকল কবিরাই স্ব স্ব গ্রন্থমধ্যে
ইহার বহুল ছড়াছড়ি করিয়া, তাৎকালিক সমাজের ও লোক-
চরিত্রের বিশেষ পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। বোধ হয় তখন
এ সব বিষয় তত একটা দোষের বলিয়া গণ্য হইত না বল-
য়াই, সেকালে দাড়া কবি, কুলআখড়াই, পাঁচালি, কুমুর,
তরঙ্গা প্রভৃতির আসরে আনরা, বাপ বেটায়, খুড়া ভাই-
পোয়, গুরু শিষ্যের একত্র সমাবেশ দেখিতে পাই। তখন ইহা
তত দোষের বিষয় ছিল না বলিয়াই, আমরা বৈষ্ণব কবি
চণ্ডীদাসের মুখেও শুনিতে পাই।

“শৃঙ্গার রস বুঝিবে কে ?

সব রস সার, শৃঙ্গারই ॥

শৃঙ্গার রসের মরম বুঝে,
 মরম বুঝিয়া শৃঙ্গার যজ্ঞে ।
 রসিক ভক্ত শৃঙ্গারে মরা,
 সকল রসের শৃঙ্গার সারা ।”

সুতরাং সেকালের কবিগণের মনের ভাব এইরূপ থাকায়,
 তাঁহারা এ সকল বিষয় বিশদরূপে বর্ণনা করিতে তাহ
 দোষের বিষয় বলিয়া মনে করিতেন না ।

সংহতি—সংযোগ, সঙ্গিত ।

অধিষ্ঠান - আবির্ভাব, উপস্থিতি ।

ব্যাজ—বিলম্ব, দেরি ।

দুরাচার—নিন্দিত আচরণ, কব্যবহার ।

মরতভুবন—মর্দাভুবন, পৃথিবী । যে ভুবন বা লোকে
 জীবগণ জরা মরণাদির নিত্য অধীন, তোমরা, তোমাদের
 এই দুর্কার্য্য জন্য পাপ ভোগার্থ, আমার অভিশাপে সেই
 পৃথিবীতে বাইয়া, নরঘোনি প্রাপ্ত হইয়া জন্মগ্রহণ কর ।

বস্তুন্ধরের বিনয় ।

১৭৯—১৮০ পৃঃ

বস্তুন্ধর—ধনাধ্যক্ষ যক্ষপতির একজন পরিচারক—বক্ষ ।

চরণের...ছায়া—চরণাশ্রয়, অর্থাৎ আমি তোমার শরণাগত
 ব্যক্তি, আনাকে পদতলে স্থান দান করিয়া অভয় কর ।

অভিরোধ—বিশিষ্টরূপ ক্রোধ, কোপ ।

ভস্ম...ধরণী—বসুন্ধর বসুন্ধরা দেবীর দারুণ অভিশাপ
 গুনিয়া কাদিয়া হুঃখ করিয়া কাহিতে লাগিল, হে দেবি,
 অতি অল্প অপরাধে আশ্রিতদিগের প্রতি এরূপ কঠোর
 কোপ কেন প্রকাশ করিলেন ? ইহা অপেক্ষা ক্রোধানলে
 এককালে কেন আমাদের দগ্ধ করিয়া ফেলিলেন না ?
 আমাদের পক্ষে পৃথিবী গমন অপেক্ষা সেও বে ছিল
 ভাল । কি সুখভোগের জন্য আমরা পৃথিবীতে যাইব ?

গর্ভবাস...থাকিব—জীবের জন্ম রহস্য আত গূঢ় কথা ।
 আমরা মহাভাগবৎ পুৰাণান্তর্গত ভগবতী গীতা তইতে
 ইহার কতকটা পরিচয় পাইকগণকে এস্থলে উপহার
 দিতেছি । যথা—“ক্ষিত, জল, তেজ, বায়ু, আকাশ,”
 এই পঞ্চভূতময় দেহ । ইহাব মধ্যে পৃথিবীই প্রধান,
 আর জল, তেজ আদি ইহাব সহকারী কারণ । দেহ জন্ম
 চারিপ্রকার, যথা,—অণুজ, স্নেহজ, উদ্ভিজ্জ এবং জ্বরায়ুজ ।
 শুক্র শোণিতসমৃদ্ধ এই জ্বরায়ুজ দেহই আবার ত্রী পুং,
 ও ক্লীব ভেদে তিন প্রকার । শুক্রাধিকো পুরুষ, রক্তাধিকো
 স্ত্রী, আর উভয়ের সমভাব হইলে ক্লীব হয় । সুক্ষ্ম শরীর-
 ধারী জীবগণ যুত্মার পর কম্ববশতঃ নীহারকণার সহিত
 প্রথমে ধরণীগর্ভে নিক্ষিপ্ত হয় ; পরে ধরণীগর্ভ হইতে
 শস্য মধ্যে আইসে । সেই শস্যাদি ভোজন দ্বারা শুক্ররূপে
 পরিণত হয় । তদন্তর পিতা কতৃক ঋতুকালীয় ষোড়শ
 দিনের মধ্যে মাতৃগর্ভে প্রবিষ্ট হয় । ঋতুকালের যুগ্ম
 অর্থাৎ ষোড়া দিনে মাতৃগর্ভে ঐ শুক্র প্রবেশ করিলে
 পুরুষ, এবং অযুগ্ম অর্থাৎ বিঘোড় দিনে হইলে, নারীরূপ

হইয়া জীবের জন্মগ্রহণ হয়। ঋতুস্নাতা নারী কামপীড়িতা হইয়া বাহার মুখ দশন করে, তাহার গর্ভস্থ সন্তান তদাকৃতি হয়। এই নিমিত্তই ঋতুস্নানের পর স্বামীর মুখ দশন করিবে। শুক্র মাতৃগর্ভে প্রবিষ্ট হইয়া, এক রাত্রে জরায়ু বেষ্টন দ্বারা সঞ্চালিত, বা একত্র সংযোজিত হয়। পঞ্চ রাত্রে বৃদ্ধবৃদ্ধাকার এবং স্থূল চন্দ্রে আবৃত হয়। সপ্ত রাত্রে মাংসপিণ্ডাকার হয়। একপক্ষ মধ্যে সেই মাংসপিণ্ডে রক্তের সঞ্চার হয়। পঞ্চবিংশতি রাত্রে সেই রক্তাকার মাংসপিণ্ডে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অঙ্কুরাকার উদ্ভব হয়। হৃদাই স্কন্ধ, গ্রীবা, পৃষ্ঠ, উদর এই অবয়ব পঞ্চের পূর্বপরিচায়ক। অনন্তর একনাস কালে ঐ পাঁচ প্রকার অঙ্গের প্রকাশ হয়। দ্বিতীয় মাসে কর চরণের আকার হয়; তৃতীয় মাসে উহার সন্ধিস্থল সঞ্চালিত হয়; চতুর্থ মাসে অঙ্গুলি সকল জন্মে এবং চৈতন্যেরও সঞ্চার হয়। সেই চৈতন্য সঞ্চার দ্বারা অত্যন্ত সঞ্চালনও হয়। তদনন্তর পঞ্চমাসে নেত্র, নাশিকা, ষষ্ঠমাসে নখ, পায়ু, মেঢ়, উপস্থ, কর্ণহিঙ্গ এবং নাভিহীন প্রকাশ হয়। সপ্তম মাসে কেশ, রোম; এবং অষ্টম মাসে সমস্ত অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সুপ্রকাশ হয়। অনন্তর নবম মাসে লব্ধ চৈতন্য হইয়া, গর্ভপিঞ্জর মধ্যে উর্দ্ধপাদ, অধোমুখভাবে অবস্থান করতঃ ঘোরতর যাতনা অনুভব করিতে থাকে। সেই ঘোরতর অন্ধকারময় মলমূত্রে পরিপূর্ণ গর্ভধাম মধ্যে জীবের বেক্রপ যাতনা উপস্থিত হয়, তাহাতে ঋণকাল মধ্যেই মরিতে হয়, কিন্তু কন্দফলের অনুবন্ধ হেতু মৃত্যুর প্রতিবন্ধ উপস্থিত হয়, তজ্জন্যই কেবল কালগ্রাসের বশী

ভূত হয় না। অনন্তর প্রবল প্রস্থতিবায়ুর দ্বারা যন্ত্রিত হইয়া, পাতকী যেমন নরক যন্ত্রণা হইতে বিনিঃসৃত হয়, সেই প্রকার, রক্ত, মাংস, লালা প্রভৃতিতে সর্বত্র পরিপ্লুত, জরায়ু নাড়ীতে পরিবেষ্টিত জীবগণও গর্ভাশয় হইতে বিনিঃগত হয়। গর্ভমধ্যে জীবের যে প্রকার চৈতন্যযোগ, এবং পূর্ব পূর্ব জন্মের যে দৃশ্য সকল ও গর্ভ যন্ত্রণার অনুভূতি ছিল, ভূমিষ্ট হইবামাত্র, নানা প্রভাবে মুগ্ধ হইয়া সে সকলই ভুলিয়া যায়। ক্রমে ব্যোম্বুদ্ধি সহকারে কাম ক্রোধাদি রিপুগণের বশীভূত হইয়া, বিষয় সুখেই সর্বদা অন্তরক্ত, এবং নানা মগ্ন হইয়া, কেবল আপনার ও পুত্র কলত্রাদির উপভোগাশয় নিরন্তর চেষ্টাযিত থাকে। এই প্রকারে মায়ামুগ্ধ ব্যক্তির জন্মই নিষ্কলে অতিবাহিত হয়।”

১৭ অ। ভগবতী গীতা।

আমাদিগের মতে, বিলাতা ধাত্রী বিদ্যাভিশারদ বড় বড় পাণ্ডিতগণও গভাবস্থান বিষয়ে, ইহা অপেক্ষা কিছুই বেশি জানেন না। বরং জীবের-জন্ম রহস্য সম্বন্ধে তাহারা যে আদৌ কিছুই জানেন না, ইহা বলিলে বোধ হয়, বড় একটা অত্যাক্তি হইবে না।

ভুঞ্জিব...সুবিদিত—“আত্মা নিরতিশয় নিম্নল। সেই আত্মার নিকটবর্তী বিকারী মন, যখন যেরূপে বিকৃত হয়, আত্মাতে সেই বিকৃত মনের প্রতিভা পতিত হইয়া আত্মাকেও তখন তাদৃশ বলিয়া বোধ হয়। মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, চিত্ত, এই সকল সূক্ষ্মভূতবগ জীবের সহকারী অর্থাৎ

ইহাদের উপরে সমুদ্রভূত যে সুখ দুঃখ ভাব, সেই ভাবগুলি আত্মার উপর আরোপ করাইয়া, মন প্রভৃতি সূক্ষ্মভূতবর্গ, আত্মাকে জীবভাবগ্রস্ত করে। অতএব আত্মার জীবত্ত্ব ভ্রমমাত্র। মন, বুদ্ধি, চিত্ত, অহঙ্কার, এই চতুষ্টয়েরই বাস্তবিক জীবত্ত্ব। স্বকীয় কন্মবশতঃ ঐ জীব, সমুদয় বিষয়েরও সুখ দুঃখাদি উপভোগ করেন। ফলতঃ আত্মা নির্লেপ, নিত্য বিভূ ; তিনি কিছুই ভোগ করেন না। শ্রমের কাল উপস্থিত হইলে, ঐ জীবের যে স্থূল অন্নময়াদি দেহ, তাহারই কেবল বিনাশ হয়। এতদ্ব্যতীত কন্মকল জনা যে শুভাশুভ অদৃষ্ট, তাহাকে লইয়া, পঞ্চ কর্মে-
 ঙ্গিয়, পঞ্চজ্ঞানেন্দ্రిয়, প্রাণাদি পঞ্চ বায়ু ; মনবুদ্ধি চিত্ত অহঙ্কার, এই সকলের সংঘাতরূপী জীব, তাহারই জন্ম মৃত্যু বার-
 ম্বার হইয়া থাকে। তবে কোন কন্মসুত্রবশতঃ যদি সংস্কর সংঘটন হয়, অথবা নিজ বুদ্ধি নিম্মল হয়, তবে তদ্বারা বহুকাল আত্মবিচার করিয়া, স্থূল দেহাদিতে আত্ম-বোধ-
 রূপ যে মোহ, তাহা দূর হয়। তখন আত্মা স্বরূপ ভাব অবগত হইয়া, জগতে আত্মার যে ইষ্ট অনিষ্ট কিছুই নাই, ইহা নিঃসংশয়ে অবগত হইয়া সুখী হওয়া যায়। অন্নময় স্থূল দেহে আত্মজ্ঞানপ্রযুক্তই যাবতীয় মনস্তাপ। সেই দেহ কন্ম দ্বারা উৎপন্ন। কন্ম দ্বিবিধ,—পাপ এবং পুণ্য। পাপ কন্মাসুসারে দেহীদিগের দুঃখানুভব ও পুণ্য কন্মাসুসারে সুখানুভব হয়। দিনরাত্রির ন্যায়, সুখ দুঃখও অলজ্ঞা কন্মাসুযায়ী। আবার এই সুখ কিসা দুঃখ চিরস্থায়ী নহে। পুঞ্জ পুঞ্জ পুণ্যফল দ্বারা দীর্ঘকাল স্বর্গ ভোগ করিয়াও,

কস্মফল দ্বারা নরক ভোগ করিতে হয় । অতএব বিচক্ষণ ব্যক্তির দ্বারা জন্ম খণ্ডমুখে আসক্ত না হইয়া, সংসঙ্গলাভে সন্নিচার দ্বারা বাহাতে পরম সুখ হয়, তাহারই অনুষ্ঠানে সৰ্বদা অমুরক্তচেতা হন । এস্থলে বসুন্ধর, আগম নিগমাদিতে সুব্যক্ত, কস্ম জন্ম এই মহাপাপ ভোগ যে অতীব ক্লেশকর এবং গৰ্ভবাস যন্ত্রণা যে যারপর নাই দুঃসহ, ইহা নিবেদন করিয়া, শাপ বিমোচনার্থ দেবীর চরণপ্রান্তে পতিত হইলেন । এবং অতি দুঃখে বলিগেন, ইহা অপেক্ষা আমাদের ভস্ম করিলে না কেন ? অথবা কুষ্ঠীপাক নরকে ফেলাইলে না কেন ?

গৰ্ভবাস...ভজ্ঞে—পাছে জননী জঠররূপ, মলমুক্ত পরিপূরিত ভীষণ কারাবাস যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয়, এই ভয়ে ব্রহ্মাদি দেবগণও সৰ্ব্বদা আরাধনা করেন ।

কেবা পারে—এই দুস্তর সংসারসাগরে, তোমা ব্যতীত আর কে পার করিতে সমর্থ ? পারে + পার করে ।

সেই মজ্ঞে—সেই মগ্ন হয় বা ডুবিয়া যায় ।

অপরাধ...প্রভূতি—বসুন্ধর বড়ই দুঃখে কহিলেন, হে দেবি, যে অপরাধ হইয়াছে, তাহার শাস্তিবিধানার্থ কুষ্ঠীপাক, রোরব প্রভৃতি নরককুণ্ড সকল রহিয়াছে । মানব হইয়া, মানবযোনি সম্ভব জন্ম জননী জঠরের দুঃসহ দুঃখরাশি ভোগ করিয়া, মর্ত্যভূমি পৃথিবীতে বাইয়া জন্ম গ্রহণ করা অপেক্ষা, চিরনরকে বাসও বরং প্রার্থনীয় । অতএব আপনি আমায় অনন্ত কোটি নরককুণ্ডে নিক্ষেপ করিতে ইচ্ছা

করেন করুন, আমার তাহাও শ্রেয়ঙ্কর বলিয়া বোধ হইবে,
কিন্তু আপনার চরণে ধারিয়া বিনয় করিয়া বালি, আমাকে
মর্ত্যভূমে মানব করিয়া পাঠাইবেন না। মানবেরা বড়ই
খলপ্রকৃতির বা নষ্টচরিতের লোক ।

কুষ্ঠীপাক—কুষ্ঠী পাত্র বিশেষ, পাক রন্ধন করা । যাহাতে
পার্পীদিগকে পাক করা যায় । অতীব উতপ্ত তৈলরাশি
ইহাতে অনবরত টগবগ করিয়া ফুটিতেছে । যমদূতেরা অতি
বিগাহিত কাষ্যকারী পার্পীদিগকে জীবন্ত ধারিয়া, অতি নিষ্ঠুর
ভাবে, হহাতে ডুবায় অর্থাৎ সিদ্ধ করে । ভীষণ দাহ যন্ত্রণায়
প্রাণ ত্রাহি ত্রাহি ডাক ছাড়িয়া চীৎকার করিতে থাকে,
হহার উপরে আবার যমদূতের ভীষণ তাড়না । যথা,—

কুষ্ঠীপাক কুণ্ড অতি বিস্তার গভীর ।

ঘোর অন্ধকার স্থান ক্লেশিত পার্পীর ॥

তার মধ্যে তপ্ত তৈল তপ্ত লৌহ কুত্র ।

পার্পীর তাড়ন হেতু কুষ্ঠীপাক স্থত্র ॥

পরস্পর কেহ কারে দেখিতে না পায় ।

যমদূত মুষলেতে তপ্ত তাড়ে তায় ॥

কুষ্ঠকার চক্রে সম হয় ঘূর্ণমান ।

মুহুমুহু মুচ্ছা যায় নাহি থাকে জ্ঞান ॥

ক্লেণে ক্লেণে উদ্বে তুলে ক্লেণে দেয় কোল ।

মহা কোলাহল করে পার্পীগণ মেলি ॥

সর্ব কুণ্ড হইতে প্রধান কুণ্ড এই ।

ছকর জানিয়া কুষ্ঠীপাক নাম দেই ॥

ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ ।

রৌরব—রুৰু নামক মহাদৈত্যের প্রাণ লইয়া, এই অতি ভয়ঙ্কর নরককুণ্ড সৃষ্ট হয় । এখানে পাপীগণ, অসহ্য যন্ত্রণায় ব্যাকুল হইয়া, অনবরত ভয়ঙ্কর চীৎকার করিয়া রোদন করিতে থাকে । যথা,—

প্রতিগ্রহ পাপে হয় নরকেতে গতি ।

কৰ্মফলে পাপ ভোগ শুনহ নৃপতি ॥

শত বংশ সহ সেই নরকে পড়য় ।

তদন্তরে গিয়া পুনঃ রৌরবে ভ্রময় ॥

পরিত্রাহি রবে পাপী কাদে উভরায় ।

জলন্ত মুষলে দূত প্রহারয় তায় ॥

মহাভারত ।

চল স্থখে...যাতনা- ব স্বষ্করব স্বষ্করার ঈদৃশ বিলাপে অন্ন-পূর্ণার তাহাদের প্রতি করুণার সঞ্চার হইল এবং অভয় দিয়া বহিলেন, ভয় নাই, তোমরা পৃথিবীতে যাও, সেখানে আমার বরে তোমাদের গভঃযন্ত্রণা ভোগ কুরিতে হইবে না, অথবা মানবজন্ম সুলভ রোগ শোক প্রভৃতিও তোমাদের ভোগ করিতে হইবে না ।

ব্রতদাস—আমার ব্রত, অর্থাৎ পৃথিবীতে আমার পূজা প্রচার-প্রণালীর নিয়মাদি সকল প্রতিপালনকারী তৃত্যস্বরূপ হইয়া তোমরা থাকিবে । স্বর্গ গমন জন্য, পুণ্যজনক বা পাপক্ষয়-কারী কথাদির নিয়মিত অনুষ্ঠানের নাম ব্রত ।

লোকব্রত—লোক অর্থাৎ ভুলোকবাসী মানবদিগের হিত সাধনার্থ আমার পূজাপ্রচার ব্রত । কিম্বা লোক অর্থাৎ

পৃথিবীস্থ লোকদিগের মধ্যে আমার পূজা পদ্ধতি প্রচলনরূপ
ব্রত ।

কৈলাস কৌশল—পরমধাম কৈলাসপুরের সর্কাঙ্গীন কুশল
অর্থাৎ সর্কাবধ মঙ্গলাদ । হে দেবি, যে স্থলে তোমার
অনুগ্রহ বিস্তার হইবে, সে স্থলে, কৈলাসসমুদ্র সমস্ত সুখই
সম্ভোগ হইবে, এমন কি ধন্য, অর্থ, কাম, মোক্ষ, এই চতু-
র্কর্গের ফল সে স্থানেই লাভ হইবে ।

গোবিন্দে পাইয়া—দুর্দাস্ত দৈত্য বালকে, বামনাবতার
নারায়ণ, ত্রিপাদভূমিদান ছলনায় দমন করেন এবং
তাহার মৃত্যুকে তাহার তৃতীয় পদ প্রদান করেন ও
তদবস্থায় তাহার পাতাল বাস স্থিরীকৃত হইলে, ভক্তবৎসল
নারায়ণ বালর প্রগাঢ় ভক্ত দ্বারা একান্ত বাধ্য হইয়া, তাহার
দ্বারের দ্বারী হইয়া পাতালেই রাহিলেন এবং বলিও তাঁহাকে
পাইয়া পরম সুখে কাল কাটাইতে লাগিলেন । এমত
অবস্থায়, হরির কৃপায় তাহার পাতালবাসও স্বর্গবাস
অপেক্ষা সুখজনক হইয়া উঠিল । অতএব দেবি, তুমি যদি
আমাদিগের প্রাত তদ্রূপ কৃপাবর্তী হও, তবে মন্ত্যবাসও
আমাদের স্বর্গস্বরূপ হইয়া উঠিবে ।

যোগাসনে করি ভর—যোগসাধনার্থ, শরীর না কাঁপে, না
নড়ে, না বেদনা প্রাপ্ত হয়, চিত্তের কোনরূপ উদ্বেগ বা
বিচ্যুতা না জন্মে,—এরূপ ভাবে উপবেশন করার নাম—
“আসন ।” যথা,—“স্থিরসুখাসনম্” ইতি পাতঞ্জল । এই
আসন প্রধানতঃ ৩২ প্রকার । কিন্তু এতদ্ব্যতীত প্রায়

তিন শত প্রকার সামান্য আসন আছে। তন্মধ্যে পদ্মাসন ও সিদ্ধাসনই প্রসিদ্ধ ; সহজ ও যোগের বিশেষ উপযোগী। অন্যান্য আসন কেবল শক্তিসাধনা ও কার্যদৃষ্টির উদ্দেশ্যেই সাধিত হইত ; পবন সমাধিত হওয়ার জন্য, পদ্মাসন, অর্দ্ধচন্দ্রাসন, ও সিদ্ধাসন,—এই ত্রিবিধ আসনই গ্রাহ্য। ইহার যে কোন আসন অবলম্বন করিয়া, যোগীরা সমাধিবলে স্থূল দেহ পরিত্যাগ করিতে পারিত। এ স্থলে কবি “নরলীলা বর্ণনা” করিয়াছেন বলিয়া, বস্তুক্ষরকে শরীররূপে বর্ণনা করিয়াছেন। বাস্তবিক স্বক্ষণ আতিবাহিক দেহদারী জীব বিশেষ। ইহাদের স্থূল অল্পময় শরীর নাই।

বস্তুক্ষরের মর্ত্যালোকে জন্ম ।

১৮১—১৮৪ পৃঃ

সমাধি—ইচ্ছাদির নিরোধ দ্বারা, কোন এক বিষয়ে মনোনিবেশ করিলে, তাহাকে একাগ্রতা বলে। একাগ্রতা মনোমধ্যে বদ্ধমূল হইলে, তাহাকে ধারণা, এবং ধারণা বদ্ধমূল হইলে, তাহাকে ধ্যান, এবং ঐ ধ্যান বদ্ধমূল হইলে তাহাকে “সমাধি” বলে। সমাধিতে “অহং জ্ঞান” লোপ হয়। কেবল মাত্র ধ্যেয় বস্তুকেই উদ্ভাসিত করে। যথা—

“তদেবার্থমাত্র নির্ভাসং স্বরূপ শূন্যমিব সমাধিঃ ।”

সাধারণতঃ ঈশ্বর প্রণিধান দ্বারা উৎকৃষ্ট সমাধি লাভ হয়।

যথা—

“সমাধিরীশ্বর প্রণিধানাৎ ।”

পরমাত্মার সহিত জীবাত্মার ঐক্য হইলেই, সমাধি হয়।

ইহার লক্ষণ যথা—

“সমাধিঃ সমতাবস্থা জীবাত্ম পরমাত্মনোঃ।

নিস্তরঙ্গ পদপ্রাপ্তিঃ পরমানন্দরূপিণী ॥

নিঃশ্বাসোচ্ছ্বাস মুক্তোবা নিশ্বন্দোচল লোচনঃ ।

শিবধ্যায়ী স্থলীনশ্চ স সমাধিস্থ উচ্যতে ॥

ন শৃণোতি যদা কিঞ্চিৎ ন পশ্যতি ন জীষতি ।

নচ স্পর্শং বিজানাতি সঃ সমাধিস্থ উচ্যতে ॥”

তাপে—এ স্থলে বস্তুধর্ম, অত্যন্ত মনস্তাপপ্রযুক্ত ঈদৃশ সমাধি
অবলম্বন করিয়া স্থূল দেহ পরিত্যাগ করিলেন ।

বস্তুধর্ম—বস্তু—ধন, তাহা যিনি ধারণ করেন । অর্থাৎ ধন
রত্নাদি পরিপূরিত পৃথিবী ।

কর্মভূমি—শাস্ত্রমতে এই ভূমণ্ডলে কর্ম করিবার জন্যই
জীবের জন্ম । স্বয়ং ব্রহ্মাই রজোগুণ বা ক্রিয়া-
শক্তি দ্বারা এই ব্রহ্মাণ্ড সৃজন করিয়াছেন । প্রকৃতির তিন
গুণের দ্বারা আবদ্ধ থাকায় জীব কর্ম করিতে বাধ্য হয় ।
ভগবান্ স্বয়ং বলিয়াছেন,—

“নহি কশ্চিৎ কণমপি জাতুতিষ্ঠত্যকর্মকৃৎ ।

কার্য্যতেহ্যবশঃ কর্ম সর্ব প্রকৃতিজৈগুর্গণেঃ ॥

২ অ, ৫। ভগবদ্গীতা ।

আরও নানা ভোগবাসনা রূপ সংস্কারসকল দ্বারা আবদ্ধ
থাকাতে, মনুষ্যালোকে পুনরায় কর্মকরণে প্রবৃত্তি জন্মে ।
এই জন্য ইহাকে কর্মভূমি বলে । যথা ;—

অধশ্চৌর্ধ্বং প্রসূতা বস্যা শাখাশুগপ্রবৃদ্ধাবিষয় প্রবালাঃ ।

অধশ্চমূলানামুদন্ততানি । কর্মানু বন্ধানা মনুষ্যা লোকে ॥

১৫ অ, ২। ভগবদ্গীতা ।

ভূমণ্ডল—জগৎ, পৃথিবী ।

ত্রিভুনে সার—ইহা, স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল এই ভুবনত্রয় মধ্যে শ্রেষ্ঠ ।

কর্মহেতু আশা দেবতার—গৃঢ় উদ্দেশ্য সাধনার্থ, দেবতার।
 স্বেচ্ছানুসারে সময়ে সময়ে কর্মভূমি অর্থাৎ এই ভূমণ্ডলে
 অবতীর্ণ হন । এসম্বন্ধে অয়ং ভগবান কহিয়াছেন,—
 অজ্ঞোহপি সন্নব্যাস্মা ভূতানামাশ্বরোহপিসন্ ।
 প্রকৃতিং স্বামধিষ্ঠায় সন্তবাম্যাস্মায়য়া ॥
 যনাসদাহি ধর্মস্য গ্লানিভ বতি ভারত ।
 অভ্যুত্থানমধর্ম্যস্ত তদাত্মানং সৃজাম্যহং ॥
 পরিত্রাণায় সাধনাং বিনাশায় চ দুষ্কতাং ।
 ধর্ম সংস্থাপনার্থায় সন্তবামি যুগে যুগে ॥
 জন্ম কর্মচর্মেদিবামেবং যো বেত্তি তত্ত্বতঃ ।
 ত্যক্তাদেহং পুনর্জন্ম নেতি মামেতি সোহজ্জুন ॥

৪ অ, ৬-৯ । ভগবদ্গীতা ।

সপ্তদ্বীপ মাঝে—এই সাগরাস্থরা ধরিত্রীকে, প্রাচীন আর্য
 ঋষিরা সাত মহাবিভাগে বিভক্ত করেন । উহারাই দ্বীপ
 নামে অভিহিত হইয়। এবং সর্ব মধ্যস্থ প্রধান দ্বীপ হইতে
 আরম্ভ করিয়া, উহারা একাদিক্রমে পরিগণিত হয় ।
 সপ্তদ্বাপ যথা,—জম্বু, কুশ, প্রাক্ষা, শাল্মলী, ক্রৌঞ্চ, শাক,
 এবং পুষ্কর । এই দ্বীপ সপ্তকের মধ্যে আবার জম্বুদ্বীপই
 সর্বপ্রধান এবং বিশেষ ধন্য ও প্রশংসনীয় ।

জম্বুদ্বীপ—পূর্বে যে সাতটি দ্বীপের নাম বলা হইয়াছে,

তাহার মধ্যে জম্বুদ্বীপই সৰ্ব্ব প্রধান । এই জম্বুদ্বীপ নাম হইবার কারণ এই যে, নীল পৰ্ব্বতের দক্ষিণ ও নিম্নেৰ উত্তর সুদৰ্শন নামে এক সনাতন জম্বুবৃক্ষ—জামগাছ আছে, ঐ জামগাছের নামানুসারেই ইহা জম্বুদ্বীপ বলিয়া পরি-
কীৰ্ত্তিত হইয়াছে । যথা,—

“দক্ষিণেনতু নীলস্য নিম্বস্যোত্তরেনতু ।

সুদৰ্শনো নাম মহান্ জম্বুবৃক্ষঃ সনাতনঃ ॥

তস্য নাম্না সমাখ্যাতো জম্বুদ্বীপঃ সনাতনঃ ”

তাহাতে ভারতবৰ্ষ...প্রদীপ—পূৰ্ব্ব কথিত জম্বুদ্বীপ আ-
বার ৯ ভাগে বিভক্ত, ঐ ভাগ সকল বৰ্ষ নামে কথিত হয় ।
যথা,—কুরু, (উত্তর কুরু-বৰ্ষ) হিরণ্য, কুম্ভক, ইলাবত,
হরি, কেতুমান, ভদ্রাশ্ব, চিনার, ও ভারতবৰ্ষ । এই ভারত
বৰ্ষই ধর্ম্মের উজ্জ্বল প্রদীপ স্বরূপ অর্থাৎ জম্বুদ্বীপের মধ্যস্থ
এই ভারতবৰ্ষেই ধর্ম্ম আজল্যমান রহিয়াছে ।

তাহে ধন্য-গৌড়—এই ভারতবৰ্ষের মধ্যে গৌড় নামক
স্থান আরও প্রশংসনীয় ও ধন্য । এই গৌড় রাজ্য বঙ্গ
দেশের অন্তর্গত । ইহা বঙ্গ হইতে উড়িষ্যার ভুবনেশ্বর
পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল । গৌড় ইহার রাজধানী ছিল । প্রায়
৪০০ শত বর্ষ পূর্বে ইহা ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়াছে । এই
গৌড় আবার পাঁচ ভাগে বিভক্ত ছিল, এবং তাহার এক
এক ভাগকে এক এক গৌড় বলিত । যথা...

“সারস্বতাঃকান্তকুজা গৌড় মৈথিলিকোৎকলাঃ ।

পঞ্চ গৌড়া ইতি খ্যাতা বিদ্যাস্যোত্তরবাসিনঃ ॥”

রাঢ় দেশ ইহারই অন্তর্গত যথা,—

“গোড়ং রাষ্ট্রমনুজমং নিরুপমা তথাপি রাঢ়া পুরী ।”

যাহে ধর্মের বিধান—এই গোড় দেশ হইতেই বৈষ্ণব ধর্ম প্রথম প্রচারিত হয় । এবং তন্ত্রশাস্ত্রের গুঢ়মর্মও এই স্থান হইতেই প্রথম ব্যাখ্যাত হয় । যে সময়ে গ্রন্থকার এই পুস্তক প্রণয়ণ করেন, সে সময় মুসলমান রাজাদিগের অত্যায়ে অত্যাচারে ভারতবর্ষের হিন্দু ধর্মকর্ম একরূপ লোপ পাইয়াছিল, বলিতে হইবে । তবে নির্ঝাঁপোন্মুখী প্রদীপের ভ্রাম্য, যে ঋকিষ্কৎ হিন্দুধর্মের আলোচনা ছিল, তাহা এই গোড় দেশেই ছিল । এবং এই স্থান হইতেই, কাল-সহাকারে, হিন্দু শাস্ত্রোক্ত ধর্মকর্মাদির বিধি ব্যবস্থাদি, পুনরায় চতুর্দিকে পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়িল । গোড়, কবির এবং কবির আশ্রয়দাতা কৃষ্ণচন্দ্রের বাসস্থান বলিয়া, ইহাকে এত বাহুল্য রূপে বর্ণনা করা হইয়াছে । এবং কবিও নিজে এই গোড়ে থাকিয়াই, অন্নদামঙ্গল পূজা পদ্ধতি দেশ মধ্যে প্রচার করিয়াছেন ।

সাদ করি...অধিষ্ঠান—গোড়ের তাৎকালিক শোভা সৌন্দর্য্য, বিষয় বৈভব, আমোদ প্রমোদ এবং ঐশ্বর্য্য প্রভৃৎ এতই প্রবল ও অধিক ছিল যে, কবি তাহাকে স্বর্গ তুল্য স্থান বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন । এবং গঙ্গাদেবীও যেন এই গোড়ের হিংসা পরবশ হইয়া, স্বর্গ ছাড়িয়া এখানে আসিয়া চিরদিনের মত অধিষ্ঠান করিয়াছেন । সাদ—হিংসা ।

গাঙ্গিনী—গঙ্গার শাখা নদী বিশেষ । মুরসীদাবাদের কিষ্কৎ উত্তর হইতে গঙ্গা দুই শাখায় বিভক্ত হইয়া, এক শাখা

পূৰ্ণাভিমুখী হইয়া ব্রহ্মপুত্র নদের সহিত মিলিত হইয়াছে । ইহারই নামান্তর গাঙ্গিনী । আত্ম শাখা ভাগিরথী নাম ধারণ করিয়া, বরাবর দক্ষিণাভিমুখী হইয়া বঙ্গ অধাতে আসিয়া পড়িয়াছে ।

রামা—বামা, রনণী, স্ত্রী ।

খড়ি উড়ে গায়—গায় খড়ির গুঁড়ার ত্রায়, শাদা শাদা ধূলা উড়ে । অর্থাৎ তেল না মাথিলে সৰ্ব্ব শরীর কেমন খসখসে হয়, গা দিয়া ধূলা উড়িতে থাকে ।

লতা বান্দা...আচ্ছাদন—ঐ স্ত্রীলোকটির আর্থিক অবস্থা এতই শোচনীয়, অর্থাৎ তাহার পয়সা কড়ির আদৌ কোন-রূপ সংস্থান ছিল না বলিয়া, কাপড় কিনিয়া পরিবার ক্ষমতাও ছিল না ; এজন্য, একটা লতায় কতকগুলো পদ্ম পাতা বাধিয়া, তাহাই কোমর জড়াইয়া বস্ত্রের কার্য্য সমাধা করিয়া অঙ্গ আচ্ছাদন করিতেন ।

গেঁয়ে লোকে...নাম তার—পদ্ম পত্রে আবৃত থাকিত বলিয়া, গ্রামবাসী লোকের, তাহার নাম পদ্মিনী রাখিয়া ছিল ।

আয়তের চিহ্ন...একগাছি—তিনি যে সধবা অর্থাৎ আয়তী স্ত্রীলোক ছিলেন তাহার চিহ্ন স্বরূপ, বাম হাতে একগাছি মাত্র লোহার কড়া ছিল । পদ্মিনী অত্যন্ত দুঃখিনী ছিলেন বলিয়া, তাহার মূল্যবান অলঙ্কারপত্র কিছুই ছিল না । তাই সধবাত্বের পরিচয় স্বরূপ একগাছি লোহা হাতে ধারণ করিতেন মাত্র । লোহা ধারণ, সিন্দুরের টিপ পরা,

পান খাওয়া, চুল বাধা, শাড়ী পরা, এইগুলি সম্বন্ধে
জীলোকাদগের প্রধান লক্ষণ ।

পান বিনা...মাছি—পান অর্থাৎ তাধুল না খাওয়ায়, পান-
নীর মুখে অত্যন্ত দুর্গন্ধ হইয়াছিল, এজন্য তাহার মুখে
সর্বদা মাছি উড়িয়া বাসিত । পূর্তগন্ধময় ও পচা গলা
স্থানে থাকাই মাছিদিগের স্বধর্ম ।

হের আস—হেথায় আহস, দেখ, এসো ।

অভিমান—লজ্জায় ও দুঃখে ।

কারেহ না চায়—কাহারও দিকে তাকায় না ।

পদ্মগন্ধ...পদ্মিনী—যে রমণীর দেহ হইতে পদ্ম ফুলের
গন্ধের ভ্রায় অতি মনোহর সুগন্ধ বাহির হয়, তাহার নামই
পদ্মিনী । কিন্তু আমি এমনই হতভাগিনী যে, আমার
পরিবার জন্য একটু কাপড় ঘুটে না, পদের পাতা পরিয়া
পাক, তাহাতেই আমার নাম পদ্মিনী হইয়াছে । জী চার
জাতীয় । যথা ;—হাস্তিনী, শাশ্বিনী, চিত্রানী, পদ্মিনী ।

১ম, পদ্মগন্ধা । ২য়, পদ্মপত্র পরিহিতা ।

না আঁটে—কুলায় না, অনাটন হয়, টানাটানি পড়ে ।

এটে—কলার গাছের মূল, বা গোড়া । কলার গেড় ।

থোড়—ফলবতী কলা গাছের মাহজ, বা মধ্যের সারাংশ
মজ্জা । পদ্মিনীর স্বামী এতই দুঃখী লোক ছিলেন যে,
তিনি ঘুটে কুড়াইয়া বেঁচিয়া, বাহা পাহতেন, তাহা দ্বারা
বাজার করিয়া সংসার চালাইতেন । কিন্তু তাঁহার দুভাগ্য-

বশতঃ সব দিন তাহাতে থোড় কেনা জুটি না, প্রায়ই এটে কিনিয়া আনিতে হইত ।

বাতাসে—হাওয়ায়, সংগ্রবে । আমি অত্যন্ত হতভাগিনী ছুঁধিনা বলিয়া, সুখী লোকেরা আমার সংস্পর্শে থাকেন না । অথবা, ছুঁখী লোকের গায়ের বাতাস লাগলে পাছে, ছুঁখী হইতে হয়, এজন্য সুখী লোকেরা তাহাদের কাছে বড় একটা ধেসেন না ।

যাচিয়া—উপষাচক হইয়া, যাজ্ঞা বা প্রার্থনা করিয়া, সাধিয়া ।

আশিষে—আশীর্ব্বাদে, কল্যাণে ।

কন্যা বর—পাত্রী পাত্র । অবিবাহিত ছেলে মেয়ে । অন্নদা কহিলেন, বাছা তোমরা অকুলীন মৌলিক কায়স্থ বালিয়া এখন তোমাদের বরে কুলীন কায়স্থেরা বিবাহার্থ ছেলে মেয়ে দেয় না । কিন্তু আমার বরে, এখন হইতে কুলীন কায়স্থেরা তোমার ঘরে পুত্র, কন্যা বিবাহার্থ অর্পণ করিবে ।

রাজায় প্রজায়—অর্থাৎ ছোট বড় সকলেরই মধ্যে তোমার সুনাম প্রচার হইবে ।

মায়াময়...হাতে—দেবী অন্নপূর্ণা, মায়া প্রভাবে, সেই স্থলেই একটি শ্রীফলের ফল সৃজন করিয়া তন্মধ্যে বসুন্ধরকে বীজ রূপে রক্ষা করিয়া পদ্মাবতীর হাতে দিলেন । এই স্থানটির অন্যরূপ পাঠ,—

“মায়াময়ী শ্রীফলের ফল দিলা হাতে ।

বীজরূপে বসুন্ধরে আরোপিলা তাতে ॥”

এইরূপ আছে ।

বীজরূপে...তাহাতে—সন্তানোৎপাদক শুক্র বা তেজঃ
রূপে, বসুন্ধরকে সেই শ্রীফলের কুলের মধ্যে লুকাইয়া
রাখিয়া, ভক্ষণার্থ পদ্মাবতার হাতে দিলেন।

সম্বিত—চৈতন্য, সংজ্ঞা, জ্ঞান ।

হরিষ বিষাদে—আনন্দ এবং নিরানন্দে। অর্থাৎ অন্নদার
নিকট পুত্র ও ধন ধান্যাদির বর পাইয়া, হর্ষ এবং
তাঁহাকে দেখিতে না পাইয়া মনস্তাপ জন্য, বিষাদ। এই
রূপে সুখে দুঃখে জড়িত হইয়া পদ্মাবতী ঘরে গেলেন।

দূত হয়ে...বসুন্ধরা—পদ্মিনী প্রসব বেদনায় অত্যন্ত
কাতরা হইলেন, এমন সময় বসুন্ধর স্বরাগ্নিত হইয়া বসুন্ধরা
ধরিলেন অর্থাৎ ভূমিষ্ট হইলেন।

তাপ—উত্তাপ, সেক। পদ্মিনী দুঃখিনী ছিলেন, বলিয়া তাঁহার
আঁতুড়ে ছেলে ধারবার ও তাঁহাদের তাপ দিবার জন্য,
অন্য লোক কেহই ছিল না।

হলু—নিজেই নাড়ী কাটিলেন এবং নিজেই হলু ধ্বনি, মঙ্গল
ধ্বনি, বা জয় জয়কার শব্দ করিলেন।

দুঃখেতে স্মরিয়া হরি—লোকে বিপদে পড়িলে বিপত্তিহারী
দয়াময় হরির নাম স্মরণ করে। এস্থলে পদ্মাবতীও দারুণ
দুঃখে পাতত হইয়া, হরির নাম স্মরণ করিয়া ছিলেন, এমন
হরির নামাঙ্কসারে তাঁহার পুত্রের নাম “হরি” রাখিয়া
ছিলেন।

হরিহোড়ের বৃত্তান্ত ।

১৮৪—১৮৭ পৃঃ

ষষ্ঠী পূজা—আদ্যা প্রকৃতির অংশ হইতে উৎপন্ন স্মৃতিকা-
ধিষ্ঠাত্রী দেবী । যথা ;—

প্রধানা যোষিৎ কহি দেব সেনা দেবী,

ষোড়শ মাতৃকা সহ সৰ্বলোকে সেবি ।

সৰ্ব ব্রহ্মাণ্ডেতে শিশু পালন কারিণী,

তেঁই ষষ্ঠীরূপ ষড়াননের গৃহিনী ॥

স্মৃতিকা গৃহেতে ষষ্ঠ দিনে পূজা করে,

একবিংশ দিনে পূজে সৰ্ব্বনরে ।

পুত্র পৌত্র বৃদ্ধি হয় যার কৃপাবলে,

শিশু রক্ষে অন্তরিক্ষে যথৈ জলে স্থলে ।”

ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ ।

অন্ন থায়—হিন্দুদিগের শাস্ত্রানুসারে জন্ম দিন হইতে ৬ মাস

গণনা করিয়া তৎপরে শুভাদিনে শুভক্ষণে সন্তানের প্রথম

অন্ন ভোজন কার্য সম্পন্ন হয় । এস্থলে হরি হোড়েরও

অন্নান্ন কার্য, যথাশাস্ত্র ৬ মাসে সম্পন্ন হইয়াছিল ।

পোষয়ে—প্রতিপালন করে ।

সিংহরথে—সিংহ বাহনে । সমস্ত দেব দেবীগণের একটা

একটা পৃথক বাহন আছে, যথা লক্ষ্মীর পেচা, শীতলার

গাধা, শিবের ঝাড়, ব্রহ্মার হাঁস, তদ্রূপ মহাদেবী অন্নপূর্ণার

বাহন সিংহ ।

আটদিক আঁধার দেখিল—পূর্ব, পশ্চিম, উত্তর, দক্ষিণ,

অগ্নি, বায়ু, ঈশান, নৈঋত, এই আট দিকের যে দিকেই চাহেন, কাঠ ও ঘুঁটে না পাওয়ায় সবদিকেই অন্ধকারময় বালয়া বোধ হইতে লাগিল।

বুড়ি মজাইল দহে—কাঠ ঘুঁটে না পাইয়া, হরিহোড় কাঁদিতে লাগিলেন। এবং সেই সময় হঠাৎ এক বুড়ীর নিকট সমস্ত কাঠ ঘুঁটে জমা রহিয়াছে দেখিতে পাইয়া, অতীব ক্রোধের সহিত কহিতে লাগিলেন, হায়! হায়! এই বুড়ীই আজ আমায় অগাধ জলে ডুবাইল। অর্থাৎ বুড়ীই আজ সমস্ত কাঠকুটা কুড়াইয়া নিয়া আমাকে বিষম বিপদে ফেলিল।

সম্বল—সংস্থান, পুঞ্জি, জীবনোপায়।

মজাইল—কাটাইলাম, বৃথা নষ্ট করিলাম।

নিকটে...যেতে—যে স্থান হইতে হরিহোড় ও বুড়ী গৃহ যাত্রা করিয়াছেন, সে স্থান হইতে হরির বাড়ী অতি নিকটে হইলেও, অন্তর্পূর্ণা অতিবৃদ্ধা বুড়ী রূপ ধরিয়া পায় পায় গুটী গুটী করিয়া, সকাল হইতে চলিয়া ঠিক সন্ধ্যাবেলা সেখানে বাহয়া উপনীত হইলেন।

চলিতে নারি রেতে—বেশি বুড়া হইয়াছি বলিয়া আমার চক্ষুর দোষ ঘটিয়াছে, একান্ত রাত্রিকালে চলাফেরা করিতে পারি না।

ছাওয়া পাতে—পাতা অর্থাৎ খড়, কুটা, তাল, শাল ইত্যাদি তৃণ ও পত্র দ্বারা ঘর আচ্ছাদিত। মোট কথা, এ পাতার

কুঁড়ে আমাদের থাকিতেই কুলায় না, তা আবার তুমি থাকিবে !

উপোসী—অনাহারী—অভুক্ত ।

সংযোগ...সম্পর্ক—হরিহোড় কহিলেন, হে দেবি ! একে আমার ঘরে অন্নের সম্পর্ক নাই তাহাতে তুমি অতিথি হইলে নিশ্চয়ই অভুক্ত থাকিতে হইবে । এদিকে হিন্দুর বাড়ীতে অতিথি অভুক্ত থাকাও অতি মহাপাপের কথা, স্ততরাং বাছা, এখানে তোমার থাক। হইবে না, তুমি এই বেলা তোমার পথ দেখ ।

চারি পর দিন—৪ প্রহর বিশিষ্ট দিবস । অর্থাৎ সমস্ত দিনটা বহিয়া গেল, ইহার মধ্যে এক মুটা অন্ন পেটে দিতে জুড়িল না । একারণ আমার শরীর অত্যন্ত দুর্বল হইয়া পড়িয়াছে ।

যম যোগ্য অতিথি এ ঘরে—হরিহোড় বড়ই দুঃখের সহিত বুড়ীকে কহিলেন, বাছা গো ! এমন পোড়াকপালে হাভাতের কুঁড়ের অতিথি, মানুষে কখন হইতে পারে না । তবে কালান্তক যমরাজই এ বাটীর উপযুক্ত অতিথি । অর্থাৎ যম যদি অতিথি স্বরূপে আসিয়া আমার প্রাণ গ্রহণে অতিথ্য স্বীকার করেন ত, এ যন্ত্রনার চাহিতে মরণ হইলেই, বাঁচি ।

হরিহোড়ে অন্নদার দয়া ।

১৮৭—১৮৯পৃঃ

ভবানী বাণী বল—ভবানী এই বাক্য উচ্চারণ কর ।

ভবানী ভবের সার—এই অসার সংসারে ভবানীর নামই
একমাত্র সার । অথবা ভবানীই মহাদেবের একমাত্র সারাৎ-
সারা শক্তি ।

ভবানী ভাবিয়া—ভবানীর ধ্যান বা আরাধনা করিয়া ।

ভবতরে ভবভার—মহাদেব ভবানীকে প্রাপ্ত হইয়া, তাঁহার
ভৌতিক সৃষ্টি ও সংহারাদি কার্য সম্পাদন করিতে সক্ষম
হইয়াছেন । যথা, —

“শক্তিং বিনা মহেশানি সদাহং শব রূপকঃ ।

শক্তি যন্তো যদা দেবৌ শিবোহহং সর্বকামদঃ ।

ভবনে ভবানী তার—তাহার গৃহেই ভবানী বিরাজিত
থাকেন ।

ভবানী নন্দন—ভবানীর বর পুত্র ভারতচন্দ্র ।

বাছনি—অন্নার্থে বাছা, বৎস ।

ঘর থাকে মজে—কথায় বলে, রাজার পাপে রাজ্য নষ্ট
আর গিন্নীর পাপে ঘর নষ্ট ।

দণ্ডবৎ প্রণাম—দণ্ডের অর্থাৎ লাঠির ন্যায় ভূমিতে সটা
পতিত হইয়া প্রণাম করা ।

আহা মরি...যাহে—হরিহোড়ের দুঃখ দূরীকরণ মানসে
অন্নদা তাহার হাতে এক খানি ঘুঁটে দিয়া কহিলেন, আহ

মরি মরি, বাচ্চা হরি, এই ঘুঁটে বেচিয়াই যখন তোমার
জীবনযাত্রা নির্বাহ হইতেছে, তখন আমার এই ঘুঁটে খানি
লইয়া একবার বাজারে যাও ।

হেম ঘুঁটে—সোণার ঘুঁটে ।

লোহা...পরশপরশে—স্পর্শমণির স্পর্শে লোহা যেমন
সোণা হয়, তদ্রূপ অন্নদার স্পর্শে গোবরের ঘুঁটেও সোণা
হইল ।

জাগিতে স্বপন—জাগ্রত অবস্থায় স্বপ্ন ।

বাজি অনুমানি—কিষ্কি অনুমান করি, এ সকল ভেঙ্কি বা
কুহক হইবে ।

অনিমিষ নয়নে—নিমেষশূন্য চক্ষে, পলকহীন লোচনে ।
ভয়ে, বিশ্বয়ে মানুষেব নয়ন স্তম্ভিত ভাব প্রাপ্ত হয় ।

হরিহোড়ে বরদান ।

১৮৯—১৯২পৃঃ

মাটি মুটা...হবে—আমার পূজার প্রত্যক্ষ ফলে, মাটিতে
সোণা ফলিবে । অর্থাৎ আমার যথাযথ পূজা করিয়া,
লোকে অতি উদ্ভাষা হইতে অতি সুখের দশায় উন্নত
হইবে ।

বিধিবিষ্ণু...শিবে—ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর ও ইন্দ্রাদি দেবগণ
যাহার স্বরূপ দর্শনে সক্ষম না হইয়া, নিরন্তর ধ্যানাদির
দ্বারা যাহার উপাসনা করিতেছেন, সেই সর্বস্বাধা

দেবীকে যে আমি এই পাপচক্রে দেখিব আমার এমন
কি সৌভাগ্য ?

প্রমাণ—নিষ্কর, বথার্থ জ্ঞান, প্রত্যয়োগবোগী দর্শন ।

ভেকিতে...সোণা হয়—আমার শূন্যহাড়ীতে যে, চৰ্ক চূষা
লেহ পেয়, প্রভৃতি চতুর্বিধ রসযুক্ত অন্নব্যঞ্জনাদি প্রচুরপরি-
মাণে বোঝাই ছিল, অথবা গোবরের ঘুঁঠে যে সোণা হইয়া
ছিল তা ও সব ভেল্‌কি বা ভোজবাজি দ্বারাও হইতে পারে ।

পদ্মাসন—সিদ্ধ যোগী বা যোগসিদ্ধার্থে আসনবন্ধ বিশেষ ।

বথা,—

“সব্যংপাদমুপাদায় দক্ষিণোপারি ন্যসেৎ ততঃ ।

দক্ষিণং সব্যন্তোপরিষ্টাধিধানবিৎ ।

পদ্মাসনমিতি প্রোক্তং সৰ্বকৰ্ম্মসু শাস্যতে ।”

অর্দ্ধ শশী ভালে—কপালে চন্দ্রকলা শোভিত ।

শিরে রত্ন মুকুট—মস্তকে মণিময় করীট ।

কবরী কেশজালে—চুলসমূহ সুন্দর বিন্যস্ত রহিয়াছে ।

পঞ্চমুখ...থেয়ে—শিবের অন্নভিকার স্থানে ইহার অর্থ
দেখ ।

সম্বরিয়া—সম্বরণ বা সংগোপন করিয়া ।

পাদপদ্মে ঠাই—অন্নদা হরিকে বর দিতে চাহিলেন । হরি
অন্য কোন বর না চাহিয়া কহিল, হে দেবি ! আমার অন্য
বরে প্রয়োজন নাই । তবে এই বর চাই, যেন তোমার
চরণকমলে স্থান প্রাপ্ত হই ।

চঞ্চলা...চঞ্চলা সমান—তোমার কৃপা বিদ্যুতের ন্যায়
ক্ষণস্থায়িনী ।

অনুগ্রহ—কৃপা, প্রসন্নতা ।

নিগ্রহ—অকৃপা, অপ্রসন্নতা ।

পদ্মিনী...পদ্মিনী হইল—হবিব মাতা, পদ্মপত্র পরিধান-
কারিণী পদ্মিনী, এইক্ষণ দেবীর বরে পদ্মিনী জাতীয়
জীৱুপে পরিণত হইলেন ।

দিব্য...বস্ত্র—দেবতাদিগের ধারণ যোগ্যবসন, বা দেবদত্ত
বসন ।

মহাযশ—মহাকৌৰ্ত্তিশালী ।

দিব্যকায়—দেবতার ন্যায় দেহ কান্তিবিশিষ্ট ।

অন্তরীক্ষে—আকাশে, শূন্যে ।

বহুস্করার জন্ম ।

১৯২—১৯৫৭ঃ

সৌম্য—সদৃশ, সমান, তুল্য ।

ঘটক—বিবাহ কার্যের যোজককর্ত্ত । যথা,—

“ ধাবকো ভাবকো শৈব যোজকশ্চাংশকস্তথা ।

দূষক স্তাবকশৈব যড়েতে ঘটকাস্ততঃ ।”

অচলা—স্থিরা, ঘটলা ।

মুখ্য—প্রধান, শ্রেষ্ঠ ।

অব্যাহত—অবাধ, অব্যাহত, এস্থলে মুক্তকণ্ঠে ।

মজি পতি শোক কূপে—স্বামীৰ বিবাহ জন্য হৃৎসাগরে
ডুবিয়া । বা স্বামীৰ বিয়োগবশতঃ শোকসিদ্ধিসলিলে
ডুবিলাম ।

আমার...তিন নারী দিয়া—আমার বক্ষ স্বামীকে, অভি-
শাপে মানবদেহে পরিবর্তিত করিয়া, তিনটী স্ত্রী তাহাকে
দিয়া, রক্তরসে রাখিয়াছ । যথা,—

“ ঘোষ, বসু, মিত্র, মুখ্য কুলীনের কন্যা ।

বিবাহ করিল তিন, রূপে, গুণে ধন্যা ।”

প্রহার—নিগ্রহ, কষ্ট, যন্ত্রণা । চলতি কথায়—পেড়ার বলে ।

বরঞ্চ...নাহি যায়—স্বামীকে শমনে লইলে, অর্থাৎ তাহার
মরণ হইলেও বরঞ্চ “ যমে নিয়োছে ” বলিয়া মনকে প্রবোধ
দিয়া ধৈর্য্য পরিয়া থাকা যায় । কিন্তু সত্যিনী লইলে, তাহা
রক্ত মাংসের শরীর ধরিয়া, কখন সহ্য করা যায় না ।

পতিবিয়োগাবধূরা বসুন্ধরার মূখ দিয়া, কবি সপত্নী
শত্রুতা সম্বন্ধে, অসহ্য অসীম যন্ত্রণার বিষয়, এই একমাত্র
শ্লোক দ্বারা এত স্পষ্ট করিয়া মনের কথা খুলিয়া
বলিয়াছেন, যে ইহা অপেক্ষা স্পষ্টতর আর কিছুই আশা
করা যায় না ।

অন্তর্যামী—অন্তর্যামী, যিনি মনের কথা জানেন ।

হৃষে—সমঝ করে, বা তলাইয়া বুঝে ।

ব্রহ্মরূপ...পাপ পুণ্য—কন্দাহুসারে মনের মধ্যে অপূর্ণ

বা অলুট নামক যে অবস্থা হয়, তাহাই পাপ বা পুণ্য।
কর্ম হইতেই পাপ ও পুণ্য সঞ্চয় হয়। পাপকর্মীদ্বারা
দুঃখভোগ, আর পুণ্যকর্মীদ্বারা সুখভোগ হয়। কিন্তু
দেবি, তুমি বন্ধরূপা, স্বয়ং নির্লেপ, অর্থাৎ কিছুই সহিত
তোমার সংস্পর্শ নাই বলিয়া, পাপ ও পুণ্য তোমাতে অর্শে
না। ভগবান স্বয়ং এ সম্বন্ধে বলিয়াছেন,—

“নমাং কর্ম্মণি লিম্পন্তি ন মে কর্ম্মফলে স্পৃহা।

ইতি যোহতি জানাতি কর্ম্মভিন্নং স বধ্যতে ॥”

৪অ। ১৪ ভগবদ্গীতা।

গর্জিত ভৎসনে—অভিমান ভরে তিরস্কার করিয়া।

যুক্তি...বটে—ইহাই সংপরামর্শ বটে।

ঠক মহামত্ত—প্রতারক ও দিক্‌বিদিক্‌ জ্ঞানশূন্য।

আবেশ—আসক্তি, অন্ধরাগ।

একবোলে...দেশ—ভাড়ুদন্তের জী ধূম্বা, এমন কুহলে
ছিল যে, এক কথায় দশ কথা শুনাইয়া দিত, দেশ শুদ্ধ
লোক তাহাকে আঁটতে পারে না।

তবিতব্যং তবত্যেব—যাহা অবশ্য ঘটবার, তাহা নিশ্চয়ই
ঘটিবে।

আজ্ঞাবহ...করিয়া—“রক্তস্ত তরুণী ভার্য্যা” হইলে, সেই
দিকেই তাঁহার আদরের ভাগ্যটা বেশী ঝুঁকিয়া পড়ে, এবং
নবীনায় নিত্য নূতন নূতন ফাইকরমাস্ কুলাইতে, তিনি

তাহার হুকুমবরদার গোলাম হইয়া পড়েন । এ স্থলে হার-
হোড়েরও সেই দশা ঘটিয়াছিল ।

ঠাকামী—পরদ্বানি, পরনিন্দা ।

দ্বন্দ্ব—কন্দল, বকড়া ।

সেখানে...যেখানে—যে স্থানে বা যে বাটীতে পরস্পর
সকলের মধ্যে বিশেষ প্রণয় বা প্রীতি আছে, দেবী সেই
খানেই অবস্থান করেন ।

নলকুবরে শাপ ।

১১৫—১১৯ পৃঃ

দুঃহে—উভয়ে, দুজনে ।

অতিতর—অত্যন্ত, অতি অধিক ।

পূজা লইবার মনে—পূজা গ্রহণ মানসে ।

মন হইল লোভা—মন লুক বা লোভাক্রান্ত হইল, অর্থাৎ
স্বন্দর বনশোভা দেখিবার জন্য মন বড়ই ইচ্ছুক ও উৎসুক
হইল ।

নির্ম্মলচন্দ্রিকা—পরিস্কার জোহনা ।

যজ্ঞপবন—মৃহু মৃহু বাতাস ।

ও মা, এ সে নহে—মা গো, এ তোমার পূজা নহে । অথবা
এ ব্যক্তি তোমার উপাশক নহে ।

ধনমত্ত...দেই—ধনগর্ভিত ব্যক্তির। কি কখনো দেবাচ্চনা
করে ।

মত্ত মধু পানে--মদ খাইয়া মাতাল হইয়াছে ।

শুভ...লাজ দিলে--জয়া দেবীকে কহিলেন,এ ব্যক্তি তোমার উপাশক নহে । যদি ইহাতে তোমার কোনও সন্দেহ থাকে, তবে না হয়, উহার কাছে যাইয়া জিজ্ঞাসা করিয়া আইস । কিন্তু রমণী বেশে যাইও না । যেহেতু শুভ-নিশুভকে বধ করিবার জন্য যখন মোহিনী মূর্তি ধরিয়াছিলে, তখন তাহা বা তোমাকে দ্বা রূপে গ্রহণ করিতে আসায়, আমাদের বড়ই লজ্জা দিয়াছিল । পাছে কুবেরের বেটা মদের কোঁকে তদ্রূপ করে, তাই নিষেধ করিলাম ।

পৰ্ব্ব--পূজা উৎসব, এখানে অন্নপূর্ণার পূজার গুরুা অষ্টমী তিথি ।

পুণ্যদা তুমী--অদ্য পুণ্যদায়িনী বাসন্তী গুরুাষ্টমী ।

অবশ্য বরদা--নিশ্চয়ই বরদায়িকা, বা অভীষ্ট ফলপ্রদায়িনী হন ।

দিব্য--সুন্দর, মনোহর ।

প্রেত ভোগ্য--পিশাচের ভোগ যোগ্য । বৃদ্ধা ব্রাহ্মণবেশী অন্নদা কহিলেন, এই সকল সুন্দর মনোহর দ্রব্যাদি দ্বারা অন্নপূর্ণা দেবীর পূজা না করিয়া, ইহা বৃথা নষ্ট করিতেছ কেন ? কারণ তুমি কি জান না ;--“তন্নষ্টং যন্ন দীয়তে” ।

জড়িম যুক্ত বাচনে--জড়তায়ুক্ত কথায় । মাতালদের আড়ান কথায় ।

এ রসে--এই রস রহস্য, ভোগ বিলাস, আশ্রম প্রমোদে ।

ধ্যানে রব যেন বক -বক পার্থী যেমন সব কাজ কর্ম
ফোঁসিয়া, মাচ পরিবার জন্ত, জলের কাছে চুপ করিয়া
বসিয়া থাকে, তোমার কথায়, আমিও কি তেমনি, এখন
সব রঙ্গ রহস্য, বিলাস বিহারাদি ছাড়িয়া দিয়া, বকাধাম্বি-
কের ন্যায় জঁখরের প্যান পরিয়া চুপটি করিয়া বসিয়া
থাকিব ?

অন্নদা...ভাগ্যারে -মদমত্ত নলকুবর কহিল, তুমি যে অন্নদার
পূজার কথা কহিতেছ, আমি তারে বিলক্ষণ রূপ চিনি
ও জানি। তারে পূজা করিলেক হইবে ? তার মত
ঢের ঢের অন্নদা আমাদের ভাঁড়ার ঘরের দোরে পড়ে
আছে। অর্থাৎ তার নাম বটে অন্নদা, কিন্তু সে খায় ভিক্ষা
করিয়া ! অতএব এমন ভিখারিনীকে ভজিলে কি ইষ্টলাভ
হইবে ?

শঙ্কর...তার—তোমার সে অন্নদা ত ভিখারী ভোলানাথের
স্ত্রী, তা তার যত গুণাগুণ বিদ্যাব্রক্ষণ, আমি সে সব
বেশ জানি। পেটের জ্বালায় দিনের ভিতর তিন বার,
বাবার ভাঁড়ারে ভিক মাগতে আসে।

ছুস্কার ছাড়িয়া—গভীর গজ্জন করিয়া।

বিজয়ারে দিলা পান—কোন কাণ্ড সাধনার্থ হাতে পাম
গুয়া দিয়া ব্যবহার : বা তেজস্কর বাক্যাদি দ্বারা উৎ-
সাহিত করিয়া দেওয়া। যথা,--

“মন্ত্রণা করিয়া, নদনে ডাকিয়া,

সুরপতি দিলা পান।”

অথবা,

অন্নদামঙ্গল ।

“সশস্ত্রে সাজিয়া বীর হৈল আশুয়ান,
যেহানি দিলেন তার হাতে শূরা পান ।”

রামায়ণ ।

আশুয়ান—অগ্রবর্তী বা সামনে উপস্থিত হওয়া ।

গোচরে—সাক্ষাৎকারে, সমক্ষে ।

নলকুবরের প্রাণত্যাগ ।

১১২—২০০ পৃঃ

ভূমে—ভূমণ্ডলে, পৃথিবীতে ।

স্বপ্নে দেহ—সমর্পণ করিয়া, বা হাতে তুলিয়া দেওয়া ।

অধম নরের ঘরে যাব—নলকুবর যক্ষ জাতীয় ছিলেন,
যক্ষরা দেবযোনি সম্ভব আত্মবাহিক জীবী, সুতরাং তুল
অন্নময় দেহধারী । মানব ইহাঁদের নিকট অতি অধম-নীচ
প্রাণী বলিয়া পরিগণিত । অতএব সেস্থানে যাইয়া, কোন
পুণ্যকলে অন্নদার রূপা লাভ করিব ।

সন্তান...দয়া রবে—বিজয়ার অভয় বাক্য শুনিয়া, নলকুবর
কহিল, বংশে কিরূপ সন্তান জন্মিবে, আর তাহার প্রতি
অন্নদার দয়া থাকিবে কি না, ইত্যাদি বহুবিধ ভাবনা
তখন আসিয়া যুটিবে । সুতরাং আমি এই সব কারণে
দেবীর তজন পূজন সমস্তই তুলিয়া বাইব । অথবা,—
নলকুবর নিজের কথা শাড়িয়া কহিল,—নরজন্ম গ্রহণ

করিয়া অন্নদার এ বরপুত্র কি প্রকার চরিত্রের লোক
হইবে, আর তখন ইহার প্রতি তাঁহার দয়া থাকিবে কি না,
ইত্যাদি চিন্তা আসিয়া জুটিবে, সুতরাং আসল কার্য্য দে
পূজা, আমি তাহা ভুলিয়া যাইব।

তোমার সম্বন্ধে রাজা হবে—কিন্তু এখানে দ্ব্যর্থ ঘটাইয়া
গুণের গুণ গাহিয়া। বিশেষ চেতুঃতার সহিত মান বজায়
রাখিয়াছেন। তৎকালে নদীয়ার রাজ্যরাই হবে বাঙ্গালার
মধ্যে, ধনে মানে কুলে, শীলে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ লোক ছিলেন।
সুতরাং ধনাধ্যক্ষ যক্ষরাজ কুবেরের বংশ হইতে, তাঁহা-
দিগকে পাকেপ্রকারে ভূতলে আনা, বিশেষ সঙ্গত, সাম-
য়িক, ও অবস্থানুযায়ী হইয়াছে। আবার অজ্ঞার্থে দেবী
মাহাত্ম্যেরও চূড়ান্ত দৃষ্টান্ত দেওয়া হইয়াছে।

ভবানন্দের জন্মবৃত্তান্ত ।

২০০ ২০৩গুঃ

শমন-শমনী—কালের কালরূপিণী।

ভবসংসারে — পৃথিবী রূপ সংসারে বা মর্ত্যলোক । বিশ্বা
শিবের সংসারে ।

জঠোরযন্ত্রণা—গর্ভবাসক্লেণ ।

যমের মস্ত্রণা ---জীবনামার্গে যমের চক্রান্ত, গুপ্ত প্রামর্শের
অধীন হইয়া, আর কতবার ঘুরিয়া মরিব।

ভবানন্দ...আনন্দে—ইহার জন্মগ্রহণে পৃথিবী আনন্দিতা হইয়াছিলেন বলিয়া। ইহার নাম ভবানন্দ হইয়াছিল।

লালন—অতিশয় যত্ন ও স্নেহ সহকারে কোলে কাঁধে করিয়া পালন করা। এই লালন পাঁচ বৎসর পর্য্যন্তই প্রাপ্ত।
যথা,—“লালয়েৎ পঞ্চবর্ষাণি।”

পদ্মমুখী...অইমত—ইহার সন্তানাদি হয় নাই বলিয়া, ইনি স্থিরযৌবনা ছিলেন, সুতরাং ভবানন্দও ইহাতে অত্যন্ত অস্বস্ত ছিলেন।

সুয়া—স্থিতি বা সোহাগিয়া কথার অপভ্রংশ। সৌভাগ্যবতী।

গৃহচ্ছেদ—গৃহছিদ্র, ঘরভাঙ্গানী, গৃহবিচ্ছদ, ঘরাও বিবাদ।

উন্মনা—অন্য মনস্ক, চঞ্চল চিত্ত, উৎকণ্ঠিত।

অন্নপূর্ণা...ছলে—ঘরাও বিচ্ছেদে, হারিহোড় সর্বদা অন্যমনস্ক থাকেন। এমত অবস্থায় একদিন পূজা করিতে ধ্যানে বসিয়াছেন, এরূপ সময় অন্নপূর্ণা, তাঁহার মেয়ের মত রূপ ধরিয়া, স্বস্তুরবাড়ী ঘাইবার ছলনায়, হরির নিকট হইতে চিরদিনের মত বিদায় গ্রহণ করিতে আসিলেন। এদিকে হরিও জানিতেন তাঁহার মেয়েকে নিবার, জন্য তৎপূর্বদিন বাড়ীতে জামাই আসিয়াছে। মেয়ে অল্পমতি চাহিয়া পূজার ব্যাঘাত করায়, হরি, ক্রোধভরে “ঘাও যাও” কহিয়া তাহাকে বিদায় দিলেন। অন্নপূর্ণা এই ছলনায় তাঁহার কাঁপিতী কাঁধে করিয়া ঘর হইতে চিরদিনের মত বিদায় হইলেন। আর কিরিলে না।

অন্নদা...ছাড়িল—এদিকে হরি ধ্যান ভঙ্গ হওয়ার, চিন্তের
অস্থিরতা বশতঃ বাহিরে আসিলেন, এবং ঝি জামাই ধরেই
রহিয়াছে দেখিলেন। তখন অন্নপূর্ণা তাহাকে ছলনা
করিয়া চিরবিদায় গ্রহণ করিয়াছেন, বুঝিতে পারিয়া নখর
দেহ পরিত্যাগ করিলেন ।

সোহাগী...পুড়ি—এদিগে শাপব্রতা সোহাগী বহুক্ষরাও
হরির সহিত সহমৃত্যু হইল ।

অন্নদার ভবানন্দভবনে যাত্রা ।

২০৩—২০৭ পৃঃ

তারী—দ্বিতীয়া মহাবিদ্যা, অপার সংসাব ছুঃখভার নিস্তার-
কারিণী ।

ভীম--মহাকুঙ্গ রূপী মহাদেব শিব ।

ভীমা—বিশ্বব্যাপিনী বিরাটরূপিনী দুর্গা । যথা,—

“ভজ মন ভজ শ্যামা মা’রে ।

জগৎ জননী যিনি ব্যাপিনী বিরাটাকারে ॥

পিতামহ মহেশ্বর, রুদ্র কেশব ঈশ্বর

পাদ পীঠ নিরন্তর, বহে ঝাঁর শিরে ”

মহিমনাথ হালদার ।

শিব...সীমা গো - মা গো, আগম নিগম, পুরাণ প্রভৃতিতে
যখন স্বয়ং পঞ্চানন শিবও, তোমার অপার মহিমার অবধি

ক'রতে পারেন নাই, তখন হে দেবি, তোমার তারা-
নামের অসীম মাহাত্ম্য অন্যে কি জানিবে । যথা, —

ভৈরবী মধ্যমান ।

“কে তোমার জানে গো মা—কে তুমি তারা ।

তুমি নিরাকার। কি সাকার। ভবদারা ।

বিষ্ণু বলে বৈষ্ণবেতে, শক্তি হও মা শাক্তমতে,

ব্রহ্ম বলে ভজে তোমায়, ব্রহ্মবাদী যারা ॥

যৌক্ত বলে বাইবেলে আল্লা বোলে মোল্লা বলে ।

নাস্তিকে স্বভাব বলে, ভাবে তারা ! তারা ।”

মহিমনাথ হালদার ।

অগ্নিমা—অষ্টবিধ ঐশ্বর্যের প্রধান ঐশ্বর্য । ঐশ্বর্য যথা,—

অগ্নিমা, লাঘমা, ব্যাপ্তি, প্রকাশ্য, মহিমা, তথা ।

ঐশিষ্টক, বশিষ্টক, তথা কামাবসায়িতা ॥”

পুরাকালে, স্বয়ং ভগবান কর্তৃক এই অষ্টবিধ ঐশ্বর্য শিব
প্রাপ্ত হন যথা,—

“মমাস্ট ঐশৈশ্বর্যং দত্তং ভগবতাপুরা ।”

এহলে, তারা নামই শিবের চতুর্ভুজ-ধাম এবং তারা নামই
শিবের অষ্ট-ঐশ্বর্য ।

তরে পরিণাম—চরম, শেষ, অন্তিম । পরাংপর তারা নাম
অপ করিলে, জীবের অন্তিমে পরিজ্ঞান ও মহানির্জ্ঞান প্রাপ্ত
হয় ।

নাশে কলির কালিমা—কলির পাপরূপ কলঙ্ক বিনাশ
হয় ।

কৃপাবক্রিয়া—রূপাকুটিল, দয়াবিমুখী ।

পাটুনী—পাটনো, পারকর্তা, ঘাট-মালী । বাহারা পাটন অর্থাৎ
সহর বন্দরের নিকট থাকিয়া নদী পারাপার করে ।

বামাস্বর—কামিনীর কোমল কণ্ঠধ্বনি । জীলোকের গলার
আওয়াজ ।

ঐশ্বরীরে—অন্নপূর্ণা দেবীকে ।

ঐশ্বরী পাটুনী—ঘাটমালীর নাম ।

কুলবধু—কুলজ্ঞা, ভদ্রবরের বো । ইহারা একাকিনী কখনও
পথে ঘাটে বাহির হয় না, এই জন্যই ঐশ্বরী পাটুনী, ঐশ্বরী
অন্নদার পরিচয় লইতেছে ।

পরিচয়...ফেরফার—আমাকে পরিচয় না দিলে আমি
তোমাকে পার করিতে পারিব না, কি জানি, যদি তুমি
পলাইয়া আসিয়া থাক, কিংবা অন্য কোন অভিপ্রায়ে
ঘরের বাহির হইয়া থাক, তবে তোমায় পার করিয়া,
শেষে আমি শুদ্ধ কি গোলযোগে পড়িয়া মারা যাইব ।
তোমার মনে কি আছে, তাহা তুমিই জান, আমার ইহাই
ভয় হইতেছে, পাছে তোমায় পার করিয়া, আমি
বিপদগ্রস্ত হই ।

পরিচয়—আলাপ, কুলশীল নাম ধাম বিজ্ঞাপন ।

বিশেষণে...নারী—সম্যক রূপ গুণ ব্যাখ্যা দ্বারা অতি সবিস্তর
পরিচয় দিতে পারি । কারণ তুমি জান যে, জীলোক-
দের স্বাধীন নাম ধরিতে নাই । এই জন্যই প্রকারান্তরে

পরিচয় দিব । গুরুত্বের লাঘব হয়, এই কারণবশতঃ মনুষ্য-
দের মধ্যে জ্ঞীলোকেরা স্বামী, ভাণ্ডার, খণ্ডরদিগের নাম ধরে
না, এস্থলে, নারীকুপিণী অন্নদা তাহাই মান্য করিয়াছেন
মাত্র ।

গোত্রের প্রধান পিতা—(১) আমার পিতা, গোত্র—কুল,
অর্থাৎ সমস্ত কুলীনগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, গোষ্ঠিপতি ।
(২) গোত্র—পর্বত, আমার পিতা পর্বতগণের প্রধান,
শৈলাধিপতি হিমালয় । গো—পৃথিবী, তাহাকে ত্রাণ
করেন, ধারণ করেন বলিয়া, পর্বতের নাম গোত্র । যথা,
কালিদাস কহিয়াছেন,—

“যজ্ঞাঙ্গ যোনিভ্রমবেক্ষ্য যশ্রু,
সারং ধরিত্রী ধরণক্ষমঞ্চ ।
প্রজাপতিঃ কল্লিত যজ্ঞভাগং,
শৈলাধিপত্যং স্বয়মঘ্ন তিষ্ঠত ॥”

মুখবংশ খ্যাত—(১) মুখ—মুখটি—মুখোপাধ্যায় বংশ বলিয়া
কথিত । (২) মুখ—মুখজাত বংশ—শ্রেষ্ঠ বর্ণ ব্রাহ্মণ ।
পর্বতগণ ব্রাহ্মার মানসপুত্র, শাপভ্রষ্ট হইয়া জড় পাষণ দেহ
প্রাপ্ত হইয়াছে ।

পরম কুলীন স্বামী—(১) আমার পতি ১ আচার, ২ বিনয়,
৩ বিদ্যা, ৪ প্রতিষ্ঠা, ৫ তীর্থদর্শন, ৬ নিষ্ঠা, ৭ বৃত্তি,
৮ তপঃ, ৯ দান, এই নব গুণযুক্ত সমস্ত কুলীনগণের মধ্যে
শ্রেষ্ঠ । (২) কু—পৃথিবী, জগৎ । লোন—মিশিয়া যাওয়া ।

আমার স্বামী ভূতনাথ, পঞ্চভূতাত্মক জগতের ভাবনায় সর্বদা লিপ্ত আছেন ।

বন্দ্য বংশ খ্যাত—(১) বন্দ্য—বন্দ্যোপাধ্যায় বংশ (২) বন্দ্য পূজনীয়, নমস্য, শুবনীয় বংশ । অর্থাৎ সমস্ত জগৎ তাঁহাকে বা যে বংশকে পূজা করে ।

পিতামহ—(১) পিতার পিতা—ঠাকুরদাদা । (২) লোক-পিতামহ প্রজাপতি ব্রহ্মা ।

অন্নপূর্ণা—(১) জ্বীলোকের সাধারণ নাম মন্ত্র । (২) ব্রহ্মের যে শক্তি দ্বারা পঞ্চভূতের সার—ব্রহ্মরূপা অন্ন ধাতুর উৎপত্তি হইয়াছে,—সেই শক্তিরূপা মূল প্রকৃতির নামই অন্ন । সেই অন্ন দ্বারা চতুর্দশ ভূবন যিনি পরিপূর্ণ করেন, তিনিই অন্নপূর্ণা ।

অনেকের পতি তেঁই—(১) যিনি আমার স্বামী, তিনি গঙ্গা, কালী, দুর্গা, প্রভৃতি অনেক জ্বীর পতি, অর্থাৎ আমার অনেক সতিনী আছে । (২) অনেক—সর্ব বিশ্বসংসারের অধীশ্বর জগৎপতি ।

তেঁই পতি মোর বাম—(১) আমার পতি অনেক জ্বীর স্বামী, সেই কারণে তিনি আমার প্রতি বাম—বিমুখ । অর্থাৎ আমাতে তাঁহার তত প্রীতি নাই । (২) আমার সেই স্বামীর নামই,— বামদেব, মহাদেব ।

অতিবড় বৃদ্ধ পতি—(১) আমার পতি অনাদি অনন্ত ব্রহ্ম, ইনি অজর অমর ভাবে নিত্য বিরাজমান । কত কোটি কোটি সৃষ্টি, ইহার নিকট উৎপন্ন বিলয় প্রাপ্ত হইয়াছে

তাহার অবধি নাই, স্তুতরাং ইহাঁর বয়সের সংখ্যা নির্ণয় কে করিতে পারে ? (২) আমার স্বামী অত্যন্ত প্রাচীন, বুড়া ।

ইহাঁর বয়সের গাছপাথর নাই । “বয়সে বাণের বড় ।”

সিদ্ধিতে নিপুণ—(১) আমার স্বামী যোগসাধন বিষয়ে বিশেষ তৎপর । যোগসাধনে ইহাঁর জ্ঞান কেহই সিদ্ধি—অভিষ্ট লাভ করিতে সমর্থ হন নাই । এই জন্যই ইহাঁর অন্ন নাম যোগীশ্বর । (২) ভাদ্র খাইতে খুব মজবুত । ভাদ্রড় ।

কোন গুণ নাই তাঁর—(১) তিনি স্বয়ং নিঃশব্দ ব্রহ্ম । এই জন্যই তিনি সৎ, রজঃ, তমঃ—এই ত্রিগুণময়ী প্রকৃতির অতীত, এবং প্রকৃতি হইতে ভিন্ন । (২) ইহাঁর কোন ক্ষমতা যোগ্যতা নাই । অকর্ম্মা লোক ।

তাঁর কপালে আশুগ—(১) তিনি ত্রিনেত্রাবিশিষ্ট । তাঁহার ললাটস্থ নেত্র হইতে জ্ঞানান্ধ নিগত হয় বলিয়াই, তাহার নাম. ললাট-বহি । যথা,—

“তথাপি তিষ্কাং কুরুতে মহেশ্বরঃ ।

ললাটবহ্নিরিয়মিব রীতিঃ ।”

(২) স্বীয় কোন যোগ্যতা নাই, অমন নিঃশব্দে তর্জার কপালে হুড়োর আশুগ লাগুক । এইরূপ জীবনহলত নিন্দা, তিরস্কার ।

কুকথায় পঞ্চমুখ—(১) কু,—আগম নিগম প্রভৃতি বেদাদ্য ব্যাখ্যায় তাঁহার পাঁচখানি মুখ সর্বদা নিযুক্ত থাকিত ।

এ সম্বন্ধে স্বয়ং শিখ করিয়াছেন, যে,—

“শব্দর কহেন শুন পূর্ব সমাচার,
এক মুখ হই হাত আছিল আমার ।
উর্দ্ধমুখে আগমে তোমার গুণ গাই,
হুই তুজ উর্দ্ধ করি তোমারে ধেরাই ।
চারি বেদে তব গুণ গান করিবারে,
চারি মুখ দিলা তুমি অংক আমারে ॥”

(২) তিনি কন্দলের বা ঝকড়ার সময়, যখন কটু কথা বা মন্দ কথা কহিতে আরম্ভ করেন, তখন বোধ হয় যেন তিনি পাঁচখানা মুখে কহিতেছেন। এতদ্বারা বাচালতা বা বাক্যবহুলতা বুঝাইতেছে মাত্র। যথা, হরের সহিত কন্দলের সময় পার্কসী বলিয়াছেন,—

“রসনা কেবল কথা সিদ্ধকের কুঁজী ॥”

কণ্ঠভরা বিষ—(১) বিষফুল্য কটু ও তীব্র কথা সর্বদাই তাঁহার মুখে লাগিয়া রহিয়াছে। (২) সমুদ্র অতি মহনের পর কালকূট বিষ উঠিয়া সৃষ্টি নাশ করিতে উদ্যত হইল, মহাদেব তাহা পান করেন। এই অস্ত্রই কণ্ঠভরা বিষ—নীলকণ্ঠ বা বিষকণ্ঠ মহাদেব।

কেবল আমার সঙ্গে দ্বন্দ্ব অহর্নিশ—(১) আমার সহিত

তিনি নিত্যকাল অভেদাঙ্গা হইয়া মিলিত আছেন। যথা,

“এ তব সংসারে, ভব ভবানী বিহরে।

অভেদ হইয়া, ভেদ প্রকাশিয়া,

এ কি করে চরাচরে ॥”

অথবা,

“যথা শিবস্তথা দেবী যথা দেবী তথা শিবঃ ।

মানয়োরন্তরং বিদ্যা চন্দ্র চন্দ্রিকয়োর্থথা ॥”

(২) আমার সহিত তাঁহার সর্কদাই নকড়া বিরোধ হয় ।

গঙ্গা নামে সত্য তার তরঙ্গ এমনি—(১) পতিতপাবনী গঙ্গা নাম্নী আমার নিত্য অংশসম্ভূতা এক কল্লোলিনী দেবী আছেন । তিনি সত্য আপনার রঙ্গ ভঞ্জিতে মাতিয়া আপনি নাচিয়া বেড়ান । (২) গঙ্গা এই নামধারিণী আমার এক সতিন আছে, সে রাত দিন কলহ করিয়া আমায় জ্বালাতন করে ।

জীবন স্বরূপা সে স্বামীর শিরোমণি—(১) ঐ অংশ-সম্ভূতা দেবীই দ্রবময়ী জলরূপাণী গঙ্গা । তিনি পুত পুণ্য-সালসা ত্রিভুবন-তারিণী ব্রহ্মসনাতনী বলিয়া, স্বামী তাহাকে অতি পবিত্র জ্ঞানে মস্তকে ধারণ করিয়া জটাজালে আবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন । (২) আমার সেই গঙ্গা নামধারিণী সতিনী, স্বামীর অত্যন্ত সোহাগিনী এবং প্রাণসমা প্রিয়তমা বলিয়া, একবারে তাঁহার মাথার মণি অর্থাৎ শিরোভূষণ স্বরূপ হইয়া উঠিয়াছে । অর্থাৎ স্বামী তাহাকে প্রাণের মত ভালবাসিয়া, আদর দিয়া, প্রেম দিয়া, তাহাকে একবারে মাথার উপর তুলিয়াছেন ।

ভূত নাচাইয়া পতি ফিরে ঘরে ঘরে—(১) আমার পতি, ঘরে ঘরে অর্থাৎ চরাচরে, পঞ্চ ভূতাত্মক দেহীদিগকে লইয়া সর্কদা সর্বত্র লীলা খেলা করিতেছেন । অথবা, অতিবাহিক দেহধারী দেবযোনী ভূতপ্রেতদিগকে লইয়া

সরু স্থানে নৃত্য করিয়া বেড়াইতেন । (২) আমার পতি অসভ্য কোঁচ প্রভৃতি কতকগুলো ইতর বর্বর ও ছোট লোকের সহিত মিশিয়া, রাত দিন বাড়ী বাড়ী নাচিয়া বেড়াইতেন ।

না মরে পাষণ বাপ দিলা হেন বরে—(১) আমার অমর পিতা হিমালয় পর্বত, এমন সুন্দর সুপাত্রে আমার অর্পণ করিয়াছেন । (২) আমার কঠিন হৃদয় পিতার মরণ নাই, তাই আমায় এমন অনায়াস অপাত্রে অর্পণ করিয়াছেন । মনে ছুখাদি গাভিমান উপস্থিত হইলে, স্ত্রীলোকে স্বভাব-সুলভ চাপলাবশতঃ, “ড্যাকরা, আটক্‌ড়ো, মরেও না, মরণ নাই, মরিলে হাড় জুড়োয়, মরণ হ’লে বাঁচি ইত্যাদি আক্ষেপ জনক উক্তি করিয়া থাকে । ইহার ভাব এইরূপ বাদ মরিত, তবে আমার এরূপ হৃদশা হইত না । এস্থলে যদি বাপ না বাচিয়া থাকিতেন, তা হইলে ভেয়ের হাতে আমার বিবাহ দেওয়ার ভার থাকিত, সে অবশ্যই আমার অনুরূপ বরে আমাকে অর্পণ করিত ।

অভিমাণে সমুদ্রেতে বাঁপ দিলা ভাই—(১) আমার ভাই, নিষ্ঠুর বাপের দ্বেষণ অনায়াস অনুষ্ঠান দেখিয়া, অর্থাৎ তিনি আমায় অবরে, অবরে অর্পণ করিলেন দেখিয়া, মনের অভিমাণে সমুদ্রে বাঁপ দিয়াছেন । (২) যে সময় দেবরাজ ইন্দ্র সমস্ত পর্বতগণের পক্ষচ্ছেদ করেন, সে সময় আমার ভাই মৈনাক ভয়ে, লজ্জায় ও অভিমাণে সমুদ্রে লুকাইয়া রহিয়াছেন । সুতরাং দু দিন যে ভাইয়ের নিকট থাকিয়া প্রাণ জুড়াইব, একটু সুস্থ হইব, সে যো নাই ।

কাজেই আমি লোকের বাড়ী বাড়ী ঘুরিয়া বেড়াই। কবি
কালিদাস বলেন,—

“অনৃত সা নাগ বধুগভোগ্যং ।

মৈনাকমন্তোনিধি বন্ধসখ্যাম্ ।

ভ্রুঙ্কোহপিপক্ষচ্ছিদিবৃত্রশত্রা ।

ববেদ নাক্তং কুলিশ ক্ষতানাম্ ।”

যে মোরে আপনা ভাবে তারি ঘরে যাই—(১) যে

আমায় আপন ভাবিয়া যত্ন করে আমি তারই বাড়ী যাই।

কারণ আমার ঠাড়াইবার আর স্থল নাই। (২) যে আমায়

ভক্তি করিয়া পূজা করে, আমি তাহারই গৃহে অধিষ্ঠান

করি। কারণ আমি ভক্তির বাধ্য ও ভক্তাধীন।

পাটুনী বলিল, মা এখন আমি সব কথা বুঝিতে
পারিয়াছি।

যেখানে...কুলীন—কুলীন জাতি, বিশেষতঃ ব্রাহ্মণের কুলীন

জাতির মধ্যে, বহুবিবাহ রূপ কু-প্রথা প্রচলিত থাকায়, এই

প্রকার ককড়া কচকচী সর্বত্র সর্বদাই হয়। তোমার ঘরেও

ঐরূপ হওয়ার, তুমি জালাতন পোড়াতন, ইহারা, ঘর ছেড়ে

কোন কুটুম্বের বাড়ী যাইতেছ। এখন আমার সঙ্গে

যুটিল, এস তোমার পার করি।

নারে—নৌকার, তরীতে।

যার নামে...পারাবার—যে ব্রহ্মসনাতনীর নাম, জীবের।

কর্ণ কুহরে দিয়া শিব জীবগণকে মুক্ত করেন। অথবা যে

পরমাশ্রুতি আদ্যাশক্তির অরপূর্ণা তুর্ণা নাম জপ করিয়া,

জীব অপার সংসার সাগর, হেলায় পার হইয়া নির্বাণ পদ
প্রাপ্ত হয় ।

বাড়ে—পাশে, কিনারায়, ধারে । চলতি কথায় ইহাকে
নৌকার “ডালী” বলে ।

কিবা শোভা...কোকনদ—কোকনদ,—রক্তকমল । দেবীর
পায়ে আলতা পরা ছিল । নৌকার ডালীতে বসিয়া,
জলের উপর হু-খানি পা ঝুলাইয়া দিয়াছেন, সেই ঝাঝা-
পায়ের রাজ্য প্রতিমা জলে প্রতিবিম্বিত হইয়াছে তাহাতে
বোধ হইল যেন গাঙ্গিনীগর্ভে অতি সুন্দর রক্ত কমল
প্রস্ফুটিত হইয়াছে ।

আলতা ধুইবে...বল—পাটুনার নৌকার খোলে এক ভরা
জল বোঝাই ছিল, যদি খোলের দিকে পা ঝুলাইয়া
বসেন, তা হইলে জলের তিতর পা ডুবিয়া যায় ; তাহাতে
আলতা ধুইয়া বাইবার ভয়ে, অন্নদা নদীর দিকে পা ঝুলা-
ইয়া বসিয়াছেন । তাই বলিলেন, বাছা তোমার নৌকার
জল বোঝাই রহিয়াছে, খোলে পা নামাইয়া, আমি পা
কোথায় রাখিব ।

সেঁউতি—সেচনী, কেস্তো, সিউনি । নৌকার জল কেলিবার
জন্য কার্ঠের বাঁশের, বেতের বা লৌহাদি নির্মিত পাত্র ।

বিধি বিষ্ণু...সঞ্চরে—বিধাতা, বিষ্ণু ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ,
যে চরণ পাইবার জন্য সর্বদা আরাধনা করেন এবং
দেবাদিদেব মহাদেব যে চরণ হৃদয়ে ধারণ করিয়া ভূত
গড়াগড়ি দেন, সেই পদ দেবী একমুখ সামান্য সেঁউতীর

উপর রাখিলেন। অতঃপর দেখা যাইতেছে, ইচ্ছাময়ীর ইচ্ছাই ভক্তের মুক্তির কারণ, তপ জপ প্রভৃতি কিছুতেই কিছুই হয় না।

এতমেয়ে...দেবতা—দেবীর পদ কাঠের সঁউতিতে রাখিবার মাত্র, উহা সোণা হইল, এ ব্যাপার দেখিয়া, পাটুনী মনে মনে বলিতে লাগিল, এ মেয়ে কখনও মানবী নহেন, ইনি নিশ্চয়ই কোন দেবী হইবেন।

তার। উত্তরিল।—অন্নপূর্ণা নৌকা হইতে তীরে নামিলেন।

সে বুঝি নু ছল—তুমি অমায় যে পরিচয় দিয়াছ, এইক্ষণ বুঝিলাম, উহা তোমার মায়াময়ী ছলনা মাত্র, প্রকৃত পরিচয় নহে।

অষ্টাপদ—স্বর্ণ। আজকাল বিজ্ঞান মতে স্বর্ণ মূল ধাতু। কিন্তু হিন্দুরা বুঝিতেন, ইহা মৌলিক পদার্থ নহে—ইহা যৌগিক। তাঁহাদের মতে, ক্ষিতির সহিত অগ্নিভূতের সংমিশ্রণ বিশেষে ধাতু গুলির উৎপত্তি হইয়াছে। যথা,—

“ভূমিং পৃষ্ঠাস্থজঙ্ঘাতুয় পৃথক পৃথগতিবাহি।”

তাঁহারা আরও বলেন, স্বর্ণ আট প্রকার লৌহ হইতে অগ্নি বিকারে উৎপন্ন হয়। এজন্য ইহার নাম অষ্টাপদ হইয়াছে।

তপ জপ—তপস্যা ও মন্ত্রাদির সাধনা কাহাকে বলে, আগি তাহা জানি না।

যে দয়া...পরিচয়—হে দেবি, যে দয়া বৃত্তিদ্বারা পরিচালিত হইয়া, “আমার সঁউতিকে অষ্টাপদ করিয়া, আমার এই

সৌভাগ্যের উদয় করিয়াছ, সেই দয়া দ্বারা আমাকে
তোমার স্বরূপ পরিচয় দাও ।

নিবাসে—ভবনে, বাটীতে ।

আমার...হৃদেভাতে—পূর্বকালে ঐশ্বর্য্য বলিলে, ধান
গোধন প্রভৃতি প্রধানতঃ বুঝাইত এবং উহাই রাজলক্ষী
বলিয়া বিখ্যাত । যথা,—

ছিল ধেনু নবলক্ষী, (লক্ষ)—

ছেড়ে গেছে সে রাজলক্ষী ।”

এবং “লক্ষীত্বং ধান্যরূপাসি ।” ইত্যাদিতেও উহা প্রমাণ
হইতেছে । এজন্য ঈশ্বরী পাটুনি অন্য বর না চাহিয়া,
গো-ধন ও ধান্য বর চাহিয়া বলিল, আমায় এই বর দাও,
যেন আমার সম্ভানগণ হৃদে ভাতে সর্ব্বদা সুখে থাকে ।
অর্থাৎ ইহাদের দুঃখ ভাত যেন সর্ব্বদা ছুটে । অতীর্থ্যে,
অশিক্ষিত পাটিনীর সরল হৃদয় হইতে উহার দুঃখ ভাতের
বাড়া বর আর কিছুই হইতে পারে না । বাস্তবিক ভাবিয়া
দেখিলে উহার তুল্য বরও আর নাই । এ সম্বন্ধে কবি
নেহালচাঁদ কহিয়াছেন,—

“যাগ যজ্ঞ নিমন্ত্রণে, এ সো-লক্ষী বসো-জনে,

ধন, দৌলত, হৃদে, ভাতে, ব্যাটার ব্যাটা পুতীর পুতে

ধান, মান দে বজায় রাখ, কোলের সোণার চাঁদ ।”

প্রেমেতে পূরিল—ভক্তিরূপ প্রেমানন্দে পরিপূর্ণ হইল ।

প্রেমে ভয়ে কাঁপি—ভয় ভক্তিতে কম্পাবিত কলেবর
হইয়া ।

মনোহর কাঁপি—পূর্বে ঝিউড়িয়া স্বত্তরবাড়ী যাইবার সময়, একটা কাঁপি বা পেটারার মধ্যে, আপনাপন আবস্তকীয় বস্তুগুলি গুছাইয়া লইতেন। অন্নদা হরিহোড়ের ঝিরের রূপ ধরিয়া বিদায় লইবার কালে, সেইরূপ একটা স্নানর কাঁপি লইয়া আসিয়াছিলেন। উহাই সর্ব ঐশ্বৰ্য্যের আধার স্বরূপে ভবানন্দের গৃহের মেঝাতে রাখিয়াছিলেন।

সঙ্গে আমোদিত...পান—দেবীর আগমনে, ভবানন্দের গৃহ স্বর্গীয় সুসৌরভে আমোদিত হইয়া উঠিল এবং অলঙ্ক্য স্বর্গীয় গীত, বাদ্য নৃত্য প্রভৃতি সর্বদা হইতে লাগিল। অথচ, কোথা হইতে এ সৌরভ আসিল, কে বাজায়, কে গায়, কে নাচে, তাহা কেহই দেখিতে পায় না। যথা,—

“সুন্দর মান্দরা বাজে বিনা বাদ্যকারী।”

কহিতে অপার—বলিয়া শেষ করা যায় না।

করণা...উত্তর—ভবানন্দের প্রতি দেবীর কৃপা দিন দিন বৃদ্ধি হইতে লাগিল।



টীকা ।

বিদ্যাসুন্দর ।

| বিষয় | মূলগ্রন্থের পৃষ্ঠা | পৃষ্ঠা |
|----------------------------------|--------------------|--------|
| বিদ্যাসুন্দর | | ১ |
| বিদ্যাসুন্দরের কথারম্ভ | (২—৩) | ৭ |
| সুন্দরের বর্দ্ধমান যাত্রা | (৪—৫) | ৯ |
| সুন্দরের বর্দ্ধমান প্রবেশ | (৬—৮) | ১১ |
| বর্দ্ধমানের গড় বর্ণন | (৮—১০) | ১২ |
| পূর বর্ণন | (১০—১৩) | ১২ |
| সুন্দর দর্শনে নাগরীগণের খেদ | (১৩—১৪) | ১৩ |
| সুন্দরের মালিনী সাক্ষাৎ | (১৫—১৭) | ১৩ |
| সুন্দরের মালিনীবাটী প্রবেশ | (১৮—২০) | ১৫ |
| মালিনীর বেসাতীর হিসাব | (২১—২২) | ১৬ |
| মালিনীর সহ কথোপকথন | (২৩—২৪) | ১৬ |
| বিদ্যার রূপ বর্ণন | (২৪—২৮) | ১৭ |
| মাল্যারচনা | (২৮—৩১) | ১৮ |
| মালিনীকে তিরস্কার | (৩১—৩৩) | ১৯ |
| মালিনীকে বিনয় | (৩৩—৩৬) | ১৯ |
| বিদ্যাসুন্দর দর্শন | (৩৬—৪০) | ২০ |
| সুন্দর সমাগমের পরামর্শ | (৪০—৪৩) | ২০ |
| সন্ধি খনন | (৪৩—৪৫) | ২১ |
| বিদ্যার বিরহ ও সুন্দরের উপস্থিতি | (৪৫—৪৮) | ২১ |
| সুন্দরের পরিচয় | (৪৮—৫১) | ২১ |

| বিষয় | মূলগ্রন্থের পৃষ্ঠা | পৃষ্ঠা |
|---------------------------------|--------------------|--------|
| বিদ্যা ও স্কন্ধের বিচার | (৫১ - ৫৪) | ২৩ |
| স্কন্ধের সম্মাসীবেশে রাজদর্শন | (৭১ - ৭৫) | ২৩ |
| বিদ্যা ও স্কন্ধের রহস্য | (৭৬ - ৮০) | ২৪ |
| সারী শুক বিবাহ ও পুনর্বিবাহ | (৮৩ - ৮৭) | ২৪ |
| মান ভঙ্গ | (৮০ - ৮৩) | ২৯ |
| গর্ভসংবাদ শ্রবণে রাণীর তিরস্কার | (৯০ - ৯৩) | ৩০ |
| রাজার বিদ্যার গর্ভ শ্রবণ | (৯৫ - ৯৭) | ৩০ |
| কোটালের শাসন | (৯৭ - ৯৯) | ৩১ |
| কোটালের চোর অনুসন্ধান | (৯৯ - ১০২) | ৩১ |
| কোটালের দীবেশ | (১০২ - ১০৫) | ৩২ |
| চোর ধরা | (১০৫ - ১০৭) | ৩২ |
| কোটালের উৎসব ও স্কন্ধের আক্ষেপ | (১০৭ - ১০৯) | ৩৩ |
| সুড়ঙ্গ দর্শন | (১০৯ - ১১০) | ৩৩ |
| মালিনী নিগ্রহ | (১১০ - ১১২) | ৩৩ |
| বিদ্যার আক্ষেপ | (১১৩ - ১১৪) | ৩৪ |
| নারীগণের পতিনিন্দা | (১১৫ - ১২২) | ৩৬ |
| দেবীর স্কন্ধে অভয়দান | (১৪১ - ১৪৩) | ৩৫ |
| ভাটের প্রতি বাজার উক্তি | (১৪৩ - ১৪৪) | ৩৫ |
| স্কন্ধর প্রসাদন | (১৪৫ - ১৪৭) | ৩৬ |
| স্কন্ধের স্বদেশ গমন প্রার্থনা | (১৪৭ - ১৪৯) | ৩৫ |
| বিদ্যাস্কন্ধের সম্মাসী বেশ | (১৫০ - ১৫২) | ৩৬ |
| বারমাস বর্ণনা | (১৫২ - ১৫৫) | ৩৬ |

বিদ্যাসুন্দর ।

বিদ্যাসুন্দরের কথা কবিকল্পনামূলক, না, প্রকৃত-ঘটনামূলক তাহা লইয়া অনেকে বাক্বিতত্ত্ব করেন । ঠিক এরূপ কোন বৃত্তান্ত, বর্ধমান রাজবংশের ইতিহাসে পাওয়া যায় না । কিন্তু বিদ্যাসুন্দরের কথা এত প্রচলিত,—যাত্রায়, থিয়েটারে, গানে, লোক মধ্যে এ বিষয় এত প্রচারিত, যে বিদ্যাসুন্দর এখন নিতান্ত নিজস্ব সম্পত্তি—ঘটনার সত্য মিথ্যা কথা এখন কেহ ভাবে না । এ সম্বন্ধে পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত রামগতি ন্যায়রত্ন মহাশয় তাঁহার “বাক্সালা ভাষা ও বাক্সালা সাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাব” নামক প্রসিদ্ধ গ্রন্থে যাহা লিখিয়াছেন, তাহাই এস্থলে উদ্ধৃত হইল ;—

অন্নদামঙ্গলের দ্বিতীয় ভাগের নাম মানসিংহ । বিদ্যাসুন্দর ইহারই অন্তর্গত বৃহৎ উপাখ্যান—সুতরাং উহাকেই দ্বিতীয়ভাগরূপে নির্দেশ করা যাইতে পারে । জাহাঙ্গীর বাদশাহের সেনাপতি রাজা মানসিংহ, যশোহরাধিপতি মহারাজ প্রতাপাদিত্যকে পরাজিত করিবার বাসনায় সৈন্যসামন্ত সমভিব্যাহারে যশোহর যাত্রাকালে প্রথমে বর্ধমানে আসিয়া উপস্থিত হয়েন । তৎকালে পূর্বোক্ত ভবানন্দ মজুম্ভার কানানগোই পদাধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন । তিনি মানসিংহের বর্ধমানগমনের সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া অভ্যর্থনার্থ নানা উপহার সমেত উক্ত নগরে গমন করেন । মানসিংহ তথায় কয়েকদিন অবস্থান করিয়া প্রসঙ্গক্রমে বিদ্যাসুন্দরের কথা শুনিতে পাইলেন এবং ভবানন্দ মজুম্ভারকে

সমভিব্যাহারে গ্রহণপূর্বক সুভঙ্গদর্শন করিতে বাইয়া তথায় মজুন্দারের আদ্যোপান্ত উপাখ্যান শ্রবণ করিলেন । ফলতঃ গুণাকর ভবানন্দ মজুন্দারকেই উক্ত উপাখ্যানের বক্তা করিয়াছেন ।

এস্থলে বোধ হয় অনেকেরই জানিবার ইচ্ছা হয় যে, বিদ্যাসুন্দরের কাণ্ড বর্ধমানের ঘটয়াছিল কি না ? যে সুভঙ্গের কথা শোনা যায়, তাহা কিরূপ ?—ইহার প্রথম প্রশ্নের উত্তর লেখা আবশ্যক । কারণ বিদ্যাসুন্দরের ন্যায় অলৌকিক কাণ্ড কোথাও কখনও বাস্তবিক কি ঘটে ? কি কেবল কবিদিগের কল্পনাবলেই সম্ভব হইতে পারে ? তাহা লিখিবার প্রয়োজন নাই—বিজ্ঞ পাঠকগণ বুঝিয়া লইবেন । কিন্তু যেরূপ শোনা যায়, তাহাতে বোধ হয়, বিদ্যাসুন্দরের কাণ্ড উজ্জয়িনীনগরে সম্ভব হইয়াছিল বলিয়া বরুচিকঙ্কণ বর্ণিত আছে । রামপ্রসাদ সেনের জীবনবৃত্তে উল্লিখিত সংস্কৃত ‘সুন্দরকাব্য’ রচয়িতা যে কেহই হউন, না কেন বোধ হয় প্রথমে উত্থাকে দূরদেশ হইতে আপনদেশ বর্ধমানের আনিয়া স্থাপিত করেন ; তৎপরে রামপ্রসাদ ও ভারতচন্দ্রও দেশের মায়ায় মুগ্ধ হইয়া তাহার অন্তর্থা করিতে পারেন নাই । বাহা হউক উক্ত কয়েকখানি গ্রন্থরচনার পূর্বে বর্ধমানের বিদ্যাসুন্দরের উপাখ্যান ও সুভঙ্গের কথা প্রচারিত ছিল, তাহা আমাদের বোধ হয় না । এমন কি বোধ হয়, ভারতচন্দ্রের অনঙ্গদামজল রচনার পর হইতেই লোকে ঐ কল্পিত কাণ্ডের ক্রমে ক্রমে স্থানসমাবেশ করিয়া দিয়াছে । বাহা হউক তথ্য সুভঙ্গের অবস্থা—বাহা আমরা স্বচক্ষে দেখিয়াছি তাহা—নিম্নভাগে লিখিত হইল ।

আমরা যৎকালে বহুমান্নে ছিলাম, তখন একদিন—১৮৬৩ খঃ
 অব্দের ২৫ ফেব্রুয়ারি—কয়েকজন বহুসহ সুড়ঙ্গাদর্শনার্থ
 কৌতুকাকুলিতাচতে বাসা হইতে নির্গত হইলাম এবং ইহাকে
 উহাকে তাহাকে জিজ্ঞাসা করিয়া অনেক অনুসন্ধানের পর
 নগরেব প্রান্তবর্তী পীরবর্হাম্ নামক একটি স্থানে উপস্থিত হই-
 লাম। ঐ স্থানে বাকা নদীর নিজ উত্তর তীরেই একটি
 ইষ্টকময় বাটার ভগ্নাবশেষ স্তূপাকার রহিয়াছে ও তহুপরি
 বন জঙ্গল অনেক হইয়াছে, দেখিতে পাওয়া গেল। ঐ স্থানেই
 সুড়ঙ্গ আছে, এই কথা তত্রত্য কয়েকজন লোক বলিয়া দিলে
 আমরা বহুকষ্টে তথায় উঠিলাম, কিন্তু দোখলাম কোন ভগ্নাব-
 শিষ্ট গৃহের মধ্যভাগে একটি পীরের আস্তানা আছে। একজন
 ককীরের মত লোক সেখানে আসিয়া উপস্থিত হইল এবং
 সর্গের জন্য পয়সা চাহিল। তাহাকেই সুড়ঙ্গের কথা জিজ্ঞাসা
 করায়, সে ঐ আস্তানারই পার্শ্ববর্তী ভগ্ন প্রাচীরস্থ কুলঙ্গির মত
 একটি গর্ত দেখাইয়া দিল—কিন্তু তাহা দেখিয়া আমাদের
 পরিশ্রম পোষাইল না। পার্শ্ববর্তী লোকদিগের মধ্যে কেহ কেহ
 কহিল যে, “এই স্থানকেই বিদ্যাপোতা কহে; ইহার এককোশ
 পূর্বে ‘বীরহাটা’ নামক যে স্থানে আছে, ঐ স্থানেই রাজা
 বীরসিংহের রাজভবন ছিল—এবং ইহার এককোশ দক্ষিণে
 দামোদরের সমীপে মালিপোতা আছে, ঐ স্থানে হীরামালিনীর
 বাটা ছিল; সুড়ঙ্গের অপর প্রান্তের চিহ্নও তথায় আছে”
 ইত্যাদি। আমরা পূর্বে এ কথাও কাহার কাহার মুখে শুনি-
 য়াছি যে, মালিনী সুন্দরের নিকট হইতে হাটে যাইবার
 সময়ে—

“নাগর হে চন্ডিলাম নাগরীর হাটে।”

এই যে, নাগরীহাট বা নাগরীহাটের উল্লেখ করিয়াছে, উহা এক্ষণকার নাকুড়াড ; এবং ঐ নাকুড়াডের উত্তরমাঠের মধ্যে যে স্থানে ‘হুল্লা’ নামে কাণী আছেন, ঐ স্থানই উত্তরমাঠ— অর্থাৎ যেখানে সুন্দরকে কাটিতে লইয়া গিয়াছিল ; সেই স্থান— বলিয়া প্রার্থিত। যাহা হউক আমরা বিদ্যাপোতাদশনের পর মালিনী-পোতাদর্শনার্থ বাকানদা উত্তরণপূর্বক নির্দিষ্ট স্থানে গমন করিলাম কিন্তু অনেককে জিজ্ঞাসা করিয়াও কোন সন্ধান পাইলাম না। পরে একজন ইতরজাতীয় প্রাচীন লোক একটা উচ্চ মৃগয় চাঁচ দেবাহর্য তাহাকেই মালিনীপোতা কহিল। সুড়ঙ্গের কথা জিজ্ঞাসা করায়, সে একটা পুষ্কারগা দেবাহর্য কহিল যে, “ইহারই ভিতরে সুড়ঙ্গ আছে ; গ্রীষ্মকালে পুকুরের জল শুকাইলেও তাহা বাহির হয় না—ঢাকা থাকে। একবার একজন ঐ স্থান খুঁড়িতে গিয়া মুখে রক্ত উঠিয়া মারা পড়িয়াছিল ; তদবধি আর কেহ উহা খুঁড়িতে সাহসী হয় নাই”— ইত্যাদি—

বিদ্যাসুন্দরের উপাখ্যান সর্বজনপ্রসিদ্ধ—উহা অবলম্বন করিয়া অনেকানেক যাত্রা হইয়াছে, সুতরাং আপামরসাধারণ কেহই প্রায় উহার বিষয়ে অনবগত নহে। বিশেষতঃ গুণাকর উহাকে এমনই মধুর করিয়া গিয়াছেন যে, একবার পড়িলে কেহই আর ভুলিতে পারে না। ভারতচন্দ্রের ভিন্ন অন্যের রচিত যে, বিদ্যাসুন্দর আছে, তাহা অনেকে অবগতই নহেন, সুতরাং ঐ উপাখ্যানের এতাদৃশ সর্বজনীনতা হওয়া বিষয়ে ভারতের গণপনৈপুণ্য ভিন্ন আর কিছুই কারণ নহে। আমরা

পূর্বের রামপ্রসাদাদির বিদ্যাসুন্দরের কথা জানিতাম না—ভারতের বিদ্যাসুন্দরই প্রথমে পাড়িয়াছিলাম এবং সেই রচনা আমাদের হৃদয়ে পাষাণ রেখার ন্যায় একেবারে অঙ্কিত হইয়া গিয়াছিল। বর্দ্ধমান নগরের বর্ণনা পাঠ করিয়া উহার একখানি মানচিত্র আমাদের চিত্তপটে আবির্ভূত হইয়াছিল, এবং বহু দিন আমরা বর্দ্ধমান না দেখিয়াছিলাম, তত দিন উহা অবিকৃত ছিল। ঐ মানচিত্রে বর্দ্ধমানকে কি স্থখের, কি ঐশ্বর্যের, কি বিলাসের ও কি রমণীয়তার আধারই দেখিতে পাইতাম, বলিতে পারি না। রাজপুরীর সৌন্দর্য্য, পরিথার অলঙ্ঘ্যতা, সরোবরের চতুষ্পাশ্বে জটীতশ্রদ্ধারী অবধূত সন্ন্যাসীদের আখুড়া, সরোবরের রমণীয়তা, বকুলতলার বাধাঘাট, তথার বিদ্যাধরীসদৃশী বর্দ্ধমানাঙ্গনাদিগের জলানয়নাত্মক সবিলাসভাবে আগমন, এ সকল কাণ্ড বর্দ্ধমানে যাইলেই দেখিতে পাওয়া যায়, বলিয়া মনোমধ্যে এক প্রকার সংস্কার জন্মিয়া গিয়াছিল। কিন্তু বর্দ্ধমানদর্শন করিবার পর তথাকার রাজপথের ধূলা লাগিয়া আমাদের সে মানচিত্রখানি মলিন হইয়া গিয়াছে, হুতরাং এখন তাহাতে সকল বস্তুর তাদৃশ সৌন্দর্য্য আর দেখিতে পাওয়া যায় না।

অনেকে কহিয়া থাকেন যে, বর্দ্ধমানাধিপের প্রতি রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের ঈর্ষাভাব ছিল। এই জন্য তিনি উক্ত রাজকুলে কলঙ্কারোপ করিবার অভিপ্রায়ে আপন সভাসদ ভারতচন্দ্রের দ্বারা বিদ্যাসুন্দরের উপাখ্যান মনোমতরূপে বর্ণনা করান, এবং বর্দ্ধমানের বর্তমান রাজবংশীয়েরাও ঐ উপাখ্যানকে আপনাদের বংশের কলঙ্ককর বোধ করিয়া অনেক দিন পর্য্যন্ত বর্দ্ধমান নগরের মধ্যে বিদ্যাসুন্দর ষাড়া করিতে দেন নাই। কিন্তু এ

কথা সঙ্গত বলিয়া বোধ হয় না। বীরসিংহ নামে বদ্ধমানে কোন রাজা ছিলেন কি না, তাহাই সন্দেহস্থল; থাকলেও তাঁহার সহিত বর্তমান রাজপরিবারের কোনরূপ সম্পর্ক ছিল, এমনত বোধ হয় না। সুতরাং বীরসিংহের পরিবারে কলঙ্কারোপ হইলে তাহা বর্তমান রাজপরিবারে সংলগ্ন হওয়ার কোন কারণ নাই। তাঁদ্রিয় কলঙ্কেরই বা কথা কি? যেরূপ বর্ণনা আছে, বাদি তাহা সত্য বলিয়া স্বীকার কর, তবে কালীর কিস্করী ও কিস্কর শাপভ্রষ্ট হইয়া মত্তলোকে জন্মগ্রহণ পূর্বক বিদ্যাসুন্দররূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন; মানবাবস্থাতেও ভগবতী সর্বদা তাহাদের রক্ষণাবেক্ষণ করতেন, এবং তাঁহারই উপদেশ মতে সুন্দর অলোকক সাক্ষি খনন করিয়া বিদ্যার মান্দরে উপস্থিত হইতে পারিয়াছিলেন; সুন্দরের বিপৎপাত হইলে কালী স্বয়ং বিদ্যাকে আশ্বাসপ্রদানপূর্বক শ্রমশানস্থলে গমন করিয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, এবং শাপাবসানে দুইজনকে সঙ্গে করিয়া স্বর্গে লইয়া গিয়াছিলেন। অতএব বিবেচনা করিতে হইবে যে, এরূপ কন্যা যে কুলে জন্মগ্রহণ করেন এবং এরূপ বয়সে যে কুলে বিবাহ করেন, সে কুল কলঙ্কিত হয়? না পবিত্র, মহোজ্জ্বল, পরম গৌরবান্বিত ও চিরস্মরণীয় হয়?—ফলকথা, বিদ্যাসুন্দরের উপাখ্যান প্রচারের দ্বারা বদ্ধমানের বদ্ধমানরাজপরিবারের প্রতি কলঙ্কারোপচেষ্টার কথা সম্পূর্ণ অসঙ্গত। তবে একথা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে যে, ভারতচন্দ্র বদ্ধমান রাজভবনে কাম্ভারীদিগের চক্রান্তে পাড়িয়া বহুলক্লেশভোগ করিয়াছিলেন—সেই ক্রোধে, সুন্দরকে দোষিয়া নাগরীগণের স্বস্বপার্তিমন্দিরকরণাবসরে মুন্সী, বক্সী, পোদার, দপ্তরীপর্য্যন্ত

কোন রাজকন্যারীর জ্ঞাকে গুণাকর ছেড়ে কথা কন নাই । ঐ
লেখা তাৎকালিক রাজকন্যারীর দণ্ডের জ্ঞাপণের চরিত্রের প্রতি
কটুকটাক ভিন্ন আর কিছুই বোধ হয় না ।

বিদ্যাসুন্দরের কথারস্তু ।

২—৩ পৃঃ

সাবধানে—অবধানের সহিত । নির্বিষ্টাচক্ষে ।

রূপে লক্ষ্মী...সরস্বতী—বিদ্যা, লক্ষ্মীরাশিণী, অতীব
সুন্দরী । বাহার লক্ষ্মীশ্রী থাকে, তিনি সহজেই সুন্দর
দেখান । কাবিরত্ন ঘনরাম বলেন ;—

সদাস্থ সম্পদ সভায় সুসন্মান ।

রথাদি গো গজ বাজী নরলোক বান ॥

ভাগ্যবান ভারত ভুবনে সেই ধন্ত ।

লক্ষ্মীর চরণে যার ভকাত অরণ্য ॥

সেই ধনী ধার্মিক ধরণী মধ্যে বীর ।

যবে যার মন্দিরে কমলা হন স্থির ॥

সমর-সুধার বীর স্থির মাতমন্ত ।

গণনায় গায়ক গভীর গুণবন্ত ॥

সেই হয় সুকৃতাসৎ সজনী সংসারে ।

রূপাবতা শ্রীমতী লক্ষ্মীর কৃপা যারে ॥

সংসারী, বিষয়ী ব্যক্তির কেবল পণ্ডিত হইলে, চলে না ।

লক্ষ্মীর কৃপা সঙ্গে সঙ্গে না থাকিলে, তিনি সংসার সুখ
প্রাপ্ত হন না । তাই রায় গুণাকর ভারতচন্দ্র বলিতেছেন,

বিদ্যা গুণে সরস্বতী তুল্য হইলেও, লক্ষ্মীরাপিনী । আরও কথা এই, লক্ষ্মী সরস্বতীতে চরবিরোধ । ধনবান ব্যক্তির গৃহে সরস্বতী যান না, আর যে ব্যক্তি প্রকৃত পণ্ডিত তিনি কখন লক্ষ্মীর সেবা করেন না ;—অর্থাৎ তাঁহার গৃহে লক্ষ্মী যান না । কিন্তু নায়িকা বিদ্যাতে একাধারে লক্ষ্মী ও সরস্বতী উভয়ই বর্তমান ।

কি হবে ইহার—ইহার অর্থ এ বিষয়ে ‘কি হবে ইহার’—
অর্থাৎ, এখন উপায় কি ?

সেই সে—সেইরূপ গুণালঙ্কৃত যে ব্যক্তি, কেবল সেই ব্যক্তিই বিদ্যার পতি হইবার উপযুক্ত । যে ব্যক্তি শাস্ত্র-বিচারে বিদ্যাকে পরাজিত করিতে সক্ষম হইবেন, কেবল তাঁহা-
কেই বিদ্যা-পতিত্ব বরণ করিবেন ।

কাঞ্চী—কর্ণাট প্রদেশস্থ কাঞ্চীভরম নগর ।

বিদ্যায়—সেই গুণসিদ্ধ রায়েব পুত্র সুন্দর আপন বিদ্যাবলে,
বীরসিংহ-কন্যা বিদ্যাকে শাস্ত্র-বিচারে পরাজিত করিবে ।

পাট—স্থানে ।

মগন হয়ে—বাক্যার্থ, ডুবিয়া । ভাবার্থ, মজিয়া ।

বাণী যদি শেষ হয়—কথা যদি ফুরায় । অথবা—সরস্বতী
যদি বাসুকী (সহস্রমুখ) হয় ।

শ্রুতদের বন্ধমানযাত্রা ।

৪—৫ পৃঃ

উথলিল—শ্রুতদের শ্রুতরূপ মহাসাগর উথলিয়া উঠিল ।

বিদ্যালাপ বিদ্যালাপ—বিদ্যালাপের মধ্যে কেবল বিদ্যার
প্রসঙ্গ ।

বিদ্যালাভ তপ—বিদ্যাকে সহস্রাঙ্গীকরণে লাভ করিবার
জন্ত যেন তপস্যায় রত হইলেন ।

খুলিল মনের দ্বার না লাগে কপাট—।চও বেগ আর
সম্বরণ করা যায় না । কালিদাস বলিয়াছেন,

“ক ইপ্সিতাথে স্থির নিশ্চয়ং মনঃ ।

নিয়াভিমুখং পয়ঃ প্রতীপয়েৎ॥”

প্রাণধন...সাগরে—বিদ্যা আমার প্রাণের সম্বন্ধধন । সেই
সর্বস্বধন লাভের জন্ত বাণিজ্য-ব্যাপার আবশ্যক । অতএব
তত্ত্বরূপ তরী চালাইয়া বিদেশে যাইব ; ইহার জন্ত যদি
সাগরে প্রবাস করিতে হয়, তাহাও কাবল ।

মদি কালী—যদি কালিকাদেবী আমার প্রাণ সদয় হইয়া
সমুদ্র তরঙ্গে ভাসমান আমাকে কূলে পাঠাইয়া দেন,—
অর্থাৎ যদি আমি বিদ্যাকে জীর্ণরূপে গ্রহণ করিতে পারি,
তাহা হইলেই গৃহে আসিব, নচেৎ শরীর পাত করিব ।

মহাবিদ্যা আরাধনা—বিদ্যাকে পাহারার জন্ত শ্রুতের
কালিকাদেবীর আরাধনা করিলেন ।

হাতে পাইল আকাশ—হাতে হাতে স্বর্গ পাইল । সুন্দর

যেন বিদ্যাকে লাভ করিয়াই ফেলিলেন ।

সোয়ারির অশ্ব আনে—চাড়িবার ।

আপনি সাজায় ঘোড়া—সুন্দর রাজপুত্র হইয়া স্বহস্তে

অশ্বসজ্জা করিলেন বলিয়া তাহার মমাদার যে কিছু লাভব

হইল, এমন নহে । তাহার অশ্ববিদ্যাবিশারদ, স্বীয় ঘোট-

কের প্রতি তাহাদের এই রূপ মনতাই থাকে । আর সুন্দর

—“অশ্বের শিক্ষায় নল ।”

হানায়—গলায় ।

জনকজননীভয়ে ভাটে না জানায়—পিতা মাতা

শুনিলে পাছে সুন্দরের বর্দ্ধমান গমনে তাহার বাধা দেন,

এই আশঙ্কায় ভাটকেও কিছু বলিলেন না ।

অশ্বের শিক্ষায় নল—মহাভাবতের নন্দনন্দন উপাখ্যানের

নল রাজা সকলেই জানেন, সুতরাং পরিচয় নিশ্চয়োজন ।

বিপক্ষে অনল—শত্রু দমনে অগ্নিতুল্য ভৈরবসম্পন্ন ।

গিলিল কুমার যেন কুমার অটল—প্রথম ‘কুমার’—

অর্থাৎ, রাজকুমার । দ্বিতীয় ‘কুমার’—অর্থাৎ, কার্তিকেয় ।

দাসর—অবলম্বন ।

দাসর—সঙ্গী ।

মঙ্গ মনোরথ—বাসনার দ্বায় ক্রতগামী ।

ক্ষচন্দ্র যে কহান—রাজা কক্ষচন্দ্র রায়েব আদেশানুসারে ।

স্বন্দরের বন্ধমান প্রবেশ ।

৬-৮ পঃ ।

মুরুচা বুরুজ শিলাময়—প্রস্তর নিম্নিত বাকদ ও গোলা
থানা ।

গজঘণ্টা—হস্তীব গলার ঘণ্টা ।

ফুটি হেন মাটি ফাটে—প্রসিদ্ধ কল বিশেষ ।

আমি বিদ্যা ব্যবসায়ী—দ্রাঘ্য । বিদ্যালোভ বা জ্ঞানো-
পাক্কনের জন্য ছাত্র রূপে আসিয়া অথবা বিদ্যার সঙ্গে
'মলিত হইবার জন্য আসিয়াছি ।

পড়িয়া—ছাত্র ।

আমি হব নট—নট । আমার সন্ধানশ হইবে । আমি
মারা যাইব ।

ঠকভরা দরবার ইত্যাদি—বন্ধমানের রাজসভা, রাজার
কাছারি, ঠক্লোকে পরিপূর্ণ । তাহারা একটু ছল পাইলেই
প্রজার দ্বব দ্বার লুটিয়া লয় । তাহারা ঠিক যেন ধারাল
পুেরের মত বসিয়া আছে, স্পর্শমাত্র বাছিটা পর্য্যন্ত কাটা
পড়ে । অর্থাৎ রাজকর্মচারিগণ একপ হৃদ্যন্ত য়ে, তাঁহাদের
হাতে একবার পড়িলে উদ্ধারের আর উপায় নাই ।

বিষকুমি—কুমিবৎ সদাই বিষে জর্জরীভূত ; অর্থাৎ আমরা
বড় কষ্টে কালযাপন করিতেছি ।

বদ্ধমানের গড় বর্ণন ।

৮—১০ পৃঃ

পরিয়্য যুগা বস্ত্র—পরিধেয় ও উত্তরীয় ।

ওলন্দাজ—হলওদাসী ।

ফিরিঙ্গী (Frank) প্রকৃত পক্ষে ফরান্সী । এখানে বোধ

হয়, গোরতুগালবাসী । এটা ভারতচন্দ্রের ভুল ।

ফরাস—ফরান্সী ।

দিনেমার—ডেনমার্কবাসী ।

এলেমান—(Allemagne) জার্মানীর লোক ।

সফরিয়া—বাবসায়ী । সওদাগর ।

মালে—মালায় ।

বৌদেলার—বুন্দলখন্দ-বাসী ।

ছিনার—কুচরিজা । ব্যাভিচারিণী ।

চর্ম্ম উড়ে—চামড়া উঠিয়া যায় ।

পুর বর্ণন ।

১০—১৩ পৃঃ

শক্রধনু—ইন্দ্রধনু । রামধনু ।

আগরী—উগ্রক্ষত্রীয় ।

নাগরী—নগরবাসী ।

বায়—বায়ু

চুদ—দল ।

কহলার—হেলা কুল । শালুক ।

কোকনদ—পদ্ম ।

ফুলধনু—মদন ।

কড়মী—কোমরের কাপড়ের বন্ধন ।

সুন্দর দর্শনে নাগরীগণের খেদ ।

১৩ - ১৪পৃঃ

স্মরে—কামে, মদনে ।

কবরী—খোঁপা ।

হলদী—হরিদ্রা, ধনুদ ।

জরা—বৃদ্ধা ।

সুন্দরের মালিনী সাক্ষাৎ ।

১৫—১৭পৃঃ

বরণ কালিমছাঁদে ইত্যাদি . বর্ণের শ্রামশোভা দেখিয়া
মেঘ বৃষ্টিধারা ছলে যোদন করে এবং পীতধড়ার অঞ্চল
বিজ্যন্তের স্তায় পাদমূলে লুটায় ।

অন—অন্য ।

পিঞ্জরের...ঘরিয়্য—স্বভাবোক্তি ।

“———পিঞ্জরের বিহঙ্গিনী,
সতত চঞ্চল ।”

ব্রজাঙ্গনা কাব্য ।

শুক সঙ্গে ইত্যাদি—প্রসিদ্ধি এই যে, শুক পক্ষী মনুষ্যের
ন্যায় কথোপকথনে সক্ষম ।

দাঁত ছালা—ঘষা ।

মাজা দোলা—কোমর দুলিতেছে ।

পাকিমাল্য—কাঠের মালা ।

কড়েরাঁড়ী—বাল্যকাল হইতে বিধবা ।

চুপড়া কাঁখে—কাকালে দুল রাখবার ছোট ঝড়ি ।

আছিল বিস্তর ইত্যাদি—মালিনীর প্রথম যৌবনে নান্য
রকম রঙ্গ ভঙ্গ হাবভাব ছিল এখন যদিও বৃদ্ধা বটে,
তথাচ স্বভাবগুণে সেই হাবভাবের আভাও অল্পমান অবশিষ্ট
আছে ।

চেঙ্গড়!—অপরিণতবুদ্ধ ।

বাতাসে পাতিয়া ইত্যাদি—অতিসামান্য কারণে বা বিনা
কারণে, অথবা অতি অল্প ছল ধরিয়্য মালিনী লোকের সহিত
ঝগড়া বাঁধায় ।

মন্দ মন্দ গতি—ধীরে ধীরে চলন ।

হেরিয়া ইত্যাদি—সুন্দরের রূপ দেখিয়া মালিনীর মন
মোহিত হইল ।

কামের শরীর নাই ইত্যাদি—এরূপ প্রসিদ্ধি, কামদেবের শরীর নাই, অর্থাৎ অনঙ্গ । ভারতচন্দ্র এই প্রসিদ্ধি অনুসারে অন্য এক স্থানে লিখিয়াছেন, —“ কে বলে অনঙ্গ অঙ্গ দেখা নাহি যায় ?” ইহাও প্রসিদ্ধি, কাম রতি ছাড়া থাকেন না । ভারতচন্দ্র রতি বিলাপে লিখিয়াছেন, —

“তুমি কাম আমি রতি আমি নারী তুমি পাত

কই অঙ্গ একই পরান ।”

।কহু সুন্দরকে কামদেব বলিয়া ভ্রম হইল । তবে এক সন্দেহ কামদেব শরীরী নহে,—আর তাঁহার রতিই বা কৈ ? সবিশেষ—বিশেষ সংবাদ ।

বাসার সুসার ইত্যাদি—বাসাব সুবিধায় উদ্দেশ্যসিদ্ধির, বিদ্যাভ্যাসের সুবিধাও হইবে ।

সুন্দরের মালিনীবাটী প্রবেশ ।

১৮—২০ পৃঃ

রাহলা দক্ষিণদ্বারি ঘরে—ঘরের মধ্যে দক্ষিণদ্বারি ঘরই সন্ধ্যাপেক্ষা সুখসেব্য ।

হাপু—জর্জবনা, কেন চিন্তিত হইতেছ ।

যাহে যবে যাবে মন—যখন যাহা ইচ্ছা হইবে ।

আজবোজ—হাবা বোকা ।

মেকী মেলে—পাঁচটার সঙ্গে ।

ফেরে—বিপদে ।

জুখে—গাপিয়া ।

নাট—রঙ্গ, ছলনা ।

চোখা—তীক্ষ্ণ ।

মালিনীর বেসাতীর হিসাব ।

২১—২২ পৃঃ

পসরা—ব্যবসায় দ্রব্য ।

পাকা—খাঁটি ।

সাটে—সমস্ত শুদ্ধ, সব গুণি ।

মাসী ভাল...বাছনী—সুন্দর ।

কেবল জুয়ায়—জুয়াখেলায় ।

বেগে ভাঙ্গি—সিদ্ধিখোর, নেশাখোর ।

নাহি যায় ফল—বাহাতে কোন ফল বা প্রয়োজন নাই ।

অनावশ্যক দ্রব্য ।

উত্তর উত্তর—ক্রমে ।

মালিনীর সহ কথোপকথন ।

২৩—২৪ পৃঃ

যুবজানি—যুবতী পত্নীর স্বামী। অথবা যুব বালিয়া জানি—প্রেম
অলঙ্কার ।

দেবরাজ দেখে ইত্যাদি—সহ স্র চক্ষে দেখিয়া শত মুখে
বাক্য করিলে, বিদ্যার রূপভূষণের ইয়ত্তা হয় না ।

বিদ্যার রূপ বর্ণন ।

২৪ ২৮

বিনানিয়া বিনোদিয়া ইত্যাদি—বিদ্যার কুণ্ডলীকৃত
বেণীর শোভায় সাপ লজ্জায় গঠে পুকাইতেছে। বিদ্যার
চলের বিননী, সাপের কুণ্ডল অপেক্ষা দেখিতে ভাল।

কে বলে শরদশশী ইত্যাদি—শরতচন্দ্র অতীব নিম্মল—
সাধারণতঃ লোকে মুখের সাঁইত চাঁদের তুলনা দিয়া থাকে।
কিন্তু বিদ্যার মুখ এত সুন্দর যে, চাঁদের সহিত তাহার
তুলনাই হয় না। বিদ্যার পদনখে কত চন্দ্র গড়াগড়ি
দাঁড়িতেছে—তা আবার চাঁদের মুখের সঙ্গে তুলনা কি ?

কাড়ি নিল মৃগমদ ইত্যাদি—বিদ্যার নয়নভঙ্গি বড়ই
সুন্দর। হরিনয়নের যে গর্জ, বিদ্যার নয়ন ভঙ্গিতে তাহা
এক ঠাইয়াছে। হরিণ চক্ষু সৌন্দর্য্য জুত হইয়া চাঁদের
নিকট গেলেন। চাঁদও দাঁখলেন, মতা মুদিল,—বিদ্যার
নয়নকে পরাস্ত করিতে লাগিলেন, তাই মৃগকে কোলে
করিয়া চাঁদ সমবেদনায় কাঁদিতে লাগিলেন।

কেবা করে ইত্যাদি—বিদ্যার কটাক্ষের সাজ কামশরের
তুলনা হয় না। কারণ বিদ্যার কটাক্ষে, কামশরাপেক্ষা
কোটা কোটা গুণ বিষ অধিক আছে।

কি কাজ সিন্দূরে ইত্যাদি—মুক্তাহার সিঁহুর দিয়া মাজি-
বার দরকার নাই। বিদ্যার দস্তশ্রেণী একরূপ মনোহর
যে তাহাতে ভ্রম হয়, মুক্তার মালায় কে যেন লাল রং
মিশাইয়াছে।

দেবাসুরে ইত্যাদি—সমুদ্র মন্তন সময়ে ধনুস্তনী সূধার কলস মাথায় লইয়া সমুদ্র গর্ভ ভইতে উঠিত হন। দেবতারা বলিলেন, এ সূধা অসুরগণকে খাইতে দেওয়া হইবে না,— কারণ সূধা খাইলে অসুরগণ অজেয় অমর হইবে, স্বর্গরাজ্য রক্ষা করা ভার হইবে। অসুরগণ সূধা না পাইয়া দেবতার সহিত ষোড়শ সংগ্রাম আরম্ভ করিল। বিধাতা বিবাদ তঞ্জনের জন্য বিদ্যার মুখে ঐ সূধা নুকাইলেন। অর্থাৎ বিদ্যা সূধামুখী, সূধাময়ী, অমৃতভাষিণী।

পদ্মযোনি ইত্যাদি—ব্রহ্মা আঁত বহুপুঙ্ক পদ্মের মূণ্ড গড়েন। কিন্তু বিদ্যার হাত ছুঁয়নি মৃণাল অপেক্ষা কোমল। বিদ্যার হাতের বাহার দেখিয়া, মৃণাল লোক লাজ ভয়ে জলে ডুব দিল। মৃণালে কাটা আছে।

— — —

মাল্যরচনা ।

২৮—৩১ পৃঃ

গিরিশ গিরীশবালা—শিব ও শিবানী। ‘গিরীশ বালা,
অর্থাৎ পরমরাজ হিমালয়ের কন্যা।

রসের শালিকা—রসের আধার। রসাগার।

দশন—দন্ত।

তুণ—শরাধার। যাহাতে বাণ থাকে।

বসু—ধন। ঐশ্বর্য।

বেলা হইল প্রচুর—অধিক।

মালিনীকে তিরস্কার ।

৩১-৩৩ পৃঃ

বাপারে কহিয়া শিখাব কালি—জন্ম করিব । ইংরেজীতে বলে—Teach a lesson.

ভ্রম বাড়িবারে—সম্মম বা মগাদা বাড়াইবার জন্ত ।

শর হেন ফুলশর ফুটিল—সেই ফুলের বাণ প্রকৃত বাণের মতন ফুটিল ।

—ঃঃ—

মালিনীকে বিনয় ।

৩৩-৩৬ পৃঃ

বিশেষ কহনা ছলে—ছলনা না করিয়া । অকপটে ।

হান মোহাগের শূল—বাস্তবিকহ মোহাগও অনেক সময় যন্ত্রণাদায়ক হয় । আগে অপমান করিয়া পরে আত্মপ্রয়োজনানুসারে সমাদর করিলে, আগা কাটিয়া গোড়ায় জল দিলে, সেটা বড়ই কষ্টকর । দুঃখের সময় দুঃখদাতার স্বার্থকর মোহাগ হলাহলের সদৃশ । এস্থলে ভারতচন্দ্র রায় একটি কথায় একটা গভীর তত্ত্ব প্রকাশ করিয়াছেন । পৃথিবীতে ভালবাসার অত্যাচার, বা অত্যাচারের ভালবাসা বলিয়া একটা জিনিষ আছে ।

মণি ধরে যেন ফণী—বদ্যার কাছে হীরা তখন এমনই আদরের বস্তুই বটে । গরজ এমনই জিনিষ ।

বিকচ—প্রস্তুতিত।

শ্রুতিমূল—কর্ণমূলে।

কপাট হৃদয়—প্রশস্ত বক্ষ।

বিদ্যাসুন্দর দর্শন।

৩৬—৪০ পৃঃ

হাতে পাইলা আকাশ—আজ্ঞাদের সীমা রাহিল না।

ঘরে গেলা ছুঁহে ছুঁহা—পরস্পর পরস্পরের।

সুন্দরসমাগমের পরামর্শ।

৪০—৪৩ পৃঃ

পাট—স্থানে।

শব্দ হৈত—রব উঠিত। সোর পড়িত।

নট—নষ্ট।

পরের বাছায়—সুন্দরে।

হরি হয়ে লউন হরি—প্রথম ‘হরি’ শব্দের অর্থ, কৃষ্ণ

দ্বিতীয় ‘হরি’ শব্দের অর্থ, হরণ করিয়া।

সন্ধি খনন ।

৪৩—৪৫ পৃঃ

স্বররিপু—অম্বর ।

ভুগে—মুখে ।

ক্ষীণেরে—ছকলে । নিরাশ্রয়ে ।

ক্ষীণাঙ্গী—রূপাঙ্গী । বিদ্যা ।

ভেজায়—লগায় ।

বিশাই—বিশ্বকাম্য ।

বিদ্যার বিরহ ও সুন্দরের উপস্থিতি ।

৪৫—৪৮ পৃঃ

মোহিত—মোহপ্রাপ্ত । অগ্রমান ।

হিয়া—বুক । অদয় ।

আবেশ—আবেগ । ভাবাদিক্য ।

কি ছার বিছার জ্বালা—রশ্মিক দংশনের খাতনা ইহার
গঠিত তুলনায় কোন ছাব !

—ঃঃঃ—

সুন্দরের পরিচয় ।

৪৮—৫১ পৃঃ

নাগরভূপ—নাগররাজ্য । নাগরপ্রধান । নাগরচূড়ামণি ।

অনুপ—অনুপম । তুলনারাহত ।

ঠাকুরঝির পাশে—প্রভুকন্যার নিকটে ।

পুরস্কার—অভ্যর্থনা ।

তড়িত ধরিয়া...পূর্ণচাঁদে—তড়িৎ, অর্থাৎ বিদ্যার হাসি।

সুন্দরের বহু অভিলষিত অথচ অতর্কিত সমাগমে বিদ্যার এতই আশ্লাদ যে তিনি হাসি চাপিয়া রাখিতে পারিতে ছেন না । সে সুখাতিশয়ের হাসি থাকিয়া থাকিয়া আপোনিই উছলিয়া উঠিতেছে । অথচ লজ্জার শাসন এতই কঠোর যে, বিদ্যাকে সে হাসি লুকাইবার চেষ্টা করিতে হইতেছে । সেই জন্য যখনই সে প্রাণের হাসি বারণ না মানিয়া উছলিয়া উঠিতেছে, তখনই বিদ্যা মুখে কাপড় দিয়া তাহা ঢাকিবার চেষ্টা করিতেছেন । থাকিয়া থাকিয়া হাসি আসিতেছে বলিয়া ‘তড়িৎ’ শব্দের এখানে সার্থকতা হইয়াছে । তারাগণ, অর্থাৎ বিদ্যার চক্ষু । পূর্ণচাঁদে, অর্থাৎ বিদ্যার মুখমণ্ডলে । চাহে, অর্থাৎ ইচ্ছা ও চেষ্টা বটে, কিন্তু কৃতকাৰ্য্য হইতে পারিতেছে না । নূতন মানুষ সুন্দরের সহিত কুলবালা বিদ্যার এই প্রথম নিকট সন্দর্শন, তাহ লজ্জার দায়ে চক্ষু ঢাকিয়া পাড়িতেছে ; অথচ সে মুখ দেখায় এত সুখ যে, তাহা না দেখিয়াও বিদ্যা থাকিতে পারিতেছেন না । তাই একবার ইতস্ততঃ করিয়া প্রাণের দায়ে চক্ষু তুলিয়া চাহিতে হইতেছে, আবার পরক্ষণেই লজ্জার দায়ে চক্ষু অবনত করিতে হইতেছে । এই দুই ছত্র অতি সুন্দর ।

উলটিয়া চোর গৃহী—যে গৃহস্থের ঘরে চুরী, সেই উটে চোর ।

সুন্দরের সন্ন্যাসী বেশে রাজদর্শন । ২৩

মাটি কাটি তপাসিতে—মাটি কাটিয়া খুঁজিতে , মন-
চোরের সন্ধানে সুড়ঙ্গ কাটিয়াছি বলিয়া চিত্রচোরই
আবার আমায় চোর বলে ।

বিদ্যা ও সুন্দরের বিচার ।

৫১—৫৪ পৃঃ

এ কথা না নড়ে—এ কথার অন্যথা নাই, ইহা নিশ্চয় ।

মধ্যস্থ মূদাই ভুলাইয়া—মজাইয়া, মধ্যস্থ, অর্থাৎ
অমুরাগ । পূর্বেই উক্ত হইয়াছে—“মধ্যবর্তী হইল। মদন
পঞ্চানন ।” বিদ্যার মনে অমুরাগেব চাকলা ও অধৈর্য্য
এতই অধিক যে, তই একটা কথা ভাবিয়া আনিতে পারি-
লেই হৃদয়ের ঝটিকায় তাহা কোথায় উড়িয়া যায় ।

কাঁটা বন—অকস্মণ্য । কোন কাণ্ডের নহে ।

সুন্দরের সন্ন্যাসী বেশে রাজদর্শন ।

৭১—৭৫ পৃঃ

দণ্ডধারী—দণ্ডী ।

দ্বারে কুঁজি দিয়া—কল্প । তাল। চাবি ।

আসন—আগমন । আসা ।

আসন কোন ঠাণ্ডি—আস্থান কোন স্থানে ?

কৌতুক—রহস্য ।

তাহে—তাহাকে লইয়া । বিদ্যাকে লইয়া ।

কাম—কামনা ।

বিদ্যা ও সুন্দরের রহস্য ।

৭৬—৮০ পৃঃ

পরিহার—পরাজয় ।

শুমাণে — মাণে । অভিমাণে ।

বাটে নাই—কমে নাই ।

সারী শুক বিবাহ ও পুনর্বিবাহ ।

৮৩—৮৭ পৃষ্ঠা

বিদ্যা বলে.. হয় রাস —পূর্বে সুন্দর কর্তৃক দিবা বিহাবে
 অপমানিতা বিদ্যা তাহার প্রতিকূল দিবার আশায়, শুভ্র
 পথ দিয়া গমন করিয়া নিদ্রিত সুন্দরের কপালে সিন্দূর
 চন্দন ও চকুতে পানের পিক প্রদান করিয়া আপন গৃহে
 আসিয়া দর্পণে মুখ দর্শন করিতেছেন, এখানে সুন্দর জী
 ম্পর্শে উদ্ব্যস্ত হইয়া বিদ্যার নিকটে আগমন করিবাত্তে
 বিদ্যা অগ্রে অনেক তিরস্কার করিয়া কহিতেছেন। “মালি
 নীর বাড়ী ইত্যাদি” এখানে ব্যঙ্গার্থ এই যে, হে প্রাণ-
 নাথ ! তোমার এই রাসলীলা শ্রীকৃষ্ণের প্রসিদ্ধ রাসলীলা
 হইতেও আশ্চর্য্য, কেননা দেখ শ্রীকৃষ্ণ লোকলজ্জা ভয়ে
 গভীর রাত্রিকালে নিবিড় বন মধ্যে গোপীগণের সহিত
 রাসক্রাড়া করিয়াছিলেন, তুমি কোলাহলময় নিয়ত জন-
 পূরিত মালিনীমন্দিরে দিবসে বহু নায়িকার সহিত রাস
 করিয়া থাক, অতএব সাবাস সাবাস, তোমার লম্পটতা
 ভাবে আমি বলিভারি যাই ।

অমুকুল ইত্যাদি প্রথমতঃ প্রতি সর্বদা অমুকুল থাকিয়া
পশ্চাৎ যদি প্রতিকুল হয়েন, তবে তাহাকে ধৃষ্ট, শঠ ও দক্ষিণ,
এই ত্রিবিধ নিকৃষ্ট নায়কের সহিত তুল্যরূপে নির্দেশ করা
যায় ।

ধৃষ্ট । যথা ।

কৃত্যগা অপি নিঃশঙ্কস্তজ্জিতোপ ন লজ্জতঃ ।

দৃষ্টদোমেহংগি মিথ্যাবাক কথিতো ধৃষ্ট নায়কঃ ॥

অর্থাৎ অপরাধী হইয়াও শঙ্কাবহিত, তিরস্কৃত হই-
লেও লজ্জাহীন, এবং দোষ দণ্ডন কবাটিলেও মিথ্যা কখন,
অর্থাৎ যে বলে এ কার্য্য আমি করি নাই, তাহারি নাম
ধৃষ্ট নায়ক । এতলে অন্য নারীসম্মুখ জনা অপরাধী
হইয়াছে, তথাপি কিঞ্চিৎ শঙ্কা দেপিতে পাই ন। এই
কারণে তুমি ধৃষ্ট-লক্ষণাক্রান্ত হইলে ইতি বাস্তবিক ।

শঠ । যথা ।

একস্তামপি নায়িকায়ঃ বদ্ধভাবোহপানাসাং গুচং বিপ্রিয়
মাচরাত স শঠঃ ।

অর্থাৎ এক নারীতে যাহার অতিশয় বদ্ধপ্রেম, আর
অন্য নারীতে গোপনে প্রতিকূলাচরণ, তাহার নাম শঠ
নায়ক । এতলে তোমার এ প্রকার শাঠ্যবাবহার দ্বারাই
জানা গিয়াছে তুমি শঠ ।

দক্ষিণ । যথা ।

বহুনাং নায়িকানাস্তু নায়কো দক্ষিণো মতঃ ।

অর্থাৎ বহু নায়িকার এক জন যে নায়ক, তাহার নাম

২৬ শারী শূক বিবাহ ও পুনর্বিবাহ ।

দক্ষিণ । এ নায়কের এক স্থানে প্রেমের স্থিরতা থাকে না, এই হেতু তুমিও প্রতিকূলনায়ক । মালিনীর বাটীতে রাস-ক্রীড়া করণ দ্বারাই তুমি যে দক্ষনায়ক হইয়াছ, তাহার সন্দেহ নাই, যেহেতু বহু নায়িকা ব্যতিরেকে কদাচ রাস-ক্রীড়া সম্পন্ন হয় না ।

আপন চিহ্নেতে ইত্যাদি—

পাশ্চাত্যে প্রিয়ো দস্য। অন্য সম্ভোগ চিহ্নিতঃ ।

স। খণ্ডিতেতি কথিতা ধীরৈরীমা কব্যায়তা ॥

অন্য নারীর সম্ভোগ চিহ্নযুক্ত হইয়া পতি নিকটে আগমন করিলে যে নারী তদৃষ্টে ঈর্ষাবশতঃ ক্রোধযুক্ত হয় সেই নারীই খণ্ডিতা, পণ্ডিতেরা এইরূপ কহেন । এই লক্ষণে অন্য সম্ভোগ চিহ্নিত এই শব্দ ব্যক্ত আছে, তথাপি তুমি পণ্ডিতা হইয়া এবং তাহার লক্ষণ জানিয়াও আপনার দত্তচিহ্ন দর্শন করিয়া কেন খণ্ডিতা হইতেছ ? তোমার এরূপ অন্তর্ভূত অবস্থা কেবল আমার দূরবস্থার কারণ, ক্ষুদ্র হুর্ভাগ্য হেতু ঘটিয়াছে ।

চিহ্ন ধ্বনিঃ । কেবল আমার দূরবস্থার কারণ, তোমারো এরূপ হইবে, এ কথা কহিতেছেন ।

লাভে হইতে ইত্যাদি—বোধ হয় তোমাকে ইহার পর কলহান্তরিতা অবস্থায় যে যাতনা তাহাও ভোগ করিতে হইবে ;

তথাপি ।

চাটুকায়মপি প্রাণনাথং দোষাদপ্যস্য য় ।

পশ্চাত্তাপ যবাপ্রাপ্তি তলহাস্তরিতকাতু না ॥

শারী শুক বিবাহ ও পুনর্বিবাহ । ২৭

ক্রোধ শাস্তির কারণে যে পতি নানাবিধ প্রিয়, অথচ ছল বচন বচনা করিতেছেন, তাঁহাকে আরোপিত দোষ দ্বারা দূরীকরণ করিয়া পশ্চাৎ তাপসক্ত অর্থাৎ কেন তাহাকে তিরস্কার কবিশ্যাম, কেনই বা স্থানান্তর গমন করিতে বলি-লাম, যে নারী এই প্রকার আপনার দোষকীর্তনপূর্বক পশ্চাৎ তাপসক্তা হয়, সেই নারীর নাম কলহাস্তুরিতা ॥ ১ ॥

অপর প্রত্যহ তুমি বাসসজ্জা হইয়া থাক, কিন্তু তাহার পর আগার অনাগমন কারণ উৎকণ্ঠিতা ও বিপ্রলক্ষা এই দুই কষ্টায়িকা অবস্থা ভোগ তোমাকে করিতে হয় না, যেহেতু আ তৎকালীন নিকটবর্তী হই।

“বাসসজ্জা”

ভবেদাসকসজ্জাসৌ সজ্জিতাস্তরতালয়া ।

নিশ্চিত্যাগমনং ভর্তৃ দ্বারেক্ষণ পরায়ণা ॥

স্বামীর আগমন নিশ্চয় করিয়া যে নারী আপনার অঙ্গ ও রত্নগৃহ সুসজ্জ করিয়া দ্বার অবলোকন করিয়া থাকে তাহার নাম বাসসজ্জা

“উৎকণ্ঠিতা”

সাস্থাহুৎকণ্ঠিতা যন্তা বাসং নৈতি ক্রতঃ প্রিয়ঃ ।

তস্তানাগমনে হেতুঃ চিস্তয়ন্তী শুচাভূষণে ॥

শীঘ্র বাহার বাসস্থানে স্বামী আগমন না করেন, ফলতঃ যে সময়ে প্রত্যহ আগমন হয় তাহার অতিক্রম যদি হয়, পরে তাহার আগমন কেন হইল না, ইহার কারণ চিন্তা করত যে নারী অনিশ্চয় শোকযুক্তা হয় তাহার নাম উৎকণ্ঠিতা ।

“বিপ্রলক্ষা”

যস্তা পতীঃ সখ্যঃ প্রেমা সময়ে নাগতঃ প্রিয়ঃ ।

শোচন্তী তংবিনা হুঃস্থ্য বিপ্রলক্ষাতু সা স্মৃতা ॥

দুর্ভাগ্য প্রেরণ করিলেও সময়ে যদি প্রিয় আগমন না করেন, তবে বিবাহেতে যে নারী শোক করত হুঃখযুক্তা হয় তাহার নাম বিপ্রলক্ষা । ২ ॥

অপরঞ্চ, তোমাকে কখনো অভিসার কবতে হয় নাই ।

“অভিসারিকা”

ক’স্তার্থিনীতু না স্মৃতি সঙ্কেতং সাভিসারিকা ।

কাস্তার্থিনী হইয়া যে নারী গৃহ হইতে সঙ্কেত স্থানে গমন করে তাহার নাম অভিসারিকা, এই অভিসারিকার যে কার্য্য, অর্থাৎ বেশভূষা করিয়া গৃহ হইতে স্বামীর নিকট গমন করা, তাহা তোমাকে কোন দিন করিতে হয় নাই, বেহেতু আসাই প্রত্যহ আগমন করি, অতএব তোমার তুল্যা স্বাধীনভর্তৃকা নারী আর কে আছে ৷

“স্বাধীনভর্তৃকা”

যস্তাঃ প্রেমগুণাকৃষ্টঃ প্রিয়ঃ পার্থং নমুংকতি ।

বিচিত্র বিভ্রমাসক্তা সা স্যাৎ স্বাধীনভর্তৃকা ॥

যাহার প্রেমগুণেতে আকর্ষিত হইয়া স্বামী নিকট ত্যাগ করে না, এবং বিচিত্র গুস্তার চেষ্টাতে আসক্তা যে নারী তাহার নাম স্বাধীনভর্তৃকা ॥ ৩ ॥

কিন্তু ইহাতে আমার বোধ হইতেছে যে এক রস সর্ব্বদা ভাল লাগে না, এই হেতু নিরবধি মধুররস

মানানন্দ্য কাঞ্জিক বসন্তাদনের ন্যায় প্রোষিতভক্তকং বসন্ত
সাদন করিতে বৃথা অভিলাষ হইয়া থাকবে, নতুবা বিনা
দোষে আমাকে দর করিবার আর কোন প্রয়োজন দেখি
না । ইতি ভাবঃ ।

“প্রোষিতভক্তকং”

কৃতশিঃ করণাদ্যস্তা বিদরস্থো ভবেৎ পতিঃ ।

তদসঙ্গম দুঃখাদ্ ভবেৎ প্রোষিতভক্তকং ॥

কোন করণবশতঃ বাহার স্বামী বিদরদেশস্থ হয়, তাহাব
অসঙ্গম জনা দুঃখেতে কাহার সে নাবী তাহাব নাম
প্রোষিত ভক্তকং ।

ঈশ্বর প্রেমের লিখিত ভারতচন্দ্র জীবনী হইতে উদ্ধৃত)

মানভঙ্গ ।

৮০—৮৩ঃ

না সাহে ব্যাজ—বিলম্ব

আতিবিত্তি—তাড়াতাড়ি ।

ক্রোধ কৈলে হয়—বিদ্যা কোন কপে কথা কহেন, এই
মুন্দরের প্রয়োজন । তা, সে কথা গালিই হউক, আর
আদরই হউক, তাহাতে আসে যায় কি ? জল শীতলই
হউক, আর উষ্ণই হউক, অগ্নি নির্ঝাণে উভয়েই তুল্য ।

ক্রিয়া বিদগ্ধায়—কায্য চাতুর্য্য । কায্য চতুরাকে ।

৩০ রাজার বিদ্যার গর্ভশ্রবণ ।

গর্ভ সংবাদ শ্রবণে রানীর তিরস্কার ।

৯০—৯৩ পৃঃ

আকুল কুন্তলে—মুক্তকেশ ।

ভালে কর হানি—কপালে করাঘাত করিয়া ।

না মিলিল কতি—তুই গলায় কলসী বাধিয়া ডুবিয়া মারি
না কেন ?

খাইয়া মোরে—আমার সর্বনাশ করিয়া ।

নাহি কোন ভোগ—উপভোগ ।

তপাসি—খুঁজি ।

পুরুষ সহিত ভেট—সঙ্গ, মিলন ।

রাজার বিদ্যার গর্ভশ্রবণ ।

৯৫—৯৭ পৃঃ

ধায় রড়ে—বেগে ।

দেখিয়া হাল—অবস্থা

তারে শুঝে—সে দেখিতে পায় । বুঝিতে পারে ।

কালান্ত কালের—প্রলয় কালীন ।

সম্বিত—চেতনা ।

যেমন নিমক ভাল—যেমন নুন (লবণ) খাইয়াছিদি,

তাহার গুণ মানিলা ভাল । নিমকতালান অর্থাৎ কৃতজ্ঞ ।

কোটালের শাসন ।

৯৭—৯৯ পৃঃ

ধনেশ—কুবের ।

সরুম ভরম—লজ্জা সন্তম ।

নেবাজ—প্রতিপালক । অহুগ্রাহক ।

হাবালে—জিন্মায় ।

মহল—বিদ্যার পুরী ।

সায়—সম্মতি ।

বারি হৈল—বাহির ।

স্বরাস্থ—পথ ।

থেজমত—চাকরি, দাসত্ব ।

কোটালের চোর অনুসন্ধান ।

৯৯—১০২ পৃঃ

হরিস বিবাদে—হুম বিবাদ । হর্ষ - চোর ধরিবার খুজ পাই-
খাচে বাগিয়া, বিবাদ—ধরে কে বলিয়া ।

হুয্যোধনের মরণ—হর্ষ বিবাদে হুয্যোধনের মৃত্যু হইয়াছিল ।

মারীচ কুরঙ্গ—কুরঙ্গরূপী মারীচ রাক্ষস । রামায়ণের পঞ্চ-
দশী বনে সাতাহরণের কথা । তখন মারীচের কথা—রাম
নারলেও মারিব, রাবণ মারিলেও মরিব ; এই দ্বিবিধ মৃত্যুর
একটা নিশ্চয় ।

মেনে—কিন্তু । তবু ।

ভেকো—বোকা । নির্যোধ ।

মোরে নাহি ভায়—প্রতীতি হয়, আমার মনে নয় না !

বরঞ্চ—বরং ভাল । মৃত্যু হয় সেও ভাল, তবু আসল কথা
জানিতে হইবে ।

বেলাবেলি—সময় থাকিতে ।

কোটালগণের স্ত্রীবেশ ।

১০২—১০৫ পৃঃ

আয়োজন—উপকরণ । প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদি ।

শরীর পাঁচিয়া—বেষ্টিয়া ।

হুসিয়ার খবরদার—চতুর ও সতক ।

চোর চেয়ে—দেখিয়া । অহুসন্ধান করিয়া ।

জরাসন্ধ কারাগার—জরাসন্ধ কারাগারের জায় কয়েদী
কয়েদীর ইয়ত্তা নাই ।

চোর ধরা ।

১০৬—১০৭ পৃঃ

চাতরে—চতুরতায় । কোশলে ।

কুমারীর ঘর—রাজকুমারীর ।

জুন—স্পন্দা ।

কোটালের উৎসব ও সুন্দরের আক্ষেপ ।

১০৭—১০৮ পৃঃ

ভয়ে মুক—নীরব । নিঃশব্দ ।

নাগে হুক জাঁতে অঙ্গে খিল লাগে ।

থর—ভীক ।

জীয়া—বাচিয়া । জীবিত থাকিয়া

কিবা সেই...শালে—মাথাই নেবে, কি, শালেই দিবে ।

— — —
বুড়ঙ্গ দর্শন ।

১০৯—১১০ পৃঃ

কোটালের মায়—সম্মতি । পরামর্শ স্থির ।

তম—অন্ধকার ।

খানা—গড় । ফুকর ।

পায় পায়—পা পা করিয়া ধীরে ধীরে : অতি সাবধানে

আগুসরে অগ্রসর হইয়া ।

— — —
মালিনী নিগ্রহ ।

১১০—১১২ পৃঃ

কিয়া—প্রাণত্যাগ ।

দাগী—পাকা ।

ধন্না—প্রকৃত তত্ত্ব ।

পড়ি—মজ পড়িয়া ।

বিদ্যার আক্ষেপ ।

১১৩—১১৪ পৃঃ

বিভাবরী—রাত্রি ।

রুধির বানে—রক্তের বস্তার ।

হইলি বিগুণ—বিমুখ । প্রতিকূল ।

বাড়ালি বিগুণ—গুণাতীত । অত্যন্ত ।

ধূমকেতু ধূমকেতু—ধূমকেতু নামক কোটাল, ধূমকেতু অণু
গ্রহের ন্যায় অমঙ্গলের নিদান ।

বাথানে—ব্যাপ্য করে । প্রশংসা করে ।

জরা—বৃদ্ধ ।

গবাক্ষেতে—জানেনদপটে ।

নারীগণের পতিনিন্দা ।

১১৫—১২২ পৃঃ

গোরা ছিন্নু—সুন্দর । গোবাসী ।

উদাসে বাসি—উদাস্যে মনে ভাবি ।

রদন—দন্ত ।

অদনে—আহারে ।

চতুর্ন্যুথ খাইতে—বৈদ্যমতের ঔষধ বিশেষ ।

চতুর্ন্যুথের—বিধাতার । ব্রহ্মা চতুর্ন্যুথ ।

কিছু ঘাটি ঘাটি—দ্যান । প্রায় ঘাইট লংসর ।

সুন্দরের স্বদেশ গমন প্রার্থনা । ৩৫

দেবীর সুন্দরে অভয় দান ।

১৪১—১৪৩ পৃঃ

স্বক্রেতে—ওষ্ঠপ্রান্তে ।

শিবা—শুগাল ।

—:~:—

ভাটের প্রতি রাজার উক্তি ।

১৪৩—১৪৪ পৃঃ

সমুঝায়—বুঝাইয়া ।

লিয়ে—জন্য ।

দাগ—কলঙ্ক

বড়াই—মহিমা । নগ্নাদা ।

— — —

সুন্দর প্রসাদন ।

১৪৫—১৪৭ পৃঃ

অনুভবে—আবিভাবে ।

— — —

সুন্দরের স্বদেশ গমন প্রার্থনা ।

১৪৭—১৪৯ পৃঃ

তস্ত্র—তর ।

বলে তাই—যাই বাই করে ।

৩৬ বিদ্যাসুন্দরের সম্মানী বেষ।

মুখে শিখায়ো না—আমার প্রাণকে। তুমি বারে বারে
যাই যাই করিলে আমার প্রাণ যাবে।

প্রকট—খ্যাতনামা।

বিদ্যাসুন্দরের সম্মানী বেষ।

১৫০—১৫২ পৃঃ

বাড়াইয়া রাগ—অনুরাগ।

দক্ষিণে আমারে দেহ দক্ষিণে বিদায়—দক্ষিণ। দক্ষিণ
দিকে—কাকিপুরাভিমুখে।

বার মাস বর্ণনা।

১৫২—১৫৫ পৃঃ

গন্ধবহ—বায়ু।

নিদানে—গীয়ে।

শিখির মতন

টীকা ।

মানসিংহ ।

| বিষয় | মূল গ্রন্থের পৃষ্ঠা | পৃষ্ঠা |
|---|---------------------|--------|
| মানসিংহের বাঙ্গালায় আগমন | (১—২) | ১ |
| বন্ধমান হইতে মানসিংহের গ্রহণ | (১—২) | ৪ |
| মানসিংহের সৈন্যে ঝড় বৃষ্টি | (৩—৬) | ৮ |
| মানসিংহের গশোহর যাত্রা | (৬—৭) | ১২ |
| মানসিংহ ও প্রতাপাদিত্যের যুদ্ধ | (৮—১১) | ১৬ |
| মানসিংহের ভবানন্দবাটী আগমন | (১১—১২) | ১৯ |
| ভবানন্দের দিল্লী যাত্রা | (১২—১৫) | ২০ |
| দেশ বিদেশ বর্ণনা | (১৫—১৭) | ২৫ |
| জগন্নাথ পুরীর বিবরণ | (১৭—১৯) | ৩৪ |
| মানসিংহের দিল্লীতে উপস্থিতি | (১৯—২০) | ৪১ |
| পাতশাহের নিকট বাঙ্গালায় বুদ্ধান্ত কথন | (২১—২২) | ৫৫ |
| পাতশাহের দেবতানিন্দা | (২২—২৫) | ৫৮ |
| পাতশাহের প্রতি মজুন্দারের উক্তি | (২৬—২৮) | ৫৫ |
| দাসুবান্সুর খেদ | (২৯—৩১) | ৫৯ |
| মজুন্দারের অন্নদা স্তব | (৩১—৩২) | ৬০ |
| অন্নদার মজুন্দারে অভয়দান | (৩২—৩৩) | ৬৩ |
| অন্নপূর্ণা সৈন্য বর্ণনা | (৩৩—৩৪) | ৬৪ |
| দিল্লীতে উৎপাত | (৩৪—৩৯) | ৬৫ |
| পাতশাহের নিকট উজীরের নিবেদন | (৩৯—৪২) | ৬৬ |

| বিষয় | মূল গ্রন্থের পৃষ্ঠা | পৃষ্ঠা |
|-------------------------------|---------------------|--------|
| অন্নপূর্ণার মায়ী প্রপঞ্চ | (৪২—৪৫) | ৬৭ |
| ভবানন্দের পাতশার বিনয় | (৪৬—৪৯) | ৭৫ |
| গঙ্গা বর্ণন | (৪৯—৫১) | ৭৬ |
| অষোধ্যা বর্ণনা | (৫১—৫৩) | ৭৭ |
| রামায়ণ কথন | (৫৩—৫৬) | ৭৭ |
| ভবানন্দের কাশীগমন | (৫৬—৫৮) | ৭৭ |
| ভবানন্দের স্বদেশে উপস্থিতি | (৫৮—৬০) | ৭৮ |
| ভবানন্দের বাটী উপস্থিতি | (৬০—৬২) | ৭৮ |
| বড়রাণীর নিকট মাধীর বাক্য | (৬২—৬৩) | ৭৯ |
| ছোটরাণীর নিকট মাধীর বাক্য | (৬৩—৬৪) | ৭৯ |
| ভবানন্দের অন্তঃপুরে প্রবেশ | (৬৫—৬৭) | ৮০ |
| মাধীকৃত মাধীর নিন্দা | (৬৭—৬৮) | ৮০ |
| পতিলয়ে দুই-সতীনের বাদ্ধোক্তি | (৬৮—৭১) | ৮১ |
| ভবানন্দের উভরাণী সম্ভোগ | (৭১—৭৩) | ৮২ |
| মজ্জদারের রাজ্য | (৭৩—৭৫) | ৮৪ |
| অন্নদার এরোজাত | (৭৫—৭৮) | ৮৫ |
| রক্ষন | (৭৯—৮২) | ৮৬ |
| অন্নদা পূজা | (৮২—৮৪) | ৮৬ |
| অষ্টমঙ্গলা | (৮৪—৮৮) | ৮৭ |
| রাজার অন্নদার সহিত কথা | (৮৮—৯২) | ৮৮ |
| মজ্জদারের স্বর্গযাত্রা | (৯২—৯৩) | ৮৯ |

রাজা মানসিংহের বাঙ্গালায় আগমন ।

১—২ পৃঃ (বিদ্যাসুন্দর।)

প্রতাপ আদিত্য—যশোরের রাজার নাম। আদিত্য শব্দের
অর্থ সূর্য্য। প্রতাপ আদিত্য, অর্থাৎ সূর্য্যের জায় তেজস্বী।

বঙ্গজ কায়স্থ—বারেন্দ্র, উত্তররাঢ়ীয়, দক্ষিণরাঢ়ীয় ও বঙ্গজ,
বঙ্গে এই চারি শ্রেণীর কায়স্থ আছেন। ইহাদের পরস্পর
আদান প্রদানাদি প্রচলিত নাই। তবে শেষ দুই শ্রেণী
একবংশসম্বৃত; ইহাদের পূর্বপুরুষ উত্তর-পশ্চিমাঞ্চল
হইতে বঙ্গে আসিয়া বাস করিয়াছিলেন। বঙ্গজগণ পূর্ব
বাঙ্গালায়, ও দক্ষিণরাঢ়ীয়গণ দক্ষিণ রাঢ়ে অর্থাৎ, ভগলি
বন্ধমান, ২৪ পরগণা ইত্যাদি প্রদেশে বাস করিয়াছিলেন।
পৃথক পৃথক স্থানে বসতি করার জগু ইহঁরা স্বতন্ত্র হইয়া
পড়িয়াছেন। বঙ্গজ কায়স্থ কয়েক ঘর এখন এই রাঢ়
অঞ্চলেও বাস করিয়াছেন। তাহাব মধ্যে কয়েক ঘর সম্বংশ
বলিয়া প্রসিদ্ধ। তাহাদের সহিত দক্ষিণরাঢ়ীয়দের আহার
ব্যবহার ও আদান প্রদানাদি প্রচলিত আছে। মহারাজা
প্রতাপ আদিত্য বঙ্গজ শ্রেণীর কায়স্থ।

পাতিসা—(পারস্ত শব্দ) সমাট।

আঁটে—আঁটিতে; শাসন করিতে।

দ্বারস্থ—দ্বারে অর্থাৎ দরজায় স্থিত; অর্থাৎ বশীভূত; বাধ।

বরপুত্র—দেবতার মায়াপ্রভাবে শাপভ্রষ্ট হইয়া যে, ভূতলে

২ রাজা মানসিংহের বাঙ্গালায় আগমন ।

জন্মগ্রহণ করে, তাহাকে বরপুত্র বলে । রাজা প্রতাপ
আদিত্য দেবী দুর্গার বরপুত্র ছিলেন ।

ঢালী—ঢাল অস্ত্র যে ধারণ করে । এ স্থলে ঢালী শব্দে ঢাল
তরবারধারী পদাতি সৈন্য বুঝাইতেছে । প্রতাপ আদি
তোর বাহান্ন হাজার পদাতি সৈন্য ছিল ।

হলকা—(পারস্ত কথা) হাতীর দল । রাজার মোল ২০
হস্তীসৈন্য ছিল ।

অমৃত তুরঙ্গ সাতি—দশ সহস্র অশ্বারোহী সেনা যথা
সঙ্গে থাকে ।

তুরঙ্গ—অশ্ব । এ স্থলে অশ্বারোহী সেনা বুঝাইতেছে
ইংরাজীতে একপ স্থলে হর্স অর্থাৎ অশ্ব বলিলেও তা
বুঝায় ।

যুদ্ধস্থলে...কালী—যুদ্ধ বাধিলে স্বয়ং ভবানী রণময়
কালীমূর্তি পরিগ্রহ করিয়া রণক্ষেত্রে রাজার সহায়তা
করেন ।

মহাকায়—বিশালদেহ ; অর্থাৎ বলিষ্ঠ ।

কচু রায়—বসন্ত রায়ের পুত্র । প্রতাপ আদিত্য ইহঁর বাল্য
কালে ইহঁাকে একবার কাটিবার বাসনা করিলে, কচুবাবু
লুকাইয়াত হইয়া ইহঁাকে সেবার আশ্রয় রক্ষা করিতে হইয়া
ছিল বলিয়া ইহঁার নাম কচু রায় হয় ।

জাহাঙ্গীর—দিল্লীর সম্রাট আকবরপুত্র সেলিম সা । জাহাঙ্গীর
উপাধির অর্থ পৃথিবীপতি ।

রা জা মানসিংহের বাঙ্গালায় আগমন । ৩

লস্কর—(পারশু কথা) সেনার দল।

বাইশী লস্কর—২২ নং সৈন্যদল। এখনকার ইংরেজেরও এই
রূপ নম্বরওয়ারি রেজিমেন্ট আছে।

এড়াইয়া—অতিক্রম করিয়া।

কানগোই—(পারশু কথা) কানগোই বা কানুনগো মুসল-
মান রাজত্বকালে ভূসম্পত্তির এক প্রকার রেজিষ্টার ছিলেন।
কোন্ স্থানে কত ভূমি, কোন্ ভূমির কিরূপ উর্বরতা,
কাহার কত জায়গা কর, ইত্যাদি হিসাব এই কামচারী রাখি-
তেন; এং আবশ্যকমত তাহা নবাব, দেওয়ান ও দারো-
গাকে জানাইতেন। এখনকার কানুনগো পদের কাজ ঠিক
এইরূপ না হইলেও, অনেকটা এই মত বটে। ভবানন্দ
মজুমদার “দেবী দয়া অনুসারে” অর্থাৎ অনুদার রূপায়, এই
রাজকাৰ্য্য পাইয়াছিলেন।

ডালী -উপহার; ভেট।

দেখা হেতু...মজুমদার—সম্রাটের একজন প্রধান সেনা-
পতি বাঙ্গালায় আসিতেছেন শুনিয়া ভবানন্দ মজুমদার
নানা এব্যো সম্ভিজত উপহার সঙ্গে গৃহ হইতে অগ্রসর হইয়া
মানসিংহকে লইয়া আসিতে বর্ধমানের উপস্থিত হইলেন।

প্রসঙ্গতঃ—প্রসঙ্গক্রমে; অর্থাৎ কথায় কথায়।

বিবরিয়া—বিবরণ করিয়া; সবিস্তারে।

বর্ধমানের ভবানন্দ মজুমদার কথায় কথায় বিদ্যানন্দরের
উপাখ্যানের কথা উত্থাপন করিলে, মানসিংহের কৌতুহল

৪ বর্দ্ধমান হইতে মানসিংহের প্রস্থান ।

উদ্যোগ হইল। তিনি হস্তী আরোহণ করিয়া সড়ঙ্গ দেখিয়া আসিলেন, এবং বিদ্যাসুন্দরের উপাখ্যান আদ্যোপাধ্য সবিস্তারে ভবানন্দের মুখে শ্রবণ করিলেন। এই স্ত্রী কবি বিদ্যাসুন্দরের কথা কেবল প্রসঙ্গতঃ বিবৃত করিয়াছেন।
উহা মূল কাব্যের অঙ্গ নহে।

বর্দ্ধমান হইতে মানসিংহের প্রস্থান ।

১—২ পৃঃ

হরিপদকমল—বিষ্ণুর পাদপদ্ম।

কমলকলদঙ্গে—এস্থলে কমল শব্দের অর্থ জল; কলঃ অর্থাৎ কল কল ধ্বনি করিতেছে। কমল+কলঃ+অঙ্গা--
কমলকলদঙ্গ। তৎসম্বোধনে কমলকলদঙ্গে।

হরিপদকমল- } হারিপাদপদ্মে যার উৎপত্তি, অতএব হরি-
কমলকলদঙ্গে } পাদপদ্মসম্ভূত জলরাশি যার অঙ্গে কল
কল শব্দ করিতেছে।

টলটল...তরঙ্গে—যার টলটলায়মান ঢল ঢল তরল তরঙ্গ
ঢল ঢল ছল ছল কল কল শব্দে নৃত্য করিতেছে।

পুটকিত—আবদ্ধ।

বিঘটিত—বিচ্ছিন্ন।

স্ববিকট—ভয়ঙ্কর।

কমঠ—কুচ্ছপ।

পুটকিত. কমঠভূজঙ্গে—ভয়ঙ্কর ভয়ঙ্কর আবদ্ধ থাকিয়া।

বর্দ্ধমান হইতে মানসিংহের প্রস্থান । ৫

অবশেষে সেই জটা ভেদ করিয়া যিনি বহির্গত হইয়াছেন ;
সর্প কচ্ছপাদি জলজন্তু যাহার জলে লটপট শব্দে বিহার
করিতেছে ।

তরুণ—যুবা ; এস্থলে নবোদিত ।

অরুণ—নবোদিত সূর্য্যের লোহিত মূর্ত্তি ।

বর—শ্রেষ্ঠ ; সুন্দর ।

বিধি—ব্রহ্মা ।

নিকর—সমূহ ।

করঙ্গ—জলপাত্র ; কমণ্ডলু ।

তরুণ অরুণ....করঙ্গে—যিনি নবোদিত সুন্দর অরুণের
শ্রায় লোহিতবর্ণময় ব্রহ্মার করচতুষ্টয়স্থিত করঙ্গে পতিত
হইতেছেন ।

“বিন্দু বিন্দু বারি, পড়ে সারি সারি,

ধরিয়া সহস্র সহস্র বেগী ;

দাড়ায়ে অধরে, কমণ্ডলু করে,

আনন্দে ধরিছে কমলযোনি ।”

(ত্রীযুক্ত হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়) ।

ভুবন—পৃথিবী ; বিশ্ব ।

ভবন—উৎপত্তি ।

লয়—সংহার ; প্রলয় ।

ভবিকময়—মঙ্গলময় ।

৬ বর্দ্ধমান হইতে মানসিংহের প্রস্থান ।

ভুবন...ভবিকময়—বিশ্ব যাহা হইতে উৎপন্ন ও যাহাতে
লয় হইতেছে । ভাগীরথী বিষ্ণুপাদোখিতা বৈষ্ণবী শক্তি,
সুতরাং বিশ্বের স্বজন সংহার তাঁহাতে আরোপিত হই-
য়াছে (গঙ্গার উৎপত্তির কথা অন্নদামঙ্গলের ব্যাখ্যায় বর্ণিত
হইয়াছে, এস্থলে পুনরুল্লেখ নিম্নয়োজন ।)

ভারতভবভয়ভঙ্গে—ভারতের ভবভয় যিনি ভঙ্গ করেন ।
অথাৎ মুক্তি দান করিবেনা ভারত শব্দে এখানে দ্ব্যর্থ করিলে
কবি ও মন্ত্যধাম উভয়ই বুঝায় ।

উত্তরিলে—উপনীত হইলেন ।

উত্তরিলে...সন্নিধান—নবদ্বীপের নিকটবর্ত্তী পূর্বস্থলী গ্রামে
গিয়া উপস্থিত হইলেন ।

কনক—সোণা ।

অঞ্জলি—ছই করতল ; অঁজলা ।

কনক অঞ্জলি দিয়া—অঞ্জলি পূর্ণ স্বর্ণে গঙ্গার পূজা দিয়া,
অথাৎ গঙ্গার জলে নিক্ষেপ করিয়া ।

ভারতীর রাজধানী—সরস্বতীর রাজ্যের প্রধান নগর ;
সরস্বতীর আবাস ভূমি । *Metropolis of the literary
world.*

ক্ষিতির প্রদীপ—পৃথিবীর আলোক স্বরূপ । নবদ্বীপ বিদ্যার
আলোকে আলোকিত, ভারতে সংস্কৃত চর্চার একটি প্রধান
স্থান ।

বাগোয়ান—স্বনামখ্যাত পরগণা । মানসিংহ প্রতাপ আদি-

বর্দ্ধমান হইতে মানসিংহের প্রস্থান । ৭

তাকে দমন করিতে যখন বাঙ্গালায় আসেন, তৎকালে
ভবানন্দ মজুমদার বাগোয়ান পরগণার অন্তর্গত বল্লভপুর
গ্রামে বাস করিতেন। ইহার বিশেষ বিবরণ স্থানান্তরে
উল্লিখিত হইল।

দূর বাগোয়ান—মজুমদারের বর কোথায় মানসিংহ দেখিতে
চাহিলে, তিনি বলিলেন আমার গৃহ এখান হইতে দূরে,
বাগোয়ান পরগণায় অবস্থিত।

খড়ে—নদী বিশেষ। ইহার নামান্তর জলঙ্গী।

সঙ্কটে—বিপদে।

প্রীতি—প্রেম; ভক্তি।

বিনা ভয় প্রীতি নাই—ভয় না থাকিলে ভক্তি হয় না।
পাত্রাবশেষে দেবতাক্তি ভয়জনিত বটে। যেমন—
“রোগাচ দেবতাক্তঃ”।

অন্ন হারি হও—অন্ন হরণকারী হও, অর্থাৎ অন্ন হরণ করিয়া
লও। (“অন্ন হরি লও” ইতি পাঠান্তর। বোধ হয় এই
পাঠই অধিকতর সঙ্গত।)

ভবাইর—ভবানন্দের স্নেহসম্বোধন।

মিটাইয়া—খামাইয়া।

ভবাইর...বৃষ্টি—বজ্রা অন্নপূর্ণাকে বলিতেছেন, প্রথমে
মানসিংহের সৈন্যে ঝড়বৃষ্টি করিয়া অন্ন হরণ কর। তারপর
ভবানন্দের ভাণ্ডারেতে তোমার শুভবৃষ্টি পড়িলে ভাণ্ডার
অক্ষয় হইবে। তখন ঝড় বৃষ্টি খামাইয়া সেই ভাণ্ডার

হইতে ভবানন্দের দ্বারা অন্ন যোগাইলে মানসিংহ সৈন্যে
রক্ষা পাইবে। দেবী এই কৌশলে ভবানন্দকে দিল্লীর
সম্রাটের প্রিয় সেনাপতির প্রিয়পাত্র করিয়া দিয়া, ভবা-
নন্দের ভবিষ্যৎ রাজ্যলাভের পথ করিয়া দিলেন।

মানসিংহের সৈন্যে ঝড় বৃষ্টি ।

৩—৬পৃঃ

ঘন ঘন ঘন—মৃতশ্রুত ।

ঘন—মেঘ ।

গাজে—গজ্জন করিতেছে ।

শিলা...তড়তড়—তড়তড় শব্দে শিলা বৃষ্টি হইতেছে ।

ঝড় বহে ঝড় ঝড়—ঝড় ঝড় শব্দে ঝড় বহিছে ।

হড় মড়...বাজে—হড় মড় কড় মড় শব্দে বাজ পড়িতেছে ।

দুর্গ—দ্বিগুণ ।

উনপঞ্চাশ পবন—পুরাণে বায়ুর সংখ্যা উনপঞ্চাশ বলিয়া
বর্ণিত আছে ।

ঝঞ্ঝনা—বজ্র ।

ঝঞ্ঝনী—বজ্রের শব্দ ।

হড়মড়ী—মেঘের হড় মড় শব্দ ।

মকুমকী—ভেকের শব্দ ।

ঝরঝরী—বৃষ্টিপতন শব্দ ।

থরথরী...কড়মড়ী—বজ্রপতনের ভীষণ শব্দে স্থাবর অর্থাৎ

অচল বস্তু ধর দ্বারা পর্য্যন্ত গর থর কাঁপিতে লাগিল ।

কানাৎ -তাবু : সৈন্তের পটগুহ ।

কুড়ে কটান ।

চাউ ক'তান :

গাড়ী গেল -- চাবিয়া খসিয়া পুঁচিয়া গেল ।

তার সান্ধি—তার সঙ্গে, অর্থাৎ গাড়ার সঙ্গে উত্তম পাকৈ
হাঁদল ।

পাগু—নাগাব পাগুড়া ।

তল গেল—ভুবে গেল , নষ্ট হইল ।

উরুড় বাজার—গলটনের সঙ্গে যে বাজার থাকে .

বকুরী—(পারুল কথা) মাদী ছাগল ।

বকুরা -পাউ :

কুজুড়া—কলমূলবক্রোত্ত । এইরূপ সামান্য সামগ্রী বিক্রি-

তার সাহিত্য দাবদস্তুর লইয়া খারদদারের প্রায়ই ঝগড়া হইত,

এখনও হয় . ক্রমে কুজুড়া কথাটা এখন কুন্দুলে এই অর্থেই

ব্যবহৃত হইয়া পড়িয়াছে । এই কথাখটিত একটি প্রবাদ

আছে—“গুড়ি সং কুজুড়া, তিন লয়ে চুঁচুড়া” চুঁচুড়ায়

আগে চৈত্র মাসে সংএর বড় ধুম ছিল, এখন নাই । বাকী

আর দুটা জিনিস আছে কিনা জানি না ।

কুঁজড়ানি - কলমূল বিক্রয়কারিণী । স্ত্রীলিঙ্গেই এই শব্দটি

আধিক্যের থাকে । কলমূল বিক্রয় প্রায় স্ত্রীলোকের অধি-

১০ মানসিংহের সৈন্যে ঝড় বৃষ্টি ।

কাংশ করিয়া থাকে, আর ছোট লোকের ঘরে স্ত্রী জাতিই
কোনদলে অধিকতর মজবুত ।

ঘেসেড়া—যে ঘোড়ার ঘাস কাটে ।

ভাসে—ডুবিয়া যায় ।

ভাষে—কথা কয় ।

হা ভাষে—৩ হাকান শব্দ কণে ।

ঘাসের বোঝায়...হা ভাসে—ঘেসেড়া ডুবিয়া মরিয়াছে,
তাহার স্ত্রী ঘাসের বোঝায় বসিয়া ভাসিতে ভাসিতে
স্বামীর জন্য হাহাকার করিতে লাগিল ।

বিপাক—বিপদ ।

বদলিলু—বদল করিলু ।

অনেকে...ডুবাইয়া—আমাকে ডুবাইয়া অনেক পুরুষকে
জীবন্য করিল ; অর্থাৎ আন একা অনেককেই প্রাতিপালন
করিতাম ।

মৃদঙ্গী—যে মৃদঙ্গ অর্থাৎ পাকোয়াজ বাজায় । মৃৎ+অঙ্গ=
মৃদঙ্গ । মৃদঙ্গ বস্ত্র আর্ঘ্যজাতই প্রথম সৃষ্টি করেন ; তখন
উহা মাটির ছিল, এই জন্য উহার নাম মৃদঙ্গ । মুসল-
মানেরা উহা কাষ্ঠময় করিয়া মৃদঙ্গ নামকরণ করিয়াছেন ।

কালোয়াৎ—ওস্তাদী গায়ক । (সংস্কৃত কলাবৎ শব্দ ।)

উভরায়—উচ্চৈঃস্বরে । উভ শব্দে উচ্চ, রা অর্থে শব্দ ।

শির বেচে.—মাথা বিক্রয় করিয়া । অর্থাৎ প্রাণের ভয়

পরিতাগ করিয়া, প্রাণ দিতেও প্রস্তুত হইয়া যে টাকা
উপার্জন করিলাম, এত কষ্টের টাকাও ভাসিয়া গেল ।

দুষ্কর—দুঃখদায়ক ।

মজাইলা—ডুবাইলা ।

তাহে করি ভর—তাহাতে উঠিয়া ।

নায়--নৌকায় ।

ব্যয়ে না ফুরায়—খবচ কবিয়াও কব্য না ।

দ্রব্যজাত—দ্রব্যসমূহ ।

দড়—দক্ষ ।

ভোগে—সেবার ।

অবশ্য...সেবায়—অবশ্য তোমার কিছু কাজে আসিতে,
অর্থাৎ উপকার করিতে পারিবে । I may certainly be of
some service to you-

সপ্তাহ যাবৎ—সাতদিন ব্যাপিয়া ।

তাবৎ—তত ।

ক্রম—পদ্ধতি ।

আস্রফী—মুসলমান রাজত্বকালে পচলিত স্বর্ণমুদ্রা বিশেষ ।

বিতরিয়া—বিতরণ করিয়া ; বিলাইয়া ।

মানসিংহের মশৌহর মাত্রা ।

৬—৭ পৃঃ

নাগরা—রণবাদ্য ।

রবার—বাদ্যবিশেষ ।

দোতারা ? —তুইতারবিশিষ্ট যন্ত্র ? একতারা বৎ মাড়ে,

তুইতার বিশিষ্ট কোন যন্ত্র এখন দেখা যায় না এখানে

“ দোতারা ” শব্দ “ সেতারা ”র পরিবর্তে তুল্য হইতেও
হইতে পারে ।

পয়দল—পদ্যান্ত সৈন্য ।

কলবল—শব্দকারী ।

অটল—যে টলে না ।

মোয়ারা—অশ্বারোহী ।

দামিনী—বিজ্ঞাৎ

জামকী—পোষাকের চমকিত অলঙ্কার ।

দামিনী...পবতরধারা—সৈন্যদলের পোষাকের উজ্জল
কাজে, আর শণিত ব্যবহারে, চমককরিয় মেন বিদ্যায়
আভা খেলিতে লাগিল ।

রাহৎ—অন্যমতান্তর জাতি বিশেষ ।

মাহৎ—হস্তীচালক ।

রণ অনিবারা—রণে অবিরত ।

ভাঁড়—যে ভাঁড়ামি অর্থাৎ কোতুক রহস্য করে ।

সুধারী—মধব ।

ডুঙ্গা—জানান দিবান জনা গৈ বাদা হগ । ইংরেজের এমন
স্থান দীর্ঘল বাজে ।

চন্দ্রবাণ—চন্দ্রাকৃতি শব বিশেষ ।

আমারী—ভালীক উপর বসিবার আসন বিশেষ । তাওদা
হটতে উঠা পৃথক । তাওদার উপরে আবরণ থাকে,
আমারীর আবরণ নাই ।

আমীর—বড়লোক, Noble man, এই গৃহেরই পব পরিচ্ছেদে
এইরূপ প্রয়োগ আছে—

“বসি আমনি দব পব, আমীর বড়ভর,
জলায় গজবববাজে ।”

লালপোশী—লালপোশাক পব ।

শাসনবরদার—আশা শোভাদায়ী ।

কানার কাতার—সাদি সাদি ।

তবকী—তবক অর্থাৎ ভোগ্য বা অগ্ন্যাদ বিশেষ যে পাবণ
করে ।

ধানুকী—ধনুর্ধারী ।

রায়বীশ—লক্ষ লাক্ষী ।

রায়বৈশে—লাসিয়াল ।

মাল—মল্লযোদ্ধা । এদেশের সৈন্যদলে তখন পালোয়ান ও
লাঠিয়ালেরাও যুদ্ধ করিত । এই বাঙ্গালার একদিন, লাঠি-

ঝালের বড় আদর, লাঠির বর ছোব ছিল । “দেবীচৌপুরাণী”
গ্রন্থে বঙ্কিম বাবু আক্ষেপ করিয়া বলিয়াছেন, হায় লাঠি
তোমার সে দিন আর নাই । উত্তর পশ্চিমে মথুরা অঞ্চলে
এখনও উৎকৃষ্ট চোবে পালোয়ান আছে, পঞ্জাব মুসলমান
পালোয়ানের আড়তা । কিন্তু সর্বত্রই এ সব কমিয়া আসি
তছে । বাঙ্গালায় চোমড়াদিগকে এখনও যত্নপূর্ব্বক সন্ধর্ষিত
শিখাইলে, তাহারা সমরে তুর্দ্ধয হইতে পারে ।

জমাদার দশ-পনের বা বিশ বিশ প্রভৃতি নির্দিষ্ট সংখ্যক
সৈন্য গার অধীনে থাকে ।

দফাদার—চারি পাঁচ বা তদন্ত নির্দিষ্ট সংখ্যক জমাদার
অধীন, সেই দফাদার ।

সদীয়াল—একশত সৈন্য গার অধীনে থাকে ।

হাজারী—যে এক হাজার সৈন্য অধিনায়ক ।

আগে পাছে...হাজার—হাজারীর আগে পাছে হাজার
হাজার সৈন্য ও জমাদার, দফাদার সদীয়াল পদ
চলিল ।

নট—নর্তক ।

হরকরা—পেয়াদা ; সংবাদ চিঠি পদ যাহারা বহন করে ।

কর্ণাল—বংশীগদ্য বিশেষ । আঙ্গ কালকায় ঈশেন্দ্রী কন্যা
এইরূপ নামের একটা বাঁশী আছে ।

আলাপিয়া—আলাপচারী করিয়া ।

ভাট—স্বভিপাঠক ।

রায়বার—যশোবার্তা ।

ধাড়ী—বড়দরের গায়ক ।

কড়খা—সঙ্গীতবিশেষ ।

ভাড়াই—ভাড়ামো ; কোতুক ।

মালাম—মলপেলা ; কুস্তী ।

চোয়াড়—ডোটলোক ।

কাড়—ভীর বিশেষ ।

অশেষ বিশেষ—নানাবিধ আবশ্যকীয় কথা বাস্তা ।

খানা দিয়া—আড়ডা গাড়িয়া, নগর ঘেরিয়া বসিল । রাম সৈন্য লঙ্কায় গিয়া চারিদিকে লঙ্কার দ্বার ঘেরিয়া বসিয়াছিল । মেঘনাদবধে আছে—“খানা দিয়া পূর্বদ্বারে বসিয়াছে বীর নীল” ইত্যাদি ।

মুরচা—যুদ্ধার্থে সৈন্য অবস্থান করে, তাহার সম্মুখে চারিদিকে আত্মরক্ষায় মাটির বা পাকা গাথিয়া একটা বেড়ার মত যে নিষ্কাশন করে তাহার নাম মুরচা । ইংরেজীতে এক Bastion বলে ।

শিক্ষাচার—প্রচলিত ভদ্ররীতি । Etiquette.

ফরমান—পাশার হুকুম ।

শিক্ষাচার...তলবার—রাজ্য মানসিংহ প্রচলিত ভদ্ররীতি অনুসারে প্রতাপাদিত্যকে আগে সম্রাটের আদেশ জানাইয়া পাঠাইলেন । সেই আদেশের মর্ম্ম এই যে, ‘তুমি যুদ্ধ

১৬ মানসিংহ ও প্রতাপাদিত্যের যুদ্ধ ।

করিবে কি বশুতা স্বীকার করিবে ? বেড়ী ও তলবার
 দুইটা কথার চিত্তাক্রম । অর্থাৎ যে বশীভূত হইতে চাহিলে
 সে বেড়ী, অর্থাৎ শৃঙ্খল লইবে, আর যার যুদ্ধ করিবার ইচ্ছা
 হইবে, সে তলবার গ্রহণ করিবে । গ্রীস রোম প্রভৃতি
 ইউরোপের প্রাচীনরাজ্যে ও পুরাকালিক গুটনরাজ্যেও এই
 রূপ শস্ত্রচার প্রচলিত ছিল । এখানে দাম্ভিক প্রতাপ
 আদিতা বেড়ী ফরাইয়া দিয়া তলবার গ্রহণ করিলেন
 বাঙ্গালী রাজা মোগল সম্রাটের রাজপুত্র সেনাপাতক
 বলিয়া পাঠাইলেন ।

“ কহ গিয়া অরে চর মানসিংহ রায়ে ।

বেড়ী দেউক আপনার মণিবার পায়ে ॥

লইলাম তলবার বল গিয়া তারে ।

দমনার জগে ধুব এই তলবারে ॥ ”

মানসিংহ ও প্রতাপাদিত্যের যুদ্ধ ।

৮ — ১১ পৃঃ

ভোরঙ্গ, বাদ্যযন্ত্রাবলম্ব, তুরী ।

দামামা—বৃহৎ ঢাকা, রণবাদ্য, Drum ।

ঝনঝন...ঝাজে—ঝাজরা বাদ্য কম কম রবে বাজিতেছে

নিনাদ ধর ধর—ধর ধর এই শব্দ ।

যুবান—যুবক, জোয়ান ।

কামান, শরযুৎ সাজে—কামান ও শর অর্থাৎ তীর এ

সকল অস্ত্রযন্ত্র হইয়া সাজিতে লাগিল ।

প্রহরণ—অস্ত্র ।

পহিরণ—পরিধান বস্ত্র ।

সুশোভি...তাজে—মাথার উপর তাজ পরিয়া শোভিত
হইল ।

হুলায়—ডাক্স মাঝে ; তাড়না করে ।

নকীব—রাজ্য রাজ্যের আগমনবার্তা বাহারা অগ্রে অগ্রে
আসিয়া বিজ্ঞাপন (Announce) করে, অর্থাৎ ফুকরায়,
চেচাইয়া বলে ।

হুঁশার—সাবধান ।

হয়—ঘোড়া ।

পয়োধি—মেঘ ।

ভরছন—ভংগন ।

পয়োধি ভরছন লাজে—হস্তী অশ্বের গর্জন ও সৈনিকের
তর্জনে মেঘের শব্দ ও লজ্জায় ভংগিত অর্থাৎ তিরস্কৃত বা
পরাজিত হইতেছে ।

বনায়—রচনা করে ।

ভাবিয়া...অনিত্য—সংসার অসার ও অনিত্য এইরূপ
ভাবিয়া মার মার শব্দে ডাকিতে লাগিল । একরূপ
না হইলে, ইহসংসার অনিত্য বোধে পরলোকের আশায়
খুশ না বাঁধিলে, যুদ্ধ করা যায় না । উদ্ধৃত যবনসেনা

১৮ মানসিংহ ও প্রতাপাদিত্যের যুদ্ধ ।

তাই ধর্মের নামে স্বর্গভোগের আশায় প্রাণপণে সমরে
মাতিত । হয় ইহলোকে জয়, নয় পরলোকে স্বর্গপ্রাপ্তি,
এই উৎসাহেই সকল দেশে সকল সেনাকেই সেনাপতির
উত্তেজিত করিতেন ।

পাপেতে...করি—রাজার গৃহে অধিষ্ঠিতা সেই দেবী,
তঁাহার পাপে রুগ্ন হইয়া ফিরিয়া বসিলেন, অতিকূল হই-
লেন । প্রবাদ আছে দেবী শিলাময়ী সত্য সত্যই মুখ
ফিরাইয়া, অর্থাৎ মন্দিরের দ্বারের দিকে পিছন করিয়া
বসিয়াছিলেন । খুলনা জেলায় একটা জঙ্গল মধ্যে প্রতাপা-
দিত্যের রাজপ্রাসাদের ভগ্নাবশিষ্ট এখনও দেখিতে পাওয়া
যায় । তথায় শিলাময়ীর ভগ্ন মন্দিরও আছে । শুনা
যায় দেবীর পাষণমুক্তি এখনও নাকি সেইরূপ দ্বারদেশে
পশ্চাৎ ফিরিয়া আছেন । আগে “যুদ্ধকালে সেনাপতি
কালী ” রাজার সহায় ছিলেন ; রাজার চরিত্রে পাপস্পৃষ্ট
হওয়ার তিনি বিমুখ হইলেন । রাজা পিতৃব্য হত্যার পাপে
পাতকী ।

মিলে মানসিংহরাজে—মানসিংহ রাজার দলে মিশিল ।

সিন্দুর...মুদগর—সিন্দুর মাখান মুদগরাস্ত্র ; অস্ত্রের শোণিত
বর্ণই ভয়ঙ্কর ; আর অস্ত্রের ভীষণতাই সৌন্দর্য্য । তাই
এখানে “সুন্দর” শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে ।

সমরে পশিয়া—যুদ্ধে প্রবেশ করিয়া ।

পায় পায়—পদাতির সহিত পদাতির যুদ্ধ হইতে লাগিল ।

পাইক—লাঠিয়াল, খ্যালোয়ার, বাহারা লাঠি তলোয়ার

মানসিংহের ভবানন্দ বাটী আগমন । ১৯

খেলিতে পারে ; তাহাদের খেলাকেই উড়া পাক বলে ।

কামানের ধূমে...নাহি স্বে—কামানের ধোঁয়ায় যুদ্ধ-
ক্ষেত্রে অন্ধকার হইল, আত্মপক্ষ ও পর অর্থাৎ শত্রুপক্ষ
চেনা যায় না ।

মুচুড়িয়া গোঁফে. গোফ্ মুচুড়াইয়া, অর্থাৎ পুরুষত্ব ফলা-
ইয়া ; দস্ত করিয়া ।

ভালায় ফুটিয়া—শড়্কীর ফলায় বিদ্ধ হইয়া ।

ঠাট—সৈন্য, কটক

মানসিংহের ভবানন্দ বাটী আগমন ।

১১—১২ পৃঃ

ভেরী—হুন্ডুতি ।

রণজয় ভেরী বাজে রে—রণজয়ে হুন্ডুতিধ্বনি হইতে
লাগিল ।

খেত—ভল্ল

অলি—ভ্রমর ।

রাজীব—পদ্ম ।

রাজী—শ্রেণী ।

রাজে—শোভা পায় ।

“রণজয় করি...রাজেরে ।”—শক্তিরূপিনী মহাকালী
প্রতাপাদিত্যে প্রতিকূল হইয়া মানসিংহে সদয় হইয়া-

ছিলেন । না হইলে মানসিংহের রণজয় হইবে কেন ? তাই
কবির রণজয়ে কালীমূর্তির শোভা বর্ণন করিতেছেন ।
নীলবর্ণা যেন নীলোৎপল স্বরূপিণী, আর শুভ্রকায় মহাদেব
সেই নীলপদ্মে শ্বেত ভ্রমররূপী । মহাকাল চিত্রকালই
শক্তির অধীন, শক্তির সহিত সম্বন্ধ ; ইহাই স্রষ্টি রহস্য ।

“কেরে নবনীলকমল-কলিকাবলি,

অঙ্গুলী দংশন করিছে অলি ।

মুখচন্দ্রে চকোরগণ, অধর অপগ্ন করত,

পূর্ণ শশধর বলি ॥”

রামপ্রসাদ ।

দানী—ভূত, দৈত্য ।

জয়ডঙ্কা—জয় ঘোষণা হুচক বাদ্য ধ্বনি ।

যশোরজিৎ—যিনি যশোর জয় করিয়াছেন ।

ফরমানী—হুকুমনামা ; সনন্দ ।

“রাজ্যদিয়া...করাইব”—বাদসার সনন্দ দেওয়াইয়া

তোমাকে রাজ্য দিব ও রাজ্য করিব ।

সংহতি—সঙ্গে ।

দরবার—বাদসার কাছারী ।

ভবানন্দের দিল্লী যাত্রা ।

১২—১৬ পৃঃ

১. শ্বেততার পূজা করিয়া জনক জননীকে অন্নদার পথে
সমর্পণ করিয়া ভবানন্দ দিল্লী যাত্রা করিলেন ।

উপচার—উপকরণ ।

চীরা—শিরোভূষণ ।

হীরা তায়—শিরোভূষণে হীরক বসান ।

বিলাতী খেলাত—দেশীয় পোষাক । পারস্ত বিলাত বা বিলাত শব্দের অর্থ স্বদেশ । হংরেজগণ এদেশে আসিয়া হংলণ্ড, ক Home বা “হানার” বিলায়ৎ” বলেতেন । ক্রমে এখন বিলায়ৎ শব্দ হংলণ্ডকেই বুঝাইয়া গিয়াছে ।

নানাবন্ধে...বান্ধিলা—অনেক পাকাদিয়া কোমরবন্ধ কোমরে জড়াইলেন ।

সন্তামিয়া—সন্তাষণ কারনা, কথা বাস্তা করিয়া ।

মঙ্গল—দেখেন বহুতর—যাত্রা করিয়া পথে অনেক প্রকার মঙ্গলের চিহ্ন সকল দেখিতে পাইলেন ।

ধেনু—গাভী ।

বৎস—বাছুরা গাই বাছুর একস্থানে থাকিতে দেখা যাত্রীর পক্ষে একটা শুভ চিহ্ন । এমনি বহুতর শুভ চিহ্ন ভবানন্দ রায় পথে দেখিতে পাইলেন ।

রামাগণ—স্বীলোকেরা ।

যায়...বাসে—বাটী যাইতেছে, অর্থাৎ জলাশয় হইতে ঘট পূর্ণ করিয়া গৃহে ফিরিতেছে ।

গণিকা—বারাঙ্গনা ; বেশ্যা ।

মাস—মাংস ।

রজত—রূপা ।

শুক্লধানে—জননী মীতা শ্বেত ধান্যে হার গাথিয়া আশীর্বাদ
করিয়াছেন ।

কাঞ্চন...সুমেরু তার—ঐ হাঁর সোণার তারে গাথা ।
সুমেরু পর্বত পৃথিবীর কীলক স্বরূপ, তাই এ স্থলে সুমেরু
শব্দ খাল কাটি এই অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে ।

নকুল—নেউল ।

বামদিকে...বনিতা—শিবের বানিতা । অর্থাৎ হরাপ্রয়া
অন্নদা, শিবা অর্থাৎ শৃগালরূপে বামদিকে ফিরে চান ।
বামদিকে শৃগাল দেখা মঙ্গল চিহ্ন । “বামে শবালী-
কুম্ভ দক্ষিণে গোমূগদ্বিজাঃ ।”

নীলকণ্ঠ—নীলরঙের একরকম পাখী । উহার দশন মঙ্গল-
সূচক । বণিক জাতি বিজয়া দশমীর দিন অদ্যাপি কোন
কোন স্থানে প্রতিমা বিসর্জনের পূর্বে নীলকণ্ঠ ও শঅর্চনা
খুঁজিয়া প্রণাম করিয়া আসেন ।

মণ্ডলী দিছেন শিরে—মাথার উপর মণ্ডলী অর্থাৎ গাফ
দিয়া বেড়াইতেছে ।

ফেম্বরী—শঙ্করী ।

পটুকায়—বলিষ্ঠদেহ ।

অগ্রদ্বীপ—বর্দ্ধমান জেলার অন্তর্গত কাটোয়া মহকুমায়
এলাকায় স্থিত গ্রাম বিশেষ ।

মণ্ডলি...মাথে মাথার উপর গোড়হাত করিয়া ।

বিষ্ণুপাদ প্রসূতাসি । —বিষ্ণুচরণে জন্মগ্রহণ করিয়াছ
প্রসূত—জাত ; অসি (সংস্কৃত ক্রিয়া) হও ।

বরং + ইহ—বরমিহ ।

শরট—জন্তুবিশেষ ; কুকলাস ; কঁাকলাস ।

করট—জন্তুবিশেষ ; অথবা কাক ।

বরমিহ...তব দূরে—বরং তোমার এত দূরে শরট
করটাদি জন্তু হইয়া বেড়ান ভাল তথাপি তোমা হইতে
দূরে বাস করিয়া রাজা হওয়াও ভাল নয় ।

“বরমিহ গঙ্গাতীরে শরটঃ করটঃ কুশঃ শুনীতনয়ো ।

ন পুনর্দূরতরন্তঃ করিবরকোটিধরো নৃপতিঃ । ”

অন্যত্র—

“অতীরে তরুকাটরাশ্চর্য্যং তা গঙ্গা বিচক্ষা বরং

অনীরে নরকাস্তকারিণি ববং মৎস্যোৎপত্তা কচ্ছপঃ ।

নৈবান্যত্র মদাক্ সিন্দূর-ঘটা-সংঘট্ট-ঘ-টা-

অনংকার-ব্রহ্ম-সংঘট্ট-বৈবৰ্ণনতা-শক-স্ততিভূপতিঃ । ”

ত্রৈলোক্যমণ্ডলুবাসি...অবতার—তুমি বিষ্ণুচরণে জন্মগ্রহণ
করিয়া, ত্রৈলোক্য মণ্ডলে অধিষ্ঠান ও শিবের জটাজুটে
অবস্থান করিয়াছ ।

“গাঙ্গং বারি মনোহারি মুরারিচরণচ্যুতং ।

ত্রিপুরারি শিরশ্চারি পাপহারি প্নাতু মাং সততং ॥”

অন্যত্র—

“অভিনব বিসবসা পাদশয়্যমাৰিষ্ণো-

মদনমগনমৌলেনাশ্রিতাপুষ্পমালা । ”

রাজ্যলোভে... যেন পূরে—বাজা পাটবার লোভে কোণায়
 দ্বন্দ্বদেশে সেই দিল্লী বাইতেছি : কিঞ্চিৎ না তোমার ভীবে
 যেন রাজা পাই, আগাব এই মনস্কামনা যেন পূর্ণ হয় ।
 ভবানন্দেব এ মনস্কামনা পূর্ণ হইয়াছিল । গঙ্গাতীরেই তিনি
 রাজ্য পাটয়াছিলেন । মানসিংহ তাঁতাকে নদীয়া, মহৎপুর,
 মাকপদহ, লেপা, সুলতানপুর, কাশিমপুর, মন্তুগুা প্রভৃতি
 ১৪টি পরগণার জমীদারী দেওয়াইব বলিয়া, দিল্লী লইয়া
 গেলেন । তথায় গিয়া সম্রাটের নিকট, ঐ ১৪টি পরগণার
 করমান ভবানন্দকে দেওয়াইলেন । ঐ ১৪ পরগণার মধ্যে
 অধিকাংশ ভূখণ্ডই গঙ্গাতীরে অবস্থিত ।

কহেন সরসে—মিষ্টবাক্যে কহিলেন ।

আমি... পরশে—ত্রিলোকপাবনী জারুণী ভবানন্দকে বলি-
 তেছেন—তুমি ধনা, তুমি' অন্নদাব লভনাস অর্থাৎ দেবীর
 অমুগ্ধহীত কিঙ্কর, এবং অন্নদাপূজা তোমার পরম বৃত্ত .
 অতএব তুমি আমার স্পর্শ করিলে বলিয়া আমিও অজ্ঞ
 ধনা হইলাম ।

মনোমত রাজ্য পাবে—অর্থাৎ তুমি যেমন মানস করিয়াছ
 তাহা সকল হইবে—“মোর ভীবে পাবে অধিকার ।”

সন্তান... অনুগত—ভবানন্দের তিন পুত্র জন্মিয়াছিল—
 শ্রীকৃষ্ণ গোপাল ও গোবিন্দ । এ তিন জনই সুসন্তান ।

জনেক হইবে রাজা তার—তাহার মধ্যে একজন রাজা
 হইবে । গোপাল সর্কাপেক্ষা সুদক্ষ বলিয়া ভবানন্দ তাঁতাকেই
 রাজ্য দিয়া যান । অপর পুত্রদ্বয়কে সমুচিত পরিমাণে
 বিষয় বিভাগ করিয়া দিয়া যান ।

অন্তর্দান—তিরোহান : অদৃশ্য হওন। দেবতা কখন কখন
কৃপা করিয়া মানবনগরের দর্শনোপযোগী স্থলশরীক
পরিগ্রহ করিয়া ভক্তজনসমক্ষে আবির্ভূত হন। ফিরিয়া
যাইবার সময় মানুষের মত পায়ে চলিয়া যান না ; স্থল
শরীর বা জ্যোতির্ময় দেহ প্রতিনংহার করিয়া একবারে
অদৃশ্য হন। তাহারই নাম অন্তর্দান।

দেশ বিদেশ বর্ণনা ।

১৫—১৭ পৃঃ

নীলাচল—ত্রিক্ষেত্র ; জগন্নাথপুরী। নীলগিরি নামক পার্শ্বত্যা
ভূমির প্রান্ত প্রদেশে জগন্নাথ ক্ষেত্র প্রতিষ্ঠিত। সেই জন্ত
পুরুষোত্তম ক্ষেত্রের নামান্তর নীলাচল। এবং এই জন্তই
বোধ হয় জগন্নাথ দেবকে স্থানে স্থানে নীলমাধব বলা হইয়াছে।

“সেই ওড়দেশেতে দক্ষিণ সিকুতীরে।

পুরুষোত্তম নাম ক্ষেত্র হয় মনোহরে ॥

সেই ক্ষেত্রবর হয় নীলগিরি নাম।

চারিদিক কাননে আবৃত অনুগম ॥”

(বাঙ্গালা উৎকলখণ্ড, জগন্নাথমঙ্গল)

ঘটাইল...ভাগ্যবলে—যদি শুভাদৃষ্টবশে বিধাতা ঘটাইলেন,
তবে চল ভাই নীলাচলে যাই।

সুভদ্রা বলাই সাথ—সুভদ্রা ও বলরাম সহিত।

অক্ষয় বট—ত্রিক্ষেত্রে এক অতি পুরাতন বট বৃক্ষ আছে,
তাহা পাপনাশন অক্ষয় বট বা কল্লবট নামে অভিহিত।

“কল্লবট আছে এক সেই গিরিমাঝে ।

চারিদিকে এক এক ক্রোশ সেই সাজে ॥

তাহার পত্রের ছায়া লাগে যার গায় ।

ব্রহ্ম হত্যা পাপ তার দূরেতে পলায় ॥”

খাইয়া...মুছিব হাত—অন্ন প্রসাদ খাইয়া মাথায়
হাত মুছিব। জগন্নাথের প্রসাদ খাইলে হাত না ধুইয়া
মাথায় মুছিতে হয়। প্রসাদ সকড়ি নয়, প্রসাদস্পৃষ্ট হস্ত
ধুইতে গেলে প্রসাদের অপমান হয়, তাই সন্মান পূর্বক উচ্চ
মাথায় মুছিতে হয়।

ভবসিন্ধু - ভব সমুদ্র ।

বিন্দু—জলকণা ।

ভবসিন্ধু ..সিন্ধুজলে - জগন্নাথপুরী সমুদ্রকূলে প্রতিষ্ঠিত।
ভক্তগণ এস্থলে পরমানন্দে বলিতেছেন, —জগন্নাথ দর্শনাস্থ
হস্তর ভবসিন্ধু জলকণার ন্যায় পার হইলাম মনে করিয়া
সেই সমুদ্রজলে সঁতার খেলিব।

কৈবল্য—মুক্তি। এ জগৎ চরাচরই ব্রহ্ম, জগতে তিনি
ছাড়া আর কিছুই নাই, কেবল একমাত্র পরব্রহ্মই আছেন,
এইভাবে তাঁহার সহিত লীন হওয়ার নামই কৈবল্য ?

দক্ষিণের পথ - দক্ষিণদিকে যাইবার রাস্তা ।

ইন্দ্র সঙ্গে...অবতার—এস্থলে মানসিংহ ইন্দ্রের সহিত
ও ভবানন্দ মজুমদার কুবের অবতারের সহিত উপমিত হই
রাছেন।

এডায়—অতিক্রম করিল।

মঙ্গলকোট—বৰ্দ্ধমান জেলার অন্তর্গত গ্রামবিশেষ ।

উজানি—বৰ্দ্ধমান জেলার অন্তর্গত স্বনাম প্রসিদ্ধ নগর । এই নগরে ধনপতি সদাগরের ঔরসে খুল্লনার গর্ভে শ্রীমন্ত সদাগর জন্ম গ্রহণ করিয়া ভগবতীর কৃপায় ধনৈশ্বর্য্য ও সঙ্গতি লাভ করিয়াছিলেন । কবিকঙ্কণের চণ্ডী গ্রন্থে এই সকল কথার সবিস্তার বর্ণনা আছে ।

খুল্লনা—রত্নমালা নাম্নী ইন্দ্রের অপ্সরী একদিন দেবী পার্শ্ব-
তীব সমক্ষে নৃত্য করিতেছিলেন । নৃত্য করিতে করিতে
অনঙ্গের সন্মোহন বাণে তাঁহার অঙ্গ অবশ হইলে হঠাৎ
নৃত্যের তাল ভঙ্গ হইয়া গেল ;—

“তালভঙ্গ দেখি তারে বলেন ভবানী ।

যৌবন গরবে নাচ হয়ে অভিমানী ॥

বুধর্ষ সভায় নাচ হয়ে খলমতি ।

মানব হইয়া জন্মে চল বসুমতী ॥”

অভিশপ্তা হইয়া রত্নমালা সাক্ষিনয়নে দেবীর চরণে
শরণাপন্ন হইলেন ।

তখন—

“আশ্বাস করিয়া তারে বলেন পার্শ্বতী ।

মোর আশীর্বাদে তুমি হবে পুত্রবতী ॥

হবেক তোমার মাতা নাম রত্নাবতী ।

ইছামি নগরে ঘর পিতা লক্ষপতি ॥

উজানি নগরে বর নাম ধনপতি ।

শিব পদ অরবিন্দে দৃঢ় তার মতি ॥

প্রথম বনিতা তার আছয়ে লভনা ।

দায়জ বনিতা ভার হবে সুলক্ষণা ॥

এতেক বলিল তারে সরব মঙ্গলা ।

দেখিতে দেখিতে ভস্ম হল রত্নমালা ॥’

কবিকঙ্কণের চণ্ডী ।

এই শাপভ্রষ্টা খুল্লনার গার্হেই শ্রীমন্ত জন্ম গ্রহণ করিয়া ছিলেন । শ্রীমন্তের পিতা সদাগর সিংহলে বাণিজ্য করিতে গিয়া সমুদ্রপথে কালীদেবে “কমলেকামিনী” দর্শন করিয়াছিলেন । সে কথা সকলেরই সুবাদত । সুতরাং বাহলা বর্ণনের প্রয়োজন নাই । সিংহলেশ্বর ধনপতির কমলেকামিনী দর্শনের কথায় আশ্বাস করিয়া তাহাকে ধৃত্ত প্রবঞ্চক বোধে কারাগারে নিক্ষেপ করিলেন । শ্রীমন্ত তখন মাতৃগর্ভে । জন্মগ্রহণ করিয়া শ্রীমন্ত বালক বয়সেই সিংহলে গিয়া দেবীর রূপায় পিতাকে উদ্ধার করিয়া আনিয়াছিলেন । সিংহলেশ্বরের সহিত শ্রীমন্তের যুদ্ধকালে স্বয়ং ভগবতী সহায় হইয়াছিলেন । বাণকের ভক্তিতে আকৃষ্ট হইয়া প্রসন্নচিত্তে তাহাকে অভয়দান করিয়া ছিলেন । এই সদাগরবংশ বণিক জাতীয় । অদ্যাপি বাঙ্গালার গঙ্গাবণিকেরা দুর্গোৎসব সময়ে দেবানুগৃহীত এই পূর্ব পুরুষের পূজা করিয়া থাকেন । গঙ্গাবণিকের গৃহে প্রায়ই সিংহবাহিনী মূর্তি নির্মিত হয় না । তৎপরিবর্তে, দ্বিভুজধারিণী দেবী অভয়রূপে বাস হস্তে বালক শ্রীমন্তের হস্ত ধারণ করিয়া, দক্ষিণ হস্তে অভয় দান করিতেছেন, এইরূপ প্রতিমা নির্মিত হইয়া দুর্গোৎসব সময়ে বণিক গৃহে

পূজিতা হন। শ্রীমন্ত দেবীর পরম ভক্ত ও দেবানুগৃহীত,
এজন্য তাঁহাকে এস্থলে ‘সাধু শ্রীমন্ত’ বলা হইয়াছে।

সরাই—আড্ডা। পাঠশালা। পথে বাত্রীদের বিশ্রাম
করিবার স্থান।

সরাই...বর্দ্ধমান—এক সরাই হইতে অন্য সরাইয়ে ক্রমশঃ
উপনীত ও অবস্থিত হইয়া, বর্দ্ধমান নগরে গিয়া উপস্থিত
হইলেন।

চম্পানগর—বর্দ্ধমান জেলার অন্তর্গত একটি নগর। ইহাকে
চম্পকনগর বা চাপাইনগরও বলে। চাঁদসদাগর নামে
এক ধনশালী বাণিক এইখানে বাস করিত। মনসা দেবীর
সহিত তাহার বাদ ছিল। মনসা একে একে তাহার ছয়
পুত্রকে সর্পাঘাতে বিনষ্ট করিয়াছিলেন; এবং সময়ে সময়ে
তাহার বাণিজ্যের ধন নষ্ট করিয়া অনেক কষ্ট দিতেন।
একবার সাতডিক্কা ধন ঝড় বাদল সৃষ্টি করিয়া ডুবাইয়া
দিয়াছিলেন। তথাপি চাঁদবেগে তাঁহাকে মানিল না;
“চেঙ্গমুড়ী কানী” বলিয়া মনসাকে উপহাস ও তাচ্ছিল্য
করিত। পরিশেষে চাঁদের ভাৰ্য্যা সনকার গর্ভে নখিন্দর
নামে সপ্তম পুত্র জন্ম গ্রহণ করিল। নিছাইনগরের সায়
অধিকারীর কন্যা বেহলার সহিত নখিন্দরের বিবাহ হইল।
বেহলা মনসার ব্রতদাসী, শাপভ্রষ্ট হইয়া ভূতলে জন্মগ্রহণ
করিয়াছিলেন। নখিন্দরের জন্মকালে তাহার ললাটে
বিধিলিপি এই ছিল যে বিবাহের রাতে বাসরে সর্পাঘাতে
তাহার মৃত্যু হইবে। ছয়মাস পরে জ্বর সহায়তায় পুন-
জীবন লাভ করিবে। নখিন্দরের পিতা, বিশ্বকর্মার

দ্বারা গোহার বাসরঘর নির্মাণ করাষ্টয়া দিয়াছিলেন। দ্বার ও গবাকের কবাট সমস্ত লৌহনির্মিত। তাহাতে বায়ু প্রবেশের পর্য্যাপ্ত পথ ছিল না। কিন্তু মনসার অনু-
রোধে বিশ্বকর্মা সেট লৌহপ্রাচীরে সূত্রসঙ্কারোপযোগী এক
অতি সূক্ষ্মপথ রাখিয়াছিলেন। সেট পথে কালসর্প প্রবেশ
করিয়া বিবাহবাসরে নখিল্লরকে দংশন করিয়া মারিল।
বেহলা মৃত পতিকে কলার মান্নাসে আরোহণ করাষ্টয়
ছয়মাস কাল জলপথে পরিভ্রমণান্তর পরিশেষে অনেক কষ্টে
মনসার রূপালভ করিলেন। মনসার আশীর্বাদে তাঁহার
পতি নখিল্লর ও তদীয় আর ছয় ভ্রাতা পুনর্জীবন লাভ
করিল। জলনিমজ্জিত চাঁদ সদাগরের সাত ডিঙ্গা ধনও
পুনর্ব্বার পাওয়া গেল। চাঁদ বেণে মনসার রূপায় সাত
পুত্র ও ধনরত্ন লাভ করিয়া পরমানন্দে মনসার পূজা দিলেন।
তদবধি তিনি একজন মনসার পরম ভক্ত হইয়া উঠিলেন।
বেহলা ও নখিল্লর, তৎপরে শাপমুক্ত হইয়া স্বর্গলাভ
করিল। এই সকল কথা শ্লোকচ্ছলে কথিত হইয়া থাকে,
এবং মনসার ভাসান নামক গ্রন্থে ইহার আনুপূর্ব্বিক বিবরণ
আছে। বেহলা গ্রাম্য দেবতা বলিয়া অনেক স্থলে তাঁহার
পূজা হইয়া থাকে।

জানুমানু—চম্পানগরে এষ্ট নামে আর দুইজন মনসাও
ভক্ত ছিল।

মনসা—অপর প্রকৃতির অংশসম্পৃক্তা মাত্রা কল্পা। ইনি নাগ-
রাজ বাহুকির তদ্বী, আন্তিক যুনির মাতা ও অরংকার
মন্ত্রির পত্নী। ঈর্ষানু নামান্তর অরংকার।

“আস্তিকস্যা মুনেশ্বাতা ভগিনী বাসুকেশ্বরা ।

জরংকারু মনেঃ পত্নী মনসাদেশী নমোহ স্তুতে ॥”

আমিলা...মোগলমারী উচালন—জাহানাবাদ হইতে মেদিনীপুরের দিকে অর্থাৎ ঠিক দক্ষিণাভিমুখে যাইতে এই তিনটা স্থান পার হইতে হয় । আগে আমিলা, (এই স্থানে আমিলা সায়েব নামে একটি বড় পুকুর আছে) তারপর মোগলমারী ; তারপর উচালন । উত্তর হইতে দক্ষিণাভিমুখে আসিতে স্মতরাং আগে উচালন, তারপর মোগলমারী, তারপর আমিলা পাওয়া যায় । ময়নাগড়ের রাজপুত্র লাউসেন ও কপূর দুজনে মেদিনীপুর অঞ্চল হইতে দক্ষিণাভিমুখে গোড় আসিতেছিলেন । ঘনরামে পথবর্ণনা আছে—

“অবিলম্বে মোকামে মোকামে যুবরাজ ।

লঘুগতি প্রবেশ করিল জানাবাজ ॥

দারিকেশ্বর পার হয়ে গীরের চরণে ।

সেলাম করিয়া প্রবেশিল উচালনে ॥

রাখিয়া মোগলমারি পশ্চাতে আমিলা ।

সৈয়দ মোকামে আসিলেন উত্তরিল ॥”

এস্থলে ভারতচন্দ্রের নামক উত্তর হইতে দক্ষিণাভিমুখে, অর্থাৎ মেদিনীপুর হইয়া উড়িষ্যা যাইতেছিলেন, স্মতরাং আগে আমিলা, তারপর মোগলমারি, তারপর উচালন যাইতে হইয়াছিল । ভারতের বর্ণনাও ঠিক তাই ।

মল্লভূমি...কর্ণগড়—বর্দ্ধমান জেলার অন্তর্গত কর্ণগড় নামক গ্রামে মল্লবিদ্যার বিশেষ চর্চা ছিল । উহা মল্লগণের একটি প্রধান আড্ডা ।

নেড়া দেউল—বর্দ্ধমান অঞ্চল হইতে মেদিনীপুর যাইবার পথে একটা মন্দির আছে তাহার নাম নেড়া দেউল। উহা অদ্যাপি দেখিতে পাওয়া যায়। এই নেড়া দেউল পার হইয়া মেদিনীপুরের সীমানায় পড়িতে হয়। যে কালের কথা হইতেছে তখন, মেদিনীপুর বাঙ্গালা প্রদেশভুক্ত, উড়িষ্যার অন্তর্গত ছিল না। তাই এ স্থলে উক্ত হইয়াছে—
 “বাঙ্গালার সীমা নেড়া দেউল দেখিয়া।”

এড়ায়...মোকাম—নারায়ণগড়ে মেদিনীপুরের সীমা অতিক্রম পূর্বক দাতন, জলেশ্বর, রাজঘাটাবন্দা এ সকল স্থান একে একে অবস্থিতি করিয়া মহানদী পার হইয়া তারপর কটকে মোকাম অর্থাৎ আড্ডা হইল।

ডাহিনে...সত্বর—কটক হইতে জগন্নাথপুরী যাইবার পথে দক্ষিণদিকে ভুবনেশ্বর ও বামদিকে বালেশ্বর পড়িয়া থাকে। তারপর বালিহুড়া পার হইতে হয়। ভুবনেশ্বরে প্রসিদ্ধ দেবতা 'ও' তাঁহার অপূর্ব মন্দির আছে।

আঠারনালা—ত্রিক্ষেত্রের নিকটবর্তী প্রদেশে আগে আঠারটি জল-প্রণালী ছিল। এখনও ৪৫টি আছে। সে-তোরা যাত্রীগণকে ঐ কয়েকটা দেখাইয়া বলে, আঠারনালা পার করিলাম।

বিমলা—ত্রিক্ষেত্রে বিমলা নামে কেবল এই একমাত্র দেবী মূর্তি আছেন। জগন্নাথ দেবের ভোগের পর সেই প্রসাদে ইহঁার সেবা হয়।

বিমললোচন হইল।—চক্ষু নির্মল অর্থাৎ পবিত্র করিলেন।

ক্ষেত্রের মহিমা—শ্রীক্ষেত্রের মাহাত্ম্য কথা ।

বিণেষ করিয়া—বিস্তারিত রূপে ।

অপার—অনেক ; যাহা বলিয়া কুব্যয় না । তাই ভারতচন্দ্র
পর অধ্যায়ে সংক্ষেপে “জগন্নাথপুরীর বিবরণ” লিখিয়া-
ছেন ।

ভবানন্দের ভবন হইতে পুরুষোত্তম ক্ষেত্র যে পথে
যাইতে হয়, “দেশ বিদেশ বর্ণন” পরিচ্ছেদে ভারতচন্দ্র
তাহার সুন্দর বিবরণ দিয়াছেন । কাটোয়া, বর্দ্ধমান,
জাহানাবাদ, মেদিনীপুর, কটক প্রভৃতি যে যে অঞ্চল পর
পর পার হইয়া যাইতে হয়, ও যে যে স্থান কোন ঐতিহাসিক
বা পৌরাণিক ঘটনার জন্ম প্রসিক্ত, তাহার প্রকৃত বৃত্তান্ত
আছে । ইতিহাস ও ভূগোলতত্ত্বের সহিত এই বিবরণের
কোথাও অনৈক্য নাই । পথে যেখানে যে প্রসিক্ত নদী
পার হইতে হয়, কবি তাহাও উল্লেখ কবিত্তে ভুলেন না ।
অগ্রদ্বীপে গঙ্গা, বর্দ্ধমানের দক্ষিণে দামোদর, ও কটকের
নিকট মহানদী, এ তিনটির কথাই উল্লিখিত হইয়াছে ।
আবার ইহারই মধ্যে, তাৎকালিক প্রদেশবিভাগের স্পষ্ট
পরিচয়ও আছে । বাঙ্গালার সীমানা কোন পর্য্যন্ত, কোথায়
মেদিনীপুরের সীমা অতিক্রম করিতে হয়, কোন্ স্থানে গিয়া
কটকের সীমায় পড়িতে হয়, এ সমস্ত পরিচয় এই বিবরণ
পাঠে স্পষ্টই পাওয়া যায় । ভারতচন্দ্র ব্রথা হুজুগে বা
Humbug ছিলেন না ।

জগন্নাথপুরীর বিবরণ ।

১৭—১৯ পৃঃ

সুদর্শন । বিষ্ণুর চক্রান্ত ।

জয় জয় জগন্নাথ...ধন্য নীলাচল তপোবন—

“নীলাদ্রেঃ শঙ্কমধ্যে শতদলকমলে রত্নসিংহাসনস্থং ।

নানালঙ্কারযুক্তং নবঘনরুচিরং সংসৃতং সাগ্রজে ন ॥

ভদ্রায়া বামপার্শ্বে রথচরণযুগং ব্রহ্মরুদ্রাদিবন্দ্যং ।

বেদানাং সারমীশং নিজজনসহিতং দাক্ষর্য্যকং স্মরামি ॥”

“জয় জয় নীলাচলচক্রে জগন্নাথ ।

শ্রীনাম সুভদ্রা আপ সুদর্শন সাথ ॥”

উঃকল খণ্ড

খেদ—ভঃখ ।

কৃষ্ণ দেখিবার খেদ—কৃষ্ণের অদর্শন জনিত ভঃখ ।

ভেদ—ভিতরের রহস্য : সন্ধান ।

স্বপনে...এই স্থান—রাজা উজ্জ্বল্য স্বপ্নে জানিলেন যে
নীলাচল তপোবনে নীলমাধব অক্ষয়বট মলে অবস্থিতি
করিতেছেন ।

রোহিণী কুণ্ড—শ্রীক্ষেত্রে এই নামে একটি কুণ্ড আছে ।

কল্পবটের পশ্চিম দিকে উহা অবস্থিত ।

“তাহার পশ্চিমে কুণ্ড রোহিণী নামেতে ।

সেই কুণ্ড পূর্ণ আছে কারণ বারিতে ॥

পরশিলে তার জল মুক্তি পদ পায় ।

বুণ্ডের মহিমা কত কহনে না যায় ॥

তার পূর্বতটে আছে প্রভু ভগবান ।
ইন্দ্রনীলমণি নীলমাধব আখ্যান ॥
কুণ্ডে স্নান করি যেই দরশন করে ।
ততক্ষণে মুক্তি পায় নাহিক বিচারে ॥”

জগন্নাথ মঙ্গল ।

কাক...নারায়ণ—সেই রোহিনী কুণ্ডের এমনি মহিমা যে
একটা কাক একবার তাহাতে পড়িয়া গিয়া বিষ্ণুর স্বাক্ষর
রূপ মুক্তি পাইয়াছিল ।

“সেইত সময় এক কাক আচমিতে ।
উড়িয়া পড়িল আসি রোহিনী কুণ্ডেতে ॥
কারণান্তে স্পর্শে সর্ব পাপে মুক্ত হৈল ।
বিষ্ণুর স্বাক্ষর দেখ ধারণ করিল ॥”

বৈতরণী জলতরি—বৈতরণী নদীর জল পার হইয়া ।

দেখে...আরম্ভিল—ইন্দ্রদায়ের পুরোহিত যেখানে জগন্নাথ
দেবকে দেখিয়া আসিয়াছিলেন, পুষ্ক্রে ব্রহ্মাদি দেবগণও
তথায় গিয়া দেখিয়া ছিলেন স্বয়ং বিষ্ণু কমলার সহিত কল-
কটমূলে বসতি করিতেছেন । কিন্তু দশ অশ্বমেধ যজ্ঞ
করিয়া, বন জঙ্গল কাটিয়া, নদী পার হইয়া বহুকষ্টে গিয়া ইন্দ্র-
দায় দেখিলেন, সে সব কিছুই নাই, সে পুরী সমুদ্রসৈকতে
ডুবিয়া গিয়াছে । তখন রাজা নারায়ণের দর্শনাশায় শত
অশ্বমেধ যজ্ঞ আরম্ভ করিলেন ।

স্বপ্ন...পাথরের এই—গোবিন্দ শাপ দিলেন পুষ্ক্রে যে পুরা
ছিল, তাহা আর দেখিতে পাইবে না, নূতন পুরী নিৰ্ম্মাণ
করিতে হইবে, তাহাতে আমি দারুণে আবির্ভূত হইব ।

রাজা ইন্দ্রদ্যুম্ন তাহা শুনিয়া স্বর্ণময় পুরী নিৰ্ম্মাণ করিলেন,
 তাহা রহিল না, ব্রহ্মার মুহূর্ত্তে নষ্ট হইয়া গেল । ১৪ কোটি ৪০
 লক্ষ বৎসরে ব্রহ্মার এক মুহূর্ত্ত হয় । তাহার পর রাজা রৌপ্য-
 ময় পুরী নিৰ্ম্মাণ করিলেন, তাহাও গেল, তাম্রময় করিলেন—
 সেও গেল, অবশেষে প্রস্তরময় পুরী প্রস্তুত হইল, তাহাই
 রহিল । অদ্যাপি ঐ পাথরের মান্দর আছে, শিল্প কৌশলে
 উহা অদ্বিতীয় ।

গোদানে...হৃদ—রাজা ইন্দ্রদ্যুম্ন অশ্বমেধ বজ্রকালে এত
 গরু দান করিয়াছিলেন যে সেই সব গাভীর খুরাগ্রে মাটি
 উঠিয়া যজ্ঞস্থলে এক মহা গর্ত্ত হইয়া গেল, আর গো-দান
 কারবার সময় ঐ গর্ত্ত দানজলে পারপূর্ণ হইয়া উহা ইন্দ্রদ্যুম্ন
 হৃদ নামে অভিহিত ও পুণ্য সরোবর বলিয়া প্রথিত হইল ।

“অশ্বমেধ পূর্ণ হেতু রাবির তনয় ।

কোটি গাভী দান দিলা আনন্দ হৃদয় ॥

স্বর্ণ মুকুতা ভূষা করি গাভীগণ ।

বহু দক্ষিণায় দান দিলেন রাজন ॥

সেই গাভী ক্ষুরাগ্রেতে যে গর্ত্ত করিল ।

দানজলে পূরি মহাতীর্থ সে হইল ॥

ইন্দ্রদ্যুম্ন সরোবর হইল তার নাম ॥

সাড়ে তিন কোটি তীর্থ যাতে অধিষ্ঠান ॥

সেই সরোবরে স্নান করয়ে যে জন ।

বিধিমতে পিতৃদেবে করয়ে তর্পণ ॥

হয়মেধ সহস্রেক ফল সেই পায় ।

পিতৃগণে পিতৃদান যে করে তাহায় ॥

সেই ভাগ্যবান কোটি কুল উদ্ধারিয়া ।

ব্রহ্মলোকে করে বাস আনন্দ পাইয়া ॥

গঙ্গার সমান হয় এই তীর্থবর ।

ত্রিভুবনে তীর্থ নাই ইহা সম সর ॥”

শ্বেতগঙ্গা...না হয় আপদ—জগন্নাথপুরে শ্বেতগঙ্গা বা মার্কণ্ডেয় সরোবর নামে আর এক মহাতীর্থ আছে। মহামুনি মার্কণ্ডেয় এক দিন প্রলয়জলে ভাসিতে ভাসিতে নীলাচলে আসিয়া ভগবানের শরণাপন্ন হইয়াছিলেন। নারায়ণ তাঁহাকে অভয় দিয়া, সদর্পিত প্রদান করিলেন, এবং সেই স্থানে চক্রাঘাতে একটি তীর্থ সরোবর প্রস্তুত করিলেন ; তাহার নাম মার্কণ্ডেয় সরোবর। তাহাতে স্নান করিলে জীব মুক্তিপদ পায়, আর পুনর্জন্মের আপদ ভোগ করিতে হয় না।

“মার্কণ্ডেয় মহামুনি প্রলয়ের জলে ।

ভাসিয়া ভাসিয়া এল এই নীলাচলে ॥

প্রলয়ে সকল নষ্ট, আছে এই স্থান ।

দেখিয়া হইল তার অত্যাশ্চর্য্য জ্ঞান ॥

মনে মনে চিন্তা তবে লাগিলা করিতে ।”

হেনকালে ভগবানে দেখে আচম্বিতে ॥

শঙ্খচক্র গদাপদ্মধারী নারায়ণ ।

প্রকুল পুণ্ডরীকাক্ষ প্রসন্ন বদন ॥

নিবেদন কৈলা মুনি করিয়া মিনতি ।

এই ক্ষেত্রে বাস মোরে দেহ জগপতি ।

গুনিয়া করুণা করি কহে ভগবান ।
 প্রলয়ের অস্তে নিরমিব তব স্থান ॥
 মৃত্যুঞ্জয় আরাধিয়া মৃত্যুঞ্জয়ী হবে ।
 আমার করুণা মুনি তবে সে জানিবে ।
 এইরূপে বর দিয়া প্রভু ভগবান ।
 প্রলয়ের অস্তে তীর্থ করিলা নির্মাণ
 অক্ষয়, বটের, বায়ু পেলে চক্রোঘাতে ।
 মার্কণ্ডেয়, সরোবর কৈল জগন্নাথে ॥
 তার তীরে মুনি মহাদেব আরাধিল ।
 জগন্নাথ প্রসাদেতে মরণে জ্বিলিল ॥

হরি...দেখা দিল—স্বয়ং শ্রীহারি চারিশাখা বিশিষ্ট বৃক্ষ-
 রূপ ধারণ করিয়া সমুদ্রের জলে ভাসিয়া দেখা দিলেন ।
 সেই চারি শাখায় বিশ্বকর্মা, জগন্নাথ, বলরাম, অশ্বত্থা ও
 সুদর্শন এই চারি মুক্তি নিশাণ করিলেন ।

দারুভ্রক্ষা—কাষ্ঠনির্মিত ঈশ্বর মূর্তি ।

সর্বাদ্যুত—সকালংশে আদ্যুত ।

বিষ্ণুপঞ্জর—বিষ্ণুর পঞ্জরাস্থি । রামাবতারে নারায়ণ অঙ্গ-
 দকে বর দিয়াছিলেন, তোমার পিতা নিরপরাধে যেমন
 আমার হস্তে হত হইয়াছেন তেমন আমিও কৃষ্ণাবতারে
 ব্যাধহস্তে প্রাণত্যাগ করিব । ছাপরে কৃষ্ণরূপী ভগবান
 লীলা সাজ করিয়া একদিন বনমধ্যে পদদ্বয় বিলম্বিত
 করিয়া বাসিয়াছিলেন । ব্যাধরূপী অঙ্গদ সেই লোহিত
 চরণপদ্মযুগলকে প্রফুল্ল স্থলকমলদ্বয় জ্ঞান করিয়া তাহাতে

পর্যায় করিয়া মাএ দেহভাগ করলেন। ভগবানের সেই দেহাঙ্ক নষ্ট হয় নাহ, রাখত হইয়াছিল। উহা-
রই নাম বিষ্ণুপুত্র। কাথত আছে, ঐ বিষ্ণুপুত্রই শ্রীক্ষেত্রে
রক্ষকপে সাগরজনে ভাসিয়া আসিয়াছিলেন। সেই উপ-
করণেই ভগ্নাথ, বলবান, সুভা, ও সুদশনচক্র, বিশ্বকর্মা
এই চারি দ্বীপ নিৰ্ম্মাণ করিলেন

ইন্দ্রদ্যুম্ন স্থাপিত সম্পন্ন— ভগ্নাথ রাজা ইন্দ্রদ্যুম্ন পুরী
ও দেবমন্দির বান্ধিয়া কটক নগর করাইয়া স্থাপন
করিয়াছিলেন। প্রাতঃকালে উৎসর্গ হইয়াছিল।
এখনকার কোন সংকার্যের প্রাট্টা কারিতে হইলে যেমন
অনেক পুণ্যে রাজপ্রাতিষ্ঠান বা গবয় ও অথ কোন
উচ্চ রাজকর্মচারী আসিয়া প্রাট্টা করেন, রাজা ইন্দ্র-
দ্যুম্ন তেমন এই দেব প্রাট্টার সময় ব্রহ্মাদি দেবগণ ও
নারদাদি ঋষিগণকে নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন। সর্বলোক
পিতামহ ব্রহ্মা ভগ্নপ্রাট্টাতা ভগ্নাথ দেবকে প্রতিষ্ঠা
করিবার সময় বলিলেন—

“অশেষ জগদাবার সর্বলোক প্রতিষ্ঠিত ।

সুপ্রতিষ্ঠাখলব্যাপ প্রাসাদে সুস্থবোধিব ॥”

হায় প্রতিষ্ঠিতে নাথ বয়ং সর্বে প্রতিষ্ঠিতাঃ ।

তবাজ্ঞয়া প্রতিষ্ঠেয়ং পূর্ণাচ তং প্রসাদতঃ ॥”

লক্ষ্মী রীধি...তাহা—কমলা রন্ধন করেন, ভগ্নাথ সেই
অন্ন খান।

“আপনি করয়ে লক্ষ্মী পাকের বিধান ।

সাক্ষাৎ ভোজন করে তখি ভগবান ॥”

পরামৃত সে প্রসাদ নাহি সম বার ।

মস্তকে ধারিলে সর্ব শাপের সংহার ॥

একরূপ সেই এই অন্ন—অন্নই ঔষ্ণ, উপনিষদে একবার
যথেষ্ট প্রমাণ আছে,—

“অন্নং ব্রহ্মোতি—অন্নাদেব খন্দিমানি ভূতানি জায়ন্তে,

অম্নেন বা জাতানি জীবন্তি,

অন্নং প্রয়াস্ত্যভিসম্বিশন্তি ।

তৈত্তিরীয় উপনিষৎ

অতঃ— অন্নমৈ প্রজাপতিত্বতোহ বৈ তদ্রোতঃ তস্মাদমাঃ

প্রজাঃ প্রজায়ন্তে” ।

আচার...তায়—ত্রিংশত্রে জগন্নাথের প্রসাদ খাইয়া মাথায়
হাত বুলাও, তাহাতে আচারের ত্রুটি হয় না। আচারের
নিয়ম সেখানে মানিতে হয় না।

শমন...দায়—যমের কাছে তাহার দায়িত্ব নাই।

গুফ—গুকনো।

পয়ূষিত—বাসি।

দূরদেশে...মুক্তি হয়—জগন্নাথদেবের প্রসাদীকৃত এই
অন্ন অমৃতময়। বাসি হউক বা শুকাইয়া বাক, কিম্বা
কুকুরের মু হইতে গড়ক অর্থাৎ কুকুরের তৃষ্ণ উচ্ছিষ্ট
হইলেও, খতদূরে যেখানে লইয়া যাও, ইহাতে ভক্তি করি-
লেই মুক্তি হয়

“বিড়াল কুকুর কিম্বা কাকমুখ হৈতে

পড়ে যদি প্রসাদ পাইবে এ লোভেতে ॥

স্বর্গস্থ পুত্র পরিত্যাগ করি দেবগণ ।

শ্রীপুরুষোত্তম ক্ষেত্রে করয়ে ভ্রমণ ॥”

উৎকলখণ্ডেতে স্তুবিদিত—উৎকলখণ্ড গ্রন্থে শ্রীক্ষে-
ত্রের এই সকল মাঠাখ্যা সন্নিহিত বর্ণিত আছে ।

মানসিংহের দিল্লীতে উপস্থিতি ।

১৯—২০ পৃঃ

নীলাচলে...দণ্ডবৎ—নীলাচলকে প্রণাম করিয়া :

চড়য়া পর্বত—ঘাটগিরি ; ইহা Eastern Ghat হইবে ।

মানসিংহ ও ভবানন্দ এইবার শ্রীক্ষেত্র হইতে দক্ষিণাভিমুখে
ভারতবর্ষের দক্ষিণ অন্তরীপ কম্বারপে সেতুবন্ধ তীর্থ দর্শন
করিতে যাইতেছেন । তথা হইতে ওদিক দিয়া কাঞ্চী,
দাক্ষিণাত্য, মহারাষ্ট্র, গুজরাট প্রভৃতি দেশ ভ্রমণ করিয়া
তার পর দিল্লীতে উপস্থিত হইলেন । কাববর এই উপলক্ষে
নায়ক দ্বয়কে দ্বিভূজ-বিশিষ্ট ভারতের প্রায় সমগ্র ছই ভূজে
ঘুরাইয়া লইয়াছেন । আপনিও সঙ্গে সঙ্গে ঘুরিয়া, সংক্ষেপে
প্রধান প্রধান নদ নদী, পর্বত, ও স্থান বিশেষের ঐতিহাসিক
বৃত্তান্ত আভাসে উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন ।

কুষা—দাক্ষিণাত্যবাহিনী স্বনামখ্যাতা নদী ।

কাঞ্চী—কাঞ্চীদেশ বা কাঞ্চীপুরম, ইংরেজীতে কাঞ্চীভারাম
বলে ।

মারহট্টা—মহারাষ্ট্র দেশ ।

৪২ মানসিংহের দিল্লীতে উপস্থিতি ।

বরগী—মহারাজ বা মারহাট্টা জাতি ।

কালকেতু—হুজুর নীলাদর মহাদেবের শাপে ধর্মকেতু নামক এক ব্যাঘের পুত্র হইয়া মনুষ্যরূপে ভূতলে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন । তাহার নাম কালকেতু । কালকেতু, যৌবনবয়সে ধর্মেশ্বর লহরী গুজরাটের বনে বনে পশু বধ করিয়া বেড়াইতেন । ভগবতী দুর্গা পশুগণের, বিশেষতঃ তাঁহার বাহন পশুরাজের বংশধরগণের ত্রন্দনে ক্রপাবতী হইয়া একাদিন মামাতৃস্বরূপে কালকেতুকে ছলনা করিলেন । অবশেষে গোপকরূপে তাহার হাতে ধরা পাড়িয়া তাহার বাটতে গেলেন । সেখানে গোপবারূপে পদ্ধিত্যাগ করিয়া ষোড়শবর্ষীয়া সুবর্তীর রূপ ধারণ করিলেন । কালকেতু সেই ষোড়শকে স্বগ্রহ ত্যাগ করিয়া বাহতে বার বার অনুরোধ করিলেন । রমণী স্থানভেদে না দেখিয়া, কালকেতু তাঁহার প্রতি শরসন্ধান করিলেন । কিন্তু পশুরাজের বাণ ধনুকেই রহিয়া গেল, কিছুতেই কোদণ্ডচ্যুত হইল না । তখন—

“ সমন্বিত ধর্মেশ্বর দেখি মহাবীরে ।

করণ্য করিয়া মাতা বলে ধীরে ধীরে ॥

আইলাম পাকতী তোমারে দিতে বর ।

লহ বর কালকেতু ত্যজ ধর্মেশ্বর ॥

মাণিক অতুরী লহ সাত রাজার ধন ।

ভাজিয়া বসাহ পুত্র গুজরাট বন ॥

বসা সবে দিয়া করি গরু আর ধান ।

পালিহ, সকল প্রজা পুত্রের সমান ॥

পুঞ্জিহ মঙ্গলবারে দিয়া দ্রব্যজাত ।

গুজরাট নগরে কান্ তুমি হবে নাথ ॥”

কবিকঙ্কণ চণ্ডী

প্রতাপাদিত্য...তাহারে—রাজা প্রতাপাদিত্য পিঞ্জ-
রের ভিতর ঝাইতে না পাইয়া মরিলেন। মানসিংহ
তাঁহার মৃতদেহ সম্রাটকে দেখাইবার জন্য বিয়ে ভাঙ্গিয়া
নলিলেন ।

প্রতিষ্ঠা—সম্মান ।

প্রতাপাদিত্যে...যমুনা—সম্রাটের আজ্ঞামত প্রতাপ-
আদিত্যের মৃতদেহ যমুনা ব্রহ্মে বিদর্জিত হইল ।

ইনাম —(পারস্য শব্দ) পুৰস্কার ।

মানসিংহ...হিন্দুস্থানী—মানসিংহ ও সম্রাটে যে কথোপ-
কথন হইল, তাহা উচিত অর্থাৎ দস্তুর মত আরবী, পার্সী
ও হিন্দুস্থানী ভাষাতেই হইয়াছিল ।

পড়িয়াছি...পারি—গ্রন্থকাব ভারতচন্দ্র আরবী আদি ভাষা
পড়িয়াছিলেন, এখানে নিজে স্বীকার করিতেছেন, এবং
সে পরিচয় তাঁহার গ্রন্থ মধ্যে যথেষ্ট পাওয়া যায় । কবির
বলিতেছেন সে ভাষা পড়িয়াছি, সেই ভাষাতেই উভয়ের
কথোপকথন বর্ণন করিতে পারি ।

কিন্তু...বুঝিবারে ভাবি—কিন্তু “সংস্কৃত” লোকের পক্ষে
সে সকল কথা বুঝা ভারী অর্থ ২ কঠিন ।

না রবে...রসাল—আরবী ভাষায় বলিতে গেলে লোকেও
বুঝিবে না, অথচ বর্ণনাও প্রসাদগুণবিশিষ্ট হইবে না, ভাষা

সরস অথচ সরল হইবে, এ বিষয়ে কবিরের আগাগোড়া লক্ষ্য আছে। তাই এ স্থলে আরবী ভাষায় বর্ণনা করিলেন না।

প্রসাদগুণ—যে স্থলে পাঠ্যাত্রই অর্থ বোধ হয়, অথচ বর্ণিত বিষয় সম্বন্ধে চিত্রে স্থায়ী ভাব অঙ্কিত হয়, সেই স্থলের ভাষাকেই প্রসাদগুণবিশিষ্ট বলে। ভারতচন্দ্রের গ্রন্থে এই প্রসাদগুণ প্রায় সর্বত্রই লক্ষিত হয়।

অতএব...মিশাল—অতএব, চাঁকা! আরবী বা উর্দু না বলিয়া, বাঙ্গালার সহিত কিছু কিছু বাবনিক ভাষা মিশ্রিত করিয়া বলি। এই “বাবনো মিশাল” বাঙ্গালা ভারতচন্দ্রের গ্রন্থের অনেক স্থানেই আছে। তাহার কারণ, ভারতচন্দ্র বাবনিক ভাষায় সুশিক্ষিত ছিলেন, আর বাবনিক ভাষা তখনকার রাজভাষা। বাবনিক মিশ্রিত হউক, কিন্তু তথাপি তাঁহার ভাষার প্রসাদগুণ কোথাও নষ্ট হয় নাই, সে দিকে তাঁহার বিশেষ লক্ষ্য ছিল।

প্রাচীন...কাব্য—প্রাচীন পণ্ডিতগণ বলিয়া গিয়াছেন যে ভাষা যাই হউক, রস লষ্টয়াই কাব্য, অর্থাৎ কাব্যের প্রধান অঙ্গ রস। “কাব্যং রসাস্বকং বাক্যং”—ইতি সাহিত্য দর্পণ।

ভারতচন্দ্রের এ নজীর দিবার প্রয়োজন নাই। কাব্যের ভাষা ও রস এ দুয়েই তাঁহার সমান দৃষ্টি। ভাষায় তিনি রাজা। যে সময়ে তিনি বাঙ্গালার কাব্য লিখিয়াছিলেন, তখনকার বাঙ্গালা যে এত আগাগোড়া শুধুমাত্র

পাতশাহের নিকট বান্দালার রক্তান্ত কথন । ৪১

হইয়াছে, ইহা তাঁহার আশ্চর্য্য প্রতিভাশক্তি তাহাতে আর সন্দেহ কি ?

শুন সভাজন—সভাস্থ সকলে শুন। এই কাব্য তখন গীত হইত। মুদ্রাবন্ধ তখন ছিল না—গ্রন্থ ছাপা হইত না, হাতে লিখিয়া রাজসভায় বা বিশিষ্ট সভায় মুখে প্রচার হইত, স্তূতরাং শ্রোতৃবৃন্দকে শুন বলিয়া সম্বোধন করা। হইয়াছে। এখনকার গ্রন্থ পাঠার্থ রচিত হয়, তাই গ্রন্থকার ইচ্ছা করিলে, বা আবশ্যক হইলে, মধ্যো মধ্যো “পাঠক” বলিয়া সম্বোধন করিয়া থাকেন।

পাতশাহের নিকট বান্দালার রক্তান্ত কথন ।

২১—২২ পৃঃ

জাঁহাপনা—রাজাধিরাজ। জাঁহা এই পারস্ত শব্দের অর্থ পৃথিবী। জাঁহাপনা—যিনি পৃথিবী পালন করেন, বা পৃথিবীপতি। জাহাঙ্গীর শব্দের অর্থও তাই। যে সম্রাটের সহিত মানসিংহের কথোপকথন হইতেছে তাঁহার উপাধি জাহাঙ্গীর। আকবর পুত্র সেলিম সাঈ উপাধি গ্রহণ করিয়াছিলেন। জাহাঙ্গীর নামেই তিনি ইতিহাসে পরিচিত।

সেলামত—সেলাম করি। সেলাম শব্দের অর্থ জয় হউক প্রায় সকল দেশেরই রাজসম্ভাষণ এইরূপ জয়মুচক বাক্য। হিন্দু নরপতিকে সেলাম করিবার বিধি—“জয়তি মহা-রাজঃ”—ইউরোপীয়দেরও প্রায় তাই।

৪৬ পাতণাহের নিকট বাঙ্গালার বৃত্তান্ত কথন ।

কুদরতে—মাহাত্ম্য । (পারস্ত কথ্য)

‘রামজীর কুদরতে—শ্রীরামচন্দ্রের মহিমায় । সূর্য্যবংশীয়

রজঃপুত জাতি প্রায় সকলেই শ্রীরামচন্দ্রের উপাসক ।

কেরামৎ—বল বিক্রম, প্রভাব ।

মহিম—যুদ্ধ ।

ফতে—জয় ।

শাহান সাহা—রাজার রাজা ; রাজরাজেশ্বর ।

লুকুম শাহন সাহী—বাদশাহী লুকুম ।

আর কিছু নাহি চাহি—মহারাজের লুকুম হইলেই হইল,
তা ছাড়া আর কিছু চাই না । কেবল লুকুম পাইলেই
অধীন সব করিতে পারে ।

জের—গত ; বিনষ্ট । এই পারস্য জের শব্দ বাঙ্গালা হিসাবের
খাতায় চলিত । জের খরচ অর্থে যে খরচ হইয়া গিয়াছে,
অতীত খরচ ।

নিমকহারাম—অকৃতজ্ঞ ; যে অধীনে থাকিয়া প্রভুর মন্দ
বা বিদ্রোহাচরণ করে । ভারতচন্দ্রের বিদ্যাসুন্দরেও এষ্ট
কথাটির প্রয়োগ আছে । মহারাজা বীরসিংহ, বিদ্যার গর্ভ
সঞ্চারবার্ত্তা শ্রবণে ক্রুদ্ধ হইয়া, কন্যার পুরুষ সঙ্গ বিষয়ে
সহররক্ষক কোটাল বিদিত বা লিপ্ত আছে, এই সন্দেহে
তাহাকে শাসন করিতেছেন—

“নিমক হারাম বেটা, আজি বাঁচাইবে কেটা .

• • দেখিবে করিব যেই হাল ।”

গোলাম—অধীন, কিঙ্কর, চাকর।

গোলামী কৈল—ভৃত্যের কর্তব্য পালন করিল।

গালিম—শত্রু।

সাহেব—মহাশয়। সাহেব ও বিবি এই দুইটি সম্মানবাচক পদই মুসলমান ভাষায় প্রচলিত। এখন বাঙ্গালায় গৃহীত হইয়াছে। যখন রাজত্বকাল হইতে আমরা মুসলমান ভদ্র-লোকে সাহেব ও ভদ্র রমণীকে বিবি এই শব্দদ্বয় ব্যবহার করিতে শিখিয়াছি। এখন উহা ইংরেজের প্রতিও ব্যবহার করি।

ভূমি—ভূষ্ট করিয়া।

ইনাম—পুরস্কার; বখশিস্।

গোলাম...নাম—অধীন এমন পুরস্কার চায়, যাহাতে অধীনের নাম থাকিবে, অর্থাৎ চিরস্মরণীয় হইবে।

ঠেকেছিনু বড় দায়—বড় বিপদে পড়িয়াছিলাম।

অবশেষে যাহা রৈল—বাদল বন্যায় ভাসিয়া মরিয়া অবশিষ্ট যাহারা বাঁচিয়া রহিল।

কামাল—মঙ্গল।

অন্নপূর্ণা নামে...ইহার—অন্নপূর্ণা নামে যে দেবী ইহার গৃহে অধিষ্ঠিত, তাঁহার চরণ সেবা করিয়াই এই ব্যক্তির যত বল বিক্রম এবং শুভ কাজ সিদ্ধ হয়।

কবুল—অনীকার।

গোলাম...পায়—অকাল প্রতিশ্রুতির দায় হইতে রক্ষা।
পায় ।

রাজাই—রাজ্য ।

দোয়া দিয়া—আলীকাদ করিয়া ।

ফরমান—রাজ্যের সনন্দ ; হুকুমনামা ।

ফরমাই—হুকুম দিন ।

হজরতে—প্রভুর সহিত ।

বজা আনে খেদমতে—(এই বাক্যের সমস্ত পদগুলিই
পারস্ব শব্দ । বজা অর্থে ঠিক ; আনে বা ইয়ানে অর্থে সহিত
with ; খেদমৎ শব্দের অর্থ প্রভুর কর্ম service) অর্থাৎ
ঠিক কাজ করিয়া, গোলাম হজরতের সহিত আসিয়া দেখা
করিল, গোলামের এ বড় খোসনাম ।

ক্রোধ হইল পাতশায়—হিন্দুর দেবতার মহিমার কথা
শুনিয়া মুসলমান সম্রাটের ক্রোধ হইল ।

পাতশাহের দেবতানিন্দা ।

২২—২৫ পৃঃ

ফের—রহস্য ।

সুঝে—সমঝিয়া ।

এ ফের...যেবা—তাঁহাকে, অর্থাৎ সেই পরম পুরুষকে যে
তাঁ লরূপ'না বুঝিয়াছে, সে ভিন্ন এ রহস্য আর কে বুঝিবে ?

নিরঞ্জন—অঞ্জন রহিত ; নির্মল ।

নিত্য—অনন্তকাল বর্তমান ; আবলম্ব্য ।

সনাতন—নিত্য ; চিরস্থায়ী ।

মিথ্যা...দেবা—দেব দেবী সব মিথ্যা । পাঠকের যেন মনে থাকে যে, এটুকু ষাটনিক মত । এই পরিচ্ছেদে পাতশাহ হিন্দুর দেবতাকে নিন্দা করিতেছেন, এটুকু তাহারই ধূয়া । যখনধর্ম্মে সাকারোপাসনা প্রণালী নাই । হিন্দুর সাকারোপাসনা, অতি উচ্চ অঙ্গের সামগ্রী । ভারতচন্দ্র মহুন্দারের মুখে পর পাঠ্যে সে কথা ব্যক্ত করিয়াছেন,—

“ তাঁহার মুরতি গড়ি পূজা করে যেই ।

নিরাকার ঈশ্বর সাকার দেখে সেই ॥

সাকার না ভাবিয়া যে ভাবে নিরাকার ।

সোণা ফেলি কেবল আঁচলে গিরা সার ।”

নিরূপ—নিরাকার ।

নিরূপ...সেবা—যে ঈশ্বরকে নিরাকার বলিয়া চিন্তা করে, বোধ হয়, সেই তাঁহার প্রকৃত স্বরূপ কিছু কিছু বুঝে ।

ওরি পরিণামে—অন্তিমকালে জ্ঞান পাই ।

কেবা গয়া...গয়া গঙ্গা রেবা—গয়া, গঙ্গা, নন্দাদি, তীর্থ কিছুই নয় । সাধকপ্রবর রামপ্রসাদের এই ধরণে কয়েকটি গান আছে । কেহ কেহ তাঁহার সেই গান কয়টির উল্লেখ করিয়া তাঁহাকে আধুনিক ব্রাহ্ম বা অহিন্দু বানাইতে চান । রামপ্রসাদের গানে এমন কথা বুঝায় না যে, তিনি তীর্থ

মানিতেন না । রামপ্রসাদ হিন্দুসাধকের চূড়ামণি । তিনি কাশী মানিতেন, গঙ্গা মানিতেন,—“ কাশী মোক্ষধাম ” , “ যেন অন্তিমকালে দুর্গা বলে, প্রাণ তাজি জাহ্নবীর তটে । ” এ সকল কথা তাঁহার গানে আছে ; তান স্বয়ং কাশীদর্শনে গিয়াছিলেন । সকল তীর্থই তিনি মানিতেন । তবে তিনি শক্তির সাধক, হিন্দুশাস্ত্রে যার যেক্রপ প্রকৃতি, তদনুসারে তাঁহার প্রতি বিশ্বরূপের যে কোন রূপের সাধনার বিধি আছে, রামপ্রসাদ শক্তিক্রাপণার উপাসক, জগদীশ্বরীর কাছে মায়ের মত জোর আদার করেতেন । মাকে তাঁহার হৃদপদ্মে বসাইয়া ভক্তির আবেগে সময়ে সময়ে বলিতেন—“ আর কাজ কি আমার কাশী ” । কেন কাশী চাই না ? কাশীতে প্রয়োজন নাই, তা বাগিয়া নয় । তবে কি ? কাশাদর্শনেয় কাজ আমার যে হইয়া গিয়াছে । কেন ?—“ মায়ের পদতলে পড়ে আছে গয়া, গঙ্গা, বারাণসী । ” সর্বত্র ঐরূপ—“ আমার ব্রহ্মময়ী সর্বদে পড়ে গয়া, গঙ্গা, কাশী । ” মুসলমান গয়া, গঙ্গাকে উড়াইয়া দিতেছেন “ কেবা গয়া গঙ্গা রেবা ” । রামপ্রসাদের গানের অর্থ অতি গভীর, অতি গূঢ়, অতি উচ্চ, ভক্তিরসের চরম নিদর্শন । বাবানক ধন্যতাবের সাহিত কেহ যেন হিন্দুকুলচূড়ামণি সাধকপ্রবর রামপ্রসাদের গানের সাদৃশ্য আছে মনে করিয়া ভ্রমে পাতত না হন, সেই জন্য এই কথাগুলি এস্থলে সংক্ষেপে বলিলাম ।

ভারত...সেবা—কবি বলিতেছেন ; এই বিশ্বমধ্যে, যে বাহ্য করুক, অর্থাৎ যে ভাবে যে ভাবুক, সে সকলই তাঁহারই

চরণে পৌঁছবে। হুহাই আখ্যায়িক। এমন বিশ্বদেব ধর্মভাব
আর কোন ধর্ম নাই। হিন্দু ভ্রাতার আর কেহ ঈশ্বরকে
বিশ্বব্যাপী, বিশ্বরূপী বলিয়া বুঝে নাই, দেখে নাই।

গজব—বাজে কথা ; গল্প। এহ পারস্ত শব্দটী বাঙ্গালাভাষায়
এক প্রকার চালিত হইয়া গিয়াছে। “গল্প গুজব” এরূপ
কথা আমরা প্রায়ই প্রয়োগ করিয়া থাকি।

আজব—অসঙ্গত, অগ্রাঘ্য ; অসম্ভব।

সয়তান—মুসলমান ধর্মমতে Evil power ইউরোপে Satan ;
মুসলমান প্রভাতের বিশ্বাস এই, সয়তানই জগতের আনষ্ট
সাধন করে।

সয়তান...খায়—সয়তানে আনষ্ট করিল আর মিছামিছ
প্রতিমাপূজা করাইয়া বামুন আলোচাল ঠোটেকলা ভুলাইয়া
থাইল।

দিল দাগা—আনষ্ট করিল ;

ভূত—এ স্থলে এই শব্দ পারস্ত বঁতো শব্দের অনুরূপ। বঁতো
অর্থে প্রাণত্যাগ।

হামারে মালুম খুব—আমি বেশ বুঝি।

গরম—লজ্জা।

জী—ভেঙ্কী ; ফাঁকি।

টেমুট—মিথ্যা ; অসার।

গাগম—তত্ত্বশাস্ত্র।

“আগতং পঞ্চবক্ত্রাত্তু গতঞ্চাগরিজাননে ।

মতঞ্চ বাহুদেবস্ত তস্মাদাগমমুচ্যতে ॥”

সয়তানে...পুরাণ—অর্থাৎ সয়তান হিন্দুকে আসল শাস্ত্র
কোরণ না দিয়া তন্ত্র পুরাণাদি কতকগুলো বাজে শাস্ত্র দিয়া
কাঁকি দেখাইল । হিন্দু সেই সকল বুটমুট পড়িয়া মরে ।

গৌসাই—দেবতা ।

নূর—জ্যোতি । দাড়ি গৌফাদি মুখের কেশগুলিকে ঈশ্বরের
জ্যোতিস্বরূপ পুংচিহ্ন বলিয়া মুসলমানেরা বিশ্বাস করে ।

সাঁই—প্রভু ।

হাসল—(পারস্ত্র শব্দ) কর্তব্য সম্পাদন ।

নাহক— (ঐ) হক্.নয় ; মিথ্যা ; বৃথা ।

হালাক— (ঐ) গোলোযোগ ।

নাপাক— (ঐ) অপবিত্র ; পাপ ।

আয়েব—বিচার ।

ভাতের...আয়েব—ভাতের ত কথাই নাই, পানটু এবং পানায়
হিন্দু এ সকল দ্রব্যের ও বিচার করে ।

কাজী—মুসলমানের বিচারক ।

পেগম্বর— পার ; ঈশ্বরের অবতার বা ঈশ্বরানুগৃহীত ব্যক্তি ।

মহম্মদ শ্ববনদিগের একজন পেগম্বর ।

নায়েব—প্রতিনিধি ; উচ্চ কর্মচারী ।

কাজী...নায়েব—পেগম্বরের প্রতিনিধি যে কাজী, হিন্দুরা তাহাও মানেনা ।

খসম—স্বামী ।

নিকা—বিধবা বিবাহ ।

ফল...ফুটে—ফললাভ হেতু জী বৃক্ষে মাসে মাসে ফল ফুটে, অর্থাৎ রমণী রজস্বলা হয় । হিন্দু মতেও প্রথম রাজদর্শনকে পুষ্পোৎসব বলে ।

বীজবিনা...ছুটে—বীজ সঞ্চারের অভাবে সে ফল নষ্ট হয়, অর্থাৎ ফল ধরিতে পায় না, সে পাপ কি যায় ?

মুরুৎ—মুক্তি ।

জীউ—জীবন ।

তরাবারে—পরিভ্রাণ করিতে ।

দাগাদার—ছুষ্ট ; অনিষ্ট করা ।

আপনারা...আর—আপনারা এক মন্ত্র জপ করে, অর্থাৎ গায়ত্রী আদি বেদমন্ত্র জপ করে, কিন্তু অস্ত্র জাতিতে অস্ত্র-রূপ উপদেশ দেয় অর্থাৎ আপনাদের আসল শাস্ত্র দেখিতে দেয় না ।

পরদার—পরজীহরণ ।

বান্দী—বেশ্যা । হিন্দুরা বেশ্যা রাখে না বলিয়া যবন সম্রাটের চক্ষে তাহারা বড়ই নিন্দনীয় । মুসলমান এই পাপে এমনি অভ্যস্ত হইয়াছিলেন যে, তদন্যথাই মহাযাজ্ঞর্য বৃথা

বলিয়া তাঁহাদের বোধ হইত। পাণের অভ্যাস এমনি
ভয়াবহ ?

বন্দেগী—সেলাম ।

বন্দা—গোলাম ।

জমীন—ভূমি ।

করম—ঈশ্বর ।

মকর—শ্রেষ্ঠ ।

বন্দগী...মাথা দিয়া—ঈশ্বর মানুষের মাথাকে সকল অঙ্গে
শ্রেষ্ঠ উত্তমাক্ষ করিয়া দিয়াছেন, কিন্তু হিন্দু গোলাম তাহা
না বুঝিয়া, সেই মাথা ভূমে ঠুকিয়া, যাকে তাকে সেলাম
প্রণাম করিয়া বেড়ায় ।

বনাইয়া—প্রস্তুত করিয়া ।

কাফর—অবিশ্বাসী ; বিধাতা ।

আথেরে—পরিণামে ।

বান্গালিরে...থায়—বান্গালী হিন্দু অপেক্ষা পশ্চিমবাসীরা
বরং অনেক ভাল, তাহারা খাদ্য পানীয়ের বিচার করে না,
দাড়ী ও বেস্তা রাখে, জবাই করিয়া জন্তু খায়, তবে এক
দোষ কর্ণবেধ করে আর টিকি রাখে ।

মুন্নত—মুসলমানের স্বক্ছেদসংস্কার ।

কল্মা—কোরাণের যে মন্ত্র পড়াইয়া যবন ধর্ম্মে দীক্ষিত করে ।

বেদীন—অধাশ্মিক । পারস্ত “দীন” শব্দের অর্থ ধম্ম ।

রাজাই—রাজত্ব ।

পাতসাহের প্রতি মজুনারের উক্তি ।

২৬—২৮ পৃঃ

নর নিন্দে নারায়ণে—যিনি নরসমূহের অয়ণ অর্থাৎ আশ্রয় স্থান, সেই নারায়ণকেই নর নিন্দা করে ।

যেই...ত্রিভুবনে—ঈশ্বর বিশ্বরূপ । তিনি সাকার—তিনি নিরাকার । সর্বভূতে তিনি । চেতনে অচেতনে, জড়ে উদ্ভিদে, বায়ুতে আকাশে কোথায় কিসের ভিতর তিনি নাই, কোনটা তাঁর রূপ নয় ? এ বিশ্ব যে কেবল তাঁহারই রূপ । বিশ্ব তন্ময় । তাঁহা ছাড়া আবার বিশ্ব কি ? “তাঁরি রূপ ত্রিভুবনে ।” ভারতের এই এক কথায় সমগ্র হিন্দুধর্মের মূল তত্ত্ব নিহিত আছে । বিশ্বপতির অস্তিত্ববিহীন বিশ্ব কি, হিন্দু ত, তাহা বুঝেন না । হিন্দু—

“সর্বভূতস্থমাশ্রয়ানং সর্বভূতানিচাশ্রয়ি ।

ঈক্যতে যোগমুক্তাত্মা সর্বত্র সমদর্শনঃ ॥”

তেজঃ...ভক্তজনে—যে যে ভাবে চিন্তা করুক, সকলেই সেই তাঁহারই আরাধনা করে । যোগী তেজোময় ভাবেন, বিষয়ী প্রতিমা পূজা করেন, ভক্ত কৃষ্ণরূপের আরাধনা করেন ; সকল উপাসনাই সেই তাঁহারই উদ্দেশে ।

ভারতের...বৃন্দাবনে—ভারতের এই সার কথা যে, গোবিন্দ সত্য সত্যই নৃর্ত্তিমান হইয়া সেই নিত্যানন্দময় পরম ধাম বৃন্দাবনে বিরাজ করিতেছেন । বৃন্দাবনের আধ্যাত্মিক অর্থ অন্নদামঙ্গলের ব্যাখ্যায় বিবৃত হইয়াছে । যিনি সাধক, যিনি ভক্ত, তিনি সেই পরমধামে পরমাত্মার সাক্ষাৎকার

৫৬ পাতণাহের প্রতি মজুন্দারের উক্তি ।

পান। সাধকের চক্ষে তিনি স্বতঃপ্রকাশ ; তিনি সাকারই
বটে। ভারতচন্দ্র পরম সাধক । তাই—

“ভারতের সার, গোবিন্দ সাকার,

নিত্যানন্দ বৃন্দাবনে ॥”

আগে...পাছে—হিন্দুর বহুপরে মুসলমান জাতির উৎপত্তি
হইয়াছে ।

ঈশ্বরের...কেমন—ঈশ্বরের জ্যোতি বলিয়াই যদি কেশ-
গুলিকে মানিতে হয়, তবে মুসলমান কোন্ যুক্তিবলে মাথা
নেড়া করিয়া কেবল দাড়ীকেই যত্ন করে ?

গুণাগার—পাপী ।

গুণা—(পারস্ত শব্দ) পাপ ।

কর্ণবেধে...তার—হিন্দুর কর্ণবেধ সংস্কার যদি পাপ বলিয়া
গণ্য হয়, তবে মুসলমানের ত্বক্চ্ছেদ সংস্কার তদপেক্ষা কত
গুণ বেশী পাপ ।

মাটি...ঈশ্বর—পুরাণেই ভজ আর কোরাণেই ভজ, মাটির
গড় আর কাঠ পাথরেরই গড়, এ'চরাচর বিশ্ব সকলই ঈশ্বর-
ময়। “সকলি ঈশ্বর” একথা কেবল হিন্দুই বুঝে, হিন্দুই
বলিতে জানে। ঋতি বলিয়াছেন—“সর্বং খরিদং ব্রহ্ম ।”
স্বয়ং তিনি গীতার বলিয়াছেন—

“যো যাং পশ্চতি সর্বত্র সর্বঞ্চয়ি পশ্চতি

তজ্জাহং ন প্রণশ্যামি স চ নমো প্রণশ্চতি ॥”

তাহার...সার—ঈশ্বর সর্বভূতে আছেন, এ কথা মর্মে যে
বুঝে, সে সাকারোপাসনা করে, নিরাকারকে সাকার

পাতসাহেবের প্রতি মজন্দারের উক্তি । ৫৭

ভাবেন যে আমি দোষেতে পাপী, যে বুকে না, যে সেই
সর্বভূতকে কেবল মাত্র নির্যাকার ভাবিয়া, সেখানে ফেলিয়া
আঁচলে গিরা দিয়া বসে :

রোজা—মুসলমানের উপবাস রত ।

দেবদেবী...খোজায়—ন্যূনসংখ্যের বিনাশ যেমন নিশ্চল,
তমনি দেবদেবীর পূজা না করিয়া কেবল ব্রতোপবাস
করিলে তাহার কোন ফল নাই ।

পেটের লাগিয়া—উদর পূরণের জন্য

খশম...ষাঁড়—পতিবিরোগে যে নিধবা পুনর্বার বিবাহ কবে,
সে, গাভী যেমন একটা ষাঁড়কে ছাড়িয়া আর একটাকে
অবলম্বন কবে, সেইরূপ পশুভাবাপন্ন । হিন্দুপ্রবর ভারত-
চক্র বিধবা বিবাহকে এইরূপ পশুবৃত্তি বলিয়া নিন্দিত
করিয়াছেন ।

ঈশ্বরের কি ভয়—আমাদের আগম নিগমাদিকে আমরা
ঈশ্বরের কথা বলিয়া জানি সেই শাস্ত্রকে তোমরা যদি
সময়তানের ভেঁড়ি বল, তবে তোমরা যে কোরাণকে
ঈশ্বরের কার্য বল, তাহাকেও আমরা সময়তানের বাজী
বলিব, তাহাতে ভয় কি ?

হিন্দুরে...প্রমাণ--হিন্দুর দ্বকচ্ছেদ করিয়া মুসলমান করিবে,
কিন্তু তাহার হিন্দু সংস্কার কর্ণবেধেব চিহ্ন কাণের ছিদ্র
বুজাইতে পার কি ?

বেদমন্ত্র...ভুলায় বেদমন্ত্রের পরিবর্তে কল্মা পড়াইয়া যদি

৫৮ পাতসাহের প্রতি মজুন্দারের উক্তি :

বদমজ ভুলাইতে পাবে, তবেই বুঝি তোমার কল্ম
কেমন ?

প্রণাম. নাই—বিশ্বসংসারে যখন ঈশ্বর ছাড়া আর কিছুই
নাই, তখন যাকে তাকে প্রণাম করিব না কেন। মস্তক
নত করাই গৌরব। প্রণাম করিবার জন্যই ঈশ্বর উত্তমাজ
দিয়াছেন। ইহা উচ্চতম ব্রহ্মজ্ঞানীর কথা। পরমজ্ঞানী
পুরুষ সংসারে কোন বস্তুকেই দেয়জ্ঞান করেন না, সকলি
তন্নয় ভাবেন।

ভেদজ্ঞানী—অমুক বড় অমুক ছোট, একপ ভেদজ্ঞান হিন্দুর
নাই।

সূর্য্যরূপে. অকাজ—পূর্ব দিকে সূর্য্যরূপী ঈশ্বর উদ-
তন, হিন্দু জ্ঞানোদয় ইহাও বলিয়া সেই মুখে বসিয়া পূজা
আজিক করে। মুসলমান তদ্বিপরীত অর্থাৎ পশ্চিমমুখে
বসিয়া নমাজ করে, মুসলমানের সকলই অকাজ।

ব্রহ্মজ্ঞানী...আয়েব—প্রকৃত ব্রহ্মজ্ঞান যে ব্রাহ্মণের হই-
য়াছে, তিনি ঈশ্বরের প্রতিনিধি বটে, তিনি আর খাদ্যাখাদ্যের
বিচার করেন না। যার সেরূপ প্রকৃতজ্ঞান হয় নাই,
তাহার পক্ষে বিচার করা একান্ত প্রয়োজন। এ কথার
যুক্তি এখানে দেখান অসম্ভব। ভারতচন্দ্রের কথায় ইহার
স্পষ্ট আভাস আছে।

নাবপাক—অপবিত্র।

তসবী—মালা।

যবনেরে...এই দায়—এস্থলে বিক্রপ করিয়া বলা হইতেছে,

ফিরাজ অর্থাৎ ইউবোপাসগণের মত করে ত' মকন 'অপেক্ষা অনেক ভাল, কেননা, কি কর্ণবেধ, কি স্তম্ভত কোনরূপ সংস্কারই তাহাদেও নাই, যা উচ্চা তাই থায়, আঁচায় না, জলশৌচ করে না ; কেবল এক দোষ আছে, ঈশ্বর আছে এ কথা বলে । সেই টুক না মানিলে তাহারাই সর্বোৎকৃষ্ট হইত । যথেষ্টাচার ও পশুবৃত্তি যে একই কথা, বিদগ্ধপচ্ছলে এখানে ইহাই কথিত হইয়াছে ।

নাঁজির—পেয়াদার কথা ।

দাস্ত বাস্তর খেদ ।

২৯ ৩১ ধূঃ

গাবশিখানা—হাণাল নামক এক প্রবল কাফি জাতি আছে, তাহারা স্বৈরদর্শন, কারাগারে প্রায়ই সেকালে তাহারা প্রহরী থাকিত, গাবশিখানা অর্থে জেলখানা বুঝায় ।

কাহার—বেহার ।

পরবাসে—প্রবাসে ; বিদেশে ।

কাদাখৈঁড়ু—পূর্নাক্ষবাহের সময় কাণ মাখিয়া যে খেউড়ু পাঁচালী প্রভৃতি গান হয় তাহাও নাঃ কাদাখৈঁড়ু । এখনও স্ত্রীলোকেয়া পূর্নাক্ষবাহ সংস্কারকে “কাদা” বলে ।

পুনর্বিয়া—এস্থলে পুনর্বিবাহ সংস্কার বঝাইতেছে ।

দেওয়ান—দরবার ।

কজলবাস—এক প্রকার পাহারাদার ব্যক্তি, 'অখণ্ড' অবদাও হয় ।

রোহেলা জল্লাদ—রোহিলখণ্ডবাসী হত্যাকাৰী ।

অরে...দোটুক—অবে হিন্দুর পো, তোর ভৃত্য কোথা দেখা, তাহা না হইলে তোকে কাটিয়া ছুটুকবা করিয়া ফেলিব ।

জাতিলৈউ—জাতি নষ্টব

খেলায়কে থুক—থুং থুং থাওয়াইয়া ।

নীলমণি প্রথম গায়ন—মূল গায়কের নামে নীলমণি ।

মজুমদারে অম্মদাস্তব ।

৩১—৩২ পৃঃ

প্রসীদ—প্রসন্ন হও ।

পিলাকী—পিলাকধারী মহাদেব ।

পদ্মপাণি—বিষ্ণু

পদ্মযোনি—ব্রহ্মা ।

সদ্য—ভবন ।

সম্মদে—আনন্দদায়িনি ।

পিলাকী...সম্মদে—ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহাদেবের আদেশে অতি আনন্দদায়িনি ।

দার্বিককা—হাত্য ।

করস্থ...শস্যাদে, রত্ন হাত পান পান হা - মণি - তুমি
আনন্দ দান করিতেছ - অন্নপূর্ণা বন্দনার 'অনাত ভারত'
বলিয়াছেন—

“বাম করতাল নরি কাণে অমৃত ভরি

পান পাত্র বস্তন নিশ্চিত ।

রত্ন হাতা হনি হাতে সদত পলায় তাতে

কিব। হই ভুজ সুললিত ॥”

পুরস্হ—সম্মুখস্থিত

ভুক্ত—তিনি ভোজন করিয়াছেন ।

শস্য—শিব ।

নর্তনে—নৃত্যের প্রাণ

কটাক্ষদে—কটাক্ষ দরিকারিণী

পুরস্হ...কটাক্ষদে সম্মুখে ভক্ত শস্য অন্নভোজন করিয়া
আনন্দে নৃত্য করিতেছেন, আর মাতুলি কটাক্ষে শঙ্করের
সেই নৃত্যের প্রাণ দৃষ্টিপাত করিতেছ ।

“চক্ৰা চক্ৰা বহু পোঃ নানা বস অপ্রমেয়

বিবিধ বলাসে পনশিয়া ।

ভুজাইবা ক' বাস মধুর মধুর হাস

মহেশের নাচন দেখিয়া ॥”

অন্নদামঙ্গল ।

অন্নপানে অন্নতপ্ত মিলোচনের সেই আনন্দ নৃত্যের
মোহন ঘটী, কবিবর অপূর্ণ ছন্দে অতুল্য ভাষায় অন্নদা-
মঙ্গলে বর্ণন করিয়াছেন । পৃথিবীর সৌন্দর্য্যরোশি একত্র

কারিণেও বুঝি তাহার সচিব সেই কাব্যাংশের তুলনা
হয় না :

‘জয় জয় অন্নপূর্ণা বলিয়া । নাচেন শঙ্কর ভাবে ঢলিয়া ॥
হরিষে অবশ অলস অঙ্গে । নাচেন শঙ্কর বঙ্গ তরঙ্গে ॥
লট-পট জটা লপটে পায় । বর বর বারে জানবী তায় ॥
গর গর গর গরজে ফণী দপ দপ দপ দীপয়ে মণি ॥
ধক্ ধক্ ধক্ জলে অনল ’ কব তর তর দাঁদম গুল ॥
সর সর সরে বাঁধের ছাল । দলমল দোলে মুণ্ডের মাল ॥
তাধিয়া তাধিয়া বাজয়ে তাল । তাতা পেই পেই বলে বেতাল ॥
ববম ববম বাজয়ে গাল । ডিম্ ডিম্ বাজে ডমক্ ভাল ॥
ভভম ভভম বাজয়ে ‘শঙ্ক’ মুলক বাকয়ে ‘শাপিচ্ছা’ দিচ্ছা ॥
পঞ্চমুখে গেয়ে পঞ্চম তালে । নাচেন শঙ্কর বাজিয়ে গাল ॥
নাটক দেখিয়া শিবচাকর : ‘জামে’ অন্নদা গুর মপুর
অন্নদে অন্নদেহ এই যাচে ‘জামে’ মণিল ভবেব মাংস ॥

সুধাবিত—সুধাযুক্ত ।

প্রভাত ভানু—প্রভাত সূর্য্য, অরুণ ।

ভানু—সুন্দর ।

দন্তকচ্ছদ—দস্তাবরণ ; ওষ্ঠাধর ।

সুধাবিত...চ্ছদে—সুধাবিত প্রভাত ভানুর ন্যায় শোভ
বিশিষ্ট ওষ্ঠাধর শোভিনি ।

স্মিত—হাস্ত ।

ক্ষণপ্রভাংশু—বিছ্যতের আভা ।

মুক্তিকা—মুক্তাফল ।

রদ ৮৬

স্মিত...রদে—চপলা চমকের ভ্রায় মধুর হাস্যকালে যাহার
মুক্তাফল সদৃশ দর্শন শ্রেণী প্রকাশিত হয় ।

বিলোল—চঞ্চল ।

লোচনাঞ্চল—নয়নপ্রান্ত ।

শান্ত—তিরস্কৃত ।

বিলোল...পারদে—যাহার চঞ্চল নয়নপ্রান্তে রক্ত ও পারদ
তিরস্কৃত হইতেছে । নয়নপ্রান্তে লোভিত ও অস্ত্র এই দুই
বর্ণই আছে ।

প্রসীদ...সম্পাদে - যা তুমি রাজা কুমারচন্দ্রের ভক্তিব সম্পদ
স্বরূপিনী, ভারতের প্রতি তুমি প্রসন্ন হও

—

গল্পদার মজুন্দারে অভয়দান ।

৩২- -৩৩ পৃঃ

আকাশভারতী—আকাশবাণী ।

ভয় কিরে...ভবানন্দ—আমি যাহাকে অনুগ্রহ করি তার
ভয় কি, কার সাধ্য তাহাকে বন্ধ করিতে পারে । বিদ্যা-
মুন্দর কাব্যেও অভয়া কর্তৃক মুন্দরকে এইরূপ অভয়দানের
কথা বর্ণিত আছে । মুন্দর মশানে কালিকার স্তুতি করিলেন—
এইরূপে বদ্ধমানে, রহিলা আকাশ পানে,
মুন্দরেরে করিয়া অভয় ।

মা ভৈয়ীঃ মা ভৈয়ীঃ বেটী, তোরে বে বধিবে কেটা

তবে আজি করিব প্রলয় ॥

তোরে রাজা বধে যদি, রুধিরে বহাব নদী,

বীবসিংহে সবংশে বধিয়া ।

তোরে পুনঃ বাঁচাইয়া, বিদ্যা দিব রাজ্য দিয়া,

ভয় কিলে বিদ্যাবিনোদিয়া ॥”

করি হঠ—হঠকারিতা করিয়া ।

জয়ারে রাখিলা জয়া নারী সখীকে ভবানন্দের রক্ষার্থ

রাখিয়া আপনি ডাকিনী যোগিনী ভূত প্রেতাদি লইয়া,

সম্রাটের শাসনার্থ নগরে চলিলেন ।

ঢেকা মাঝে ছাড়না কবে ।

অন্নপূর্ণা সৈন্ত্য বর্ণন ।

৩৩—৩৪ পঃ

বাঁক—বাকান বাদ্যযন্ত্র, ডুরী বিশেষ

কটার—বাদ্যযন্ত্র ।

হাজী—মোল্লা ।

গোঁপ...শিরতাজে—গোপ পাকাইয়া উপর দিকে তোলা

আছে, উহা মাথার তাজে গিয়া ঠেকিয়াছে ।

বরিখত—বষণ করিতেছে ।

বাজ—শিকারী পক্ষী বিশেষ ।

থগ...বাজে—বাজপক্ষী যেমন অম্যান্য পক্ষীগণকে হনন করে ।

মুরহর—মুবারি ; শ্রীহরি ।

অব্যাজে—অবিলম্বে ।

দিল্লীতে উৎপাত ।

৩৪—৩৯ পৃঃ

পাঁতারে—পাথারে ; সাগরে ।

কটমট ভাষে—নিশ্চয় ধ্বনি করে ।

ফুকে...উড়া—ফুঁ দিয়া যেন আঁবির উড়াইতে লাগিল ।

উত্তম...মেঘেরে—ভূতাবেশে নগরে সব বিপরীত ভাবাপন্ন হইতে লাগিল : যে চোর সে সাধু, যে ব্রাহ্মণ সে ঘরন, যে দাতা সে ভিক্ষুক এইরূপ বিপরীত হইতে লাগিল ।

হুম্বীকেশ—শ্রীবিষ্ণু ।

মিয়া—মুসলমানের মহাশয় সম্বোধন ।

বাঁদী—এখানে বাদী অর্থে দাসী ।

পেশরাজ...দিল--ভূতের ধমকে বিবিধ সাজ পোষাক ইজের ছিঁড়িয়া গেল ।

হারাম—মুসলমানের অস্পৃশ্য জন্তু, শূকর :

গাবিজ কবজ .

৬৬ পাতশাহের নিকট উজীরের নিবেদন ।

উজীর--মন্ত্রী ।

ভূচালা--ভূমিকম্প ।

রৌশন--দাশুনাহি । আলো ।

খবিশ--ভৃত ।

পাতশাহের নিকট উজীরের নিবেদন ।

৩৯ ৪১ পৃঃ

আলম্পনা--আরম্য আগমন শব্দের অর্থ পূর্ণিবা আলম্পনা

অর্থে পূর্ণিবাপাতা ; আলমগীর অগ্রেও কহি ।

আরজী--নিবেদন ; নালিদা এখনও আলমগীরে আজি

শব্দ ব্যবহৃত নহে

কহর--দোহাযোশ ; বিপদ

তক্ত--সিংহাসন ।

বক্ত--সৌভাগ্য ; অদৃষ্ট

লহর--স্রোত ।

লহু--রক্ত ।

দিলগির--খোশ মেজাজ ।

দেখা...প্রকাশিয়া--মায়ারূপ ধারণ করিয়া দেবাজাহাজা

দেখা দাখেন ।

অন্নপূর্ণার মায়া প্রপঞ্চ ।

৪২---৪৫ পৃঃ

রক্ত শতদল তন্তু -রক্তপদ্মের সিংহাসন ।

বিশ্ব বাড়ী--দমগ্রীবন্ধনওণ সম্রাট ক্রপণী মহামায়ার রাজ-
প্রাসাদ হইল ।

বাব রাশি - বাশচক দববার হইল ।

গোলন্দাজ...সাতাশী -নবগ্রহ মণ্ডল ও সাতাশ নক্ষত্র
গোলন্দাজ হইল ।

সরী -ভিত্তি

বাড় কশ -বাড় দাব , এ কাঁট দেয় ।

মশালিটী যে মশান ধরে ।

ওজম্—তেজোময় ।

দেবরাজ—ইন্দ্র ।

স্বরথ এই স্বরথ রাজা বাসন্তী পূজার সৃষ্টি করিয়াছিলেন ।

পড়াশ্বর—গ্রামাদেবতা বিশেষ ।

মায়া জলনিধি মায়া সাগর । দেবী মহামায়া বিশ্বতবনে
আপনি রক্ত শতদলাসনে সম্রাজ্ঞী রূপে অধিষ্ঠিতা, চারি-
দিকে দেবদেবী ডাকিনী যোগিনী পরিবেষ্টিতা হইয়া
বক্ষাগ্রেব অনন্ত কাঁড়ি মসলমান সম্রাটকে দেখাইলেন ।
দেখাইলেন যে, তাঁহার মানো ভবানন্দ মহেন্দ্রার রাজবেশে
রাজছেন মাণ্ডিত হইয়া বাসিয়া আছেন। জাগজ্জীৱের মত কত

সম্রাট তাঁহার চারিদিকে বেষ্টন করিয়া রহিয়াছে। এই মহান্দৃশ্য মধ্যেই দেবী কমলেকামিনীর আঁচস্তা বহুসং জাহাঙ্গীরের নয়নগোচর করাইলেন। এই কমলেকামিনীর আধ্যাত্মিক অর্থ ষট্চক্রভেদের গূঢ় রহস্যের সহিত সম্বন্ধ। এস্থলে সে গভীর তত্ত্বের আলোচনা অসম্ভব, আর প্রকৃত সাধক নাহলে সহজে সে কথা বুঝা বা বুঝান যায় না।

কমলদহ--শূন্যে মায়াসমুদ্র মধ্যে কমলদহে জাহাঙ্গীর কমলেকামিনী দেখিয়াছিলেন, আর মনপতি সদাগর, দক্ষিণ সমুদ্রে কালাদহেও ঠিক তাহা দেখিয়াছিলেন। ভারত চন্দ্রের এই কমলেকামিনীর সহিত, কবিকঙ্কণের বর্ণিত কমলেকামিনীর সাদৃশ্য আছে। দুয়েরই একই আধ্যাত্মিক অর্থ।

ছয়খাতু...রাগিনী--কবিকঙ্কণে মনপতিও এই দৃশ্য দোখনা বলিতেছেন।—

“নাহি জানি কিবা হেতু এককালে ছয় খাতু

গৌর ভিন্ন শিশির বসন্ত।”

এই ছয় খাতু ছয় রাগাদি দেহের মধ্যস্থিত নাড়ীচক্র বিশেষ। ইহাকেই ষট্চক্র বলে।

এই ষট্চক্রে মূলধার, স্বাধিষ্ঠান, মণিপুর, অনাহত, বিগুরু এবং আজ্ঞা নামক ভিন্ন ভিন্ন সংখ্যক দলবিশিষ্ট ছয়টি পদ্য আছে। এই ষট্চক্র ভেদ করিয়া শিরোমধ্যস্থ ব্রহ্মরন্ধ্রে, সহস্রার নাম যে সহস্রদল পদ্মে পরমাত্মা অবস্থিতি করিতে ছেন তথায় তাঁহার সাক্ষাৎকার লাভ করিতে হয়। প্রজ্ঞা কথায় ইহারই নাম ষট্চক্রভেদ। এখানে ৮তম

বিশিষ্ট মূলাধার পদ্ম, লিঙ্গমূলে ষড়দল বিশিষ্ট স্বাধিষ্ঠান পদ্ম, নাভিদৈশে দশদল বিশিষ্ট মণিপুর পদ্ম, হৃদয়ে ষোড়শদল বিশিষ্ট অনাহত বিজয় পদ্ম, কণ্ঠে আজ্ঞা নামক দ্বিদল পদ্ম এবং সর্কোপরি ব্রহ্মবক্সে সহস্রার পদ্ম অবস্থিত। এই সকল পদ্ম মধ্যে যথাক্রমে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, জৈশ, সদাশিব, শিব ও পরব্রহ্ম আছেন।

একদল...সহস্র লক্ষ দল—হহার দ্বার। দেহাত্মান্তরস্থ উপরিউক্ত মূলাধার ও সহস্রার পদ্মাদি ধ্বনিত হইতেছে।

মধুর...শিখাণ্ডিনী—স্বর্গে ও পৃথিবীতে এইরূপ আছে--

রাজহংস কবে কলী, কোতূকে মৃগাল তুলি

প্রিয়া নৃপ কবে আরোপন।

চক্ষুপটে বানি মাছে, সারস সারসী নাচে

উঠে বৈলে খজুরী খজুরী ॥

দাতকী দাতকী হাক, চক্রবাকী চক্রবাকী

বদনে বদনে আলিঙ্গন।

অজপা—মদ্রবিশেষ, যাহা অঙ্গমন করিয়া জীব মুক্ত ও ব্রহ্মপদ পায়। হংসঃ হতি মদ্র।

তার পাশে...গজেন্দ্র গামিনী—ধনপতি সদাগরও এই মূর্তি দেখিবা বিষয় বিস্তারিত চিত্রে বলিয়াছিলেন—

“অপরূপ দেখ আর, ওহে ভাই কর্ণধার

কামিনী কমণে অবতার।

ধরি রামা বাম করে, সংহারয়ে কবিরারে

ঈর্গারিয়া কবায় সংহাব ॥”

এই কমলদলবাসিনী দেবী আর কেহই নহেন, সেই সহস্রার মধ্যে অবস্থিত পরমাত্মশক্তি । ষট্চক্র ভেদ করিয়া যেক্রমে জীবের সাহিত তাঁহার সম্মিলন হয়, তাহার অতি সংক্ষিপ্ত বিবরণ এইঃ -

“প্রথমে শরীরস্থ বায়ুর সহযোগে অগ্নির গতি দ্বারা মূলাধারস্থ কুণ্ডলিনী শক্তিকে উত্তেজিত করিবে । পরে ধ্যানবলে তাহাকে চেতনা করিয়া চিত্রিণী নারীর অভ্যন্তরস্থ সূক্ষ্ম পথ দিয়া ক্রমান্বয়ে মূলাধার, স্বাধিষ্ঠান, মণিপূর, অনাহত বিম্বক ও আজ্ঞা প্রভৃতি ছয়টি পদ্ব ৫ মূলাধার, অনাহত এবং আজ্ঞা পদ্বাশ্রিত তিনটি শিবকে ভেদ করিয়া সহস্র দল স্থিত পরমাত্মার সহিত সংযোগ সাধন করিবে । পরে উভয়ের সংযোগ দ্বারা যে পরমানু গলিত হইবে তাহা পান করিয়া পুনরায় উক্ত পথ দিয়া কুণ্ডলিনী শক্তিকে মূলাধার পদ্বে আনয়ন করিবেন ।”

এই কমলেকামিনীর বর্ণনায় ইড়া, পিঙ্গলা, সূক্ষ্মা এই তিনটি প্রধান ও চিত্রিণী, শঙ্খিনী নাম্নী অন্যান্য সূক্ষ্ম নাড়ী বারুণী, কাকিনী, শাকিনী, হাকিনী প্রভৃতি শক্তি ও ত্রিকোণ অগ্নিমণ্ডলাদি ষট্চক্র ব্যাপারের অনেক গুলি কথাই ভারতচন্দ্র রূপকঙ্কলে বর্ণনা করিয়াছেন । তন্ন তন্ন করিয়া সেই রূপক ভেদ করিয়া এস্থলে উহার বিস্তৃত ব্যাখ্যা সম্ভব নয় । তবে, শাস্ত্রে যেক্রমে ষট্চক্র নির্ণয় আছে, নিম্নে তাহার কিঞ্চিৎ প্রমাণ উদ্ধৃত হইল । আর ভারতচন্দ্র যেক্রমে রূপকে ষট্চক্র বর্ণন করিয়াছেন, তাহারও একটি সংক্ষিপ্ত চিত্র পদ পৃষ্ঠায় প্রদর্শিত হইল ।

১৯৫১ খ্রিঃ পূর্ণিমা চন্দ্রঃ হরিশর্মা চতুর্দশ ।

କ୍ରିଷ୍ଣ : ମହାଦଳୀ ଚନ୍ଦ୍ର ସାମିବାନ ଗୀତ ହୃଦୟ ॥

ମହାବଳିକା ପ୍ରତିମା ନିର୍ମାଣ ୧୫୫୫-୫୬୫୫ ବର୍ଷ

ନାମେ ନିକାୟ, ଚଳେ ବୁଦ୍ଧିମାନ, ମହାନିବିଂ ।

• ଜାଣିଥିବା ବାଡ଼ି, ଜାଣିନଥିବା, ଅଜାଣିତା ।

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ନାନାମିତ୍ୟାମି କାଶି କୁଦିଚକମନାହତଃ ।

॥ अथावाः द्वाभ्यां तः ऐतत्तुल्यं वा गच्छति ॥

• '४ विभक्त शब्दः स्यादुक्तः ॥

॥ ७४ ॥ वरचक्रायाः प्रथमं वार्षिकं ॥

ଅପରାଧୀମାନଙ୍କୁ, ଚଳୁ ଦିନେ, ଅନ୍ତରାଳରେ ।

‘‘চক্ৰনিৰ্বাণ’’ মনঃ স্থানঃ প্রদা দিতঃ ।

— ୧ — ଅନନ୍ତନାଥାଚାର୍ଯ୍ୟ ଓ ପ୍ରଭାକର ଅକାଶକର୍ମ ।

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

1944

'... ଅମଳିନୀ : ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ସହିତ ଏହାକୁ ମଧ୍ୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରନ୍ତୁ ।

• १०० •

॥८॥ कामताजकु कलशाभ्यान्नुनादक॥

চন্দ্রে তু শিখা করা কু গুণী একাবপ্রভা ॥

১১১ হো ভেমবণাভঃ বসবর্ণ চতুর্দশঃ ।

৩৩ হেম সমপ্রথাং পদাং তম বিভাষয়েৎ ॥

বন্দিত্বস্থি সমপ্রথ্যঃ বড় দলঃ হীরকপ্রভঃ ।

‘‘ଶିଳା’ ଷଡ଼୍‌ଗେନ ସୁକ୍ତାସିଷ୍ଠାନ ମଂଜୁକ ।’’

• लक्ष्मिभारतं धर्मकामार्थं गुणधारितं उच्यते विदुः ।

संस्कृत-पदार्थः वाच्यः, अर्थविहीनः, उक्तः विद्मः ।

[illegible]

ଅଷାଢ଼ ସିଂହ ଚନ୍ଦ୍ର ଗହଳେ ଉଦୟ ଶୁକ୍ର

ভবানন্দের পাতশার বিনয় ।

৭৬—৪৯ পৃঃ

তার বুল পদছাঁ । এখন হুহুয়া আমি যে মহামায়ার দেখা
পাইলাম তাহাব একমাত্র কাবল তেমান পদছায়া ।

শ্রুতমাথে-- দেবতার মস্তকে ।

তবে.. পূণ্য দিতে-- আমার সহবাসে আমার পণ্যলাভ
ইষ্টল তবে আমার কিছু করে ইষ্টল বটে, কিন্তু তাহাতে
আমি কোনও পদ উচিত নয় । দেখ, চল্লি, পূর্য্য, লোককে
দুঃখিতাবেন । অবসর পাবার জগৎ আপনাবা করে করিয়া রাজ-
যুগে পদ ইষ্টল ।

পদ্য করিবাবেন । লোক পদ মোহাবে পদ করবার
অন্য পদ সামান্য বাজুক পদ করে ।

চাজ-- দ্রব্য সামগ্রী ।

সাঁচা-- আসা, নত ।

সদস্য- সভাসদ ।

মজুন্দার . ফরমান-- ভবানন্দ মজুন্দার সন্ত্রাটের নিকট
রাজ্যের সনন্দ পাঃলেন । মানসিংহ তাঁহাকে, যে চৌদ্দটি
পদগণা দিব বশিয়া প্রাতঃজ্ঞা করিয়াছিলেন, সন্ত্রাট সেই
কয়টি পদগণার ফরমান দিলেন । ১৬০৬ খ্রীঃ এই ফরমান
প্রদত্ত হয় । সেই সঙ্গে মজুন্দার ঘড়া, নাগবা, নিশান
ইত্যাদি দস্তান চিহ্ন পদালাভানি সন্ত্রাটের নিকট পাঠয়া-
ইলেন । এই সঙ্গে মজুন্দার রাজ্য উপাধি পান । সনন্দ-

পত্রে রাজ্যোপাধি লিখিত আছে । সংস্কৃত ক্ষিতীশবংশাবলী চরিতে লিখিত আছে—

“ অনন্তরম যবনাধিপো মানসিংহেন মন্ত্ৰৈত্বা মজুম্ভারায়
অভিলষিতং রাজ্যং দাতুমঙ্গাচকার, তৎপ্রোষতঃ পত্রার্থত
রাজ্যেতি প্রসিদ্ধ খ্যাতিং চ স্বাক্ষরেণামুমোদয়ামাস ।”

গঙ্গা বর্ণন ।

৪৯ - ৫১ পৃঃ

চিৎস্বরূপী—চৈতন্যস্বরূপ ।

ত্রিবিক্রম—ত্রিপাদধারা ।

মন্দাকিনী—স্বর্গগঙ্গা ।

এই পারচ্ছেদে প্রয়াগ হইতে নাগরসঙ্গম পর্যন্ত গঙ্গা-
গতি বর্ণিত হইয়াছে । ভবানন্দ বলিতেছেন, ভাগীরথী
শিবজটা হইতে মুক্ত হইয়া, প্রয়াগে আসিয়া, ত্রিধারা
সংক্রমিত হইলেন । মধ্যস্থলে আগনি ও দুই পাশে বসন
ও সরস্বতী রহিলেন । গঙ্গা তথা হইতে বারানসী
আসিয়া কিঞ্চিৎ দক্ষিণবাহিনী হইলেন । পদ্মা নামে তাঁর
এক শাখা পূর্বাঞ্চলে চলিয়া গেল, তিনি বাঙ্গালার আসিয়া
পড়িলেন । অগ্রদ্বীপ হইতে নবদ্বীপ গিয়া আবার পশ্চিম-
বাহিনী হইয়া ত্রিবেণীতে আবার ত্রিধারায়ুক্ত হইলেন ।
তথা হইতে পুনর্বার দক্ষিণাভিমুখে বহিয়া শতমুখী
হইয়া সাগরসঙ্গমে মিলিত হইয়াছেন ।

অযোধ্যা বর্ণনা ।

৫১—৫৩ পৃঃ

বনফুলদাম—বনফুলের ঝাল,

পথের...ভেদ—পথের তত্ত্ব ।

সরযু—স্বনান প্রসিদ্ধ নদী । Suttler

রামায়ণ কথন ।

৫৩—৫৬ পৃঃ

মহারথ—দশ সহস্র ধনুদারীর সহিত যে যোদ্ধা যুদ্ধ করিতে
পারে ।

অভিধান—নাম

চরু—যজ্ঞীয় পায়স ।

এস্থলে ভারতচন্দ্র ঠিক বাস্তবিকর মতেই সমস্ত রামায়ণের
আদ্যোপান্ত সংক্ষিপ্ত বিবরণ বর্ণন করিয়াছেন ।

—:~:—

ভবানন্দের কাশীগমন ।

৫৬—৫৮ পৃঃ

গিরিশ—মহাদেব ।

নর্মদা—নদী । এস্থলে তীর্থ ।

তরুণ...চরণ—বালাকুণ কিরণময় কমল কোষমধ্যে

গাহার চরণ স্থাপিত ।

ଭବାନନ୍ଦର ଅଦେଶ ଉପନ୍ୟାସ

୧୮ - ୬୦ ପୃଷ୍ଠା

ପଞ୍ଚକୂଟ—ସ୍ନାନାନ୍ତରାତ୍ର ପ୍ରଦେଶ ।

ନାଗପୁର—ଛୋଟ ନାଗପୁର

ଅଜୟ—ଅଜୟ ନଦ

ଗୋପୀନାଥ—ଅଶ୍ରୁଦ୍ଵାପେ ଗୋପୀନାଥଜୀବ ଏହି ବଗିଚା । ଚେତନା
କ୍ଷିପ୍ରା ବୋଧ ଠାକୁରେବ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ

ଶିରୋପା—ପୁରସ୍କାର

ଭବାନନ୍ଦର ବାଟୀ ଉପନ୍ୟାସ ।

୬୦ - ୬୨ ପୃଷ୍ଠା

ସାମେ—ପ୍ରହରେ ।

ଅନ୍ତରୀକ୍ଷା—ସାମବେଦ ଗାନେ । ଅର୍ଥାତ୍ ସାମାଜିକ କର୍ମଧର୍ମ
କର ।

ନିହିତ—ଆଶୀର୍ବାଦ; ମଙ୍ଗଳାଚରଣ ।

ହୁଏ ନାରୀ ବିନା ନାହିଁ ପତିର ଆଦର—ଏହିଠାରେ ଉପହାସ
ନା ମତ୍ୟ କଥା ?

ছোট রাণীর নিকট মার্ধীর বাক্য ।

৭৯.

বড়রাণীর নিকট মার্ধীর বাক্য ।

৬০ - ৬৫ পৃঃ

নাপানি—নাগানি, চানকারিণী ।

কপবতী—চাঁচা পো—নাবাগনের ছই জী, লক্ষী ও
হরদেবী । কপবতী স্বরস্বতী গুণবতী । কিন্তু
নাবাগন কপবতী সমধিক আসক্ত । সুতরাং স্বামী
প্রাণের গুণের জন্য কপবতী অল্পবাক্য হইয়া থাকেন ।

দেহুড়ি—১৬

ছোট রাণীর নিকট মার্ধীর বাক্য ।

৬৬ - ৭৫ পৃঃ

পড়া তৈরা—৬৬ নয়া ছা, ৬৬নয়া ছা ।

নাপান বা পানি—হবে ভাব বিলাস ।

কুচ—সানোবল, সুন ।

গলিত—ঝালা ।

সতা—সত্য ।

মানাল—মাতালো অর্থাৎ প্রধান ।

চুড়াছিদে—চুড়াই মত চন্দে ।

ভবানন্দের অন্তঃপুরে প্রবেশ ।

৬৫—৬৭ পৃঃ

‘অয়্যতী—গল। সর এক প্রকার জলপাত্র ।

দেখিবারে...বিকল--ছেলেরা তোমায় দেখিবার জন্য
উদ্বিগ্ন হইয়াছে ।

উন্মনা—ব্যাকুল ।

কট—নিয়ম ।

কুজী—কুবজা দাসী ।

দুসতীনা...ঘর—যে ঘরে তুই সতান, সেই সংসারে
দাসীরাই এত অনর্থের মূল ।

সাধীকৃত মাধীর নিন্দা ।

৬৭—৬৮ পৃঃ

তোমায়...লয়ে তোমার নাম করিয়া প্রভুকে আনিতে
গেলাম ।

মোরে সে শেল রৈল—আমাকে সেই কথা শেল সম
বিক্লিষ্ট ।

দিয়াছি খুব ঝাড়াঝাড়ি—খুব ঝাড়িয়া অর্থাৎ খুব চোটপাট
বলিয়াছি ।

করিনু...মাড়ামাড়ি—তবু মন তুচ্ছ তাক মন পড়িয়াছিল
কোনালে সব যাড়ান গেল ।

পতি লয়ে দুই সতীনের ব্যঙ্গোক্তি । ৮১

গাছ সাঁড়া সাঁড়ি গাছচালা আনিয়া, তাহাদের মন্তবলে
তোমার হাতে প্রভুকে আনিয়া দিব

পতি লয়ে দুই সতীনের ব্যঙ্গোক্তি ।

৬৮ ৭১ পৃঃ

রাধা...সাজার—রাধা ও চন্দ্রাবলী দুজনেই বলিতেছে,
গোবিন্দ সাজাব অর্থাৎ ভাগ্যধন। সাজা শব্দটি চলিত
কথায় খুব চলিত আছে। কথায় বলে, সাজার মা গঙ্গা
পায় না।

রাধা...করে--রাধিকা কোমরের পীতধড়া আর চন্দ্রাবলী
হাতে ধরিয়া কুসকে টানাটানি করিতেছেন।

আঁখিঠারে—চক্ষুর ইঙ্গিতে।

ধীরা—শান্তস্বভাব। ধীর, অধীর, প্রকৃতি নাথিকা ভেদের
লক্ষণ রসমঞ্জরী গ্রন্থে বর্ণিত আছে পাঠক দেখিতে
পারেন, এখানে আর উদ্ধৃত হইল না।

দড়বের...কলি—যখন সমর্থ ছিলাম, আমার বয়স কাল
ছিল, তখন কত ঠাট কবিতা বেড়াইতাম, তখন আমি
প্রভুকে ধরিয়া আনতাম না, প্রভুই আমাকে ধরিয়া
আনিতেন।

চন্দ্রমুখী...কি করে—মহুদার বড়গাণী চন্দ্রমুখীকে বলিতে-
ছেন, চন্দ্রের উদয়ে পর কি প্রকাশ হয়? তুমি ক্ষণে ক্ষণে
ঢাক, ছোট রাণী চন্দ্রমুখী কি বলে ওনা থাক।

চন্দ্রমুখী...মলিন—চন্দ্রমুখী বলিলেন, প্রভু এখন আর সে দিন নাই, সব বিপরীত । এখন পদ্মকে দেখিয়াই চন্দ্র মলিন হয় ।

মজুন্দার...মিথ্যা নয়—মজুন্দার বলিলেন, চন্দ্রপদ্মের সম্বন্ধের নিয়ম কি কখনও অন্যথা হয় ।

হাসি...অম্বর—স্বামীর মিষ্ট রহস্যে চন্দ্রমুখী হাসিয়া মুখে বসন ঢাকা দিলেন, অর্থাৎ সলজ্জ হাসি হাসিয়া ঘোমটা দিলেন ।

পদ্মমুখী...মধুকর—মজুন্দার পদ্মমুখীর মুখপদ্মে মধুকর হইলেন, অর্থাৎ চুষন করিলেন ।

ভারত...জ্যেষ্ঠা কনিষ্ঠার—ভারত বলিতেছেন, মজুন্দার বড় ধূর্ত, মিষ্ট কথায় উভয়কে তুষ্ট করিয়া, দুজনেরই সমান মান রাখিলেন ।

ভবানন্দের উত্তরাণী সন্তোষ ।

৭১—৭৩ পৃঃ

প্রোষিতভর্তৃকা —স্বাহার স্বামী প্রবাসে থাকেন ।

বাসসজ্জা—স্বামীর আগমন প্রতীক্ষায় যিনি আসর সাজাংয়া বসিয়া থাকেন ।

উৎকর্ষিতা—স্বামীর আগমন আশে যিনি বড় ব্যাকুলা ।

অভিসার—স্বামী সঙ্গলাভে অগ্রসর হইয়া যাওয়া ।

বিপ্রলক্ষা—স্বামীর আগমনের আশা করিয়া যিনি বঞ্চিত
হন ।

স্বাধীন ভর্তৃকা—যার স্বামী কাছে বসিয়া আজ্ঞাধীন আছে ।

খণ্ডিতা—যার স্বামী পরগৃহে রাত্রি যাপন করিয়া আসে ।

কলহাস্তরিতা—কলহ করিয়া যে পতিকে তাড়াইয়া দিয়া
পশ্চাৎ অনুতাপ করে ।

উপরি উক্ত সকল প্রকার নায়িকার লক্ষণ পাঠক রসম-
ঞ্জরীতে দেখিয়া লইবেন । প্রস্তাববাহুল্য ভয়ে এখানে
উদ্ধৃত হইল না ।

ফুলবাণ—পুষ্প যার শর, মদন ।

বাণফলে—তীরের ফলায় ।

মন...খরধার—ফুলবাণের ধার দেখিয়া মনটা দেহ ছাড়িয়া
পলাইয়া গেল, অর্থাৎ স্বামীর অনুসন্ধানে মন ছুটিল ।

হেনকালে...শিখিবারে—এমন সময় মজুন্নার দৌড়িয়া
আসিয়া উপস্থিত হইলেন, মনটাও তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে ডেম্‌নি
ছুটিয়া ফিরিয়া আসিল । “যেন বেগ শিখিবারে”—অর্থাৎ
মন সহজেই খুব দ্রুতগতি ; কিন্তু মজুন্নার তন্দপেক্ষাও দ্রুত
গমনে আসিয়াছেন, এমনি ব্যাকুলতা । কাজেই পদ্মমুখীর
মন, ভবানন্দের কাছে বেগ শিখিতে যেন তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে
আসিল ।

মদম...একবারে—মদন পাহারা দিয়াছিলেন, ছজনকে একত্র
পাইয়া এক অল্পেই বিক্রিয়া ফেলিলেন ।

কথায় না সহে ভর—আর কথার অবসর রহিল না ।

বর্ণিয়াছি বিদ্যার আসর—ভারতেন্দ্র এখানে বিদ্যামুন্দরে
বরাং দিয়াছেন ।

মজুমদারের রাজ্য ।

৭৩—৭৫ পৃঃ

বাণ্ডয়ান মাজে—বাণ্ডয়ান পরগণা মধ্যে ।

গজঘণ্টা . হাতীর গলায় শোভিত ঘণ্টা ।

ভাঁড়াই...কাঁড়— ঠিক এইরূপ প্রয়োগ পূর্বে আর একস্থলে
আছে—

“ভাড়ী গায় কড়খাঁ ভাঁড়াই করে ভাঁড় ।

মলে করে মলাম চোয়াড়ে লোফে কাঁড় ॥”

ভবানী...নকীব ডাকৈ—স্বরং ভবানী ভবানন্দের সহায়, এই
কথা বলিয়া নকীব রাজার ভয় দাইয়া ফুকানিতে লাগিল ।

নকীবের কথা অন্যত্র আছে—

“পূন যশোর চমকত, নকীব শত শত,

হুঁশার ফুকরত কাজে ॥”

টান্দের...লাজে—রাজা ভবানন্দের যশোজ্যোতি দেখিয়া
চন্দ্র কলঙ্গিত হইলেন ।

দেহ...রাজেরে—যা অন্নপূর্ণা, ভূমি ভারতের রাজা রুষ
চন্দ্রকে তৎপা পদের ছায়া দাও ।

দিল। বার—কাছারী করিয়া বসিলেন : বিদ্যানুশ্রবণ গ্রহে
আছে।

“বার দিয়া বসিয়াছে বীরসিংহ বার।”

হইল আমল—খবর হইল।

হায়ন—বৎসর।

অন্নদার এয়োজাত ।

৭৫—৭৮ পৃঃ

ভেটি সাক্ষাৎ করি।

কি করে...নারি—কুটিল কুশলনিয়ম মানিয়া আর কি হইবে,
শ্রাম দরশনে যাইতেই হইবে, আর অপেক্ষা করিতে
পারি না।

স্বরাপর—স্বরাবান হইয়া।

পড়া পঞ্জর সুরা—পঞ্জরস্থ গুপকাখী যে পড়িতে জানে।

এয়োজাত - সম্ভবা জ্বীলোকদিগকে একত্র মিলাইয়া ভোজন
করান।

কবি আগাগোড়া অনুপ্রাসে এস্থলে এয়োগণের নাম
বর্ণন করিয়াছেন। ইহার ভিতর অধিকাংশই দেবতার নাম
আছে, আবার মধ্যে “টিকা, টুনী, টেবী”ও আছে।

নবোতা—নব বিবাহিতা।

মিতিনী—মিতা শব্দে বহু : তাহারই জ্বীলিজে এখানে
মিতিনী বান্ধাও চর্চা আছে।

বেণী—চুলের বিস্তারন।

কুমারী—অবিবাহিতা স্ত্রী।

রক্ষন।

৭৯—৮২ পৃঃ

তোমার...অমৃত হইয়া—তুমি শিবকে অন্নদান করিয়া
বলিয়া, তোমার সেই অন্নের জোরে, মহাদেবের ক
কালরূপী কালকট বিষ এখনও অমৃত হইয়া আছে।

চতুর্বিধ—ধন্য, অর্থ, কাম, মোক্ষ।

নিরামিশ তেইশ—তেইশ রকম নিরামিশ ঝাঙ্কন।

ভেকুট—ভেটকী।

সীকপোড়া—লোহার শিকে লাগান ঝুরীভাজা, লোহ
শিকে ঝাঁটিয়া মাংসের কাবাবও হয়।

দলকচু...সরুচালু—এই একুশ ছত্রে ক্রমাগত ভিন্ন প্রক
চালের নাম আছে।

অন্নদা পূজা।

৮২—৮৪ পৃঃ

অন্নদা...শুনে আর—অন্নদা, ভবানন্দ ও তাঁহার দুই স্ত্রী
ডাকিয়া কথা কহিতে লাগিলেন। তাঁহারা ভিন্ন, সেখান
জীব যে যে ছিল, কেহই সে কথা ভনিতে পাইল না।

আছিল...শ্যাম।—তোমরা অগ্নিহোত্রী ছিলে শাপক

হইয়া ভূতলে জন্মিয়াছ, এখন সে সব কথা ভুলিয়া আম
চিনিতে পারিতেছ না । কুবেরপুত্র নলকুবর চন্দ্রিনী
পদ্মিনী নামী দুই ভাৰ্য্যা লইয়া ঠৈত্ৰ মধুমাসে শুক্লাষ্ট
তিথিতে কুঞ্জবনে বিহার করিতেছিলেন । অন্নদা ৫
দিন পৃথিবীতলে নরলোকের পূজা লইবার জন্য যাই
ছিলেন, পথিমধ্যে নলকুবরকে ব্রাহ্মণবেশে ছলনা করি
বলিলেন, এমন শুভদিনে তুমি ভগবতী পূজা না করি
স্ত্রী লইয়া বিহার করিতেছ । নলকুবর হাসিয়া এই ব
উড়াইয়া দিলে, দেবী নিজমর্ত্তি ধরিয়া শাপ দিতে
সজ্জীক ভূতলে জন্মগ্রহণ কর । তখন তিন জনে কাঁচি
দেবীর চরণে শরণাপন্ন হইলে ভগবতী প্রসন্না হইয়া ব
লেন, পৃথিবীতে ব্রাহ্মণের উচ্চকূলে জন্মগ্রহণ করি
তোমরা আমার ব্রতদাস হইবে । অন্নদা পূজার
তোমরা ভূতলে প্রচার করিবে ; আমি স্বয়ং সদয় হ
তোমাদের গৃহে অধিষ্ঠিত হইব । পরম স্তুত্রে রাজ্যে
ও অভয়ার পূজা প্রচার করিয়া, সৎপুত্র রাখি
তোমরা আবার স্বর্গারোহণ করিবে । ভবানন্দ মজু
সেই নলকুবর, আর চন্দ্রমুখা ও পদ্মমুখী তাহার
ভাৰ্য্যা চন্দ্রিনী ও পদ্মিনী । অন্নদামঙ্গলে এই সকল ক
সবিস্তার বর্ণন আছে ।

অষ্টম...তথা—দেবী আট দিন ধরিয়া সেইখানে অষ্টমঙ্গ
গীত কথা कहিলেন । সেই অষ্টমঙ্গলার কথা পর পরে
ভারতচন্দ্র বিবৃত করিয়াছেন ।

অষ্টমঙ্গলা ।

৮৪—৮৮ পৃঃ

মোর...হানিলে—আমার অষ্টমঙ্গলার কথা শুনিলে অমঙ্গল
নষ্ট হয় ।

তিনগুণ—সত্ব, রজঃ, তমঃ ।

ভূজস্তুভ—জাতবন্দ ।

বিদ্যা পদ্মিনীর রবি—বিদ্যারূপ পদ্মিনীর সূর্যাস্বরূপ ।

এই অষ্টমঙ্গলা গাতে, আর কিছুই নয় আদ্যোপান্ত
অন্নদামঙ্গল, বিদ্যাসুন্দর ও মানসিংহের সংক্ষিপ্ত বিবরণ
(summary) আছে ।

রাজার অন্নদার সহিত কথা ।

৮৮—৯২ পৃঃ

চিত্তচারিণি—চিত্তবিহারিণী ; অন্তরে যিনি বাস করেন ।

জ্ঞাতিস্মর—পূর্ব জন্মের কথা যাহার স্মরণ হয় । শাপভঞ্জন
হইয়া জন্মগ্রহণ করিলে ও পরে দিব্য জ্ঞান পাইলে এইরূপ
স্মৃতি জন্মে ।

রাঘব সোসর—রামচন্দ্র সদৃশ ।

এই পরিচ্ছেদে ভবানন্দ হইতে রাজা কৃষ্ণচন্দ্র পর্য্যন্ত
মহাবীরের রাজবংশের বর্ণনা আছে ।

মজুন্দারের স্বর্গযাত্রা ।

৯২—৯৩ পৃঃ

স্বতে—পুত্রকে ।

অপত্য—সন্তান ।

অজ—জন্ম রহিত ।

অজার্চিতা—ঈশ্বর!পূজিতা ।

অনির্বাচ্যা—বাহার মহিমার ইয়ত্তা নাই ।

সুধা হরা...ক্ষমতা--উপসংহারে ভারতচন্দ্র শেষাক্ষরে
ক্ষেমকরী স্তুতি করিয়াছেন ।

— — —

মানসিংহ।

কবিবর ভারতচন্দ্র মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্রের আদেশে অন্নদামঙ্গল প্রণয়ন করেন। অন্নদামঙ্গলের মূল উদ্দেশ্য, কাব্যচ্ছলে ধর্মতত্ত্ব প্রকাশ করা। ধর্মকে লক্ষ্য না কবিয়া কোন গ্রন্থই এদেশে রচিত হইত না। ইউরোপের মত সাংসারিক প্রণয়মাত্রমূলক কাব্য নাটক লিখিবার বিধি কখনও এদেশে ছিল না। ইংরেজা বিদ্যার প্রভাবে আজ সে প্রথা নূতন হইয়াছে।

অন্নদামঙ্গলই ভারতচন্দ্রের মূল গ্রন্থ। তাহার দুইটি শাখা আছে; বিদ্যাসুন্দর ও মানসিংহ। তন্মধ্যে বিদ্যাসুন্দরকে অন্নদামঙ্গলের গ্রন্থাংশ না বলিলেও চলে। উহা গ্রন্থনায়ক ভবানন্দ মজুমদারের মুখে বর্ণিত পথঘাটত একটি অপ্রাসঙ্গিক উপাখ্যান মাত্র। সে উপাখ্যান ছাড়িয়া দিলেও মূল গ্রন্থের কিছু মাত্র ক্ষতি নাই। অথচ হৃৎথের কথা, বিদ্যাসুন্দর কাব্যের প্রণেতা বলিয়াই আজ ভারতচন্দ্র বাঙ্গালায় পরিচিত। আর, বিদ্যাসুন্দরের দোষগুণ ধরিয়াই আজিকার বাঙ্গালী বাবু ভারতচন্দ্রের নিন্দা প্রশংসা করিয়া থাকেন। বাঙ্গালী হিন্দুর স্বপক্ষচ্যুতিই এ রহস্যের একমাত্র কারণ। অন্নদামঙ্গলে অপূর্ণ কাব্যের সহিত যে অমূল্য ধর্মতত্ত্ব নিহিত আছে, বাঙ্গালীর কাছে আজ তাহার সমাদর নাই।

মানসিংহ অন্নদামঙ্গলের উত্তরাংশ বলিলেও হয় । অন্নদামঙ্গলের নায়ক ভবানন্দের শেষ কীর্ত্তি ও তাঁহার ভবিষ্যদ্বংশের কতকটা সংক্ষিপ্ত বিবরণ এই খণ্ডে বর্ণিত আছে । মানসিংহ ইতিহাস-মূলক । তৎকালীন ইতিবৃত্ত-ঘটিত অনেক কথার পরিচয় ইহাতে পাওয়া যায় । আবার ভূগোলের বৃত্তান্তও কতকটা আছে । প্রদেশ, পরগণা, জেলা, নদ নদী পর্বত ও কতকগুলি প্রসিদ্ধ গ্রাম নগরাদির প্রাসঙ্গিক বিবরণ ইহাতে আছে । আমরা টীকাস্থলে সে সকলের অল্পবিস্তর পরিচয় দিয়াছি ।

মানসিংহে তখনকার তিন জন প্রধান ঐতিহাসিক ব্যক্তির কীর্ত্তি বর্ণনা আছে ; মানসিংহ, ভবানন্দ ও প্রতাপ আদিত্য । প্রথম ব্যক্তি রজঃপুত্র, শেষ দুইজন বাঙ্গালী । বাঙ্গালীর গৌরব যাহাতে বর্ণিত, সে গ্রন্থ আর কিছু না হউক, ইতিহাস বলিয়া বাঙ্গালীর কাছে সমাদৃত হইবে না কেন ? আমাদের ইচ্ছা ছিল, এই তিনজনকার একটু বিস্তারিত ইতিবৃত্ত সংগ্রহ করিয়া এই উপলক্ষে পাঠককে উপহার দিই । কিন্তু সময় ও স্থানাভাবে এ যাত্রা সে অভিলাষ পূর্ণ করিতে পারিলাম না । কেবলমাত্র অতি সংক্ষেপে ইহাদের সঙ্ক্ষে দু এক কথা বলিয়া এবার ক্ষান্ত হইতে হইল ।

ভবানন্দ মজুমদারই সমগ্র অন্নদামঙ্গল গ্রন্থের নায়ক । তাঁহার কথাই অগ্রে বলা উচিত । বঙ্গেশ্বর আদিশুর ১০৭৭ খ্রীঃ অব্দে স্বজ্ঞ সম্পাদনার্থ কান্যকুজ হইতে, বেদবিদ্যা ও সদাচারসম্পন্ন পাঁচজন ব্রাহ্মণকে বঙ্গদেশে আনিয়াছিলেন । তাহাদের নাম ভট্টনারায়ণ, দক্ষ, শ্রীহর্ষ, চান্দড় এবং বেদগর্ত । এই পাঁচজনের

মধ্যে ভট্টনারায়ণই কূলে শীলে সৰ্ব্বপ্রধান । তিনি রাজপুত্র, কান্যকুব্জের প্রদেশবিশেষের ক্ষিতৌণ নামক রাজার সন্তান । আদিশ্বরের যজ্ঞ সমাপন হইলে এই পঞ্চব্রাহ্মণ বঙ্গে বাস স্থাপন করিলেন । ভট্টনারায়ণের সঙ্গে প্রভূত অর্থ ছিল, তিনি সেই অর্থে জমীদারী ক্রয় করিয়া পূর্ববঙ্গে বিক্রমপুরের সন্নিহিত প্রদেশে বাস করিলেন । মহারাজা আদিশ্বর তাঁহাকে বিনামূল্যে কতিপয় গ্রাম দান করিবার প্রস্তাব করিলে, তেজস্বী ব্রাহ্মণ দান গ্রহণে স্বীকৃত হন নাই ।

ভট্টনারায়ণের বংশপরম্পরা ক্রমাগত পরমসুখে পৈতৃক বিষয় ভোগ করিতে লাগিলেন । ক্রমে তাঁহাদের সম্পত্তি আরও বৃদ্ধি হইয়াছিল । ভট্টনারায়ণ হইতে কাশীদাস পর্য্যন্ত ১৯ পুরুষ, ১৯৮ বৎসর ধরিয়া, ১৫৯৭ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত নির্বিঘ্নে বিষয় ভোগ করিয়া আসিলেন । তাহার পর কাশীনাথের অদৃষ্টে বিপদ ঘটিল । তিনি ত্রিপুরারাজের একটি হাতী ধরিয়া বধ করায়, বাঙ্গালার নবাবের বিরাগভাজন হইলেন । নবাব পূর্ক্সাবধিই তাঁহার প্রতি কোন কারণে অসন্তুষ্ট ছিলেন । এই সুযোগে সম্রাট আকবরকে উত্তেজিত করিয়া, কাশীনাথের সর্বনাশ করিলেন । যখন হস্তে তাঁহার ধনপ্রাণ সকলই বিনষ্ট হইল ।

কাশীনাথের ঃ বিধবাপত্নী, কোন মতে আত্মরক্ষা করিয়া, আন্দুলিয়া নিবাসী হরেকৃষ্ণ সমাদারের গৃহে আশ্রয় লইলেন । হরেকৃষ্ণ সমাদার বাগোয়ান পরগণার জমীদার । তিনি নিঃসন্তান । কাশীনাথের পত্নীকে হুজিতার মত যত্ন করিয়া রাখিলেন । তিনি গর্ভবতী ছিলেন । পুত্র

প্রসব করিলে, হরেকৃষ্ণ তাহার রামচন্দ্র নাম রাখিয়া, আপ-
নার সমাদার উপাধি ও সম্পত্তি সমস্ত তাহাকে দিলেন ।
এই রাম সমাদারের পুত্র ভবানন্দ মজুমদার । বান সমা-
দারের নাম মানসিংহের দুই এক স্থলে উল্লিখিত হইয়াছে ।
ভট্টনারায়ণ হইতে ভবানন্দ এক্ষণ পুত্র । অন্নদামঙ্গলের
ব্যাখ্যায় এক স্থলে ভট্টনারায়ণ হইতে, নবদ্বীপ রাজবংশের
বর্তমান বংশধর ক্রিষ্ণচন্দ্র পর্য্যন্ত বংশবতরনিকা প্রদর্শিত
হইয়াছে ।

ভবানন্দ বালককাল হইতেই মনসী, প্রতীভাশালী ও
শান্ত স্বভাব ছিলেন । ১৩।১৪ বৎসর বয়সে, সপ্ত গ্রামে
একজন মুসলমান রাজকর্মচারীর সহিত তাঁহার পরিচয় হয় ।
তখন সংস্কৃত বিদ্যা তিনি বেশ শিখিয়াছিলেন । রাজপুত্র
বালকের অন্তত বিদ্যা বুদ্ধির পরিচয়ে তাঁহার উপর সম্বন্ধ হইয়া
সপ্তগ্রামে লইয়া গিয়া তাঁহাকে রাজভাষা পারস্য ভাষা
শিখাইলেন । পরিশেষে একদিন তাঁহাকে অনুরোধপর্যন্ত সহ
নবাবের সহিত সাক্ষাৎ করিতে ঢাকায় পাঠাইয়া দিলেন ।
নবাব তাঁহার বংশাবলী ও বিদ্যার পরিচয়ে প্রথম সম্বন্ধচিত্তে,
মজুমদার উপাধি ও কানুনগো পদ প্রদান করিলেন । কানুনগো
পদের কার্য্য বিবরণ ব্যাখ্যাস্থলে লিখিত হইয়াছে । মজুমদার
উপাধির অর্থ জেলার রাজস্ব সংগ্রাহকের হিসাবপরীক্ষক ।

হরিবল্লভ, জগদীশ ও সুবুদ্ধি নামক ভবানন্দের আর তিন
সহোদর ছিলেন । কিছুদিন পরে ভবানন্দ, ঐ তিন ভ্রাতাকে
ফতেপুর, কুড়ুবগাছি ও পাটকাবাড়ি যথাক্রমে এই তিনটি
পৈতৃক সম্পত্তি ভাগ করিয়া দিয়া, আপন অবশিষ্ট

রাপিয়া, বাজারান পরগণার বরভপুর গ্রামে বসতি করিতে লাগিলেন ।

এই সময় রাজা মানসিংহ দিল্লী হইতে প্রতাপ আদিত্যকে দমন করিতে পাঞ্জাব আসিলে, ভবানন্দ মজুম্ভার সম্রাটের সেনাপতিক বর্জমান হইতে স্বভবনে লইয়া আসিলেন । মানসিংহ প্রকার্য সাধনে ভবানন্দের নিকট অনেক সাহায্য পাইয়াছিলেন । এমন কি, তাঁহার সৈন্য মধ্যে ভয়ঙ্কর ঝড় রষ্টির সময়, ভবানন্দেব সাহায্য না পাইলে, সেনাবল ক্ষয়ে হয় ত তাঁহার কাশোদ্ধার অসম্ভব হইত । ভবানন্দকে মানসিংহ আর ছাড়িলেন না । প্রতাপ আদিত্যের দমন করিয়া, দিল্লী প্রতিগমন কালে ব দসাহের দরবারে তাঁহাকে লইয়া গেলেন । সম্রাট জাহাঙ্গীর, মানসিংহের মুখে ভবানন্দের পরিচয় ও তাঁহার পিতামহ কাশ্মীরের দুর্গতির কথা শ্রবণ করিয়া, এবং মজুম্ভারের সহিত আদ্যাপে পরম পরিতুষ্ট হইয়া, তাহাকে রাজা উপাধি ও নবদীপ প্রভৃতি ১৪টি পরগণার জমীদারী প্রদান করিলেন । ভবানন্দ মজুম্ভারই নবদীপের রাজবংশের আদি পুরুষ ।

ইংরেজী ১৬০৬ খৃঃ অব্দে ভবানন্দ জাহাঙ্গীরের কাছে ঐ ১৫টি পরগণার সনন্দ ও রাজ্যোপাধি লাভ করিয়াছিলেন । তাহার সাত বৎসর পরে, ১৬১৩ খৃঃ অব্দে সম্রাট জাহাঙ্গীর, ভবানন্দের চরিত্রে সন্তুষ্ট হইয়া, তাঁহাকে আরও কয়েকটি পরগণা প্রদান করিয়াছিলেন । পরম সুখে রাজ্যভোগ করিয়া, প্রজার সুখশান্তি বিধান ও ভূতলে অন্নপূর্ণা পূজা প্রচার করিয়া, সুযোগ্য পুত্র গোপালকে রাজ্যভার দিয়া ভবানন্দ স্বর্গারোহণ করিলেন । তিনি শাপভ্রষ্ট হইয়া অন্নদার ব্রতদাস-

রূপে ভূতলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার বংশধর কৃষ্ণনগরে রাজত্ব করিতেছেন। নবদ্বীপের রাজবংশ বহুকাল ধরিয়া বঙ্গদেশে ধর্ম, সমাজ, বিদ্যা ও ক্রিয়দংশে রাজনীতির অধিনেতা ছিলেন। পলাসী যুদ্ধে মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্রের কীর্ত্তি বা অকীর্ত্তির কথা ইতিহাসপাঠক মাত্রেই বিদিত আছেন। কৃষ্ণনগর, মাটিয়ারি, শিবনিবাস, গঙ্গাবাস প্রভৃতি নগরে এই রাজবংশের রাজপ্রাসাদ আছে।

প্রতাপ আদিত্যের কথা, ভারতচন্দ্রের গ্রন্থ পাঠ করিয়া এই মাত্র জানা যায় যে, তিনি বাঙ্গালার মধ্যে একজন প্রতাপশালী দুর্দান্ত নরপতি ছিলেন। তিনি বঙ্গজ কায়স্থবংশীয় তাঁহার ৫২ হাজার পদাতি ও সহস্রসংখ্যক অশ্বরোহী সেনা এবং বহুতর কুঞ্জরাদি ছিল। প্রতাপ আদিত্য বড় স্বাধীনচেতা। দিল্লীর সম্রাটের প্রতাপে নত হইতেন না। সম্রাট তাঁহাকে কিছুতেই বশীভূত পরিতে পারেন নাই। পরিশেষে প্রতাপের পাপ প্রবল হইয়া তাঁহাকে ধ্বংশমুখে লইয়া গেল। তাঁহার নিষ্ঠুরাচরণে দৈব তাঁহার প্রতিকূল হইলেন, তিনি আপনার পিতৃব্য বসন্ত রায়কে সবংশে হত্যা করিলেন। কেবল বসন্তরায়ের পুত্র কচুরায়, প্রতাপের মহিষীর কৌশলে কোন মতে আত্মরক্ষা করিয়া দিল্লী প্রস্থান করিলেন। সম্রাট জাহাঙ্গীর তাঁহার মুখে প্রতাপের অত্যাচার বৃত্তান্ত শ্রবণে সাতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া, তাঁহার দমনার্থ মানসিংহকে বাঙ্গালায় পাঠাইলেন। কচুরায় মানসিংহের সঙ্গে সঙ্গে আসিলেন। বাঙ্গালী প্রতাপ আদিত্য, যখন সম্রাটের প্রধান রঙ্গপুত্র সেনাপতি মানসিংহের সহিত নির্ভয়ে অভুল

সাহসে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। যবনের বশুতা সীকার করিব না, ইহা তাঁহার দৃঢ় প্রতিজ্ঞা ছিল। বাঙ্গালীর শিরে চির ভীকৃতার কলঙ্ক যাহারা আরোপ করেন, তাঁহারা বড় ভ্রান্ত। এই বাঙ্গালায় এক দিন প্রতাপ আদিত্যের অভাব ছিল না।

প্রতাপ আদিত্য মানসিংহের হস্তে পরাজিত ও পিঞ্জরাবদ্ধ হন। প্রভুপরায়া রজঃপুত সেনাপতি পতিত শত্রুকে পিঞ্জর মধ্যে অনাহারে মারিয়া ফেলিলেন, এবং তাঁহার শবদেহ ঘাতে ভাজিয়া যবন সম্রাটের পদতলে উপহার দিলেন। জাহাঙ্গীর প্রতাপের শবদেহ যমুনার জলে ভাসাইতে আদেশ করিয়া, কচুবারকে যশোরের রাজ্য প্রদান করিলেন। অধুনা যশোর নামে যে জেলা আছে, ইহা সে যশোর নয়। সুন্দরবন অঞ্চলে যশোহর নামে তৎকালে এক সুপ্রসিদ্ধ নগর ছিল, ইহা প্রতাপ আদিত্যের রাজধানী। এখন সে স্থান জঙ্গলময়। খুলনা জেলার অন্তর্গত একটি বনময় প্রদেশে অদ্যাপি প্রতাপাদিত্যের রাজপ্রাসাদের ভগ্নাবশিষ্ট বিদ্যমান আছে। নহবৎখানা, ঘড়ীখানা প্রভৃতি রাজত্ববনের লক্ষণসমূহ এখনও তথায় স্পষ্ট পরিলক্ষিত হয়। শিলাময়ী নামে প্রতাপআদিত্যের গৃহে যে পাষাণময়ী দেবতা প্রতিষ্ঠিত ছিলেন, রাজার পাশে যুদ্ধকালে তিনি মুখ ফিরাইয়া অর্থাৎ রাজার উপর প্রতিকূল হইয়া বসিয়াছিলেন। শুনা যায়, মন্দিরমধ্যে শিলাময়ী দেবী এখনও দ্বারের দিকে পশ্চাৎ ফিরায়া তেমনি ভাবে বসিয়া আছেন। প্রতাপ আদিত্যের কীর্তিকলাপের কথা বিবৃত করিয়া, কলিকাতা-নিবাসী শ্রীযুক্ত বাম বসু নামক ঐকমিক ভাষ্যলোক একখানি

এই প্রণয়ন করিয়াছিলেন। তিনি কবি রাম বসু নবোদিত
উনবিংশ শতাব্দীর প্রথম বৎসরে, ১৮০১খঃ অব্দে এই
প্রণীত হয়। বোধ হয় বাঙ্গালা ভাষার উহাই প্রথম গদ্য পুস্তক
এই পুস্তক এখন পাওয়া দুস্ব। বঙ্গাদিপ পরাজয় প্রভৃতি দু'এক
আধুনিক গ্রন্থেও প্রতাপ আদিত্যের কথা কিছু কিছু পা-
যায়, কিন্তু সে অতি সামান্য। তাহাতে ঐতিহাসিক জ্ঞান
বিশেষ কিছু সাহায্য হয় না।

প্রতাপ আদিত্যের মৃত্যুর পর কচুরাধ যশোর রাজ্য
সম্রাটের প্রাসাদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া কিছু দিন রাজত্ব করি-
ছিলেন। তাহার বংশধরগণের রাজত্ব ও রাজ্যোপাধি
বিলুপ্ত হইয়াছে, বংশ লোপ পায় নাই। কলিকাতার সরিষা
প্রদেশে কচুরায়ের বংশ অদ্যাপি বিদ্যমান আছে। এই বংশ
একজন ওকালতী পরীক্ষা দিয়া কিছু দিন পূর্বে কলিকাতা
হাইকোর্টে ওকালতী করিতেন। বিচারপতি জ্যাক্সন
তাঁহাকে মুন্সেফী পদ দিয়া যান। বোধ হয়, অদ্যাপি
সেই কার্যে নিযুক্ত আছেন।

রাজা মানসিংহ সম্বন্ধে অধিক কথা কিছু এস্থলে বলি-
তত প্রয়োজন নাই। ইতিহাসপাঠক মাত্রেই মানসিংহ
পরিচয় কিছু না কিছু অবগত আছেন। ইনি অশ্বরের রাজার
বিহারী মল্ল, ইহার বংশের আদিপুরুষ। যে সকল রাজা
যোদ্ধা যবন সম্রাটের দাসত্ব স্বীকার করিয়া, ভারতে যবন
জ্যেষ্ঠ প্রতাপ বৃদ্ধি করিয়াছিলেন, মানসিংহ তাহার মধ্যে
প্রধান। বিবাহ দ্বারা ইনি সম্রাটবংশের সহিত
স্বাধীন করিয়াছিলেন। চিতোরের তেজস্বী রাণা প্রতাপ ই

মানসিংহ ।

যবনদাস ও যবনসম্বন্ধী বলিয়া বড় ঘৃণা করিতেন । বাক্স
প্রতাপও একদিন সদন্তে এই রাজপুত বীরকে বলিয়া পাঠাই
ছিলেন—

“কহ গিয়া অরে চর মানসিংহ রায়ে ।

বেড়ী দেউক আপনাব মণিবেব পায়ে ॥

লইলাম তলবার কহ গিয়া তারে ।

যমনার জলে ধুব এই তলবারে ॥”

যবনের শত্রুদমনে রাজা মানসিংহ বড়ই সুদক্ষ ছিলেন।
চিতোরের প্রতাপ ও বাক্সালার প্রতাপ, এ দুই প্রতাপের তিন
সর্বনাশের মূল । আকবরের রাজত্বকালে চিতোরের যুদ্ধ
তৎপুত্র জাহাঙ্গীরের রাজত্বকালে বাক্সালী প্রতাপের সহিত
হইয়াছিল । রাজা মানসিংহ আকবর ও জাহাঙ্গীর, দুই
পুত্র এই দুই জনের রাজত্বকালেই সেনাপতিত্ব করিয়াছিলেন।
তিনি সন্ন্যাসের পঞ্চ হাজারী, অর্থাৎ পাঁচ হাজার সেনার অ
নায়ক ছিলেন । পরাক্রমে মানসিংহ অজেয় ছিলেন । যে দি
সক্কটের বিভীষিকা, প্রায়ই সেই দিকে তিনিই প্রেরিত হইতে
কিন্তু ভারতের এমনি ছুরদৃষ্ট, বিধাতার এমনি অশুভনীর তি
যে, আজ বহুকাল হইতে ভারতসন্তান সক্ষম হইলেও পরপা
নত হইয়া, পরপদে প্রাণ সমর্পণ করিয়া, পরের গৌরবে আ
নাকে গৌরবান্বিত করিয়া আসিতেছেন । এ পরাবলম্বন বৃ
কি কখনও অবসান হইবে না ? ভবিষ্যতের গর্ভে, বিধাতার
মনে, কি আছে, কে বলিতে পারে ?

বঙ্গবাসী পুস্তকালয় ।

৩৪। ২. মটোলা - কলিকাতা

নিয়মাবলী ।

১। বঙ্গবাসী পুস্তকালয় হইতে কোন পুস্তকই কাড়িয়া লেওয়া যাইবে না ।

২। মনিঅডার কারিয়া টাকা পাঠাইলে, বঙ্গবাসী পুস্তকালয় হইয়া থাকে । মনিঅডারের আপনে পুস্তকের নাম, নিম্ন নাম, ঠিকানা, জেলা প্রভৃতি লেখা দরকার । সঙ্গে সঙ্গে পরিণয়িত একখানি পর লেখাও আবশ্যিক । যাহা একপক্ষের টাকা না পাঠান, তাহাদেব পুস্তক পঠিহিবে বিলম্ব হয় ।

৩। যে কোন পুস্তক হউক না কেন, গ্রাহকগণের উচিত যত্ন রেজেষ্টারী ডাকে লওয়া । নতুন আনা বেজেষ্টারী খরচ পাইলে, ডাকঘরে আর পুস্তক পোয়া যাইবার সম্ভাবনা থাকে না ।

৪। যদি কোন পুস্তক পাইতে কাহারও বিলম্ব হয়, তাহা হলে তিনি বুঝবেন, তাহা তাহার ঠিকানা, নাম পড়া যায় টি, না হয় তাহা যবে গোলমাল হইয়াছে ।

৫। মফঃস্বলের গ্রাহকগণের ডাক মাঙ্গুল লাগে না ।

নূতন পুস্তক, নূতন পুস্তক ।

বঙ্গদেশের ১৮৮৫ সালের ৩ আইন

অর্থাৎ

আত্ম-শাসন আইন

প্রকাশিত হইয়াছে । মূল্য এক টাকা সুলভ মূল্য নৈশাৎ
মাস পর্য্যন্ত ॥০ আট আনা মাত্র ।

দেশে আত্মশাসনের স্বত্বপাত হইয়াছে । নানা স্থানে সন-
সন্নিতি হইতেছে । এ সময় সভ্যগণের এবং দেশের লোকের
আত্মশাসন আইন জানা আবশ্যিক । এই আইন সকলেবই
দরকার ।

বাঙ্গালীচরিত প্রথম ভাগ—উত্তম কাপড়ে বাধাই,
মলাট খুব পুরু । কাগজ অতি পুরু । ছাপা পরিষ্কার । মূল্য ॥০
আট আনা । বাঙ্গালীচরিত অতি অপূর্ব গ্রন্থ । এমন উচ্চ
অঙ্গের সামাজিক চিত্রপট এই নূতন । ইহাতে কি কি বিষয়
আছে ? • (১) প্রার্থনা, (২) শ্রাদ্ধভী, বউ, (৩) নন্দ ভাষ্য,
(৪) রমণীরত্ন, (৫) পুরুষরত্ন, (৬) বঙ্গের ভরসা, (৭) পদ্মীভক্তি,
(৮) হঠাৎ কবি, (৯) বিবাহ রহস্য, (১০) বাঙ্গালীর স্বদেশাস-
ক্তি, (১১) ভারতমাতার শ্রাদ্ধ ।

বাঙ্গালীচরিত দ্বিতীয় ভাগ—উত্তম কাপড়ে বাধাই ।
মূল্য ॥০ আট আনা মাত্র । ইহাতে কি আছে—(১) কুমার-
কামিনীর পূজা চিঠি, (২) মহাগীত, (৩) তত্ত্বকথা, (৪) বন্ধু-
বার্ভর চিঠি, (৫) গহনা রহস্য, (৬) রমণীর মর্শ্ব কথা, (৭) পদার্থ

চরিত, (৮) ছোকরা বাবু, (৯) হঠাৎ বাবু, (১০) মেম সাহেব
১ নং (১১) ভাল কে, সভা না আসত্য, (১২) বাস্তব দূর, (১৩)
কুঁচি, (১৪) বালক, (১৫) কচিবাক্য, (১৬) ব্রহ্মডাঙ্গার কুল
গাছ, (১৭) জামাই বাবু, (১৮) কাটা আইন, (১৯) একাদশী
বাড়ুখো।

ইংরেজচরিত ১ম ভাগ। গিরিশচন্দ্র বসু প্রণীত।
ইংরেজচারিত্রের নিগূঢ়ত্ব ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে। মূল্য ৯০
আট আনা মাত্র। ইহাতে কি আছে? (১) স্বর্গ ও ইংরেজ-
রাজ্য, (২) বিলাতী কুলশয্যা (৩) নূতন ধরণের আসন (৪) মেয়ে
গাড়ীর বিপদ (৫) ঝাণ্ডা তড়াইবার কৌশল (৬) সমতলে
গিরি-গঠন (৭) হঠাৎ বাবু ও আদর্শ বিজ্ঞাপন (৮) নরমাংসের
হাট (৯) ইংরেজের যাত্রার (১০) স্বাভাৱিতার প্রতি ব্যবহার
(১১) বড় দিন (১২) চা না কাফি, (১৩) বিলাতী মোক্তারী।

বিলাতের পত্র ১ম ভাগ। মূল্য ১ এক টাকা।
২য় মুদ্রণ পরিবর্দ্ধিত ও পরিবর্তিত। গিরিশ বাবু তিন বৎসর
কাল বিলাতে থাকিয়া ইংলণ্ডের সামাজিক বিবরণ যাহা অব-
গত হইয়াছিলেন, তাহাই এহ গ্রন্থে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। ইহাতে
কি আছে—(১) কলিকাতা হইতে সমুদ্র দিয়া বিলাত যাইবার
পথের বিবরণ (২) লঙ্কাদ্বীপের কথা (৩) সমুদ্রে তুফান
(৪) রাজধানী লন্ডন নগর (৫) বিলাতে থাকিবার ও পড়িবার
থরচের কথা (৬) সমাধিক্ষেত্র ও সামাজিক কৃত্রিমতা
(৭) নিমন্ত্রণ (৮) পার্লামেন্ট (৯) ভগ্নকর শীত (১০) কৃষিমেল
(১১) বিলাতী গাভী (১২) কিউবাগান (১৩) বিলাতী রান্নাঘর

(১০) বিলাতী দোণ (১৫) কলেজ ভোজ (১৬) বিলাতী হোটেল
(১৭) ইংরেজী অহার (১৮) বিলাতী তুর্গোৎসব (১৯) লোক
শিক্ষা (২০) নাবী জাতের প্রক্তি সম্মান (২১) বিলাতী তাস
খেলার নুতন নিয়ম (২২) বিলাতী বসন্ত উৎসব।

বিলাতের পত্র দ্বিতীয় ভাগ। মূল্য ৮০ আনা।
ইহাতে বটগাও ভ্রমণবৃত্তান্ত, সমুদ্র তীরে ভ্রমণ, স্বানযাত্রা
থিয়েটার ইংরেজ রমণায় পোষাক প্রভৃতি নানা কথা বর্ণিত
হইয়াছে।

ইউরোপ ভ্রমণ। মূল্য ৮০ বার আনা। গির
বাবু ইউরোপ ভ্রমণকালে ফ্রান্স, ইটালি এবং সুইজারল্যান্ড ভ্রমণ
করিয়া এত সুবর্ণ প্রসন্ন রচনা করিয়াছেন। অতি উপাদেয়
পুস্তক।

কুঁড়ি। মূল্য ১০ আট আনা। শ্রীগিরিশচন্দ্র বসু
প্রণীত। এ গ্রন্থে পুণ্যবার গঠন প্রণালীর কথা বর্ণিত।

পশুপতি সংবাদ। মূল্য ১০ চারি আনা। গ্রাণ্ড
হাসিক উদ্ভাস। অতি সরস মারগর্ভ কথায় এ গ্রন্থ পূর্ণ।

সরিষতত্ত্ব। মূল্য ৮০ আনা। শ্রীচন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায় প্রণীত।

গ্রীক ও হিন্দু। মূল্য দেড় টাকা। শ্রীপ্রফুল্লচন্দ্র
বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। হিন্দুধর্মের সারতত্ত্ব ইহাতে নিহিত
আছে। ইতিহাস, পণ্ডিত্য, মাতৃভূমি, বঙ্গাবদ্য, তত্ত্ববিদ্যা
লোকবিদ্যা, লোকনীতি, কল্মক্ষেত্র, সাধনা, ব্রহ্মবিদ্যার জ্ঞান-

কাণ্ড, সাধনা, গাণিকপুৰাণ,—ইত্যাদি নানা সারগর্ভ কথায় এ গ্রন্থ পূর্ণ। ৩০০ পৃষ্ঠায় এ গ্রন্থ পূর্ণ।

ভারত উদ্ধার । শ্রীহরিনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত ।
মূল্য ১০ টাকা। তীব্র বিক্রপাঙ্কক রহস্যময় গ্রন্থ ।

প্রাচীন কাব্যসংগ্রহ । শ্রীঅক্ষয়চন্দ্র সবকার সম্পাদিত ।
বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, গোবিন্দদাস, সত্যনারায়ণের
কথা, এবং কবিকঙ্কণচণ্ডী—এ পাঁচ খানি গ্রন্থে প্রাচীন কাব্য
সংগ্রহ সম্পূর্ণ । মূল্য সমগ্র গ্রন্থের তিন টাকা । শুধু বিদ্যাপতি
মূল্য ৪.০০ চণ্ডীদাস ৮.০০, গোবিন্দদাস ৮.০০, সত্যনারায়ণের
কথা ০ চণ্ডী ১২ এক টাকা ।

অমাব নামে মান অচার করিয়া সকলে টাকা কড়ি
পাঠাইবেন ।

নতুন প্রজ্ঞাপন আইন ।

অথাৎ প্রজ্ঞাপনবিষয়ক ১৮৮২ সালের ৩ আইন ।

মুদ্রাসিদ্ধ উদ্দীপ্ত শ্রীহরিনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় রচিত মরণ
বাখান ও টাকা সমেত । শুদ্ধ ভাষায় বুঝে এত আইন
অনেকে বুঝিতে পারিতেছেন না, অগতঃ না বাক্যলব্ধ নয়
এই পুস্তক পড়িলে আইনেব সফল কথাই উদ্ভব, পারকার
বুঝা যাইবে । এই আইন নানা রহস্য ভূষিত হওয়াতে, ফিক
আইন বুঝার উপায় কেহই করেন নাই । প্রত্যাং অন
পুস্তক কিনিলেও আবার তথা কেনা চাইত ! হতভাগ্য মুক
আইনও আছে, সোজা কথায় বাতায় ল বুঝাইয়াও দেয়

হইয়াছে। ব্যাখ্যা পাঠ করিলামাত্র আইনের মর্ম্ম বোধ হইবে। মলা খন অল্প—আট আনা মাত্র। কিন্তু বৈশাখ মাস পর্য্যন্ত ১০ চারি আনা মাত্র।

মফস্বলে মায় ডাকমাঙ্গল মূল্য পাঁচ আনা। পাইকারদের কমিশন দেওয়া যাইবে।

সম্পূর্ণ টীকা নজীর ও ব্যাখ্যা সমেত খাজানার আইন।

বঙ্গদেশের প্রজাসভ বিষয়ক ১৮৮৫ সালের ৮ আইন। চব্বিশপরগণার জজ আদালতের উকীল শ্রীদেবেন্দ্রবিজয় বসু, এম, এ, বি, এল, কর্তৃক সংকলিত।

পুস্তক আঁতি রূহং। ১১৬ পাতায় সম্পূর্ণ। এত বড় আইন আর নাই।

ইহাতে বিভিন্ন রিপোর্ট ও ব্যবস্থাপক সভার সভ্যগণের বক্তৃতার সার, ভিন্ন ভিন্ন হাইকোর্ট ও প্রিন্সিপ্যালের মোকদ্দমার নজীর, জটিল ধারাগুলির ব্যাখ্যা, দাখিলা দিবার প্রণালী ও গোমস্তার পাত উপদেশ স্থানীয় গবর্ণমেন্ট প্রণীত বিধি প্রভৃতি সমস্ত জ্ঞাতব্য বিষয়ই সম্মিলিত হইয়াছে।

মূল্য ৪ টাকা। ষোল্ল মাসের ১৫ই পর্য্যন্ত অর্দ্ধ মূল্য। ডাকমাঙ্গল মায় বেঞ্চিষ্টারি খরচ ১৮ আনা ৩৪।১ কলুটোলা ট্রীট, কলিকাতা, বঙ্গবাসী পুস্তকালয়ে পাওয়া যায়।

ত্রীযোগেন্দ্রনাথ রায়,
বঙ্গবাসী পুস্তক বিক্রেতা।

বিজ্ঞাপন ।

কৃষিগেজেট কৃষি, শিল্প, বাণিজ্য বিষয়ক মাসিক পত্রিকা । বাঙ্গালার কৃষিকার্যের কিসে উন্নতি হয়, এ পত্রিকার ইহাই লক্ষ্য । ইহাতে ধান চালের নূতন কথা, আলু চামের কথা, আখ, গম প্রভৃতির নানা রূপ চামের সার-গর্ভ কথা থাকে । গো জাতির মড়ক নিবারণের উপায়, অশ্বচিকিৎসা, মৎসের সংখ্যা বৃদ্ধি, এ সকল বিষয়েও কৃষিগেজেট পূর্ণ থাকে । ইহা ব্যতীত ব্যবসা, বাণিজ্যের কথা, কলিকাতার জিনিষপত্রের দর, বঙ্গের কৃষির অবস্থা, ইত্যাদি নানা বিষয় থাকে ।

কটক কলেজের ভূতপূর্ব রসায়ন এবং উদ্ভিদ-শাস্ত্রের অধ্যাপক, বিলাতের কৃষিকলেজের উত্তীর্ণ ;—“বিলাতের পত্র,” “ভূতত্ত্ব,” “ইংরেজ-চরিত” প্রভৃতি গ্রন্থপ্রণেতা শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র বসু এম, এ, কৃষিগেজেটের সম্পাদক । বার্ষিক মূল্য ৩ টাকা মাত্র ।

বঙ্গবাসী কার্যালয়
কলিকাতা
সন ১২৯৩ সাল ।

শ্রীগোপালচন্দ্র পালিত
অধ্যক্ষ ।

শিবের বিবাহমন্ত্রণা ।

৪৯—৫০ পৃঃ

জড়িত মতি—মন অভিভূত হইয়া রহিয়াছে ।

উমা...গো—ইহার গদ্য এইরূপ হইবে—উমা দয়া কর
আমার দারুণ শমনভয় নিবারণ কর । আমার মন পাপে
অভিভূত, তাই আমি এত কাতর হইয়াছি । মা পার্শ্বকেত
তুমিই উদ্ধার কর বলিয়া তোমার নাম পতিতপাবনী হই-
য়াছে, অতএব আমারও শমনভয় দূর কর ।

শন—বার বার ।

গুহ গজাননে বুঝি ডর—কার্তিকেয় আর গণেশ তোমার
পুত্র, পাছে আমাকে পুত্র বলিয়া আদর করিলে, তাহার
অসন্তুষ্ট হয় বা হিংসা করে ; এই ভয়ে কি আমি এত মা মা
বলিয়া ডাকিতেছি, আমার উত্তর দিতেছ না ।

(ইহা হইতে স্পষ্টই বোধ হয়, ভারতচন্দ্র অত্যন্ত ভক্ত
ছিলেন । তবে তাঁহার ভক্তির উচ্ছ্বাস অধিক ছিল না,
এবং ভক্তির চরম হইলে যে মোক্ষ হয়, ভক্তিজ্ঞানে যে
ব্রহ্মের সহিত একীভূত হওয়া যায়, তাহা তাঁহার হয় নাই—
তিনি ভক্ত ছিলেন তবে সিদ্ধ হইতে পারেন নাই । সাধক
রামপ্রসাদ ভক্তিতেই সিদ্ধ হইয়াছিলেন । তাই তাঁহার
এরূপ ভয়ে ভয়ে তাঁহার মার নিকট যাওয়া ছিল না । তিনি
এরূপ স্থলে বলিয়াছেন :—

“মা আমি কি আটাশে ছেলে

আমি ভয় করি না চোখ রাঙ্গালে ।

*

*

*

এবার করব নাগিস বাপের আগে ।

ডিক্রী লব এক সওয়ালে ।

* * *

তখন শান্ত হব ক্রান্ত হব আমার যখন করবি কোলে ॥”)

আমার...সারা—এ সংসার মায়াময়—ইহা অসং স্বপ্নমাত্র—
তুমিই একমাত্র সৎ—তুমিই চিৎস্বরূপ ।

নানারূপে...চর গো—এই জগৎ সংসারে অসংখ্য মূর্তি
ধরিয়া তুমিই বিচরণ করিতেছ, তুমিই স্থাবর জঙ্গম সমস্ত
পদার্থ । মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, ইন্দ্রিয় ভূতাদি সকলই তোমার
ভিন্ন রূপ । তুমিই সংসাররূপে পরিণত হইয়াছ বলিয়া
বহুরূপ । কারণ “ব্যাবৃত্তো ভয়োরূপঃ ।” শাস্ত্রে আছে—

“ভূমিরূপোহনল বায়ুঃ ঋমনোবুদ্ধিরেবচ ।

অহঙ্কার ইতীয়াং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টধা ॥

অপরেয়মিতত্ত্বন্যাং প্রকৃতিং বিদ্ধিমে পরাং ।

জীবভূতাং মহাবাহো যযেদং ধার্যতে জগৎ ॥

এ তদ্বোনীনি ভূতানি সর্বানিত্যুপধারয় ।

ইতি গীতা—৭।৪।৬

রাধানাথ—পূর্বে বলা হইয়াছে, রাধানাথ মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের
রাশি নাম ।

ঋণিচক্র ঋণে তর গো—প্রত্যেক মনুষ্যই জন্মগ্রহণ
করিয়া কতকগুলি ঋণে আবদ্ধ হয় । অর্থাৎ তাহার
শাস্ত্রমত কতকগুলি কর্তব্য সাধন করিতে বাধ্য হয় ।
জীবনব্রতে সে সকল সাধন না করিলে ঋণজাল হইতে

মুক্ত হওয়া যায় না। সাধারণত এই ঋণ ছয় প্রকার—
পিতৃ ঋণ, মাতৃ ঋণ, দেব ঋণ, গুরু ঋণ, ঋষি ঋণ, দ্বিজ ঋণ।
এই ঋণশোধ না করিলে বা, এই কর্তব্যগুলি পালন
না করিলে কেহই মুক্ত হইতে পারে না।

পুরাও...তরগো—যদি তাঁহাকে ঋণজাল হইতে মুক্ত কর,
তবেই তাঁহার আশা পূর্ণ হইবে।

উদাসীন—শক্তি বিহীন হইলে কেবল, চিং বা আত্মা কোন
কার্যই করিতে পারেন না, কারণ তাঁহারা নিষ্ক্রিয়। এই
জন্য শিব শক্তিবহিন হইয়া প্রলয়াদি কার্যে উদাসীন
হইলেন।

বিধি গদাধর—ব্রহ্মা ও হরিঃ।

ত্রিদিব—স্বর্গ।

দেবদেব—মহাদেব। শ্রেষ্ঠ দেবতা।

শিব...করিব—শিবের শক্তিহীন হওয়ার সংহারাদি কার্য
বন্ধ হইলে ব্রহ্মা বিষ্ণুরও সৃজন পালনাদি কার্য করা
চলে না।

উ শব্দে...তঁার—উ শব্দে শিবকে বুঝায় “উকারান্ত মহে-
শ্বরঃ” আর ‘মা’ শব্দে লক্ষ্মীকে বুঝায় (এই জন্য লক্ষ্মীপতি
বিষ্ণুর নাম মাধব)। সুতরাং উমা বলিলে শিবের
গৃহলক্ষ্মী বা শিবপত্নীই বুঝাইতেছে।

কুমার সম্ভবে কালিদাস উমা শব্দে অমরুপ অর্থ
করিয়াছেন। তাঁহার মতে মেনকা পার্কটাকে তপস্তা

করিতে নিষেধ করিয়াছিলেন বলিয়াই, তাঁহার উমা নাম
হইয়াছে,

“উমৈতি মাতা তপসো নিষিদ্ধা

পশ্চাহমাখ্যঃ স্মৃখী জগাম ।”

(উ = সম্বোধন ও মা = না অর্থাৎ ও পার্শ্বতী বাইও না)

মেনকা—হিমালয়রাজের স্ত্রী ।

রামপ্রসাদ বলিয়াছেন,

“তুরায় চৈতন্যরূপা বেদের অতীতা ।

মা বিদ্যা অবিদ্যা রাণী

ভাবে সে দ্রুহিতা ॥

শর্ক—শিব ।

সংসার নির্বাহ—পারবারাদি লহয়া সংসার যাত্রা নিকাঠ

করা—স্বর করা করা । অথবা শক্তির সহিত যোগ হইলেই

জগতের সংহারাদি কার্য্য করিতে পারিৱেন ।

উদ্দেশ—সংবাদ ।

একেত নারদ...আবেশ—একে নারদ হৃৎগগ্নিয়—একটা

না একটা গোলযোগ লইয়াই সর্বদা থাকেন । তাহাতে

আবার এ স্থলে বিষ্ণুর আদেশ পাইয়াছেন—আর কাজটাও

বড়ই গুরুতর, শিবের বিবাহের ঘটকালী—সুতরাং সে

কাজে নারদের বড়ই আত্মদ, তাঁহার মন আনন্দে নৃত্য

করিয়া উঠিল । একপ বর্ণনাকে ক্রমোন্নতি অলঙ্কার বলে ।

ভাজন—আম্পদ, অধিকারী

মিশাইয়া তান—বাণার(এক্ষণে যাহাকে বীন বলে ও যাহার

রূপান্তরে সেতার হইয়াছে) সুরের সঙ্গে গলার সুর
মিশাইয়া গাহতে লাগলেন ।

ভারতের অভিমত—ভারতচন্দ্রের নিজের ইচ্ছামত অর্থাৎ
তাহার রাচত গীতের মত ।

নারদের গান ।

৫১ পৃঃ।

জগ-মায়ি—যিনি জগতময় ব্যাপ্ত হইয়া আছেন ।

করুণানিকরে—হে করুণানিধি ।

চণ্ডবিঘ্নাভিনী—যিনি চণ্ড বিনাশ করিয়াছেন (পূর্বে বলা
হইয়াছে)

মুখ্যতরে...শ্রেষ্ঠতর্য—ঈশ্বর অপেক্ষা আর কেহ শ্রেষ্ঠ
নাই—সারাসার ।

কপালিনী—নরকপালধারিণী ।

মস্তকমালিনী—মুণ্ডমালা গলে ধাহার ।

শূলধরে—শূলধারিণী ।

ভারত ভীতিহরে—যিনি ভারতচন্দ্রের ভয় হরণ করিবেন ।

শিববিবাহের সম্বন্ধ ।

৫১—৫৩ পৃঃ

উত্তরিল—উপস্থিত হইল ।

রঙ্গে—আনন্দে ও নানারূপ ভাবভঙ্গীর সহিত ।

চৌষট্টি যোগিনী—ভগবতীর সমীরুপা আবরণ দেবতা, তাহাদের সংখ্যা এক কোটি হইবে । তন্মধ্যে চৌষট্টিটাই প্রধান । তাহাদের নাম এইঃ—(১) নারায়ণী (২) গৌরী (৩) শাকন্তরী (৪) ভীমা (৫) রক্তদাস্তকা (৬) ভ্রামরী (৭) পাকুর্ভী (৮) দুর্গা, (৯) কাত্যায়নী, (১০) মহাদেবী (১১) চণ্ডিকা, (১২) মহাবিদ্যা (১৩) মহাতপা, (১৪) সাবিত্রী, (১৫) ব্রহ্মবাদিনী (১৬) ভদ্রকালী, (১৭) বিশালাক্ষী, (১৮) রুদ্রাণী, (১৯) কুপ-পিঙ্গলা, (২০) আধ্রুজালা (২১) রোদ্রমুখী, (২২) কালরাত্র (২৩) তপস্বিনী (২৪) মেঘস্বনা, (২৫) সহস্রাক্ষী, (২৬) বিষ্ণু-মায়া (২৭) জলোদগ্ৰী, (২৮) মহোদগ্ৰী (২৯) মুক্তকেশী, (৩০) ঘোররূপা, (৩১) মহাবলা, (৩২) শ্রীত, (৩৩) স্মৃতি, (৩৪) ধৃতি, (৩৫) তুষ্টি, (৩৬) পুষ্টি, (৩৭) মেধা, (৩৮) বিদ্যা, (৩৯) লক্ষ্মী, (৪০) সরস্বতী, (৪১) অগণা, (৪২) আশ্বকা, (৪৩) যোগিনী (৪৪) ডাকিনী (৪৫) শাকিনী, (৪৬) হ্যারণী, (৪৭) হাকিনী, (৪৮) লাকিনী, (৪৯) ত্রিদশেশ্বরী, (৫০) মহাবলী, (৫১) সর্বমঙ্গলা (৫২) লজ্জা (৫৩) কোষিকী, (৫৪) ব্রাহ্মণী, (৫৫) মাহেশ্বরী, (৫৬) কোমারী, (৫৭) বৈষ্ণবী, (৫৮) ঐশ্বরী, (৫৯) নারসিংহী, (৬০) বারাহী, (৬১) চামুণ্ডা (৬২) শিবদূতা, (৬৩) বিষ্ণুমায়া, (৬৪) মাতৃকা,

কুমারীর বেশ সঙ্গে—বালিকার বেশে তাঁহার সঙ্গে খেলা করিতেছে ।

মুক্তিকা...বিয়া।— মাটির শিব দুর্গা গড়িয়া তাহাদের পরস্পরের বিবাহ দিতেছেন । ভাবার্থ এই, যিনি প্রকৃত আদি শক্তি, তিনি নিরময়, জন্মাদিরহিতে এবং পুরুষ বা চৈতন্য হৃদয়ের নিত্য আবচ্ছেদে বিরাজ করিতেছেন । উমা দাক্ষায়ণী প্রভৃতি বিভিন্ন মূর্তিধারণ বা জন্মান্তর পরিগ্রহ তাঁহার লীলা খেলা মাত্র । বাস্তবিক সেই আদি শক্তিঃ তুচ্ছ বা আবরণ ক্ষমতা রূপ অংশটী সৃষ্টিকালে সেই আদি শক্তি হইতে জাত শিব, হারি, ব্রহ্মা প্রভৃতি সমস্তই সৃষ্টিকালে আদি শক্তি হইতে জন্মিয়া প্রলয়ে তাহাতেই লীন হইতেছে । আদি শক্তির এই রূপ লীলাখেলা বরাবর চলিয়া আসিতেছে ; এরূপ কোটা কোটা ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, তিনি সৃষ্টি করিয়াছেন । শাক্তে আছে,

প্রত্যহং পরমেশানি ব্রহ্মাণ্ডা বহুবোহভবনু ।

তন্মধ্যে স্থাপয়েৎ ব্রহ্মা তত্রৈব কমলাপতিং ॥

শিবং বহু বিধাকারং তত্রৈব স্থাপয়েত্ততঃ ।

এবং হি পরমেশানি নানা শক্তিং প্রবিত্তসেৎ ॥

* * *

লক্ষং লক্ষং মহেশানি তত্রৈব সুররীধরঃ ।

শত লক্ষং তত্র ব্রহ্মো ব্রহ্মা লক্ষশতং প্রিয়ে ।

এবং ব্রহ্মাণ্ডং বিবিধং নিত্যং সৃজতি নিঃস্রবৎ ॥

তস্মৈ ।

যুতিকার—মাটির অর্থাৎ মায়াময় ।

চমৎকার—আশ্চর্য্য হইলেন ।

একি...অবতার—হে মায়ায় অবতার দীশাণী ! তুমি এ সকল
কি করিতেছ—কি অকৃত লীলা করিতেছ ।

মায়া অবতার—ব্রহ্ম মায়া দ্বারা আশ্রিত হইয়াই রূপাদি
ধারণ করিয়া জগতে অবতীর্ণ হইলেন । শিব শিবা প্রভৃতি
সকলই সেইরূপ মায়াশ্রিতে চিদের বা আত্মার অবতার ।

শাস্ত্রে আছে :—

“মায়ায়া গৃহ্যমানন্তং মনুষ্যইব ভাব্যসে ।

জ্ঞাত্বা তাং নিগুণমজ্ঞং বৈষ্ণবা মোক্ষপামিনঃ ॥

অধ্যাত্ম রামায়ণ ৩৩০

ভাগবতে আছে,

“ভাবয়ন্তেষ্য সত্ত্বেন লোকান্ বৈ লোকভাবনঃ ।

লীলাবতারানুবতো দেব তিষ্ঠ্যঙ নারদাদিষু ॥

সাধক রামপ্রসাদ বলিয়াছেন—

“নানারূপে নানা লীলা সকলই তোমার”

অতীর্ষ...মনে—নারদের অভিলষিত বিষয় সকল হউক
মনে মনে এইরূপ বর দিলেন ।

গুণ বৃদ্ধ—বৃদ্ধ বালয়াই বালিকা উদ্ধাকে তাঁহার প্রণাম করা
উচিত হয় নাই ।

অল্প আয়ু—অর্থাৎ বৃদ্ধ প্রণাম করিলে পাপস্পর্শ হয় ও
তাহাতে অল্প আয়ু হয় । এজন্য পার্শ্বতী একথা বলিলেন ।

দেখিয়া—সমস্ত জানিয়া গুলিয়া ।

তোমার কৃপায়...তোমারি—তোমার প্রসাদে আমি
তোমায় ভয় করি না ; যিনি ভক্তিধারায় সিদ্ধ হইয়াছেন,
তঁাহার মুক্তি সম্বন্ধে কোন সন্দেহ থাকে না। সাধক
রামপ্রসাদ বলিয়াছেন—

“দেখি মা কেমন করে আমারে ছাড়িয়ে বাবা
ছেলের হাতের কলা নয় মা ফাকি দিয়ে কেড়ে খাবা ।”

বাপের জননী—নাবদ ব্রহ্মার মানসপুত্র । আদ্যাশক্তি
ভগবতা মূল প্রকৃতিরূপে সেই ব্রহ্মাকেই প্রসব করিয়াছেন,
পূর্বে বলা হইয়াছে যে, মূল প্রকৃতির প্রথম বিকারেই
ব্রহ্মাদির উৎপত্তি হয় ।

নাতিজ্ঞানে ..আমারে—আমি তোমাব সম্পর্কে নাতি
হইলাম বলিয়া বুঝি তুমি আমারে বুড়া বলিয়া পরিহাস
করিতেছ ।

ঘটাব—জুটাইব, বিবাহ দেওয়াইব ।

বায়ে লড়ে দাঁত—দাঁত এত আলগা যে বাতাসে নড়িয়া
যায় ।

চলে লজ্জা পেয়ে—লজ্জার ছলনা করিয়া ।

ধেয়ে—দ্রুত গিয়া

আল্যা করি—আলো করিয়া ।

ছেঁদে ধরি গলে—গলা জড়াইয়া ধরিয়া ।

ধূলা ঘরে—ধূলা খেলার ঘরে । এই স্থলে ধূলাঘর অর্থে প্রপঞ্চ

অগৎ আর পুতুলের বিয়া অর্থে জীব সৃষ্টি প্রভৃতি ধ্বনিত
হইতেছে ।

ডোকরা—লক্ষীছাড়া । এদেশে ইতর শ্রেণীর লোকে গালা-
গালি স্বরূপে এই কথা ব্যবহার করিয়া থাকে ।

অলক্ষণ—অগুত লক্ষণ ।

না পারি করিতে -বলিতে বা বর্ণনা করিতে পারি না ।

বালিকার স্বভাবতঃ লজ্জায় তাহাদের বিবাহ সম্বন্ধীয় কথা
শুরুজনের নিটক বলিতে পারে না ।

ছুটা লাউ...খান—বীণা । বর্ণনাটি অতি সুন্দর, বালিকার
উপযোগী হইয়াছে ।

কোন্দলিয়া—কোন্দল বা বগড়াপ্রিয় । নারদমুনি স্বভাবতঃ
বড়ই কোন্দলপ্রিয় । তিনি “বাতাসে পাতিয়া ফাঁদ
কোন্দল বাঁধান ।”

মনে জানিলা—মনে মনে বুঝিতে পারিলা । মনে=বর্ণনা
কিনিয়া অথবা ধ্যানবলে ।

সম্ভ্রমে...বন্দিলেন—সম্ভ্রমে অর্থাৎ অতি মাত্র পূর্বক নার-
দের চরণবন্দনা করিলেন—তঁাহার পদরেণু গ্রহণ করিলেন ।

অসীম তোমার ভাগ্যোদয়—তোমার অতুল সৌভাগ্য ।
বড় জোর কপাল ।

অখিল ভুবন—সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড ।

ভবাণী হবেন উমা—আমার উমা শিবের গৃহিণী হইবেন ।

পার পাঁচ ভবে—সংসার বন্ধন হইতে মুক্ত হইবে ।

জনক...যখনি—উমা গিরিরাজ ঘরে জন্মগ্রহণ করায় যখনই

তিনি তাঁহার পিতা ও মেনকা তাঁহার মাতা হইয়াছেন.

তখনই তোমাদের সৌভাগ্য উদ্ভিত হইয়াছে ।

লগ্নপত্র—বিবাহের দিনস্থির করিয়া বর ও কণা উভয় পক্ষীয়

লোক থাকিয়া যে লেখাপড়া হয়, তাহাকেই লগ্নপত্র বলে ।

সায়—সম্মতি ।

শিবের ধ্যানভঙ্গি কাম ভঙ্গ্য । ,

৫৪—৫৬পৃঃ

নির্বন্ধ—স্থির ।

কমললোচন—ব্রহ্মা ।

নাহি ভাঙ্গে ধ্যান—আদ্যা শক্তি বাতীত নির্বিকার ব্রহ্মা

স্বয়ং নিষ্ক্রিয়, সূত্রবাৎ তখন তাঁহার বহীমুখী ভাব থাকে না

অর্থাৎ শক্তির সহিত মিলিত না থাকায় শিব তৎকালে

নিষ্ক্রিয়াবস্থায় ছিলেন—তাঁহার বৃত্তি সকল অন্তর্মুখী

ছিল, এজন্য তৎকালে তিনি ঘোর ধ্যানমগ্নাবস্থায়

ছিলেন ও দেবগণের স্তবে তাঁহাব সে প্রগাঢ় ধ্যানভঙ্গ

হয় নাই ।

স্বরপতি দিলা পান—ইন্দ্র তাঁহাকে শিবের ধ্যানভঙ্গ

কার্য্যে বরণ করিলেন । কুমারসম্ভবে লিখিত আছে যে,

এক সময়ে তারকাসুর দেবতাদের উপর ভয়ানক অত্যা-

চার করিয়া তাঁহাদিগকে স্বর্গ হইতে বিতাড়িত করে ।

স্বর্গচ্যুত দেবতাগণ বড়ই বিপদ দেখিয়া তখন সকলে
ব্রহ্মার নিকট পরামর্শ কথিতে গমন করেন । ব্রহ্মা বলিলেন
যে, শিবের গুণে ভগবতাব গণে দেবসেনা কার্ত্তিকেয়
জন্মগ্রহণ করিয়া তবে তারকাসুরকে 'নিধন' করিবেন ।
ইহু সেইজন্য শিবের সহিত পার্শ্বতীর বিবাহ দেওয়াইবার
জন্ত বিশেষ উদ্যোগী হন । মহাদেব তৎকালে সমাধি অব-
স্থায় ছিলেন, সুতরাং সে ধ্যানভঙ্গ করা মদন ব্যতীত
আর কাহারও সাধ্য নাহে দেখিয়া তিনি বসন্তসখা মদনকেই
এই ভগবানক কার্য্যে নিযুক্ত করেন । তিনি মদনকে
বলিলেন —

তপস্বীসঙ্গে কখনো কখনো আমায় ভাগ্যমর্থ্য হবে ভাব্য এব ।

কুমারসম্ভব ।

“মহেশের পুত্র হবে নাম ষড়ানন ।

পার্কতীর গণে তার হইবে জনম ॥

তার বলে তারকের হইবে নিধন ।

সবে মিলে শিবের বিবাহে দেহ মন ।”

কবিকঙ্কণ চণ্ডী ।

সম্মোহন বাণ — কামের পঞ্চশর — ইহার প্রভাবে সর্বজীব
মোহিত হয় । এই বাণের এত প্রভাব যে,

“তবপ্রদাদং কস্মদ্যদোপি সহ্যামকং মধুমেব লব্ধ্বা ।

কুর্যাৎ হবস্যাপি পিনাকপাণেদৈর্য্যাত্যুত্থিং কে মম ধ্বনিমোহন্তে ।

স্বধু তাহাই নহে,

বজ্রং তপোবীর্য্যমহংসুকুঠং ত্বং সর্বভোগামা চ সাধকশ্চ ॥”

ইতি কুমারসম্ভব ।

সন্ধান—শিবের উপর নিষ্কেপ করিয়া ।

পুষ্পশরাসন—ফুলধনু

সামন্ত—সহচর, সামন্তের প্রকৃত অর্থ অধীন সেনাপতি ।

ঘন ঘন মন্দ—সুশীতল মলয় বায়ু অবিরত গৃহভাবে বহিতে লাগিল

মলয় পবন—দক্ষিণে বায়ু । বসন্তের প্রারম্ভেই এই বায়ু প্রবাহিত হইতে আরম্ভ হয় । ইহাকেই দক্ষিণ-পূর্ব ‘মনসুণ’ বলে । দক্ষিণে নীলগিরি পর্বতের উপর দিয়া চন্দ্রনাথ পুষ্করের সুগন্ধ লইয়া আইসে বলিয়া ইহাকে মলয় পবন বলে । নীলগিরিরই অন্যতর নাম মলয় পর্বত, কেহ কেহ ঘাট পর্বতকে মলয়চল বলিয়া থাকে । এই জন্য তথাকার উপকূলের নাম মলয়বর-বা মেলেবর ।

জগতে লাগিল ধন্দ—সকল লোকেবই বাঁদা লাগিল । যে সময় মহাদেব তপস্যা করিতেছিলেন, তখন বোর শীত । অকালে বসন্ত উদয় হইল, লোকে তাহার কোন কারণই স্থির করিতে পারিল না ।

অদর্শন—পাছে হর কোপানলে পতিত হয়, এজন্য দেবগণ লুকায়িত রহিল ।

পূর্ব মিয়োজন—বিধির বা অদৃষ্টের নির্বন্ধ । কস্মাত্মসারেই লোকে ফল ভোগ করিয়া থাকে । বিশেষতঃ বিধাতা সংসারকে এরূপ কঠোর নিয়মে বদ্ধ করিয়া সমুদয় স্থির করিয়া দিয়াছেন যে, অনন্ত কালের মধ্যে কোন সময়

১৬৬ শিবের ধ্যানভঙ্গে কাম ভঙ্গ ।

কি হইবে, তাহা সব পূর্বে স্থির হইয়া আছে । ইহাকেই
আমরা বিধিলিপি বলি ।

আকর্ষণ পূরিয়া সন্ধান— অর্থাৎ কণমূল পর্য্যন্ত শরাকর্ষণ
করিয়া সন্ধান, বায় বা শবাকর্ষণ প্রণালী সাধারণতঃ
পাঁচ প্রকার । কৈবিক, সাত্ত্বিক, বৎসকণ, ভগত ও দ্রুত ।
কেশমূল পর্য্যন্ত শরাকর্ষণকে কৈবিক বলে । শূঙ্গ পর্য্যন্ত
শরাকর্ষণ সাত্ত্বিক । কণ স্থান পর্য্যন্ত শরাকর্ষণ বৎসকণ ।
গ্রীবার দিকে আকর্ষণ ভরত । আর দ্রুত সংলগ্ন আকর্ষণ
দ্রুত । *

অনলে পতঙ্গ হয়ে—পতঙ্গ যেমন না বুঝিয়া আগুণের
রূপে মোহিত হইয়া তাহাতে পাড়িতে যায় ও শেষে প্রাণ
হারায়, মদনও সেইরূপ না বুঝিয়া শিবের উপর সম্মোহন
বাণ নিক্ষেপ করিলেন ।

কিবা করে ধ্যান...কামের শর — মদনের ফুলধনু
লোককে যেরূপ উন্মত্ত করে, কঠোর তপস্বী ধ্যান বা
জ্ঞানের দ্বারা তাহার প্রতিবিধান হয় না । অর্থাৎ যোগীই
হউন আর জ্ঞানীই হউন, সে শরের প্রভাব কেহই সহ্য
করিতে পারে না । মদন স্বয়ংই বলিয়াছেন :—

অসম্মতঃ কস্তব মুক্তিমার্গঃ

পুনভবক্লেশভয়াৎপ্রপন্নঃ ।

বদ্ধশিরঃ তিষ্ঠতু স্তম্ভরীনা-

মারোচিত্র চ্চতুর্ভুজৈঃ কটাক্ষৈঃ ॥

অধ্যাপিতস্তোশনসাপি নীতিঃ

* * * *

কস্তাপি নম্রো বদ পাড়য়ামি ॥

ইতি কুমারসম্ভব ।

সিহরিল—লোমাঞ্চিত হইল ।

কামশরে...পাশে—শিব মদনের সন্মোহনাজ্ঞে পাড়িত
হইয়া রমণী লাভ লালসায় চারিদিকে চাহিতে লাগিলেন ।

এই স্থান হইতে কাম ভঙ্গ্য পয়ান্ত অনেক অংশে
ভারতের ভাববৈষম্য দৃষ্টিগোচর । প্রথমত, অনৌচিত্য
দোষ ঘটিয়াছে—এস্থলে কবি সদাশিবের ব্যবহারের
বিপরীত বর্ণনা করিয়াছেন । মদন শিবকে সন্মোহন অস্ত্র
মারিতে পারেন নাই—এইরূপ বর্ণনাই প্রসিদ্ধ । কবি-
চুড়ামাণ কালীদাস বর্ণনাছেন, মদন বাণ মারিতে উদ্যত
হইবামাত্রই শিবের হস্ত্রয়ক্ষোভ উপাস্থত হইল । তিনি
তাঁহার নিজ বশিত্ব গুণে তাহা সংযত করিয়া এইরূপ হস্ত্রয়
ক্ষোভের কারণানুসন্ধান মানসে হতস্তম্বঃ দোঁখিতে লাগ-
লেন ।

“অর্থোদ্রয়ক্ষোভমযুগ্মনেত্রঃ

পুনর্বাশঙ্কাদ্ বলবান্নগৃহ ।

হেতুং স্বচেতো বিকৃতোদর্দক্ষু

দিশামুপান্তেষু সসর্জ দৃষ্টিম্ ॥

কুমারসম্ভব ৩৬৯

মহাদেব তখন দেখিলেন,

দদর্শ চক্রীকৃতচাক্রচাপং

গ্রহন্তু মভ্যুদ্যতমাশ্রবোনিম্ ।”

তপঃ ভঙ্গের কারণ বুঝিতে পারিয়া মহাদেবের কোপ

বৃদ্ধি হইল—সহসা তাঁহার তৃতীয় বা জ্ঞাননেত্র হইতে
জ্ঞানান্ধ নিগত হইল—কাম ভঙ্গ্য হইয়া গেল ।

এমত চমৎকার বর্ণনা ভগতে অভূত । যান বলিয়াছেন,
“বিকার হেতৌ সাত্ত্বিক্রিয়ন্তে যোগাঃ ন চেতানাম ত এব ধীরা”—

তাঁহারই একপ বর্ণনা সাধক হইয়াছে ।

ভারতচন্দ্র এই প্রসিদ্ধ পদ পরিত্যাগ করিয়া ভগবতী
পুরাণ প্রভৃতি হইতে এইরূপ কদম্বা ও অশ্লীল বর্ণনা করিয়া
ভাল করেন নাই । ইহাতে জ্ঞান-ময় নাককার যোগীশ্বর
শিবের চরিত্র আদৌ রক্ষিত হয় নাই ।

কিন্তু কাবকঙ্কণ ওপথে যান নাই, তাই তাঁহার বর্ণ
এত সুন্দর হইয়াছে—

“সম্মোহন অস্ত্রবীর পূর্ণিল সম্বরে ।

ঈষৎ চঞ্চল হর হইল অস্তরে ॥

ধ্যান ভঙ্গ হইল হর চারি দিকে চান ।

সম্মুখে দেখিল চাপধারী পঞ্চবাণ ॥

কোপ দৃষ্টে মহাদেবের বারিষে দ্বাহন ।

দেখিতে দোথিতে ভঙ্গ্য হইল মদন ॥

কাবকঙ্কণ চণ্ডী ।

সে বাহা ইউক ভারতচন্দ্রের বর্ণনার আধ্যাত্মিক অর্থ
ধরিলে—তাহা অপেক্ষাকৃত সঙ্গত বোধ হয় । এক্ষের
ইচ্ছা বা আচরণ শক্তি, শিব তাঁহারই আধার স্বর্গ
চেতন্য । যতক্ষণ তাঁহার ইচ্ছাশক্তি লীন হইয়াছিল,—
ততক্ষণ তিনি নিগুণ নিষ্কর ব্রহ্মরূপে যোগাসীন ছিলেন
কিন্তু তাঁহাতে বহনকাম বা বাসনা জাগরিত হইয়া উদাগত

ভাব ধারণ করিল—তখন তাঁহাতে ইচ্ছা শক্তি পুনর্বার
আবির্ভূত হইল এবং তিনি ক্রিয়ামগ্ন হইলেন ।

ক্রোধ হইল হরে—এ স্থলেও কাবর অনোচিত্য দোষ ঘটি-
য়াছে । মনের একটা প্রবৃত্তি উত্তোজিত হইলে যতক্ষণ
না তাহা সংযত হয়, ততক্ষণ অন্য প্রবৃত্তি উত্তোজিত হইতে
পারে না । এস্থলে যখন মহাদেবের কামবৃত্তি উত্তোজিত,
তখন ক্রোধ বৃত্তি যগপঃ উত্তোজিত হইতে পারে না ।

অটল—এহ কথারও সাধকতা রক্ষা হয় না, কারণ পুঙ্খ
কাব তাঁহাকে মদনশরে টলাইয়া দিয়াছেন ।

ললাটলোচন—তৃতীয় জ্ঞাননেত্র ।

“সহসা তৃতীয়া দৃষ্টিঃ কৃশাভুঃ কিল নিম্পপাত ॥”

পিছে...পরকাশ—আগর তেজ ব্যক্তি হওয়ায় তাহার
আলোকে ত্রিভুগং প্রকাশিত বা আলোকিত হইয়াছিল ।
অথবা জ্ঞাননেত্রায় দ্বারা জগতের সমস্ত রহস্যই তাহার
নিকট প্রোক্ত হইল ।

সে দিকে...পুড়িয়া—আগ্ন মদনকে চারিদিক হইতে ঘিরিয়া
কৈলিল ।

তপাসিয়া—অশ্বেষণ করিয়া ।

খুড়া খুড়া কয়ে—নারদের পিতা ব্রহ্মা আদি প্রকৃতি হইতে
প্রথমে উদ্ভূত হইলেন, তাহার পুত্র শিব আবির্ভূত হন ; সুতরাং
এরূপে ধরিলে ব্রহ্মাকে শিবের জ্যেষ্ঠ বলা যায় । তাহা
হইলে নারদ শিবের ভ্রাতৃপুত্র হইতেছেন । এস্থলে কতকটা
ব্যঙ্গেরও আভাস আছে ।

হেমন্তের—হিমালয়ের ।

বিহার—কেলি । ভৌতিক জগৎ সৃষ্টি সংহার প্রভৃতি লীলা
খেলা কর ।

প্রস্তুত—সম্বন্ধাদি করিয়া সমস্তই স্থির করিয়া আসিয়াছি ।

বাবা—বাৎসল্য ভাবে ।

অশেষ গুণসাগর—অনন্ত গুণের আকর ।

রতি বিলাপ ।

(৫৭—৫৯)

বিনাইয়া নানা ছাঁদে—নানা রূপ ছন্দে বা কথার দ্বারা
বর্ণনা করিয়া । কথায় বলে “বিনিয়ে বিনিয়ে কান্দা” ।

তরঙ্গে—অশ্রুধারায় ।

ধারে...স্রোতে—বহিয়া পড়িতেছে ।

কাম...অঙ্গে—শিবের ক্রোধানলে কামের অঙ্গ ভস্মাবশেষ
হইয়াছে ; রতি তাহাই অঙ্গে লেপিতেছিল ।

সংসার পূরিল—রতির হাহাকার শব্দে সমস্ত সংসার পূর্ণ
হইল । অথবা মদনের মৃত্যুসংবাদে জগৎগুরু লোক হাহাকার
করিতে লাগিল ।

করহ সাথ—সঙ্গে করিয়া লহ ।

দুই অঙ্গ একই পরাগ—স্বামী জীর দুইটা অঙ্গ পৃথক হই-

লেও তাহাদের প্রাণ একই, এক আত্মাই যেন পৃথক্
হইয়া স্বামী জ্ঞী দুইরূপে পরিণত হইয়াছে ।

পিরীতির এ নহে বিধান—ভাল বাসার এ রীতি নহে ।

“নলিনিলো এত নয় পিরীতি বিধান”

মনোমোহন বসু ।

কালিদাস বলিয়াছেন,

“দয়িতাঙ্গনবাসিতং নৃণাং

ন খলু প্রেম চলং সুপজ্জনে ॥ ৪।২৮

কুমারসম্ভব ।

আগে—কেন আমায় ফেলিয়া যাইলে ।

“কনু মাং ব্রদধীনজীবিতাং

বিনিকীৰ্ঘ্য ক্ষণাভিন্নসৌন্দর্যঃ ।

নলিনীং ক্ষতসেতুবন্ধনো

জলসজ্জাত ইবাসি বিদ্রুতঃ ॥

কুমার সম্ভব ৪।৬ ।

মিছা খেলা—আগে বড়ই ভালবাসা দেখাইতে, কিন্তু এখন
আমায় ত্যাগ করিয়া গেলে, ইহাতে বুঝা গেল তোমার,
সমস্তই মোখিক ছিল । কালিদাস বলিয়াছেন—

“হৃদয়ে বসসীতি মৎপ্রিয়ং

ষদবোচস্তুদবৈমি কৈতবং ।

উপচারপদং নচেদিদং

তমনঙ্গ কথমক্ষতা রতিঃ ॥

কুমারসম্ভব । ৪।৯ ।

আগে মরিবেন...জানি—

মদনের বিনাক্রতা রতিঃ

ক্ষণমাত্রং কিল জীবিতেতিমে ।

বচনীয়মিদং ব্যবস্থিতং

রমণ হ্যমনুষ্যাম যদাপি ॥

আহা আহা—শোকের সময় এইরূপ এক কথা উই তিনবার
উক্ক হইলেও দোষ হয় না ।

দেখিতে আর নাই—এখন তুমি আর আমাকে দেখিতেছ
না—আমাকে ছাড়িয়া গিয়াছ ।

শিব কপালে—সকলে বলে শিব মঙ্গলময়, তিনি সকলের
মঙ্গল বিধান করেন, কিন্তু আমার কপালেই বাম হইলেন ।
আমার পোড়া কপাল, তাই মঙ্গলময় শিবও আমায় বিরূপ
হইলেন । এস্থলে শ্লেষালঙ্কার হইয়াছে ।

যার...মরে—যাহাকে দেখিলে বা যাহার রূপাদৃষ্টি হইলে
মরণ ভয় নিবারণিত হয়, তাহার দৃষ্টিতেই আমার প্রভু
মদনের মৃত্যু হইল ।

শিবের...আগুণ—আগুণ শিবের কপালে রহিয়া শিবকে
দগ্ধ করিল না, অথচ আমার প্রাণপতিকে আহুতি স্বরূপ
গ্রহণ করিয়া অর্থাৎ তেজঃ দ্বারা তাহাকে ভস্মীভূত করিয়া
না জানি তাহার কত মহিমা বা ক্ষমতা বাড়িল । ইহার
বাসস্থান শিবের কপাল—অথচ রতির কপাল পুড়িল
(তাহার স্বামীকে ভস্ম করায় রতি পোড়াকপালী হইয়া-
ছেন) এমন অসঙ্গত কার্য্যকারী আগুনোরও পোড়াকপাল

হউক (বা হর্তাগা হউক)। এস্থলে অসঙ্গতি অলঙ্কার
হইয়াছে, যেহেতু কারণ এক স্থানে রহিল কিন্তু কার্য অন্য
স্থানে ঘটিল ।

অনলে শরীর...অব্যাহতি—পূৰ্ণ-আগে মরিলেন ইত্যাদি
দির টীকা দ্রষ্টব্য ।

অব্যাহতি - নিরুত্তি (বচনীয়মিদং বাবাস্ততঃ ।

রাজিবরাজে—রক্ত কমল (শেষ্ঠ কমল)

মনঃশিলা -রক্তবর্ণ ধাতু বিশেষ । শৌক্যোবিশ হইতে উৎপন্ন
একরূপ কঠিন ধাতু । এস্থানে সাধারণতঃ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রান্তব
ধণ্ড বুঝাইতেছে ।

বজ্রাঘাত...পলাইয়া মদন ভঙ্গকালে, তাহার বন্ধ মলয়
বাঘ, নমরা কোকিল বসন্ত প্রভৃতি ভয়ে তথা হইতে
পলাইয়া গিয়া একুব কাজ করে নাই বলিয়া রতি এস্থলে
তাঁহাদিগকে শাপ দিতেছেন ।

সুররাজ—দেবতাদিগের রাজা ইন্দ্র ।

অন্তকালে...ধর্ম—মৃত্যুকালে এই উপকার কর অথবা
সহমরণরূপ ধর্ম কার্যো সাধায়া কর ।

কুমারে আছে,

“কুরু সম্প্রতি আবদাঙমে

প্রণিপাতাঞ্জলিবাচিতশ্চিতাম্ ॥”

নিরহ সন্তাপ যত...তপনের তাপ—সূর্যের, কিরণ
অথবা অগ্নির, শিখায় তেজ বা দাহকারী শক্তি অপেক্ষা

বিরহরূপ অগ্নির দাহিকা শক্তি বা তাপ আরও অধিক ।
বাস্তবিক সূর্য্য ও অগ্নিতাপে শরীরের কষ্ট হয় মাত্র তাহা
বাহ্যিক । কিন্তু বিরহে অন্তর পুড়ে—আন্তরিক কষ্ট
বাহ্যিক কষ্ট অপেক্ষা যে অনেক অধিক বোধ হয় তাহা
সকলেই জানে । এস্থলে অতিশয়োক্তি অলঙ্কার হইয়াছে ।

বিরহীর সদয়া—মদন চিরকাল বিরহিণীদিগকে তাঁহার
পঞ্চবাণে আলাইয়াছেন । বিরহিণীগণ তাহা অসহ্য
বোধে এই বলিয়া সর্বদাষ্ট অভিসম্পাত করিতেছেন
আমাদিগের ন্যায় রতি যেন স্বামীভারা হইয়া বিরহ যন্ত্রণা
ভোগ করে । সেই পাপের ফলেই আজ মদন ভয় হইল

রতি বিলাপ ভারতের অতি চমৎকার হইয়াছে ; এক
মধুর প্রসাদগুণ বিশিষ্ট বর্ণনা বাঙ্গালা সাহিত্যে আর
কোথাও মিলে না । কবিকঙ্কণও রতিবিলাপ বর্ণনা
করিয়াছেন । ছুই জন শ্রেষ্ঠ কবি এক বিষয়েরই বর্ণনা
কিরূপ হইয়াছে, তাহা তুলনার জন্ত তাহার কিয়দংশ নিচে
দেওয়া গেল ।

কামকান্ধা কান্দে রতি, কোলে লয়ে মৃতপতি

ধূলায় ধূসর কলেবর ।

লোটায়ে কুন্তলভার তাজে নানা অলঙ্কার

সঘনে ডাকয়ে প্রাণেশ্বর ॥

পড়িয়া চরণতলে রতি সঙ্করণ বোলে

প্রাণনাথ কর অবধান ।

এবে নিদারুণ হয় পাশরিলা নিজ জায়া

দূর কৈলে সোহাগ সম্মান ॥

চিঠিয়া ঠিকর দেহ রতিবে সংগতি লেহ
 পাশরিলে পূরব পিরীতি ।
 তুমি যাহ যথা তথা আগে আমি যাই তথা
 এবে কেনে কৈলে বিপরীত ॥
 মোর পরমায়ু লয়া চিরকাল থাক জীয়া
 আমি মরি তোমার বদলে ।
 যে গতি পাইলে তুমি সে গতি ইচ্ছব আমি
 রহিব তোমার পদতলে ॥
 শঙ্করে মারিতে বাণ লইলে ইন্দের পান
 রতিরে কারলে অনাধিনী ।
 দিয়া নিদারুণ শোক গেলা প্রভু পরলোক
 মোর তবে পোড়াইল রজনী ॥
 এই গুর কোপানল তোমাবে করিল বল
 না হরিল রতির জীবন
 তোমা বিনে প্রাণপতি তিলেক না জীয়ে রতি
 এই বড় রাহুল গঙ্গন ।
 কুল শাল রূপ গুণ জীবন যৌবন ধন
 বিধবার সকলই বিফল ।
 বসন্ত স্বামীর সখা মোরে আসি দেয় দেখা
 কুণ্ড করি সাজহে অনল ॥
 কবিকঙ্কণ চণ্ডী ।

রতির প্রতি দৈববাণী

৫২—৬১ পৃঃ

সতী হৈতে চায়—যে সকল স্ত্রীলোকেরা স্বামীর মৃত্যুতে তাঁহার অনুগমন করিত, তাহাদিগকে সতী বলিত। এই সতীদাহ ভারতে অনেক দিন চলিয়া আসিয়াছিল। দয়ালু গভর্ণরজেনারেল লর্ড বেণ্টিঙ্ক এই প্রথা উঠাইয়া দেন।

আকাশবাণী—দৈববাণী। ইহা মনের মধ্যে স্বতঃই প্রতিভাত হয় বাহিরের লোক তাহা শুনিতে পায় না। ইহা বিলাতী “ওরেকল” নহে। আজ কাল, ‘আদেশ’ যাহাকে বলে আকাশবাণীও তাই।

উপায় কহি—যে প্রকারে মদনকে পাইবে তাহার উপায় বলিয়া দিই।

কৃষ্ণ অবতার—‘দ্বারকা বিহার পরে দাসের হারসংকীৰ্ত্তন স্থলে এ সকল বিষয়ের বিস্তারিত ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য।’

কৃষ্ণগীরে...বিবাহ করিয়া—কৃষ্ণগী বিদর্ভরাজ ভীষ্মক রাজকন্যাতা ; স্বয়ং লক্ষ্মীর অংশে অবতীর্ণা—লোক পরম্পরায় কৃষ্ণের রূপ গুণের কথা শুনিয়া তিনি মনে মনে তাঁহাকে বিবাহ করেন। কৃষ্ণগীর কৃষ্ণ প্রভাত পাঁচ ভাতা ছিল। তাহারা সকলেই কৃষ্ণদেবী। তাহারা চৈদ্যের দামু ঘোষ-পুত্র শিশুপালের সহিত কৃষ্ণগীর সম্বন্ধ করেন। কৃষ্ণগী অনন্যোপায় হইয়া কৃষ্ণের নিকট সমস্ত সংবাদ দিয়া এক দূত পাঠান। তদনুসারে বিবাহ সাক্ষিতে কৃষ্ণ বিদর্ভে

আসিয়া কল্লিণীকে হরণ করেন এবং সমাগত জরাসন্ধ প্রভৃতি রাজগণকে পবাস্ত করিয়া কল্লিণীকে হারিকায় লইয়া যান । এইরূপে কৃষ্ণের সহিত কল্লিণীর রাক্ষস বিবাহ হয় ।

জন্মিবেন গিয়া—‘গম্য কন্য গহণ করিবেন । “বাসুদেবের অংশামনেব অধিষ্ঠাতা বাসুদেব, কাম মনোভব—এইজন্য) যে কামদেব পুষ্কর কদের ক্রোধে দগ্ধ হইয়াছিলেন, তিনি দেহ প্রাপ্তির নিমিত্ত পুনর্বার সেই বাসুদেবকেই আশ্রয় করিবেন । তিনিই কৃষ্ণের ভ্রূষে কল্লিণীর গর্ভে জন্মিয়া প্রহ্লাদ নামে খ্যাত হন ।’ শ্রীমদ্ভাগবত । ১০ম স্কন্ধ ৫৫ অধ্যায় ।

শম্বর...মৃত্যু নিয়ে জন্ম—হাজার পৌরাণিক বৃত্তান্ত এই ।

“কামরূপী শম্বর বদন্ত নারদের কথামত প্রহ্লাদকে আপন শত্রু জানিয়া হিংস্র বালক কাগোষ্ঠ হরণ করতঃ নন্দ্রুদে নিষ্কপ করেন । এক বলবান মংসা তাঁহাকে গ্রাস করে । এক দীবর সেই মংসকে দরিশা শব্দরূপে উপহার দেয় । মংসা ছেদন সময়ে বালক তাহা হইতে বহির্গত হইল । তৎকালে কামের জ্যৈষ্ঠ রত্নি মায়াবতী নামে শম্বরের গৃহে পরিচারিকারূপে বাস করিতেছিলেন । তিনি নারদমুখে সমস্তই অবগত ছিলেন । এই বালককে পাইয়া যত্নে লালন পালন করিতে লাগিলেন । প্রহ্লাদ বা কাম বড় হইলে, তাঁহাকে পুর্ন বৃত্তান্ত সমস্ত বলিলেন এবং শম্বরকে বিনাশ করিতে অনুরোধ করিলেন । কাম তখন শম্বরকে যুদ্ধে আহ্বান করিলেন এবং শেষে তাঁহাকে নিহত

মরুত ভুবনে...মন্তে—এই পৃথিবীতে ।

ইন্দ্র সকল রাজার অধিপতি বলিয়া পৃথিবীতে যত রাজা ছিল, তাহারাও শিববিবাহে বরযাত্র হইয়া যাইল । অথবা রাজগণ এস্থলে দেবতাগণ বুঝাইতেছে । দেবরাজ ইন্দের আজ্ঞায় সকল দেবতাই পৃথিবীতে শিববিবাহে বরযাত্র হইল ।

কুবের—যক্ষ নামক ভূতধোনিদের অধিপতি । ইনি শিবের ধন-রক্ষক । মেরুর নিকট অলকা ইহার রাজধানী । বিম্বার ঔরশে ঈরবিরায় গভে ইহার জন্ম হয় । ইহার তিন পা ও আটটি মাত্র দাত ও দেখিতে অতি কদাকার । কদাকার বলিয়াই ইহার নাম কুবের হইয়াছে (কু-কুংসিত ওবের-শরীর) ।

যক্ষগণ ভারি—একে কুবের অতুল ধনের অধিপতি, এই জন্তই তাহার নাম ধনকুবের, তাহাতে বলিষ্ঠ যক্ষগণই স্বয়ং ভারবাহকের কায়া করিয়া নানারূপ দ্রব্য বিবিধ প্রকারে আয়োজন করিয়া সাজাইয়া বর সঙ্গে লইয়া আসিতেছে ।

বায়ু করিবল...আতসবাজি—অগ্নি স্বয়ংই বায়ুর সাহায্যে ক্ষুণ্ণরূপে আনন্দিত মনে, ইতস্ততঃ বিকীর্ণ হইতেছে ; ঠিক বেন হাউই প্রভৃতির স্থায় দেখাইতেছে । আতসবাজি-অগ্নিক্রীড়া ।

জটাজুট—শোভা—সর্পরূপ রজ্জুদ্বারা জটাকলাপ সংবদ্ধ কর—তাহাতেই যথেষ্ট শোভা হইবে, মুকুটে আর আবশ্যক নাই ।

কন্যার মা হবে নোভা—হাতে উমার মা মেনকা রাণী-
 রই বন ছানবা যাও । এই শ্রেণীর রসিকতা পূর্বকালের
 লোকেরা বড়ই বাবহার করত । আজি পর্য্যন্ত বুদ্ধগণ
 এইরূপ রসিকতা করিতে চাহেন না । অবশ্য এরূপ রসি-
 কতা এক গুণবিশিষ্ট, বিশুদ্ধ পুরুষ এরূপ ছিগ না ।

ভাগ্যচক্র ভাঙ্গার পরে নরকপেই বর্ণনা করিতে-
 ছেন—সেই গুণবিশিষ্ট সনাতন বেকা পরিহাস ও রসিকতা
 প্রচলিত ছিল, তখনও এই সকল স্থলে সে সকল প্রয়োগ
 করিয়াছেন । তিনি বলিয়াছেন,

“এর মায়ে নরলীলা কবিবারে চাই ।”

কস্তুরি—যুগল ভি কস্তুরি চন্দন বলিয়া আব একরূপ
 সুগন্ধ গন্ধও আছে, তাহার গন্ধও মনোহর ও স্থায়ী ।

কিশর নাগ, কশর বা পুষ্কাস পুষ্প ইহার সুগন্ধ অতি
 চমৎকার ।

চন্দনে ছাই অর্থাৎ কস্তুরি প্রভৃতি আবশ্যক নাই—অঙ্গে
 ছাই মাখ, তাহা হইলে আরও অধিক শোভা হইবে ।

কি করে . ফণিত...সর্প যে শোভা হইয়াছে, তাহাই
 যথেষ্ট, আর মণির প্রয়োজন নাই ।

মালে—মালার ।

জগমনলোভা—পৃথিবীর সকল লোকের মন মোহিত করে ।

উপরোক্ত কয়টি চরণে শিবের যে অলঙ্কারের বর্ণনা
 হইয়াছে, প্রকৃত পক্ষে তাহাই ভক্তের নিকট অধিক মনো-
 হর ; অলঙ্কারের দ্বারা তাহার মাধুর্য্য আর বৃদ্ধি হয় না ।

এস্থলে উপমানের বৈকল্য বর্ণনা দ্বারা প্রতীপ অলঙ্কার
হইয়াছে।

তোমার...কাজে—তোমার গুণ অনন্ত, আমি তার কাষটীই
বা সেনকাব কাজে বলিতে পারিব। তোমার অনন্ত গুণ
কাহার সাধ্য বর্ণনা করে।

আন্ধার কৈল ধূলায়—অসংখ্য প্রেতের গমন জনা এত
ধূলা উড়িগ যে, তাহাতেই গগন আচ্ছাদিত হইল।

সহজে—স্বাভাবিকই ; সহ . সহজ, ক ব; স্বাত—যাহা
সঙ্গে জন্মগ্রহণ করে—বা স্বাভাবিক

আলে—আলোক .

জিহি—জিহ্বা .

চড়াচড়ি—সাত চট্ চট্ শব্দ করিতে লাগিল .

রড়ারড়ি—দোড়ানোড়ি।

পাহাড়ে—পিছন হইতে জাপটিয়া ধরিয়া ফেলিয়া দিবার
উপক্রম করা।

আছাড়—একপ ধরিয়া মাটিতে ফেলিয়া দেওয়া।

উখাড়িয়া—ইহোলন করিয়া।

কৈল প্রলয়ের বাড়—প্রলয় কালের প্রচণ্ড বাড় ষে রূপ
তরু, গিরি, প্রভৃতি একেবারে উৎপাটিত করে—ভূতগণ
সেইরূপ করিতেছিল। [বাস্তবিক ভূতগণ অর্থাৎ আতি
বাহ্যিক দেহধারী জীবগণ ভৌতিক জগৎকে লইয়া এই
অপেক্ষী কল্পনা করিয়া থাকে .

অন্য কেবা তার — জনোর কথা দূরে থাকুক ।

“অন্য পথে কত কথা ।”

আগে ভাগে হরি—দক্ষাগে চিত্ত ঠাঁহার সহিত একা
দাঁড়াইতেন ।

সমাজ—সভা

সুপাত্র—সুন্দররূপ রচনার সমন্বিত পাত্র । সুপাত্রের এই
গুণগুলি থাকা চাই

“কন্যা বরযতে রূপং পিতা বিদ্যাং মাতা ধনং ।

বাক্যং কুলমিচ্ছন্ত মিঠানমিতরে জনাঃ ॥

এই স্থলে ইহা ব্যঙ্গচ্ছন্দে (অথবা শেষে ব্যঙ্গ ও স্তুতি
ছন্দে) ব্যবহৃত হইয়াছে ।

শিববিবাহ ।

৬৪—৬৭ পৃঃ ।

রঙ্গিয়া—রঙ্গকারী ।

নিশিত—নাশিত ।

কর বিলম্বিত ..কুরঙ্গিয়া—শিব হস্তে বর, যত্ন, পরশ
‘ও কুবঙ্গ বা হরিণ চিহ্ন পোতা’ পাইতেছে । ধ্যানে আছে,
“পরশ মৃগবরা ভীতিহীন ।”

লক্ লক্ ..বিরাজ—লোলাকীর্ণ ফণিগণ জটাতে বিরাজ
করিতেছে বা শোভা পাইতেছে ।

তক্...রজনীরাজ—রজনীরাজ বা নিশানাথ চক্ষু তক্ তক্
করিয়া জ্বলিয়া ।

দহন সাজ—শিবের কপালস্থ অগ্নি তক্ তক্ করিয়া
জ্বলিতেছে ।

বিমল চপল গঙ্গিয়া—শিবের মস্তকোপরে নিম্নল গঙ্গা
তাপ্পায়িত হইতেছেন—চঞ্চল হইয়াছেন ।

টলু...লেলি—নয়ন টলু টলু করিতেছে বলিয়া আনত
বোব হইতেছে ।

যোগিনী বোল—যোগিনীগণ হলু হলু রূপ বিকট শব্দ
করিতেছে ।

ডাকিনী...সঙ্গিয়া—যোগিনী ও ডাকিনীগণ । (প্রত্যক্ষ
বিশেষ) আনন্দিত প্রমথগণের সহিত কুলু কুলু রবে
আনন্দ ধ্বনি করিতেছে ।

ভভম্...গাল—শিক্ষা ভবম্ ভবম্ রবে গম্ভীর বাজিয়া উঠিল
ডমরু ধ্বনি হইতে লাগিল এবং সকলে বম্ ববম্ রবে গাল
বাজাইতে লাগিলেন । ভারত অন্যত্র বলিয়াছেন,

“ববম্ ববম্ বম্ ঘন বাজে গাল ।

ভভম্ ভভম্ ভম্ শিক্ষা বাজে ভাল ॥

ডিম্ ডিম্ ডিম্ ডিম্ ডমরু বাজিছে ।

তাম্বিয়া তাম্বিয়া তাম্বিয়া পিষাচ নাচিছে ॥”

রুদ্র তালে—রুদ্র তাল, ব্রহ্ম তাল প্রভৃতি কতকগুলি কঠিন
তাল আছে ; তাহা সচরাচর সঙ্গীতে ব্যবহৃত হয় না ।

বেতাল...ভঙ্গী...বেতালগণ ঋদ্ধ তালে তাল দিতেছে

এবং ভূঙ্গিগণ নানারূপ অঙ্গভঙ্গি করিয়া নাচিতেছে ।

পুলকে পূরিল—আনন্দে পূর্ণ হইল ।

ভারত...অঙ্গিয়া—সরস গীতে ভারতের অঙ্গ অবশ হইয়াছে,

তাই বিভোর হইয়া ভক্তি যাত্রা করিতেছে ।

ভক্তির লেশ—ঈশ্বর বা কণা মাত্র ভক্তি পাইলেই ভারত কৃতার্থ

হইবে । ভারত কৃপাকণা মাত্রেরই অভিনায়ী ।

পূর্বমুখ—পূর্বদিকে মুখ করিয়া দানাদি কৰ্ম্মে কৰ্ম্মকর্ত্তাকে

পূর্বমুখ হইয়া বসিতে হয় :

দানসম্ভ্রা—পাত্রকে কন্যা সহ যে সকল দ্রব্য দান করিতে

হইবে, তাহা বাম দিকে বা উত্তর দিকে সাজাইয়া লইয়া

বসিয়াছেন ।

উত্তরাশ্রে—শাস্ত্রমতে দানগ্রহীতাকে দাত্রার দক্ষিণ দিকে

উৎসর্গের দ্রব্য সমুখে রাখিয়া উত্তর মুখ করিয়া বসিতে হয় ।

ধীরগণ—জানী বা পণ্ডিতগণ (ধী-শাস্ত্রজ্ঞান বা শাস্ত্রাদি

দ্বারা বস্তুর তত্ত্ব নিশ্চয় করিবার শক্তি)

অধিষ্ঠান—আসন গ্রহণ করিলেন ও বসিলেন ।

অভ্যুত্থান—(অভ্যুত্থান করা ও উঠার ধাত্বর্থ একই) এস্থলে

অভ্যর্থনা করিবার জন্য আসন ত্যাগ করিয়া উঠা বুঝাই-

তেছে । অর্থাৎ সভাস্থ সকলে বরকে অভ্যর্থনা করিবার

জন্য আসন ত্যাগ করিয়া উঠিলেন । এখনও কতকটা

এই রীতি প্রচলিত আছে । অভ্যাগত আসিলেই উঠিয়া

‘আসিতে আজ্ঞা হউক’ বলিয়া আহ্বান করা হয় । অত্যা-
গতও তাঁহাকে ‘বসিতে আস্তা হউক’ বলিয়া সম্মান
করেন ।

উড়িল ভূতশুদ্ধি—অর্থাৎ আত্মজ্ঞান দ্বারা হইলেন । ভূত-
শুদ্ধির মন্ত্রের দ্বারা শরীরস্থ পাপ পুরুষ দহনপূর্বক শরীর
শোধন করা হয় ।

কহিতে মনে—গিরিরাজার দক্ষযজ্ঞের কথা মনে হওয়ায়
শিবান্ধা করিতে সাহস করিলেন না ।

ভুলিয়া...ভুলিয়া—গিরিরাজ অন্যমন হইয়া শিবের আসনে
(বরের আসনে) উত্তরমখী হইয়া বসিলেন । শিবও
তখন পার্শ্বতীর কথা ভাবিতে ভাবিতে শিবের হইয়া
গিরিরাজের আসনের উপর (অর্থাৎ কন্যা সম্প্রদানের
আসনে) পূর্বমুখ হইয়া বসিলেন (এ স্থলে ব্যঙ্গের কিঞ্চিৎ
আভাস আছে)

বিধি...ব্যতিক্রম—এইরূপ বিপরীত ভাবে দাতা গ্রহীতার
অধিষ্ঠানে পুরোহিত প্রজাপতি অঙ্কমতি দিলেন । সেই
অবিধি এই ব্যতিক্রম বা উল্টা নিয়ম হইয়াছে, সেই জন্য
‘বিবাহে চ ব্যতিক্রম’ । অর্থাৎ যদিও সাধারণতঃ দাতার
পূর্বাস্ত্রে ও গ্রহীতার উত্তরাস্ত্রে বসিতে হয় কিন্তু বিবাহে
কন্যা সম্প্রদান কালে—দাতা উত্তরাস্ত্র ও গ্রহীতা পূর্বরাস্ত্র
হইয়া বসিবার বিশেষ রীতি হইয়াছে ।

কুশ...বিহিত—ব্রহ্মার আজ্ঞামত কন্যাকর্তা গিরিরাজ কুশ
হস্তে করিয়া সম্প্রদান করিতে বসিলেন ।

গোত্র—বংশ ।

গোত্র শব্দে পূর্ব পুরুষ বুঝায় । কিন্তু প্রকৃত পক্ষে ব্রাহ্মণের মধ্যেই গোত্র ব্যবহার হয় । ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্রের এবং অন্যান্য সঙ্কর জাতির গোত্র তাহাদের পুরোহিতের গোত্র লইয়া কল্পনা করা হইয়াছে । ইহাতেই ক্ষত্রিয়ের উপদিষ্ট বৈশ্যের অতিদিষ্ট শূদ্রের অতিদিষ্টাতিদিষ্ট গোত্র বলা যায় । কোন্ গোত্র এই প্রস্নে ব্রাহ্মণেরা যখন উত্তর করেন বাৎস্য গোত্র অথবা ভরদ্বাজ গোত্র, তখন ইহাই অবগতি হয় যে বাৎস্য অথবা ভরদ্বাজ পক্ষির অন্তর্ভায়ে সেই ব্রাহ্মণের জন্ম হইয়াছে । কিন্তু ক্ষত্রিয়াদির সম্বন্ধ তদ্রূপ বোধ না হইয়া তাহারা কোন্ গোত্রীয় ব্রাহ্মণের সম্বন্ধমান, ক্ষত্রিয়াদির গোত্র দ্বারা তাহাই বোধ হয় । আদিত্য নৈকট্য বিবাহ ভিন্ন প্রজা বৃদ্ধির উপায় ছিল না । কালক্রমে জনসংখ্যার বৃদ্ধি এবং নৈকট্য বিবাহে দোষ লক্ষিত হওয়াতে ঋষিগণ নৈকট্য বিবাহ নিষেধ উদ্দেশে বংশের পরিচয় নিমিত্ত গোত্র কল্পনা করিয়া সগোত্রে বিবাহ নিষেধ করিলেন ।

গোত্রের নাম :—বশিষ্ঠ, অত্রি, কাশ্যপ, ভরদ্বাজ, জমদগ্নি, বিশ্বামিত্র, শক্তি ও পরাশর । অগস্ত্য, গোতম, বাৎস্য, সার্বণ, মৌন্দল্য, সৌপায়ন, শাণ্ডিল্য, গৌতম, শুনক, কাত্যায়ন, আঙ্গিরস, কোশিক, বৃহস্পতি, গগ, অনাবৃকাক, বৃতকোশিক, বৃদ্ধি, বিষ্ণু, কাণ, কাণায়ন, অব্য, কোণ্ডিল্য, জৈমিনি, আলম্বায়ন, বাস্কিক, কাঞ্চর, সৌকালিন, আত্রেয়, কৃষ্ণাত্রেয়, সাক্ষতি, বৈশাক্ষপদ্য ।

প্রবর—গোত্র প্রবর্তক স্বামি ।

বিষয় বুঝিয়া—ব্যাপার বুঝিয়া ।

স্মরহর—যিনি মদনকে বিনাশ করিয়াছেন তিনিই বর ।

পুরহর—যিনি পুরনামক অসুরকে নিধন করিয়াছেন, তিনিই বরের পিতা ।

সংহর—যিনি এই জগৎ সংহার করেন অর্থাৎ প্রলয় কালে ইহাকে ধ্বংস করেন, তিনিই বরের পিতামহ ।

হর—আর যিনি পাপ তাপ নাশ করেন—যিনি মঙ্গলময়, যাহা চাইতেই এ জগতের উৎপত্তি তিনিই ইহার প্রপিতামহ ।

এ স্থলে ক্রমে ক্রমে শিবের ভিন্ন ভিন্ন রূপের কথা বলা হইল । সৃষ্টির আদিতে ইচ্ছা শক্তিময় যে চৈতন্য ছিলেন ও যাহা হইতে ভৌতিক জগৎ সৃষ্টি হইয়াছে, তিনিই হর, ইনিই পরে সৃষ্টির শেষে সমস্ত সংহার করেন । ইনিই মধ্যে জগৎরক্ষার্থ পুর নামক অসুরকে বধ করেন এবং সম্প্রতি ইচ্ছাশক্তি হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া বাসনাকে নষ্ট বা নির্জীব করিয়াছেন বলিয়া ইনি স্মরহর ।

শিবগোত্র—শিব বংশ ; শিব অর্থে মঙ্গলও বলা যাইতে পারে ।

শঙ্কু সর্ব শঙ্কর প্রবর—ব্রাহ্মণদিগের যেমন প্রত্যেক গোত্রেরই শাণ্ডিল্য, কাশ্যপ, বৃহস্পতি, অজিতস, ভরদ্বাজ,

উৰ্দ্ধ, চ্যাবন, ভার্গব প্রভৃতি ঋষিদের মধ্যে তিন চারি জন করিয়া প্রবর বা গোত্র প্রবর্তনকর্তা ঋষি থাকেন— এই স্থলেও তদবলম্বনে শিবেরই তিনটী ভিন্ন নামকেই সেইরূপ প্রবর মধ্যে ধরা হইয়াছে। এই তিনটী নামেই শিবের অনাদিত্ব, সৰ্বব্যাপিত্ব ও মঙ্গলময়ত্ব বা সচ্চিদানন্দ ভাব ব্যক্ত হইয়াছে।

বিধিরে চাহি—ব্রহ্মার দিকে তাকাইয়া।

কৌতুকী—রঙ্গ দেখিতে বড়ই উৎসাহী, বড়ই আমোদ-প্রিয়।

শিব...খেদাইয়া—গড়ুর সর্পের ভক্ষক। এজন্য গড়ুরকে দেখিলে শিবের কোমরস্থিত সর্পগণ পলাইয়া বাইবে।

নিছনি—বসনভাল।

নাকে হাত—লক্ষ্মায় জ্বীলোকগণ নাকে হাত দিল। জিব কাটা—নাকে অঙ্গুলী দিয়া ভঙ্গির সাহিত দাঁড়ান—লজ্জার লক্ষণ।

সামাই—প্রবেশ করি।

শিব...তায়—আলো নিবাইলে কি হইবে শিবের কপালে যে আগুণ জলিতেছে ও চাঁদ, রহিয়াছে, তাহার আলোতে সমস্তই প্রকাশ করিল।

শুন এয়ো—শুনগো।

আয়ি—মহাদেব নারদের ‘গুড়া’, খুড়ার শাপ্তি বলিয়া নারদ আয়ি বলিলেন।

দশনে...যায়—লজ্জায় জিব কেটে আন্তে আন্তে সরিয়া
গেলেন ।

গলা তাড়ি—জোর গলায় চাঁৎকার করিয়া ।

আঁটকুড়া—যাহার সন্তানসন্ততি নাই ।

অপ্সেয়ে—(বা অপ্পেয়ে) অল্পায়ু—বাহার মৃত্যু নিকট ।

কন্দল ও শিবনিন্দা ।

৬৭—৭০ পৃঃ

দিগম্বর—লেংটা, বিবস্ত্র ।

চামর ছটা—চমরী নামক পার্শ্বীয় গরুর পুচ্ছের ছায় ।

তামার শলা—মহাদেবের জটা তামার শলার ছায় মোটা ও
তান্নবর্ণ ।

ফোঁফায়—গর্জায় ।

চাঁদের চূড়া—চাঁদের অপেক্ষা ও শ্রেষ্ঠ ।

বুড়ার...নুড়া—বৃদ্ধ শিবের মুখ শনের ছায় দাড়ীর খুঁটির
দ্বারা আবৃত ।

ছার কপালে, ছাই কপালে—পোড়া কপালে বা ছর্ভাগা
ও কপালে ছাই মাখা রহিয়াছে । অর্থাৎ “পোড়া কপালে
মিন্‌সে আবার কপালে ছাই মেখেছে ।”

মেয়ের চূড়া—রমণীর শ্রেষ্ঠ, রূপে ও গুণে প্রধান ।

ভান্ডড়...সিক্কিখোর—সিক্কির আর এক নাম ভান্ড ।

ভুবনেশ্বর—জগৎপতি : “এস্থলেও নিন্দাচ্ছলে ভারত পূর্বের
প্রায় স্তুতি করিয়াছেন, ইহা ব্যক্তি স্তুতি ।)

পরমানন্দ—বড়ই আনন্দিত হইয়া ।

আঁকশলি—চাঁকীর মধ্যে ছিদ্র করিয়া তন্মধ্য দিয়া যে কাঠ-
খণ্ড ছই পাশের পোয়ার উপরে থাকে ।

পোয়া—চাঁকীর দুপাশের তাড়ি কামের গায় যে ছই খুঁটার
উপরে চাঁকী থাকে ।

মোনা—চাঁকীর মুষলের অগ্রভাগের লোহ খণ্ড ।

মেকামেকী—সকল কচ্ কচ্ করিতেছে বা বিকট শব্দ
কারিয়া থাকে ।

কোণের বহুড়ী লয়ে কন্দল বাধায়—কবি নেহাল চাঁদ
বলিয়াছেন :—

বাহন তুমি দেবষি নারদ

ঠাকুরের, কুহলের গুরুজি ! হরিলে

কোথাও অথের ঘরকন্না, ধন্য দিয়ে

বসি সেথা, ঠুকি নখে নখে ; বাজাইয়া

বগলের সহ কাঠে কাঠে ; কাটি আঁক

ধরাতলে বামহস্ত দিয়া বাঁধায় যে

কুরুক্ষেত্র কন্দলের ঘটা, জটে বুড়া

তোমার সহায়ে দেবী—

পৌষগার্কন ।

মাথা কোড়ে—দ্বীলোকের ক্রোধ বা অভিমান হইলে মাথা

কুটে । তাহাতে তাহাদের মাথা হইতে যে রক্ত বাহির
হহবে—তাহা তোকে দিব ।

কোন্দলকে—এ স্থলে উগ্রমুক্তি জ্বালোকের রূপের বর্ণনা করা
হইয়াছে । কটকময় বেণাবন অতি কদয়া স্থান, তাহাতে
প্রবেশ করিতে বা বাহর্গত হইতে শরীর ক্ষত বিক্ষত হয়
কন্দলেও তদ্রূপ ফল হয় বলিয়া বেণাবনে তাহার বসতি
বলা হইয়াছে ।

যুরুগে—ঘণী বাতাস ও জলন্তস্ত ।

ঝাট—শায় ।

চণ্ডী—এ স্থলে নারদ, উচাটন, বশকরণ প্রভৃতি কাষ্যের অধি
জাতী দ্বারা সাগিনা প্রদান, চণ্ডীকেই বুঝাইতেছে ।

বাজিল—লাগিল, আরও হইল ।

ঠেট।—কক্শভাষা, কেঁয়ে ।

এই বটে সেটা—এই লোকই সেই বটে—অর্থাৎ সে যেন
কোন মন্দ কাজ করিয়াছে ।

গোবিন্দে...কেটা—বন্ধুকে স্মরণ দোখিয়া কে তাহার
প্রতি এক দৃষ্টে চাহিয়াছিল ।

আখি ঠারে—চখের ইঙ্গিতে—নয়নভঙ্গীর দ্বারা সঙ্কেত
করিয়া ।

উহার মকর—এখন যেমন পমেটম, ওডিকলম, একপ্রাণ,
হৌপার ফুল প্রভৃতি সম্পর্ক জ্বালোকেরা পরস্পরে পাতাইয়া
থাকে, পূর্বে মকর, গঙ্গাজল, দেখনহাঁসি প্রভৃতি সম্পর্ক বা
'সই সেজাতি' পাতাইত ।

চারিমুখ রাস্কাটা—রজ গুণময় রক্তবর্ণ চতুর্মুখ একা ।

নাপানী—বিলাস ভঙ্গী বা হাবভাবকারিণী । যে বিলাসের
জন্য বেশভূষা করে ।

চাঁদে দেখি—তুই চাদকে যেক্রপ অমুরাগ আশ্রয়ের সহিত
দেখিতোছালি, তাহাতেই তোর সতীপণা বা সতীত্বের বড়াই
যত, তাহা বুঝা গিয়াছে ।

ডুকরিয়া ফুকরিয়া—স্পষ্ট স্বরে এবং অস্পষ্ট স্বরে ।

বুড়ারে...বাতুল—যে এক্রপ বুড়াকে বর বলে সে পাগল ।

পরশে আকাশ—জটা এত বড় যে তাহা আকাশে স্পর্শ
করে—গগনস্পর্শী ।

ভাঙ্গাবেড়া—দাতের পাক্ত ভাঙ্গা বেড়ার ন্যায় অকস্মণ্য ।

বদনচাঁদে পরকাশে বাঁকা—উন্নত মূন্দর মুখে পূর্ণ-
চন্দ্রের সৌন্দর্য প্রকাশ পাইতেছে ।

অলক্ষণ—অশুভ লক্ষণ ।

বন্ধে—নানারূপ বাধুনি করিয়া ।

আঁত উঠে গন্ধে—ভৃগুগন্ধে (যদি আসে 'ও তাহাতে) পেটের
নাড়ী বাহির হইয়া আসে ।

কাঞ্চী...মেথলা—চন্দ্রহার ।

ভ্রমর গুঞ্জরে—তাহা হইতে ভ্রমরের ন্যায় মধুর গুণ গুণ
শব্দ নির্গত হয় ।

নিছনি—বেশভূষা করিয়া দেওয়া ।

আলো তার—পুস্কোও বলা হইয়াছে.

“দেখিয়া সকল লোক মগ্ন জ্ঞানবান,

শিবভালে চাঁদ অগ্নি অলোকে করে তার।”

কি তপ করিলে—কথা অতি শীঘ্র বুঝে বা মিলে, তোমার
তপস্যা বা পূর্ণ জন্মে কত কন্য ভাগ নাই, তাই একপ
পতি পাইলে, এতলে অন্য অর্থও হইতে পারে। কুমার
সম্ভব প্রভৃতি কাব্যে ও পুঁথিতে লিখিত আছে যে, পার্বতী
যখন শিবকে বররূপে প্রার্থনার আশায় বঞ্চিত হন, তখন
তিনি কঠোর তপস্যা করিতে আরম্ভ করেন। পরে পঞ্চতপ
করিয়া ও নানারূপ কষ্ট সাধন দ্বারা শিবকে সমুদ্র করিয়া
ভাবে তাঁহাকে বররূপে লাভ করেন।

সাপুড়ে ভুতুড়ে—সদা ও ভুতুড়ে যাহা যে সম্বন্ধ থাকে।

এইলে ভাবিত্তে দেখিলে, দুই এক কথা অরণ্য রাখ
আবশ্যক। প্রথম কথা, ইহা এই সকল স্থলে হরপার্ষ-
তীকে সামান্য নররূপে বর্ণন করিয়াছেন। এইজন্য
সামান্য নর নারীর বিবাহ প্রতীতি করিয়া বৈরুণ হয়, এত-
লেও ঠিক সৌকর্য বর্ণনা করা হইয়াছে। বাস্তবিক কবি
হরপার্ষতার বিবাহ স্থলে তাহার সময়ে সমাজের বিবাহাদি
প্রথা দেখুপ ছিল, তাহার বর্ণনা করিয়াছেন। সুতরাং
এইলে যে সকল অশ্লীল, অসংলগ্ন অনাবশ্যক বিষয় বর্ণনা
আছে—তাহার সহিত হরপার্ষতীর বিবাহের কোনরূপ
সংশয় না রাখিয়া সমাজচিত্র মনে করাই কর্তব্য।

কবিকল্পও ঠিক এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন, এইরূপ

কিচি সে সময়ে সংক্রামক ছিল বোধ হয়। এস্থলে কবিকল্পে কৃত মেনকার খেদ হইতে কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত হইল।

* * *

অঙ্গের ভূষণ দেখে বিষধর গণে ॥
অস্থি-ভস্ম বিভূষণ দেখি কলেবর ।
হইল বিমুখী বামা চিস্তিত অন্তর ॥
চরণ হুপূর সর্প সাপ কটিবন্ধ ।
বাঘছাল পরিধান দেখি লাগে ধন্ধ ॥
অঙ্গদ বলয় হার সাপের পইতা ।
চক্ষু খায়া হেন বরে দিলাম হুহিতা ॥

* * *

এর দেখি আইয়ো সুরো করে কাণাকাণি ।
“চক্ষু খাউক কন্তার পিতা চক্ষে পড়ুক ছানি ॥”
হেন বরে বিয়া দিল কি দেখি সম্পদ ।
বাপ হইল মৃতকতি কন্যা কৈল বধ ।

* * *

গৌরীর কপালে ছিল বাড়িয়ার পো।
ললাটে চন্দন দিতে সাপে মারে হৌ ॥
কিন্তু কবিকল্পে এরূপ বর্ণনা অধিক নাই। তাঁহার
রচনার গাভীয়া যত অধিক, ভারতে তত নাই। ভারত
হরপার্কতীর নরলীলা বর্ণনা করিতেছেন, স্মরণে ভারতের
দোষ তত গুরুতর নহে।

দ্বিতীয় কথা, ভারতের বড় অধিক পুনরুক্তি দোষ
আছে। রূপ বর্ণনা, শিব নিন্দা প্রভৃতি স্থান সমস্তেই

একরূপ । একভাব—এক কথা, সবই এক হাতে কোন কোন স্থল আদৌ সুখপাঠ্য হয় নাই । কিন্তু এ দোষ ভারতের একার নহে, পুরাতন কবি মাত্রেই এ দোষ দেখা যায় । বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, নুবুন্দবান প্রভৃতি সকলেরই এ দোষ আছে । কবিকুলচূড়ামণি কালীদাসই রীতি ও অঙ্গ বিলাপ, কুমারসম্ভবে ও রঘুবংশের বর দর্শনে নারীগণের আগ্রহ ভিন্ন রূপ বর্ণনা করেন নাই । সুতরাং ভারতের এ দোষ মার্জ্জনীয় । তখন বাহা রীতি ছিল, ভারত তাহা অনুসরণ করিয়াছেন বলিয়া দোষ দেওয়া উচিত নহে ।

—

শিবের মোহন বেশ ।

(৭০—৭২)

কালকূট...হর- -পূর্বে বলা হইয়াছে সমুদ্র মন্তন কালে অতিরিক্ত মন্তন হেতু অনলের মুখ হইতে যে বিষ উদ্গীর্ণ হইয়াছিল, মহাদেব তাহাই পান করেন নতুবা তদ্বারা ব্রহ্মাণ্ড ধ্বংস হইয়া যাইত ।

কপালে অনল...সৌম্যর---শিবের কপালে অগ্নি ও মন্তকে গঙ্গা বিরাজত রহিয়াছেন, সুতরাং জল ও অগ্নি তাঁহাতে সমভাবে অবস্থান করিতেছে । অর্থাৎ জল অগ্নি পরস্পর বিরুদ্ধ ধর্ম্মাক্রান্ত হইলেও স্থানমাহাত্ম্যে পরস্পর অনিষ্ঠাচরণ না করিয়া সমভাবে রহিয়াছে ।

সুধা বিসে বরাবর---শিবের কপালে চন্দ্র এবং কণ্ঠে গরল

রহিয়াছে, সুতরাং সুখ ও গরল দুইই তুল্যভাবে তাঁহার নিকট আদৃত হইয়াছে ।

পামর---নরাদম ।

হর লয়ে নরলীলা করিবাবে চাই— গণাকর ভারতচন্দ্র
অরদামন্ত্রলোক হবপার্কীতী সংবাদ দেবলীলা অনুযায়ী
বর্ণনা না করিয়া সামান্য মানবের আচার ব্যবহাররূপে
বর্ণনা করিয়াছেন ; এহলে তাহাব স্পষ্ট করিয়াই আভাষ
দিলেন । একপ নরলীলাকে অবতার বলা যায় না । ইহা
ধর্ম রক্ষা ও অধর্ম নষ্ট করিবাব জন্য জন্ম গ্রহণ করা নহে ।
ভারতের মতে শরীরী রূপে লীলা বা আমোদ করিবাব
ইচ্ছা পূর্ণ করিবাব জন্যই পার্কীতী পরমেশ্বর একপ নরদেহ
ধারণ করিতেন ।

তাহা...বালিাই—হরপার্কীতী সংবাদের নিগূঢ় মহিমা নর-
লীলায় পরিণত হইলে তাহার মহত্বের স্বরূপ উপলব্ধি
হয় না ; প্রভুত সেবপ আচরণ লোক সমাজে যে নিন্দনীয়
হইবে তাহার আর আশ্চর্য্য কি । কারণ,

“অস্থানে পতিতামতীং মহতা মেতাদৃশীত্বাদগতিং ।”

দীলা বোধ—দিব্যজ্ঞান প্রদান করিল ।

জটাজুট...চাঁদ—অর্থাৎ মেনকা দিব্যজ্ঞান পাইয়া জটাকে
কণীমণিযুক্ত মুকুট, বাঘাংগকে মূকুর বস্ত্র, গলস্থিত সর্পকে
উপবীত, আর গাত্রে ভস্মকে স্মিগ্ধ চন্দন বোধ করি-
লেন এবং তাঁহার মুখ কোটি চন্দ্রের স্তায় শোভাবিত
দেখিলেন ।

সুছাঁদ—সুন্দরাকৃতি ।

হরগুণ...ঠাঁই—শিবের চারুচন্দ্রকলা শোভিত বদন, রত্নের
 ত্রায় উজ্জল অঙ্গ অমল ধবল বর্ণ প্রভৃতি যে সকল স্বাভা-
 বিক সৌন্দর্য্য আছে তাহার সহিত বরের আবশ্যকীয় গুণ-
 গুলি সংযোজিত হইল ; সুতরাং তাঁহার সৌন্দর্য্য দ্বিগুণ
 বর্দ্ধিত হইল । এই হইতে চলিত কথা হইয়াছে,

“অরগুণ নাই বরগুণ আছে ।”

কবিকঙ্কণও শিবের এইরূপ মনোহর বেশ বর্ণনা করিয়া-
 ছেন—

“যোগরূপ কৈল শিব মনোহর বেশ ।

জটাভরে হইল কুন্তল চারু কেশ ॥

আছিল বাঘের ছাল হইল বসন ।

অঙ্গের ভূষণ হইল ভূজঙ্গমগণ ॥

তাড়মালা হইল কনকরত্ন মাল ।

হরিতাল তিলকে শোভিত কৈল ভাল ॥

মকুটের উপরে তিলক শশীকলা ।

ধরিল মদন রিপু মদনের লীলা ॥”

কবিকঙ্কণ চণ্ডী ।

বেদগান...ভুবন— শ্রামবেদে গীত হইয়া থাকে ।

সিদ্ধি ঘোটন ।

৭২—৭৪ পৃঃ ।

নাটক—নটক ।

শত্রু—ক্ষমবান, উপশত্রু ।

বুদ্ধিহারা...পাই—জ্ঞানহারা হইয়াছি তাহার সংশোধন
কে করিয়া দিবে। বুদ্ধি অর্থে গোন করে বাতাস্তর পোচ
দৃষ্টান্তেছে ।

সিদ্ধি—এস্থলে দুই অর্থে ব্যবহৃত ;—তরের নরলীলা সম্বন্ধে
সাধারণ ভাষ্য পাওয়া দৃষ্টান্ত হইবে আর প্রকৃত আধ্যা-
ত্মিক অর্থে যোগসাধন ও যোগ সিদ্ধির প্রক্রিয়া সকল
বন্ধিতে হইবে । বাতলাভয়ে এস্থলে বরাবর দার্থ করিয়া
ব্যাখ্যা করা হয় নাই ।

ফেকো—ফেনা ।

ভেকো—নিরাক হইল অর্থাৎ বোকাব নায় বাকশূন্য
হইল ।

কুঁড়া—সিদ্ধিঘোটার পাত্র ।

বিশাই—বিশ্বকর্মা ।

নিবসতি—গৃহ ।

তদবধি...জানি—সেই পর্য্যন্ত ঘর শূন্য হইয়াছে (মৃতপত্নী-
দিগকে গৃহশূন্য বলে -(ন গৃহ গৃহমিত্যাহ গৃহিণী গৃহ-
মুচ্যতে) এবং আমি সিদ্ধি পাই নাই । আজ আমার অভি-
লাষ পূর্ণ হইল—সতাকে পুনর্লভ করিলাম, তবে প্রাণ-

ভরে আজ সিদ্ধিপান করিব। (সিদ্ধি অর্থে যোগসাধন
ধরিলেও এখানে সুন্দর অর্থ হয়।)

করহ রসলা—রসদ্রুত, --ভাল মসলাদার কর ।

দুধ কুসুম্ভার—একপ্রকার বস্ত্রবিশেষ ।

ত্রিপুরমর্দন—ত্রিপুরাসুরকে বধ করিয়াছিলেন এজন্ত শিবের
আর এক নাম ত্রিপুরাবিন ।

তাকে পাকে—চলিত কথায় বলে তাগুবাগু করিয়া ।

গুলি—গুলিয়া, মিশ্রিত করিয়া ।

— — —

সিদ্ধি ভঞ্জন ।

৭৪—৭৬ পৃঃ ।

সিদ্ধিতে মগন...স্থূল—সিদ্ধি পানে বিভোর হইয়া জ্ঞান-
শব্দ হইয়াছে। অত্যাধিক সমাধি অবস্থায় জ্ঞান বা চিন্তা
কিছুই থাকে না, তখন জীবাত্মা পবমান্নায় লীন হইয়া যায়
বুদ্ধি প্রকৃতি হইতে জাত—সমাধি অবস্থায় আত্মা প্রকৃতি
হইতে দূরে থাকে ।

উত্তরোল বিস্ময় ।

নকুল—চাঁট। সিদ্ধি ভঞ্জনের পর মুখরোচক খাদ্যবিশেষ ।

ভবানী ভাবেন..কূল—ভব ভাবভরে আকুল হইয়া পার্শ্ব-
তীকে ভাবিতোছেন। অর্থাৎ সিদ্ধিতে তিনি বিভোর হই-
নাই, শুধু ভবানীভাবে বিভোর হইয়া তাঁহাকেই ভাবিতো
ছেন ।

ভারতের অনুভবে—কবি স্বয়ং অনুমান করিতেছেন।

অগ্রভাগ—প্রথম অংশ।

একভাব হয়ে—এক মনে। অর্থাৎ এক মনে ভবানার নামে
বীজমজ্জা জপিয়া সিদ্ধির প্রথম অংশ উৎসর্গ করিলেন।

মগন—ভাবে বিভোর। যোগমগ্ন।

তাল—ভূতযোনি।

মেলানি—ভেট, তড়।

অসংখ্য...উড়িল—তৎস্বর ন্যূনেষ্ট সামগ্রী ছিল, কিন্তু তাহা
সিদ্ধির চাট কাঁরতেই সব ফুরাইয়া গেল।

পরমাদ—প্রমাদ।

নকুল করি—চাট করি।

যে বুঝি—তাহা হইলে বুঝি।

নাহি আয়োজন—যথেষ্ট জিনিসপত্র সংগ্রহ নাই।

মায়া করিল...কারণ—মায়ের মান বজায় রাখিতে আদ্যা-
শক্তি তাঁহার নিজশক্তি প্রভাবে দ্রব্যসম্ভার পরিপূর্ণ
করিলেন।



হরগৌরীর কথোপকথন ।

৭৬—৭৯ পৃঃ ।

সুশীলা হইও না—তুমি যদিও সুশীলা ও দয়াময়ী কিন্তু কঠিন পর্বতের গুহে জন্মিয়াছ বলিয়া যেন তোমার হৃদয়ও পামাণে নিম্মিত বা কঠিন না হয় । তোমার দয়ঃ না থাকিলে আমাদের উদ্ধারের উপায় কি ?

এবার পাথারে...লইও না—তুমি এবার আমাকে সংসার রূপ অকুল সমুদ্রে নিষ্ক্ষেপ করিয়াছ । নানারূপ শোক, তাপ, দুঃখ, মোহ ও প্রলোভনমগ্ন সংসার মধ্যে আমাকে পড়িতে হইয়াছে । সুতরাং যদি এরূপ ভরস্কর স্থানে পড়ায় আমি বুদ্ধিহারা হইয়া কোনরূপ দোষ করি, তাহা হইলে মার্জনা করিও । আমাকে কঙ্গবন্ধন হইতে মুক্ত কর ।

শিশুগণ মিলা...খেলিও না—এই জগৎ সংসার আদি শক্তি বা প্রকৃতির লীলা মাত্র । তিনি শিব বা চৈতন্যের নিকট থাকিয়া এইরূপ কত সংসার নিত্য গড়িয়া ভাঙ্গিয়া জুড়িয়া করিতেছেন । শিশুগণ যেমন খেলার সময় আপনাদের আনন্দেই আপন বিভোর হইয়া থাকে—তাহাদের খেলার সামগ্রীর উপর দয়া মমতা বড় করে না—তুমি যেন সেরূপ করিও না । অথবা এস্থলে জীবাশ্মগুলিকে শিশু বলা হইয়াছে । তুমি জীবাশ্মগণকে লইয়া তাহাদিগকে নানারূপ অবস্থায় ফেলিয়া রঙ্গ দেখিতেছ, তাহাদিগকে খেলা দিতেছ, মায়াবশে ঘুরাইয়া লইয়া বেড়াইতেছ । এখানে তুমি সেরূপ করিও না ।

তব মায়া ছান্দে বিশ্বপতি কান্দে—তোমার মায়া রূপ বন্ধনে বদ্ধ হইয়াই সমস্ত সংসার হুঃখ যন্ত্রণা ভোগ করিতেছে । মায়া বা অহংজ্ঞান রূপ আবরণে আবৃত হইয়াই জীবের জীবন । মায়া চইতে,—প্রকৃতি হইতে মুক্ত হইতে পারিলেই মোক্ষ হয় । পূর্বে বলা হইয়াছে, মায়াযুক্ত তুমি জীব—মায়াযুক্ত তুমি শিব ।

ভারতে...ফেলিও না—ভারতচন্দ্র . যেন মায়া বন্ধন হইতে মুক্ত হয় । ভারত মোক্ষাভিলাষী ।

মূল প্রকৃতি—আদি শক্তি (পূর্বে বুঝান হইয়াছে)

বিশ্বসার—বিশ্বের মূলধার, একমাত্র তুমিই সং আর সমস্তই অসং ।

পানু আরবার—পুনর্বার দেখা পাইলাম ।

হরগৌরী একতনু—উভয়ে অঙ্কাজ হইয়া পরস্পর পরস্পরের সহিত মিলিয়া যাওয়া ।

সোহাগে—পুরুষেরা আদর করিয়া স্ত্রীকে এরূপ বলিয়া থাকে, বাস্তবিক সে কথা মোখিক—আন্তরিক নহে ।

বাসনা—স্ত্রী পতির প্রতি যেরূপ অহরন্তর হয়, পুরুষ সেরূপ হয় না । স্ত্রীর প্রেম যত গভীর, পুরুষের প্রেম তত নহে ।

পাইতে...মরে—স্ত্রী স্বামীর সহিত একীভূত হইবে, চিরকালের জন্য, একেবারে স্বামীর সহিত মিশিয়া যাইতে পারিবে, এই জন্তই তাহারা মৃত স্বামীর সহনুতা হয় ।

পুরুষেরা...তায়—কিন্তু পুরুষের স্বভাব অশরূপ । স্ত্রী

বিয়োগ হইবামাত্রই তাহারা পুনর্বার দারপরিগ্রহ করে । আর পূর্ব জীকে মনেও করে না । উপরি উক্ত কয়টি চরণ অতি চমৎকার । ভারত বাতীত অল্প কথায় একপ গভীর হৃদয়গ্রাহী বর্ণনা আর কেহই কারিতে পারেন নাই ।

কুচনীৰ...যাই বা—মহাদেবের এইরূপ কচনিপাড়ায় যাওয়া ও তাহার লম্পট কভাব থাকার বর্ণনা ভারত ও আরও দুই এক জন বাঙ্গালী কবি ভিন্ন, আর কেহই করেন নাই । বোধ হয়, তখন সম্ভবতঃ নাটকের এইরূপ লাম্পট্য দোষ ছিল । সমাজে তাহা বিশেষ নান্দনীয় ছিল না । এখনও সেই পূর্ব রীতির কতকটা আভাস পাওয়া যায়, মুসলমানদের বিলাসিতার সাক্ষ্য জীকে বিলাসের সামগ্রী মনে করা তখন চলিত হইয়া পাড়িয়াছিল । আর সেই বিলাসের অধুনাও এই লাম্পট্য পুরুষের পক্ষে দোষাবহা ছিল না ।

ভারত হরপাকতাকে মানুষরূপে বর্ণনা করিয়াছেন, তাহাদের নরনারী দেখাইয়াছেন । কিন্তু আদিশ মানুষরূপে দেখান নাই, অতরাং তখনকার সাধারণ লোকের যে সকল দোষ ছিল—হরপাকতীকেও সেই দোষযুক্ত করিয়া বর্ণনা করিয়াছেন ।

এরূপ বর্ণনায় কতকটা কুৎসং ফাঁলিয়াছে । অনেকেই মনে করেন যে, আয্য পৌরাণিক শিবের সাহিত কোন অনার্য্য দেবতার কথা সাক্ষাৎ হইয়াছে এ দেশে শিবের কল্পনা হইয়াছে ।

কুচনী—ইহাদিগকে এক্ষণে কোঁচ বলে : ইহাদের বাসস্থান
কুচাবহার । বোদ ভয় এই কারণেই কোঁচেরা শিবের
সন্তান বলিয়া কখন কখন স্পষ্টা করে :

সরম—লজ্জা ।

মরম—তোমার সম্বন্ধে আমার মনের ভাব বা ভালবাসা
একপন্থেই । তাহা গভীর, অনন্ত ও অবিচ্ছেদ্য ।

চক্র করি ...কাটিয়া--চক্রধারী বিষ্ণু ময়না করিয়া বা ছল
করিয়া তাহা সুদর্শন চক্র দিয়া কাটিয়া দিয়াছিলেন ।

অঙ্গ...সেখানে—সেখানে সেখানে তোমার অঙ্গ পড়িয়াছে,
সেই সেই স্থানে আমি ভৈরব মুণ্ড ধারিয়া অবস্থান করিয়া
আছি । আমি কখন তোমা ছাড়া নাই । তুমি যে বলবে,
'পুরুষেরা নারী মরিণে পুনর্বার দার পারিগ্রহ করিয়া পূর্ব
স্ত্রীকে ভুলিয়া যায়, তাহা আমার সম্বন্ধে খাটে না' ।

আরবার—পুনর্বার ।

সমভাগে...দুঃখ—যদি ঠিক সমান অঙ্গ অঙ্গ করিয়া ভাগ
করা যায়, তাহা হইলে শেষের কষ্ট হইবে । কেননা
তাঁহার পাঁচ মুখের অঙ্গের আড়াই মুখের সহিত পাক্‌তীয়
এক মুখের অর্দ্ধাংশ ভাগ সংযুক্ত হইতে পারে না ।

উৎপাত—কষ্ট, যন্ত্রণা ।

পূর্ব সমাচার—পাঁচ মুখ দশ হাত হইবার কারণ ধননা
করিতেছেন ।

আগমে...গাই—মুখ উর্দ্ধভাগে রাখিয়া তল্ল উচ্চারণ করিয়া

বা তত্ত্ব সৃষ্টি করিয়া তোমার মহিমা কীৰ্ত্তন করি। সমস্ত তত্ত্বই শিবের উক্ত। বেদ যেমন এক্কার মুখ হহতে উৎপন্ন, তত্ত্বও সেইরূপ শিবের মুখ হহতে উৎপন্ন।

চারি বেদ...আমারে—উক্ত মুখে তদ্বোচ্চারণ করিলে আর চারি বেদ উচ্চারণ দ্বারা তোমার গুণগান করা হয় না, এই অভাব মোচন জন্য তুমিই মূলপ্রকৃতিরূপে আমাকে আরও চারিটি মুখ দিয়াছ।

চারি তাল—প্রত্যেক বেদ গানেরই ভিন্ন ভিন্ন তাল। সুতরাং চারি বেদ গান করিতে হইলে চারি প্রকার স্বতন্ত্র তাল দেওয়া আবশ্যিক।

সাক্ষী করি...রাখিলা—মহাদেব তাঁহার এক মুখ সকলকে সাক্ষ্য করিয়া রুদ্রাস্ত্র ফলে রাখিয়াছিলেন; এই হইতেই রুদ্রাস্ত্রফল শিবমুণ্ডের সমান হইল। এইজন্য শাক্ত ও শৈবগণ রুদ্রাস্ত্রের মালা গলায় দেওয়া এত আবশ্যিক মনে করেন। রুদ্রাস্ত্রের মালা গলায় দিলে তাহাতে মুণ্ডমালাও সমান ফল হয়।

সমান—একরূপ; অর্থাৎ আমাদের দুই জনেরই এক মুখ ও দুই হস্ত হইল।

হরগৌরী...আন—অর্থাৎ শিব ও শিবা দুই এক—তাঁহাদের মধ্যে কোন পার্থক্য নাই। বাস্তবিক,

“যথা শিবস্তথা দেবী যথা দেবী তথা শিবঃ।

মানসো রন্তরং বিদ্যাচ্ছন্দ্রচান্দ্রকরোঽর্থথা ॥

‘আদ্যাসৈকা পরাশাক্তি চিন্ময়ী শিবসংশ্রয়া।’

পূর্কেই বলা হইয়াছে,

“ শক্তি শক্তি মতোশ্যাপি ন বিভেদ কথঞ্চন ।”

সুতরাং হরগৌরী যে এক, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই ।

তুই জনে...অঙ্গে—তুই জনে আনন্দিত হইয়া ঈশং হাস্য
পূর্বক অর্ধ হইয়া, পরম্পর সংযুক্ত হইয়া হরগৌরীরূপ ধারণ
করিলেন ।

এ স্থলে ভক্তিভাবে ভারত বিভোর হইয়া হরপার্বতীর
নরগীলা ভুলিয়া গিয়া তাঁহাদিগকে স্বরূপে বর্ণনা করিয়াছেন ।

হরগৌরীর রূপ ।

৭৯—৮০ পৃঃ ।

এস্থলে ভারত হরগৌরীকে স্বরূপে বর্ণনা করিয়াছেন ।
রায়গুণাকর প্রচীন শাস্ত্র অবলম্বনে এই হরগৌরী মূর্তি
কল্পনা করিয়া তাঁহার ক্ষমতার পরাকাষ্ঠা দেখাইয়াছেন ।
এরূপ মহতী কল্পনা, এরূপ মনোহর বর্ণনা, কোন দেশের
কোন সাহিত্যে আছে কি না সন্দেহ ।

হরগৌরী রূপের আধ্যাত্মিক অর্থ অতি গভীর ।
সৃষ্টি সম্বন্ধে ; ব্রহ্ম সম্বন্ধে, ঈশ্বর সম্বন্ধে হিন্দু দার্শনিকগণের
চরম সিদ্ধান্ত যাহা—তাঁহারই সামঞ্জস্য করিয়া এই হরগৌরী-
রূপ কল্পনা । সাংখ্য মতে পুরুষ ও প্রকৃতি দুই নিন্ত্য ।
পুরুষ সান্নিধ্যেই প্রকৃতি ক্রিয়াশীল হয় ও তাহা হইতে
এই জগৎ সৃষ্টি হয় । সাংখ্যকার ইচ্ছিতে ব্রহ্ম স্বীকার
করিয়াছেন বটে, কিন্তু পুরুষপ্রকৃতির সহিত তাঁহার কি
সম্বন্ধ, তাহা দেখান নাই । বেদান্তের মায়া বা মাদি

শক্তিকে যদি ব্রহ্মের নিত্য অংশ বলা যায়, তাহা হইলে সাংখ্যের প্রকৃতির সাহিত তাহার সামঞ্জস্য হয়। ভারত-চন্দ্র এ সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন, তাহা হইতে বুঝা যায় যে, অনন্ত ব্রহ্মের সমস্ত অংশই সৃষ্টিকার্য্যে ব্যাপ্ত নাই; তাহা হইলে তাঁহাকে সীমাবদ্ধ করা হয় (এই পরমাত্মা প্রাথমতে চতুৰ্দ্ধাদ—ইহার এক পাদ বা অষ্টাংশ মাত্র হইতেই জগৎ সৃষ্টি হইয়াছে) তাহার যে অংশ সৃষ্টি স্বক্ষীয় কার্য্যে ব্যাপ্ত, তাহার দুই নিত্য রূপ—পুরুষ আর প্রকৃতি। পুরুষ নিত্য, নাবিকার, অব্যক্ত ও চৈতন্যরূপ—আর প্রকৃতি নিত্য কিস্তি বিকারপ্রবণ। পুরুষ চৈতন্য—প্রকৃতি জড় রূপ। পুরুষ শান্তমান—প্রকৃতি শক্ত। পুরুষ মায়ী, প্রকৃতি মায়া। শাস্ত্রে আছে,

যোগেনাত্মা সৃষ্টিবধৌ দ্বিধারূপো বভূব সঃ।

পুমাংশ দাক্ষণাক্ষো বামাঙ্গঃ প্রকৃতিস্বতঃ ॥

ব্রহ্মবৈবর্ত্ত পুরাণ, প্রকৃতি খণ্ড ১।৮

যেখানে চুষক দোঁখবে, সেখানে যেমন ষতটুকু উত্তরাভিমুখী চুষক থাকে, ঠিক ততটুকুই দাক্ষণাভিমুখী চুষক আছে দোঁখতে পাহবে। যেখানে এক প্রকার তাড়ত উৎপন্ন হইবে, সেখানে ঠিক সেই পরিমাণে তাহার বিপরীত তাড়ত রহিয়াছে দোঁখবে; আলোকে যেমন আঁধার আছে দোঁখবে, তরঙ্গে যেমন উচ্চ নীচ দুইটা অংশ আছে দোঁখবে, সেইরূপ ব্রহ্মে যে অংশ সৃষ্টি শক্তি, তাহার আধার স্বরূপ ঠিক ততটুকু চৈতন্যও তাহার সহিত মিশিয়া আছে দোঁখবে। ভারত বলিয়াছেন,

“প্রকৃতি রূপেতে তোমা কবিনু ভজন ।

পুরুষ হইলে তুমি আমার ভজনে ॥”

সমস্ত বিশ্বটাই এই পুরুষপ্রকৃতির লীলা । মনু্যাই বল
আর সামান্য বালুকণাই বল—সকলের মনোই এই পুরুষ
প্রকৃতি সমানভাবে বিরাজ কবিতোছেন । সর্বত্রই চৈত-
ন্তের অংশ ও প্রকৃতির জড়ংশ রহিয়াছে । সর্বত্রই
প্রকৃতিপুরুষের লীলা । সর্বদেবেই প্রকৃতিপুরুষের মিশা-
মিশি—মাখামাখি । ভারত তাই বলিয়াছেন,

এ ভবসংসারে ভবভবানী বিহরে ।

* * *

উত্তম অধম স্থাবর জঙ্গম সব জীবের অন্তরে ।

চেতনাচেতনে মিলি দুই জনে দেহোদেহ রূপ ধরে ॥

অভেদ হইয়া ভেদ প্রকাশিয়া একি করে চরাচরে ॥

হরগৌরী রূপ এই জগতের গুঢ়তম রহস্যের পরিচায়ক
মাত্র ; ভারত ইন্দ্ৰিতে দেখাইলেন, হরগৌরী বা পুরুষ প্রকৃতি
এইরূপ অদ্বৈত সম্মিলিত হইয়া সর্বদেবে বিদ্যমান । ইহাই
পুরুষ প্রকৃতির নিত্যরূপ । বৈষ্ণবদিগের তুরীয় ধামের
রাধাকৃষ্ণের নিত্য রাসলীলার গুঢ় রহস্যও এই—তবে তাহা
এত স্বন্দর—এত গভীরভাববাহক হয় নাই । তাহাতে
পুরুষ প্রকৃতির উভয়ব পার্থক্যের কিঞ্চিৎ আভাস পাওয়া
যায় । ভাবতে তাহা হয় না । ভক্‌, ভাবুক, ধার্মিক,
দার্শনিক, বিষয়ী, সন্ন্যাসী সকলেই একবার জ্ঞানচক্ৰ
উন্মোচন করিয়া এই অতুল মূর্তি দেখিয়া লওয়া উচিত ; ব্রহ্ম
এই মূর্তিতেই সমস্ত জগতে অল্পপ্রবিষ্ট—জগতের সর্বদেবে

বিরাজিত—সর্বভূতে নিহিত । ভারতই এই মূর্তি সকলকে
দেখাইলেন—সকলকে শিখাইলেন । তাঁহার জয় হউক ।

[শ্রীকালীকা পুবাণের ৪৪ অধ্যায়ে প্রথমে এই হর-
গৌরী রূপ কল্পনঃ কবিঃ করি। তাহারই বর্ণনা অবলম্বনে
ভারত এই অংশ রচনা করিয়াছেন ।

নিরুপম—তুলনাহীন, অতুল ।

নিছনি লইয়া মরিরে—অর্থাৎ এমন পায়ের সৌন্দর্য লইয়া
মরিতে ইচ্ছা করে । ভাবার্থ পরিণামে যেন ইহা পাই ।

পটাস্বর—পাটের শাড়ী, রেসমী বা কোমের বস্ত্র ।

কিঙ্কিণী—কোমরের অলঙ্কার বিশেষ ।

উজালা—উজ্জ্বল ।

কালী—কাল, নীলবর্ণ—(এই জগৎ শিবের নাম নীলকণ্ঠ)

সুধামাধুরী—মনোহর সৌন্দর্য্য ।

মণিকঙ্কন—মণিময় বলয় ।

চরিতাল—সৈকো বিনের গায় বিষাক্ত ধাতু, ভাব্য কথায়
হস্তেল বলে ।

কপাল...করিবে—কপালস্থিত তৃতীয় চক্ষু অর্দ্ধাঅর্দ্ধি
হইয়া বড় সুন্দররূপে সঞ্জলিত হইল । সুতরাং এই
নেত্রস্থ অগ্নিও পরস্পরের সহিত অনায়াসে একত্রিত হইয়া
গেল ।

দৌহায়...মিলিয়া বসি—হর ও গৌরীর কপালে যে
অর্দ্ধচন্দ্র ছিল, তাহাও মিলিত হইয়া পরস্পরের সহিত

একত্রিত হইয়া পুনর্বার সেই অর্ধচন্দ্রেরই আকার ধারণ করিল ।

গঙ্গা সরসী—অর্ধেক জটীভার গঙ্গারূপ সরসীতে আবদ্ধ ।

গঙ্গা জটায় বদ্ধ হইয়া স্রোতসীন হওয়ায় সরসী তুল্য হইয়াছেন । (অথবা রসময়ী গঙ্গা)

চারু কবরী—সুন্দর চুল ।

ফণিমণ্ডল—সর্প শিবের কাণের নিকট কুণ্ডলি হইয়া কুণ্ডলের ন্যায় শোভা পাইতেছে ।

মণিকুণ্ডল—মণিনির্মিত কাণের কুণ্ডল ।

রুক্টচন্দ্র প্রেম ভক্তি চায়—বাহাতে রুক্মচন্দ্রের ভক্তি অচলা থাকে, তাহাই প্রার্থনা করে । পূর্বে বলা হইয়াছে, “রুক্মচন্দ্র ভক্তি আশে” ।

কৈলাসবর্ণন ।

৮০—৮২ পৃঃ ।

কৈলাস পর্বত—মহাদেৱের নিবাসস্থান । এই পরম আনন্দময় স্থানকে এক্ষণে গোকৈ হিমালয়ের উত্তরে ও তিব্বত দেশের পশ্চিমভাগস্থিত কৈলাস নামক পর্বতকেও নির্দেশ করেন । এক্ষণে মনে করিবার কারণ এই যে, তৎকালে দেবতা বলিলে ত্রৈলোক্য শক্তির বিভিন্নভাবে নামান্তর ব্যতীত) এক শ্রেণীর সৃষ্ট জীবাত্মাও বুঝাইত ।

শাস্ত্রে আছে,

কর্মাশ্রুনাঞ্চ দেবানাং সোহৃজ্ঞং প্রাণিনাং প্রভুঃ ।

সাধানাঞ্চ গণং সৃজ্ঞং যজ্ঞৈশ্চৈব সনাতন ॥

মন্ত্ৰ ১।২২

ইহারা কিন্তু প্রকৃতদেবতা নহেন, কারণ তাঁহারা ব্রহ্মা-
ণ্ডের পূর্ব পরমেশ্বরের শক্তিবিশেষ রূপে আবির্ভূত।
আবার ইহাদিগকে নর শ্রেণীর মধ্যেও ধরা যায় না—কারণ
ইহাঁর উদ্ধাপ্রোত। কিন্তু অনেকেই ইহাদিগকে নররূপে বর্ণনা
করেন এবং হিমালয়ের উত্তরে স্থিত সমস্ত প্রদেশে ইহাদের
বাসস্থান নির্দেশ করেন। ক্ষত্রিয়দের সহিত ইহাঁদের সংস্রব
ছিল। পাণ্ডু, পাণ্ডিগণের স্ত্রী হিমালয়ের অপর পারে ইহাদের
দেখিতে গিয়াছিলেন (মহাভারত আদিপর্ব ১২০ অধ্যায়
শিষকে এই শ্রেণীর দেবতা ধরিলে এই কৈলাস পর্বতকে
শিবের নিবাসস্থান ও হিমালয়ের রাজার কন্যা পার্বতীকে
পাণিগ্রহণ করার বর্ণনা অসঙ্গত হয় না। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে
শিব বলিলে একরূপ কোন দেবতাকে না বুঝাইয়া মূল আদি
শক্তির আধার ঈশ্বরকেই বুঝায়। অন্ততঃ প্রকৃত সাধক
সেইরূপই বুঝেন।

ভূধর...পর্বত।

রজনী...একাকার—সেখানে দিন, রাত্রি, বার, পক্ষ, মাস,
বৎসর প্রভৃতি কালভেদ নাই—সর্বদাই উজ্জল অগ্নি
শীতল, কোটা চন্দ্রের আলোকে প্রকাশিত রহিয়াছে।
গন্ধর্ব কিন্নর প্রভৃতি আতিবাহিক দেহধারী দেবযোনি
সর্বদা তথায় বাস করে।

সুখ দুঃখ...একাকার—সেখানে সুখ দুঃখ নাই, সকলই

আনন্দময় । বেদ তন্ত্রে কোন রূপ পার্থক্য নাই—সকলেই এক হইয়া গিয়াছে । ইহাই পরম মোক্ষধাম ।

মৃগ...রাখাল—ব্যাঘ্রগণ হৃগাদিগকে ভক্ষণ না করিয়া তাহাদিগকে রক্ষা করিতেছে—চরাইতেছে । এইরূপ সিংহও গজাদিগকে চরাইতেছে ।

ময়ূর...বিড়াল—এস্থলেও ময়ূর ও সপৎ এবং ইন্দুর ও বিড়াল যাহাদিগের সহিত খাদ্যখাদক সম্বন্ধ, তাহারা এস্থলে একত্রে রহিয়াছে । অর্থাৎ স্থানের এমনি মাহাত্ম্য যে, ‘কেহ না হিংসয়ে কাবে ।’

যে যার ভক্ষক...সংসারে যেস্থানে এইরূপ হিংসা নাই, এইরূপ আনন্দময়—তাহা এই অসার সংসারের সার— অর্থাৎ মোক্ষাভিলাষীর এই স্থানই একমাত্র কাম্য ।

সমা...কর্ম্ম—যাহারা প্রকৃত জ্ঞানী, তাঁহাদের নিজস্ব হওয়া আবশ্যক, অথবা তাঁহাদিগকে নিষ্কামভাবে কর্ম্ম করিতে হইবে । সূতরাং কর্ম্ম বা অকর্ম্ম, ধর্ম্ম বা অধর্ম্ম সকল তাঁহাদের কাছে সমান । ধর্ম্মকর্ম্মাদির দ্বারা স্বর্গাদি ভোগ হয়—মোক্ষাভিলাষীদের সূতরাং তাহা ত্যাগ করা কর্তব্য । শাস্ত্রে আছে,

“কর্ম্মকাণ্ডস্ত মাহাত্ম্যং ? বুদ্ধাদেবী ত্যজেৎ সুধীঃ ।

পুণ্যপাপদয়ং ত্যস্তান জ্ঞানকাণ্ডে প্রবর্ততে ॥”

এইজন্ত সাক্ষাৎ মোক্ষধাম কৈলাসে এ সকল কিছুই নাই ।

ঈরাষত্ব্য—এস্থানে সকলেই অমর ।

দুস্তর—যাহা সহজে পার হওয়া যায় না।

মণিবেদী...ঘরে—চিন্তামণি প্রভৃতি নানারূপ অমূল্য মণি দ্বারা প্রস্তুত গৃহমধ্যে অমূল্য রত্নময় সিংহাসনে হরগৌরী বিহার করিতেছেন।

শিবশক্তি...অগোচর—দিগম্বর ও দিগম্বরী ভাবে অর্থাৎ অনাবৃতভাবে শিবশক্তির যে সম্মিলন ও বিহার তাহা অশেষ প্রকার রসপূর্ণ—তাহার স্বরূপ বিধি বিষ্ণুই বুঝেন না, সুতরাং কিরূপে বর্ণনা করা যাইবে।

নন্দ...শকতি—শিব ও শক্তির বিহার স্থানের চতুর্দিকে কারণ শরীর বা সূক্ষ্মশরীরবিশিষ্ট জীবাত্মাগণ বিরাজ করিতেছেন। (টীকার ২২ পৃষ্ঠায় ইন্দ্র আদি—প্রভৃতির অর্থ দেখ)

ভারত কৈলাস পর্বতের যেরূপ বর্ণনা করিয়াছেন তাহাতেই স্পষ্টই বোধ হয় যে, আধ্যাত্মিক বৈষ্ণবদিগের বৃন্দাবন যেমন পরাপ্রকৃতি ও শুদ্ধ চৈতন্যের নিত্য বিহারের তুরীয়ধাম, কৈলাস পর্বতও শৈবাজ্ঞানের দিকট সেইরূপ

হরগৌরীর বিবাদ সূচনা ।

৮২—৮৩ পৃঃ।

বিধি...সাদে—যাহার প্রতি বিধি বিমুখ তাহার, গতি উপায় কি। তাহার পরিণামে কি হইবে।

ধন্দ—ধাঁধা, গোলযোগ।

ছন্দবন্দ—যতই চেষ্টা চরিত্র (যোগাড় যন্ত্র) করি, সমস্তই ব্যর্থ
হইয়া যায় !

ভাল ভাবি...প্রমাদে—কি বিষম ভ্রমে পাড়িয়াছি, যাহা ভাল
মনে করিয়া করিতে যাই, তাহাই মন্দ হইয়া পড়ে ।

ধর্ম্মে...স্বাদে—ধর্ম্মে পরিণামে ভাল হইবে, জানিয়াও তাহাতে
প্রবৃত্তি হয় না আর অধর্ম্মে পরিণামে বিপদ হইবে জানি-
য়াও, তাহাই ভাল লাগে ।

মিছা—সংসারে সকলই অনিত্য, এইজন্ত জ্ঞী, পুত্র, প্রভৃতি
সকলই বৃথা ।

যে রহে আপনা কয়ে—যে আপনার লইয়াই ব্যস্ত থাকে,
আপনার সুখ অবৈধে সৰ্বদাই নিযুক্ত—তাহার পরিণামে
দুঃখ হয়, পরকালে তাহার অধোগতি হয় । শাস্ত্রমতে
আত্মজ্ঞান বা অহং জ্ঞানই আনাদের বন্ধনের মূল; এই
অহংজ্ঞান দূর হইলেই মুক্তি হয় । শাস্ত্রে আছে,

“সৰ্বভূতস্বমাত্মনং সৰ্বভূতানিচাত্মনি ।

ঈক্ষতে যোগযুক্তাত্মা সৰ্বত্র সমদর্শন ॥”

আর, “নৈব কিঞ্চৎ করোমীত যুক্তো মন্যতে তদ্বিদ্ ।”

ইতি গীতা ।

অর্থাৎ জ্ঞানী মনে করেন যে আমি কিছুই করি না,
আমি যন্ত্র স্বরূপ, ঈশ্বর আমার অন্তরে থাকিয়া যাহা
করেন, তাহাই হয় । আমি বলিয়া কেহই নাই । “দ্বয়া
হৃষীকেশ হৃদিস্থিতেন যথা নিযুক্তোহস্মি তথা ‘করোমি’
উপলব্ধি করাই রাজগুহ্য যোগ ।

সত্য ইচ্ছা ঈশ্বরের...ফের—অর্থাৎ ঈশ্বরের ইচ্ছাই সমস্ত,
আমরা স্বতন্ত্র কেহ নহে—আমাদের স্বাধীন ইচ্ছা নাই ।

গুরুর প্রসাদে—গুরুপদেশ ব্যতীত শাস্ত্রের গুঢ় অর্থ বুঝি-
বার উপায় নাই । যে অস্ত্র রূপে বুঝিতে চায়, তাহার বৃথা
চেষ্টা ।

হরগৌরীর বিবাদ—ভারত ইহাও হরপাক্ষতীর নরলীলা-
রূপে বর্ণনা করিয়াছেন ।

সরম ভরম...লজ্জা সঙ্কম ।

কপালে...দুঃখ—আমার পোড়া কপাল যে দুঃখ দূর হয় না ।
(২) শিবের কপালেও আগুন জ্বলিতেছে ।

চণ্ডী—প্রচণ্ডা বা উগ্রস্বভাবা স্ত্রী ।

সর্বদা...কথায়—সামান্য কথায় (প্রায় প্রতি কথায়
ঝগড়া বাধে ।

রসকথা—রসের কথা (ইয়ারকির কথা)

কতমতে—কত প্রকারে ।

অনির্বাহে নির্বাহ—ঘরে সুসার না থাকিলেও নিজে চালি-
ইয়া দেয় । অভাব থাকিলে তাহা দূর করে ।

সূত্র—চিরকাল এই লোকপ্রসিদ্ধি বা চলিত কথা আছে

ভারতে বিদিত ভাল দুঃখের কন্দল—ভারত চিরকালই
দুঃখে কাটাইয়াছেন—মা বাপ বাল্যকালেই তাঁহাকে গৃহ-
হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেন । তদবধি ভারত বড়ই কা-
পাইয়াছেন । (তাঁহার জীবনী দেখ ।)—

হরগৌরীর কন্দল ।

৮৪— ৮৬ পৃঃ ।

দামাল—ওহ, অশান্ত ।

ভূমে লুটি—মাটিতে গড়াগড়ি দিয়া ।

বিষপানে নাহি ভয়...কচি ছেলে—বিষপান করিলে
বিপদ হইবে, তাহা বুঝে না। অথবা অমর, সুতরাং
বিষপানে তাহাদের মৃত্যুভয় নাই ।

দ্বন্দ্ব—বিরোধ, কলহ । সর্বদা মিথুন ভাব একত্রে মিশামিশি ।

ভারত...ছাড়িবে—গৃহে থাকা এরূপ যন্ত্রণাদায়ক বলিয়া
ভারতচন্দ্র গৃহত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসী হইবেন । অর্থাৎ
আমার পিতা মাতা শিব শিবা নির্দয় হইয়া আমাকে এরূপ
হুঃখসঙ্কুল সংসার আশ্রমে সংযুক্ত করিয়া দিয়াছেন ; আমি
সেই চুঃখে সংসার ত্যাগ করিব । রামপ্রসাদ বলিয়াছেন,
“আমি তাই অভিমান করি ।

আমায় করেছ গো, মা! সংসারী ॥

অর্থ বিনা ব্যর্থ যে এই সংসার সবারি ।

ওমা তুমিও কোন্দল করেছ বলিয়া শিব ভিখারী ॥”

পাষণ্ডী—নির্দয় ।

গুণের...ততোধিক—আদি দেবের অনন্ত গুণ তাহা কেহই
নিরূপণ করিতে পারে না, এজন্যই তিনি নিগুণ । ইনি
সৃষ্টির কর্তা স্বরূপে সগুণ আর সৃষ্ট চৈতন্ত রূপে নিগুণ ।
সেই রূপ গুণের ত্রায়, ইহার রূপও অনন্ত—তাহাকেই
ধারণা করিতে পারে না । এই ব্রহ্মাণ্ডই তাঁহার রূপ ।

বয়সে...বল্মীক—বয়স এত অধিক যে তাঁহার সমবয়স
গাছ পাথর মিলে না। অথবা যখন কোন গাছ পাথর
সৃষ্টি হয় নাই—তখন ইহাতেই তিনি বিদ্যমান আছেন।

রসনা কেবল কথা সিন্দূকের কুঁজি—অথাৎ শিবের ঐশ্ব-
র্য ত ভারি, থাকিবার মধ্যে আছে এক বুড়া গন্ধ আর
এক পেট কথা (কুকথা), যখন জীবরূপ কুলুপ খুলিয়া
দেন, (বা জীব ছুটাইয়া দেন) তখন পেটরূপ সিন্দূক
হইতে অনবরতই কথা (রূপ রত্ন) বাহর হইতে থাকে।
আর তাহাতে আমি বড়ই জ্বালাতন হই।—কোন কবি
বলিয়াছেন,

“রসনা কলের গাড়ী রাত্রি দিন চলে।”

এহলে রূপক অলঙ্কার বড় সুন্দর হইয়াছে।

কড়া পড়িয়াছে—ভাতকাপড় যোগাইতে যোগাইতে শিবের
হাতে কড়া পড়িয়াছে দেখিতেছ না? দৈহিক পরিশ্রম
অধিক করিলে, বিশেষতঃ মাটীকাটা প্রভৃতি হাতের কাজ
অধিক করিলে হাতে কড়া বা জামড়ো পড়ে।

সব...লাগিয়া—কি জন্তু কটু কথা সহ করিব।

সবে—কেবল মাত্র।

কেমনে...নয়—এহলে ব্যঙ্গের আভাষ আছে। ইহাতে
গুঢ় আধ্যাত্মিক অর্থও আছে। শাস্ত্রমতে মূল পুরুষ
নিষ্ক্রিয়, নিগুণ, নির্লিপ্ত, তাহার উপরেই প্রকৃতি বিরাজিত।
তাহার সান্নিধ্যে আছে বালিয়া মূল প্রকৃতি ক্রিয়াশীল
প্রসবধর্মী। সুতরাং ভগবতী যে সৃষ্টির আদিকারণ, তাহা

তাঁহার নিজের প্রসবধম্ম হেতু তাঁহার দ্বারাই হইয়াছে,
নিষ্ক্রিয় শিবের তাহাতে কোন কর্তৃত্ব নাই।

যে হই সে হই—যাহাই কেন হই না।

গাছ গাড়ু—বৃহৎ গাড়ু। চলিত কথায় গাছ প্রদীপ
প্রভৃতি কাহিয়া থাকে।

উঁহার...কেটা—উঁহার ভাগ্যে যে পুত্র হইয়াছে, তাহা-
দের গুণও অতি চমৎকার। শিব পূর্বে ‘স্বামী ভাগ্যে
পুত্র’ বলিয়াছেন বলিয়া পার্শ্বতী তাঁহার কথায় পরিহাস
করিতেছেন।

সবে গুণ...সমান—গণেশ সিদ্ধি থাইতে বা গোপ সিদ্ধি
বিষয়ে শিবের সমতুল্য। তিনিই সিদ্ধিদাতা।

ময়ূর উড়ায়—(১) বায়ুগিরি করে, ময়ূরের উপর চড়িয়া
বেড়ায়। (২) যাহা কিছু ভিক্ষা দ্বারা সংগ্রহ হয়, তাহা
ময়ূরে নষ্ট করে। দ্বিতীয় অর্থ বড় সঙ্গত নহে।

নাহি...আচাভুয়া—এয়ো বা আয়ুস্মতি জ্বীলোকের শাখা
প্রভৃতি যাহা ধারণ করা একান্ত প্রয়োজন, তাহা নাই।
(শিব অমর বলিয়া তাঁহার প্রয়োজনও নাই।) সকলই
অদ্ভুত।

শিবের যে তিরস্কার...পুরস্কার—শিবকে যে কথা বলি-
য়াই নিন্দা করা যাউক না কেন—তাহাই শিবের প্রশংসা-
বাচক হইবে। ‘ভান্ডা পোড়া কপাল’ প্রভৃতি যে সকল
নিন্দাসূচক কথা চলিত, তাহাই শিবের পক্ষে প্রশংসাসূচক।

সুতরাং তাঁহাকে গালাগলি দিলে, তাঁহাকে জুতি করাই হইবে। অথবা শিব নির্ঝঁকার, তাঁহার নিকট তিরস্কার পুরস্কার সকলেই সমান ।

কবিকঙ্কণও হরগৌরীর কন্দল বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা এই স্থলে উদ্ধৃত হইলঃ—

“কি জ্ঞানি তপের ফলে হর মিলিয়াছে বর ।

সই সাক্ষাতি নাহি আইসে দেখি দিগম্বর ॥

উন্নত ল্যাঙ্গটা জটা ধূলি মাখে গায় ।

দাঁড়াইতে মাথার জটা ভ্রমিতে লটায় ॥

একত্রে শুইতে নারি সাপের নিশ্বাসে ।

তাহে দিক্ প্রাণ পোড়ে বাঘছালের বাসে ॥

বাপের সাপ পোয়ের ময়ুর সদাই করে কেলি ।”

গণার মুখা ঝুলি কাটে আমি থাই গালি ॥

বাঘ বলদে সদাই হৃদ নিবারিব কত ।

অভাগিনী গৌরীর কপালে সহে এত ॥

প্রভুর উরে ফণী দোলে ললাটে দহন ।

জটায় জাহ্নবী শিরে চন্দ্রলাঞ্জন ॥

* * * *

বিনয়ে করিয়া ধার শুধিতে কন্দল ।

পুনর্বার ‘উষার’ করিতে নাহি স্থল ॥

কিবা দৈব দোষে আমি সদাই দুঃখিনী ।

ভিক্ষার তণ্ডুলে বিধি করিল গৃহিণী ॥

কবিকঙ্কণ চণ্ডী ।

শিবের ভিক্ষায় গমনোদ্যোগ ।

(৮৬—৮৭ পৃঃ)

প্রমথ—ভূত প্রভৃতি মহাদেবের অন্তর ।

জটায়ু...গঙ্গাজল—সিদ্ধি প্রস্তুত করিতে যে জল আবশ্যক
হইবে, তাহা জটায়ু গঙ্গাজল হইতে লওয়া যাইবে ।

স্বতন্তুরা—স্বাধীন, আপনার ইচ্ছামত কাজ করে—স্বামীর
কথা শুনে না । একপ জ্ঞার স্বামী জীবন্মুত হইয়া থাকে,
তাঁহার বনবাসই ভাল । কথায় আছে,

“মাতা দস্য গৃহে নাস্তি ভাৰ্য্যাচাপ্ৰিয়নাদিনী ।

নপারণ্যং তথা গৃহং ॥”

গৃহিণী দুঃজন, ঘর ছেঁল বন. বাস করি তরুতলে ।

কবিকঙ্কণ চণ্ডী ।

বুদ্ধকাল...ব্যাপার—এখন আমার এই বুদ্ধ বয়স, ক্রমি
বাণিজ্য প্রভৃতি উপার্জনের কোন উপায়ই জাণি না ।

সকলে...লয়—সকলে আমাকে বোকা মনে করিয়া আমার
সমস্তই ফাঁকি দিয়া লইয়াছে ।

(২) আমি নিগুণ হইলেও সকল গুণের আধার এবং
আমাকে অবলম্বন করিয়াই সমস্ত জগৎ নানাগুণময়ী হই-
য়াছে । শিব স্বয়ং--

“অশক্ং সৰ্ব্বভূতৈব নিগুণং গুণভোক্তৃচ ॥”

ইতি গীতা ।

নামমাত্র রহিয়াছে মার—আমার একমাত্র নিগুণ নাম-
টাই রহিয়া গিয়াছে । অথবা আমি অপেক্ষা ভক্তের নিকট

আমার নামের মহিমা অধিক, তাহাই তাহাদের একমাত্র
অবলম্বনীয় ।

ভগবান,

“আপন শ্রীমুখে कहিয়াছেন বারবার ।

আমা হইতে নাম বিনা বড় নাহি আর ॥

কাশীদাস ।

বাস্তবিক যেমন ওঁকার ব্রহ্মের স্বরূপ, সেইরূপ কৃষ্ণ
শিব প্রভৃতি নামও তাঁহাদের স্বরূপ বা শব্দরূপ ।

সে ঘরে গৃহিণী কেন—এমন লোকের বিবাহ করিবার
প্রয়োজন কি ?

কি করে...বাস বাঁধে নাই—যে ঘরে এইরূপ সদাই
কিচিকিচি (কলহ) সে ঘরে গিন্নাপনাতে কি হইবে—অর্থাৎ
গৃহকার্য্য সংসার চালানায় পটু হইয়াই বা কি হইবে—
অর্থোপার্জন হইলেও তাহা ব্যয় হইবে—কিছুই সঞ্চয়
হইবে না—সর্বদাই অভয় থাকিবে ।

বাণিজ্যে...নৈবচ নৈবচ—কথায় আছে ।

“বাণিজ্যে বসতে লক্ষ্মী

তদন্ধং কৃষিক্ষ্মণি ।

তদন্ধং রাজসেবায়াম্”

ভিক্ষায় নৈবচ নৈবচ ।”

ভিক্ষা...নৈবচ—সাহারা ভিক্ষা করিয়া খায়, তাহাদের ঘরে
কখনই লক্ষ্মী থাকেন না । তাহাদের চিরকালই অভাব
থাকে ।

কবিকঙ্কণ মুকুন্দরামও শব্বরের ভিক্ষাবাত্রা বর্ণনা করিয়াছেন, সে বর্ণনাও অতি সুন্দর। নিম্নে তাহার কিয়দংশ উদ্ধৃত হইল,—

“আমি ছাড়িবু ঘর, যাব অন্তান্তর, কি মোর ঘর করণে ।
 “হয়ে স্বতন্তর, সুখে কর ঘর, লয়ে গুহ গজাননে ॥
 “ঘরে যত আনি, লেখা নাহি জানি, ডেড়ি অন্ন নাহি থাকে ।
 “কতেক ইন্দুর, করে দূর দূর, গণার মুষার পাকে ॥
 “দেশে ফিরি ফিরি, কত ভিক্ষা করি, ক্ধায় অন্ন নাহি মিলে ।
 “গহিণী দুর্জুন, ঘর হৈল বন, বাস করি তরুশূলে ॥

* * *

হেন লয় মোরে, এই পাপবরে, রহিতে মোরে না জুড়ায় ॥

* * *

“আন বাঘছাল, শিক্কা হাড়মাল, ডুগুর বিভূতি ঝুলি ।
 “চল অরে নন্দী, বাইবে সঙ্গী, ঘরে না থাকিবে শুলী ॥”

কবিকঙ্কণ চণ্ডী ।

জয়ার উপদেশ ।

৮৮-৯০ পৃঃ

ঠাকুরালি—কর্ত্তব্য ।

আপনা পাসরি—আপনার স্বরূপ বিস্তৃত হইয়া ।

সুখ মোক্ষধাম—অন্নপূর্ণা নাম স্মরণ করিলে—লোকের বাঞ্ছা

পূর্ণ হয়—অথবা একেবারেই মোক্ষ পায় ।

সংসারমাগর ভেলি—সংসাররূপ মাগরে পায় হইবার

অর্থঃ পরিজ্ঞান পাইবার একমাত্র উপায় । ভবসাগরের
তরণী ।

অন্ন দেহ কয়ে—স্বয়ং অন্নপূর্ণা হইয়া, ‘অন্ন দেহ’ বলিয়া
ভিক্ষার্থ কাহার নিকট দাঁড়াইবে ।

নাছে—খিড়কি । অন্তঃপুর দ্বার ।

বাপে না...লক্ষ্মীছাড়া—সন্তান যদি ধনহীন হয়, তাহা
হইলে তাহার মাতাপিতাও তাহাকে স্নেহ বা অভ্যর্থনা
করে না ।

নিজ মূর্তি—নিজের প্রকৃত রূপ । স্বরূপ ।

লয়ে—হরণ করিয়া ।

কটাক্ষ করিয়া—নিমেষ মধ্যে । হেলায়, ইচ্ছামাত্র ।

কমল আসন...ভক্ষ—ব্রহ্মা প্রভৃতি কোটী কোটী দেব এবং
লক্ষী প্রভৃতি অসংখ্য দেবীকে এই স্থানে আনিয়া অন্ন
ভক্ষণ করাও । পূর্বে বলা হইয়াছে অন্ন বা পৃথিবী রূপ
ভৌতিক সৃষ্টির সার দেবগণ ব্রহ্ম হইতেই পাইয়াছেন—এবং
তাহা হইতেই সমস্তই সৃষ্টি চলিয়া আসিতেছে । (টীকার
৩৭ পৃষ্ঠায় ‘অন্নে কর পূর্ণ’ অর্থ দেখ ।)

অন্ন দিয়া...প্রকাশ—শিবকে অন্ন দান করিয়া নিজের
মহিমা সংসারে প্রকাশ কর ।

প্রকাশিয়া...মস্ত্রে—অন্নপূর্ণার মহিমা কীর্তন করিয়া তত্তে
প্রকাশিত হউন—এবং অন্নপূর্ণার মন্ত্রও প্রচারিত হউক ।
এই মন্ত্র গ্রহণে লোকের পাপ তাপ দূরে যাবে ।

অস্থিত—দ্বিতীয়া হইতে আরম্ভ করিয়া ।

অন্নপূর্ণা মূর্তিধারণ ।

৯০—৯১ পৃঃ

ভবভয় — পুনর্জন্মের ভয় । সংসারের সহিত সম্বন্ধই দুঃখ।

ময় — সে সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন হইলেই মোক্ষ হয় ।

তুমি সর্বময়...লয়—পূর্বে টাকা দেখ । শাস্ত্রে আছে,

“মহামায়া প্রভাবেন সংসার স্তিতি কারিণঃ ।

যত্র নাস্তি মহামায়া তত্র কিঞ্চিন্নবিদ্যাতে ॥”

ভগবান বলিয়াছেন,

“এতদযোনীনি ভূতানি সর্বাণিত্যুপধায় ।

অহং কৃৎসন্ত জগতঃ প্রভবঃ প্রলয়স্তথা ॥”

ভগবদ্গীতা, ৭।৬

কত মায়া...গোচর নয়—মায়ারূপ আবরণ দ্বারা (বা বহুরূপ প্রকৃতি দ্বারা) তুমি অসংখ্য রূপ হইয়া অসংখ্য মূর্তি ধারণ করিয়াছ, সে সমস্ত ব্যাপারের গুঢ় রহস্য বেদেও উল্লিখিত নাই ।

ভাগবতে আছে,

“বহুরূপ ইবাভাতি মায়য়া বহুরূপয়া” ।

বিধি হরিহর...হয়—তুমি অসংখ্য ব্রহ্মাও ও সেই সকল ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা, পালনকর্তা হরি, ও সংহারকর্তা হয়—নিমেষে প্রতি মুহূর্তে সৃষ্টি করিতেছ । (পরে টাকা দেখ)

ছাড় ছায়া মায়া—এ স্থলে ভারতচন্দ্র বেদান্তদর্শনের মত

অনুসরণ করিয়াছেন বোধ হয় । এই সংসার স্বপ্নময়—ইহার

প্রকৃত্তি অস্তিত্ব নাই—ইহা অসৎ । মায়া দ্বারা তাহাকে
আমরা সত্য মনে করি । এই মায়ার আবরণ দূর না হইলে
ইহার প্রকৃত্তি রহস্য আমরা জ্ঞানিতে পারি না । মায়াও
বড় হৃৎদেয়,

“অহো ভগবতী মায়া, মায়িনামপি মোহিনী ।

যৎ স্বধৰ্ম্মাভবজ্ঞানী ন বেদ কিমুতাপরে ॥”

লহ মোর পান—আমি তোমারে বরণ করিলাম ।

পূর্বে আছে,

“মদনে ডাকিয়া, সুরপতি দিলা পান ।”

কোটি কোটি রূপ...কোটি শত—শাস্ত্র মত ব্রহ্মাণ্ড
একটি নহে । যিনি আদ্যাশক্তি তাহা হইতে কোটি
কোটি ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি হইতেছে—স্বংশ হইতেছে, তাহার কে
সংখ্যা করিতে পারে ? প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডেরই একজন সৃষ্টি-
কর্ত্তা ব্রহ্মা, পালন কর্ত্তা বিষ্ণু ও সংহার কর্ত্তা শিব আছেন ।
সুতরাং আদ্যাশক্তির সৃষ্টি অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডের
অনন্ত কোটি ব্রহ্মা, অনন্ত কোটি বিষ্ণু ও অনন্ত কোটি
মহেশ্বর আছেন । আদিশক্তি মহামায়া দ্বারা এই সমস্ত
একত্রিত করিলেন ।

শাস্ত্রে আছে ,

“হেতুভূতমশেষস্ত প্রকৃতি পরমা যুনে ।

অণুনাং তু সহস্রানাং সহস্রাণ্যযুতানিচ ।

ঈদৃশানাং তথা তত্র কোটি কোটি শতানিচ” ।

বিষ্ণুপুরাণ ২ সর্গ ৭ অধ্যায় ।

আরও,

“প্রত্যহং পরমেশানি ব্রহ্মাণ্ডা বহুবোহভবন্ ।
 তন্মধ্যে স্থাপয়েৎ ব্রহ্মা তত্রৈব কমলাপতিং ॥
 শিবং বহুবিদাকারং তত্রৈব স্থাপয়েত্ততঃ ।
 এবং হি পরমেশানি নানা শক্তিং প্রবিভক্তসেং ॥
 প্রতি ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে তু ব্রহ্মাদি দেবতাত্মকং ।
 এবং ব্রহ্মাদয়ো দেবা ইজাদ্যাঙ্গিদিবেশ্বরঃ ॥
 স্ততিভক্তি পরাঃসৰ্কে দীনভাবে সদাস্থিতাঃ ।
 লক্ষ লক্ষং মহেশানি তত্রৈব মুররীধরঃ ॥
 শতলক্ষং ততোদ্ধ্রো ব্রহ্মা লক্ষ শতংপ্রিয়ে ।
 এবং ব্রহ্মাণ্ডং বিবিধং নিত্য সৃজতি নিগুণং” ॥
 প্রাণতোষিনী ।

কেমন...আসেনাই—এতবড় মহান্ ব্যাপার মনে ধারণা
 করিতে পারা যায় না ।

অগ্নের পর্বত...সরোবর—পূর্বে অন্নপূর্ণা বন্দনায় অগ্নের
 প্রকৃত অর্থ বুঝাইয়া দেওয়া হইয়াছে । এই অন্ন হইতেই
 মূল জগৎ সৃষ্টি, এই অন্ন হইতেই জীব সৃষ্টি, এই অন্নই
 সকলের মূলাধার—এই জন্ত ইহাকে প্রজাপাত বলা
 হইয়াছে । পঞ্চমূল ভূতের সারস্বতী অন্ন হইতেই জীবের
 অন্নময় কোষ হইয়াছে । মূল প্রকৃতি যদি এই অগ্নের
 সৃষ্টি না করিতেন, তবে ব্রহ্মা জীব সৃষ্টি করিতে পারিতেন
 না—বিষ্ণুর জীব পালন হইত না, আর শিবের আবরণ
 সংহার কোন কার্য্যই হইত না, কারণ শিবের ছুত লই-
 যাই জৈবরত্ন । এই জন্ত অগ্নকে কখন কখন ব্রহ্মণ্ড বলা হয় ।

কবি স্বয়ংই অন্যস্থলে বলিয়াছেন,

“ব্রহ্মরূপ সেই এই অন্ন” ।

“এই অন্ন সুধাময়, ভুক্তি মাত্র মুক্তি হয়,”

* * *

মানসিংহ ।

মৃত...সাগর—অপর্যাপ্ত পরিমাণে এই সকল দ্রব্যের আয়ো-

জন ছিল। প্রকৃতি দেবী জীব রক্ষার্থে এই সমস্ত দ্রব্য
যথেষ্ট সৃষ্টি করেন। শাস্ত্র মতে সমুদ্রও সাত প্রকার।

যথা,

“লবণ, ইক্ষু, সুরা, সপি, দাঁধ, দুগ্ধ, জলান্তকা।”

কে রাঞ্জে—এ সমস্ত মহা ব্যাপার কোথা হইতে এবং কি
প্রকারে নিষ্পন্ন হইতেছে, তাহা কেহই বুঝিতে পারে না।

অনন্ত...ঠাই—আদ্যাশক্তি যে সকল অগণ্য ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি
করেন, তাহার উপাদান বা নিমিত্ত কারণ বাহ্য কিছু
আবশ্যক সমস্তই তিনি যোগাতেছেন—বা তাঁহা হইতে
হইতেছে। তাই সেস্থলে অন্ন প্রভৃতি লইবার এত ভিড়
এত কোলাহল।

এই মহা বিশ্বের মহাব্যাপার কল্পনা করা এবং তাহা
সুন্দর রূপে বর্ণনা করার ন্যায় গুরুতর কার্য আর নাই।
কোন দেশের কোন কবি এরূপ পারে নাই। আর্য্যগণ
নাকি এই অনন্ত বিশ্বের গূঢ় রহস্য মধ্যে প্রবেশ করিয়া-
ছেন, তাই এক মাত্র আর্য্যকবিই এরূপ বর্ণনা করিতে
পারেন।

শিবের ভিক্ষাযাত্রা ।

৯১—৯৩ পৃঃ ।

ববম...নাচিছে—শিব ববমের প্রথমে ধূয়াতে ঠিক এইরূপ বর্ণনা করা আছে ।

রঙ্গ চিঙ্গ। চেঙ্গড়া ছেলে বাহার রঙ্গ দেখিতে ভালবাসে ।

কাপ—কৌতুককারী । বুড়া কাপ—বুড়া রসিক ।

কেহ বমে...ফেলাইয়া—এখনও বাহার প্রকৃত সন্ন্যাসী তাঁহার ভিক্ষার জন্য বাহির হইলে লোকে তাঁহাদের উপর এইরূপ অত্যাচার করে । প্রকৃত যোগীগণ—বালক, পাগল, পিশাচ বা আচার্য্য এই চারি বেশের কোন না কোন বেশে লোকালয়ে দেখা দেন । সুতরাং তাঁহাদের কেহ চিনিতে পারে না ।

চেতরে চৈতন্য প্রাপ্ত হও—জাগরিত হও, চিদামুখে দৃষ্টিপাত কর ।

চিদানন্দ—শিব । যিনি সচ্চিদানন্দ অর্থাৎ যিনি সনাতন, চৈতন্যস্বরূপ ও আনন্দময় তিনিই ব্রহ্ম । ইহাই ব্রহ্মের স্বরূপ ।

চেতনা, চিদানন্দ—বাহার মন প্রকৃততে অভূত নহে, যিনি সর্বদা চৈতন্যময়, যিনি চিত্তবৃত্তি নিরোধ করিয়া আত্মাতে যোগমগ্ন, সেই জীবও চিদানন্দ হইয়া ঈশ্বরত্ব লাভ করিয়াছেন ।

যোগীশ্বর শিব এখানে যোগের গুঢ় রহস্য বলিতেছেন।—

“যত্রোপরমতে চিত্তং নিরুদ্ধং যোগসেবয়া ।

যত্র চৈবান্ধনান্ধাণং পশ্যান্ধানি তুহ্যতি ॥

স নিশ্চয়েন যোক্তব্যো যোগোনির্কল্প চেতসা ॥”

ভগবদ্গীতা । ৬২০

যে জন চেতন মুখ—আমাদের আত্মার একরূপ শক্তি আছে, যদ্বারা মন ইন্দ্রিয় প্রভৃতির চঞ্চলতাকে সংযম করিয়া তাহাদের বাহ্যবিষয়াভিমুখে গতি নিরুদ্ধ করিয়া আত্মাকে তাহার স্বরূপে অবস্থান করান যায়। এই চিন্তাবৃত্তিনিরোধ করিবার ক্ষমতাকে “নিরোধ শক্তি” বলে। ইহারই নাম ধর্ম। ইহাদ্বাবাই যোগসিদ্ধি হয়, ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞেও প্রভেদ জানা যায়। এবং সমাধি হইলে আত্মা পরমাত্মার লীন হইলে বুঝা যায় যে,

অনাদিত্যান্ধ্রজ্ঞপিত্বাং পরমাত্মায়মব্যয় ।

শরীরস্থোহপি কোশ্চেয় ন করোতি ন লিপ্যতে ॥

ভগবদ্গীতা । ১৩। ৩১

অচেত চিত্ত—উক্তরূপ যোগসিদ্ধ হইলেই আত্মা সদা আনন্দ উপভোগ করে। নতুবা ব্যুত্থানশক্তি বৃদ্ধিদ্বারা আত্মার বাহ্য-মুখী বৃত্তি বৃদ্ধি হইলে তাহাতে দুঃখ পাইতে হয়, কখন মোক্ষ হয় না।

এত বলি...শিব—শিব এইরূপে জীবকে চৈতন্যভিমুখী হইতে বলিয়া, মায়ামুক্ত হইতে বলিয়া, অন্ন ভিক্ষা চাহিতে-ছেন। তাহাদের অন্নময় আবরণ দূর করিয়া দিয়া তাহা-দিগকে মুক্তি পথে লহয়া বাইতে প্রয়াস করিতেছেন।

শিবের প্রতি লক্ষ্মীর উপদেশ ।

৯৩—৯৫ পৃঃ ।

আমি লক্ষ্মী সর্বঠাই—আমি সর্বত্রই লক্ষ্মী বা আমার
অধিষ্ঠাত্রী দেবী রূপে অধিষ্ঠিতা । যথা,

“স্বর্গেচ স্বর্গ লক্ষ্মীশচ রাজলক্ষ্মীশচ রাজসু ।

গৃহে চ গৃহলক্ষ্মীশচ যন্ত্যানাঃ গৃহিণাঃ তথা ॥”

ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ । প্রকৃতি খণ্ড । ১।২৫

গুমান হইল গুঁড়ি—অহঙ্কার চূর্ণ হইল ।

হাভাতে—অন্নহীন । যে ভাতের অভাবে ঐ অন্ন যো অন্ন
করে ।

হাভাতে যদ্যপি...লক্ষ্মীছাড়া—এই স্থানটি এত সুন্দর
যে ইহা চলিত কথা লইয়া গিয়াছে ।

গলে সাপ বান্ধি চাই—পূর্ব কালে বৌদয়্য প্রভাত তিস্কুকেরা
। যদি ভিক্ষা না পাইত, তবে গৃহস্থকে আত্মহত্যা কারবার
ভয় দেখাইত ।

কত...ঔষধে—আগুণে, বিষে, সাপে আমার মৃত্যু নাই ।
(শিব অমর) কিরূপে মৃত্যু হইবে জানি না ।

বিলাসের সাধ—জীপুত্র প্রভৃতি লইয়া স্তব্ধ ভোগ করিবার,
বা বাবুগিরি করিবার অভিলাষ কেন ?

ভেদ—রহস্য । নিগূঢ় মর্ম ।

অন্নপূর্ণা...পরমাদ—বাহার ঘরে স্বয়ং অন্নপূর্ণা বিরাজিতা
। তনিষ্ট অন্নের জন্য লালায়িত, এ বড়ই মান্যের মোহ ।

কৈলাসে...খেলা—মহামায়া সমস্ত বিশ্বে যে লীলা করিতেছেন তাহাই কৈলাস ধামে পাতিয়াছেন। কৈলাসেই সেই লীলা দেখাইবেন।

আধ্যাত্মিক শৈবদিগের নিকট কৈলাসধামের অর্থ অতি গুরুতর। কি বৈষ্ণব, কি শৈব সকলেই প্রকৃতি-পুরুষবাদী, উভয়েরই মতে প্রকৃতি সাম্যাবস্থায় যতক্ষণ চিহ্নিত থাকে, ততক্ষণ তিনি পরাপ্রকৃতি। চিদ্রূপ পুরুষ নিত্য নিষ্ক্রিয়, নিঃশব্দ, অকাম, অথচ প্রকৃতির সহ বিরাজমান। প্রকৃতিও পুরুষ সহবাসে চিন্ময়ী, আনন্দময়ী হন। এই সূক্ষ্ম চিংই শৈবদিগের মতে সদাশিব, আর এই পরাপ্রকৃতিই তাঁহাদের ভগবতী। কিন্তু এই রূপ অকাম বিহার নিত্যকাল থাকে না। এই পরাপ্রকৃতির ক্রিয়দংশ চিদ্রূপ অবস্থাত্যুক্ত হইয়া তাঁহার নিত্য বিহারস্থান পরিত্যাগ-পূর্বক সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় কার্যে নিয়োজিত হয়। এই পরম ধ্যানচ্যুত প্রকৃতিই সৃষ্টির প্রথম পদার্থ। ইহাই সাংখ্য মতে ত্রিগুণাত্মক মহত্ত্ব বা বুদ্ধিতত্ত্ব, আর বেদান্ত মতে মায়া প্রকৃতি। এই মায়া প্রকৃতি আবার চিহ্নিত ও সৃষ্টিঅভিমুখী হইলেও চিদ্রূপবিহারী। কিন্তু মায়া স্বয়ং মলিনা বলিয়া তদধিষ্ঠিত চৈতন্যও কিছু মলিন, কিছু মায়াভিহত হয়। কিন্তু তখনও তাঁহার ঈশ্বরত্ব থাকে।

শৈবদের মতে সদাশিব ও ভগবতী যেমন সূক্ষ্ম পুরুষ ও পরাপ্রকৃতির নামান্তর—হরপার্কতীও সেইরূপ মলিন চৈতন্য ও মায়া প্রকৃতির নামান্তর।

যে চিন্ময় ধামে নির্মল পরাপ্রকৃতি সূক্ষ্ম চৈতন্য সহ

বিরাজ করেন (অথবা শিব ও ভগবতির লাল। স্থানের নাম) শৈবদিগের মতে কৈলাশ পর্বত । ইহাই পরম মোক্ষ ধাম । সেইরূপ মায়া প্রকৃতির লোগাধামের নাম কালী । তাহারই অধিষ্ঠাতৃ দেব বিষ্ণেশ্বর ও অন্নপূর্ণা । অন্নপূর্ণা মায়াপ্রকৃতি, (বা অহংতত্ত্ব) সৃষ্টিকার্য্যে ব্যাপ্ত তাই তিনি জীবের সারভূত অন্নের অধিষ্ঠাত্রী দেবী । এই মায়াতে উপহিত চৈতন্ত-মায়াকে বশীভূত করিয়া ঈশ্বর হইয়া থাকেন । তবে ইনি সৃষ্টিকার্য্যে কতকটা কর্তৃত্ব করেন—তাই অন্ন খাতু লইয়া হর এত ব্যস্ত ।

এই কৈলাস ও কালীধাম সাধকের কল্পনা মাত্র । যে কালী ও কৈলাসকে আমরা তীর্থস্থান বলি তাহা সে কালী বা কৈলাস নহে—তাহা উহাদের প্রতিকৃতি মাত্র । সাধকের বঝিবার সুবিধার জন্তই এরূপ তীর্থ কল্পনা হইয়াছে ।

আবার সংসারে যেমন প্রত্যেক জীব সম্বন্ধেও সেই নিয়ম । তাহাদের মধ্যেও জগতের সমস্ত উপাদান রহিয়াছে । মস্তকে সহস্রারে সদাশিব ও ভগবতী রহিয়াছেন । ললাটে ও নেত্রে হৃদয়পদ্মে (কোন মতে হৃদয়পদ্মে) হরপার্বতী রহিয়াছেন । ঈড়াপ্রভৃতি নাড়ীতে তিন গুণ, শরীরে পঞ্চভূত প্রভৃতি সমস্তই রহিয়াছে । সহস্রারই আমাদের শরীরস্থ কৈলাস আর—ললাট (বা হৃদয়) আমাদের কালী ।

যিনি সাধক, যিনি গুরুপদে পাঠিয়াছেন তিনিই এই সকল বিষয়ের গূঢ় মর্ম্ম বুঝেন । ভারতচন্দ্র গুরুপদে তাহা বুঝিতেন, তাই রূপকে, কৈলাস ও কালীর ব্যাপার

বর্ণনা করিয়াছেন । এস্থলে সংক্ষেপে তাহাই বুঝান
গেল ।

ব্রীড়া—লজ্জা ।

কত কোটি...মিলিত—কৈলাসে সকলেই মিলিত হইয়া—

অন্ন পান করিয়া হবপার্কতীর গুণ গান করিতেছেন । পূর্বে
উহা বুঝান হইয়াছে ।

স্থানু হইলা স্থানু—স্থানু বা শিব ভয়ে আকাট হইয়া
দাঁড়াইলেন ।

শিবে অন্নদান ।

১৫—১৬ পৃঃ ।

কারণ অমৃত—কারণ অমৃত রত্ন পানপাত্র সম্রত পলাশ

প্রভৃতি সমস্তই অন্নদার বন্দনায় বুঝান হইয়াছে ।

পঞ্চ মুখে. পূর্বে এই রূপ বর্ণনা করা আছে ।

পঞ্চম তাল...পাঁচ মুখে পাঁচ ভিন্ন ভিন্ন তালে গাহিতেছেন ।

নাটক...শিবের নৃত্য দেখিয়া ।

অন্নপূর্ণা মাহাত্ম্য ।

১৬—১৮ পৃঃ ।

অবলম্বে...অন্নপূর্ণা যিনি শিবকে অবলম্বন করিয়া অধিষ্ঠান
করেন । পূর্বেই বলা হইয়াছে “শক্তিমান্ হইতে শক্তি
কখনও বিভিন্ন থাকিতে পারে না” ।

শিবকায়ী...যিনি শিবের শরীর । শক্তি দ্বারাই পুরুষ সগুণ
ও শরীরী হইয়াছেন ।

পরিহর মায়া...অবিলম্বে—ওগো শীঘ্র শীঘ্র তোমার মায়া
সম্বরণ কর ।

যদি...গুহহেরম্বে—তুমি যারে দয়া কর, তার সমভয় নিবা-
রিত হয়, তার নিকট পৃথিবীই স্বর্গের সমান হয় এবং
তোমার নিকট গণেশ ও কার্তিকের সহিত তাহার কোন
প্রভেদ থাকে না—সে গণেশ ও কার্তিকের সমান হয় ।

তব...শিরপরিলম্বে—যে তোমার আশ্রিত বক্তি দেবাদিদেব
ইন্দ্র ও তাহার তুল্য নহে, বম ও তাঁহাকে সঙ্গে প্রণিপাত
করে, তাহার বম ভয় থাকে না ।

ভবজল তরণে...যিনি ভবসিন্ধু তরিবার এক মাত্র তরি ।
যাহা হইতে সংসার বন্ধন দূর হয় ।

করি কাদম্বে...গজেন্দ্র, মরালগমন ।

হরিলী যতেক মায়া...কৈলাস ধামে অন্নপূর্ণার রূপ ভগ-
বতীর স্বরূপ নহে । পরা প্রকৃতি ভগবতী হইতেই মায়া
প্রকৃতি বা মহত্ত্বরূপা অন্নপূর্ণা আবির্ভূতা হন । তাঁহার
লীলা স্থান কাশী । ভগবতী মায়া করিয়া লীলাছলে এই
রূপ শিবকে দেখাইলেন মাত্র । দেখাইয়া পুনর্বার তাহা
সম্বরণ করিলেন ।

তত্ত্বমন্ত্র বহুতর—নানা প্রকার তন্ত্রে, বিশেষতঃ তৈরব
তন্ত্রে অন্নপূর্ণা পূজা পদ্ধতি প্রভৃতি সমস্তই বিস্তারিত

বিবরণ আছে । তদ্বসারেও তাহার কতকাংশ উদ্ধৃত করা আছে ।

মন্ত্র—অন্নপূর্ণার মন্ত্র এই—

“মায়াজন্তগবত্যন্তে মাহেশ্বরী পদং ততঃ ।

অন্নপূর্ণে ঠ যুগলং মনুঃ সপ্তদশাক্ষরঃ ॥

ধ্যান...রূপ বর্ণনা—যাহা দ্বারা মূর্তিকে ঠিক মনে আনিয়া ধারণ করা যায় ।

অন্নপূর্ণার ধ্যান এই,—

“রক্তাং বিচিত্রবসনাং নবচন্দ্র চূড়া-

মগ্নপ্রদান নিরতাং স্তনভারনম্রাং ।

নৃত্যন্তমিন্দু সকলভরণং বিলোকা

দৃষ্টা ভজে ভগবতীং ভবহুঃখ হস্তীং ॥”

কবচ—মন্ত্রের পূর্বে যে সকল বীজ থাকে তাহাকেই কবচ বলে—তাহা উচ্চারণ করিলে বিঘ্ন নাশ হয় । কবচ কখন কখন ভূর্জপত্রে লিখিয়া শরীর রক্ষার্থ ধারণ করা হয় । অন্নপূর্ণার কবচের নাম ত্রৈলোক্যরক্ষণ কবচ, যথা—

“ত্রৈলোক্যং রক্ষণ নামঃ কবচং ব্রহ্মরূপকং ।

মহাবিদ্যা স্বরূপাঞ্চ মহদৈশ্বর্য্য দাহকং ॥

পঠনাক্ষারণান্নত্য ত্রৈলোকৈশ্বর্য্যভাক্ ভবেৎ ॥”

সাধন—পুরাণাদি দ্বারা মন্ত্রাদি করণ । অন্নপূর্ণা মন্ত্র ষোড়শ সহস্রবার যপের দ্বারা পুরাচারণ করিতে হয় ।

নিয়োজন—যাহার পূজা সাধনাদির দ্বারা মোক্ষ ফল লাভ হয় ।

বিস্তর অন্নদা...কত—অন্নদা রূপে ভগবতীর মহিমা অসীম
তাঁহা সংক্ষেপে বর্ণনা করা সম্ভব নহে।

মাননা—সম্মান, মান্য।

ইহলোকে...লিখন—ইহলোকে ধর্ম অর্থ ও কাম ভোগ
করিয়া পরলোকে মোক্ষ পায়। অন্নপূর্ণা হইতে এই
চতুর্ভুজ কল লাভ হয়।

মহামায়া মহাবিদ্যা মাজ—মহাবিদ্যাদিগের মধ্যে অন্ন-
পূর্ণাই মহামায়া। তিনিই মূল মায়া প্রকৃতি, অন্য সকলে
অংশ মাত্র। মহাবিদ্যা ভুবনেশ্বরীর পীঠের নিকটেই
হৃদয়ে অন্নপূর্ণার পীঠ স্থাপন করিতে হয়।

যাঁর বরে...আদ্যাশক্তি—এই শক্তির সাহায্যেই ব্রহ্মা-
দির সৃষ্টি, পালনী ও সংহার ক্ষমতা হয়। তৈরবতন্ত্রে
আছে,

“ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ কবচং ধারণাদ্যতঃ।

স্বজত্যবতি হন্তেব কল্লৈ কল্লৈ পৃথক্ পৃথক্।

দারিদ্র্যদলনী—দারিদ্র্য নাশ করেন।

হৈমবতী—হিমবান বা পর্বতরাজকন্যা।

হেম হীরা হার—স্বর্ণমণ্ডিত হীরক হার।

ইহলা...হরি সহায়িনী—যখন দেবকীর অষ্টম গর্ভে হরি
জন্মগ্রহণ করেন, তখন তাঁহাকে রক্ষার জন্য ভগবতী
নন্দের গৃহে যশোদার গর্ভে জন্মেন। কংশ তাহার ভগিনী
দেবকীর সাত পুত্রকে মারিয়াছে; ইহাকে মারিয়া ফেলিবে

এই ভয়ে বসুদেব কৃষ্ণকে নন্দালয়ে রাখিয়া তাঁহার পরি-
বর্তে কন্যারূপী ভগবতীকে লইয়া যান। কংশ যখন
সেই কন্যাকে দেবকী কত্য়াবোধে হত্যা করিতে যায় তখন
সেই কত্য়া শ আঁচল হইয়া উড়িয়া যায়। সেই সময়ে কংশের
মৃত্যু সম্বন্ধে আকাশবাণী হয়।

‘হরিণহেরিণী—মৃগনয়না।

কামরিপু কামিনী—মদনের শত্রু বা বিনাশকর্তা মহাদেবের
গৃহিণী।

কামদা—যিনি ভক্তের সমস্ত কামনা সিদ্ধ করেন।

কামেশ্বরী—যিনি কামের ঈশ্বরী অর্থাৎ বাসনার মূলবীজ
যিনি। অন্নপূর্ণার মস্তকের মধ্যে স্ত্রী, বাক, মায়া প্রভৃতি
বীজের ন্যায় কাম বীজও আছে।

বায়নে—বাদ্যে।

গলে দেহ স্বর—কণ্ঠস্বর সুরমিষ্ট কর।

শিবের কাশীবিসয়ক চিন্তা ।

৯৮—১০০ পৃঃ

শিবের কাশীবিসয়ক চিন্তা—পূর্বে বলা হইয়াছে যে,
কৈলাসধামে স্ফুটচিং নিখিল পরা প্রকৃতির সহিত শিবশিবা-
রূপে সর্বদা বিরাজমান—তথায় সৃষ্টির মালিন্য নাই।
পরা প্রকৃতি স্বীয় অসীম মায়াবশে তাহার দ্বিতীয় অবস্থা
বা মায়া প্রকৃতির স্বরূপ ও সৃষ্টির প্রথম রহস্য শিবকে

দেখান । তদনুসারে শিব সৃষ্টি করিতে অভিলাষী হইয়া
মায়াপ্রকৃতির উদ্ভবের ইচ্ছা করেন—সেই মায়াপ্রকৃতি-
রূপা (‘মায়াগ্রহীতাকী অন্নদা’-তন্ত্র) অন্নদার অধিষ্ঠান জন্ত
ও সেই মায়াপ্রকৃতির বিহারস্থান কাশীপ্রস্তুত জন্ত
তঁাহার এত কঠোর তপস্তা ।

বারাগসী—ইহা বরুণা ও অসি নামক দুই নদী দ্বারা বেষ্টিত এই
জন্যই ইহার নাম বারাগসী । আধ্যাত্মিক অর্থ পরে দেখ ।

মানন্দকানন—কারণ এই স্থলেই আনন্দময় আত্মার প্রকৃতি
সহ বিহার স্থান ।

কবল কৈবল্যধাম—একমাত্র মোক্ষেরই স্থল ।

গবের ত্রিশূলোপরি স্থিতি—চিৎসান্নিধ্যে পরাপ্রকৃতির
গুণক্ষোভে যে ত্রিগুণের ক্রিয়ার বিকাশ হয়—সেই
ত্রিগুণ হইতেই অহংতত্ত্ব বা মায়াপ্রকৃতি জাত এবং
সেই ত্রিগুণের উপরেই স্থিত । মায়াপ্রকৃতির বিহার
স্থানও এই ত্রিগুণের উপরিস্থিত । মায়াপ্রকৃতির সাহিত
মায়াতে উপস্থিত চৈতন্যের ক্রীড়াভূমিই কাশী ।
আর ত্রিগুণ এই ত্রিগুণের পরিচায়ক । তাই কাশী
ত্রিশূলোপরিস্থিত । আধ্যাত্মিক বা শরীর সঙ্কে ভেড়া
পিঙ্গলা, ও স্তম্ভা নাড়ীই এই ত্রিশূলের পরিচায়ক
(পরে দেখ)

পী...স্থান—কাশীতে জ্ঞানবাণী, দশাশ্বমেধের ঘাট, মণি
কর্ণিকার ঘাট, বিশ্বেশ্বরের অন্নপূর্ণা প্রভৃতি অনেক দেখি-
বার আছে । তীর্থযাত্রীর সেগুলি জানি ও কোন কোন

২৪০ শিবের কাশীবিসয়ক চিন্তা ।

সময়ে তাহা দেখিতে হয় তাহা শিক্ষা করা আবশ্যক ।

হৃদপুরাণের কাশীখণ্ডের ১০০ অধ্যায়ে তাহা বিবৃত আছে ।

পাট—স্থান ।

তীর্থ...অধিষ্ঠান—সমস্ত তীর্থই কাশীতে বিরাজিত—সুতরাং

কাশী দেখিলে সমস্ত তীর্থ দেখার ফল হয় । ইহা ব্যতীত সমস্ত দেবতাও এ স্থলে অবস্থিত করেন ।

যাহে জীব...শিব—পূর্বে ভারত বালগাছেন,

“মায়া মুক্ত তুমি শিব, মায়া যুক্ত তুমি জীব ।”

মায়ার কেন্দ্রস্থল কাশীতে আসিলে মায়া দূর হয়—সুতরাং শিবত্ব লাভ হয় ।

দমুজ—দৈত্য ।

যশোধন—বংশধর ব্যক্তি ।

সবে মাত্র অন্ন নাই—পরা প্রকৃতির অংশে মহন্ত ও অহ-

কার বা মায়া সৃষ্টি হইল বটে, কিন্তু যতক্ষণ তাহার তামসিক বিকারে ভৌতিক সৃষ্টি হইয়া—ভূতের সারভূত অন্ন সৃষ্টি না হইল—ততদিন তাহাতে জীব সৃষ্টি হইল না—তাহা ‘পুরুষার্থহীন’ (বিষ্ণুপুরাণ) দৃষ্ট হইল । অন্ন সৃষ্টি না হওয়া পর্য্যন্ত প্রকৃত জৈবীক সৃষ্টি হয় নাই ।

অন্য সনে নাহি দর্শন—যিনি চিৎস্বরূপ আত্মা তিনি প্রকৃতি,

হইতে সম্পূর্ণ নির্গুণ—সুতরাং তাঁহার অঙ্গে বা ভৌতিক প্রকৃতিতে কোন আবশ্যক নাই—তিনি নির্বিকার নিষ্ক্রিয় ও নিঃসঙ্গ ।

অন্নজীবী হবে তারা—বাহারা আতিদৈবিক বা সুক্ষ দেহ-
ধারী জীব—তাহাদের স্থূল বা অন্নময় শরীরের কোন আব-
শ্যক নাই। কিন্তু এক্ষণে অন্নময় শরীর ব্যতীত জীব
থাকিতে পারে না—সূক্ষ্ম শরীর ভৌতিক দেহ আশ্রয়
ব্যতীত থাকে না।

অথবা কালিতে জীবের ‘অন্নগত’ প্রাণ এ কারণ জীব-
রক্ষার্থ অন্নের প্রধান আবশ্যক। (কিন্তু এ অর্থ সঙ্গত নহে।)
সমাধিতে দিল মন—অন্ন সৃষ্টির অভিলাষে সমাধি আরম্ভ
করিলেন। চিত্তবৃত্তি নিবৃত্তি করিলেই ক্রমে সমাধি হয়।
সমাধির অষ্ট অঙ্গ।—

যম নিয়মাসন প্রাণায়াম প্রত্যাহার ধারণা ধ্যান সমা-
ধয়োহষ্টাবঙ্গাণি ॥

এই সমাধিতে সিদ্ধি হইলেই, অনিমাди হইবে স্বাভাবিক লাভ
হয়, তখন যাহা ইচ্ছা তাহাই হইতে পারে।

যোগ সম্বন্ধেও বারাগসীর আর এক অতি গূঢ় অর্থ
আছে। তাহা অতি গভীর। এস্থলে তাহাও সংক্ষেপে
উদ্ধৃত হইল ;—

বারাগসী ক্ষেত্র ‘বরুণা’ ও ‘আস’ দুই স্রোতস্বতীর
মধ্যে অবস্থিতা ; উহার অপর সংজ্ঞা ‘আনন্দবন’, ‘মহা-
শশান’ ও ‘গৌরীমুখ’ ; উহা শিবের ত্রিশূলোপরিস্থিতা ;
উহা ব্রহ্মনলের অভ্যন্তরে উত্তরগামিনী হইয়া আছে ; এবং
উহা ‘মাগ’ অর্থাৎ মণিকর্ণিকার বা প্রণব কর্ণিকার
অন্তস্থিতা। এতদ্বারা বোগিগণের অনাহত চক্রে, সূক্ষ্মর
রূপক বর্ণনা বিস্তৃত হইয়াছে। উক্ত চক্র দেহস্থিত ‘দ্বিজা’

২৪২ বিশ্বকর্মার প্রাতি পুরী নিৰ্মাণের অনুমতি ।

ও ‘পিঙ্গলা’ নামী নাড়ীদ্বয়ের মধ্যে অবস্থিত । ‘বক্রণা’ ও ‘অসি’ উক্ত দুই নাড়ীর প্রতিচ্ছিন্ন ।

“ঐড়া হি পিঙ্গলা খ্যাতা বক্রণাসীতিহোচ্যতে ।”

এই চক্রস্থিত প্রজ্জাবীজে চিত্ত সংযত করতঃ যোগী আনন্দময় হইবেন, সেইজন্ত বারাণসীর নাম আনন্দবন । আর যে কাশীতে বা অনাহত চক্রে যোগের সুষুপ্তি অবস্থার উপভোগ হয়, তাহাকে ‘মহাশ্মশান’ বলে ।

যোগী এই অবস্থায় উপনীত হইলে পরংজ্যোতিঃস্বরূপা ও পরং জ্ঞানরূপা গৌরীর সম্মুখবর্তী হইবেন, এবং পরা দৃষ্টি উন্মুক্ত হইলেই প্রপঞ্চ ভেদ করিয়া মহাকাশীর আবরণযুক্ত ত্রীমুখের দর্শন লাভ করেন । এই জন্তই বারাণসীর নাম গৌরীমুখ । আরও, উপাধিবদ্ধ আত্মার যে প্রজ্জা বা বিষয়ানিষ্ঠ জ্ঞান, তাহার তিনটি অবস্থা গণ্য হয়,—লৌকিক, অলৌকিক ও পারলৌকিক, প্রকারান্তরে স্থল, সূক্ষ্ম ও কারণ । শিবের ত্রিশূল এই তিন অবস্থার দ্যোতক । সুতরাং কাশী শিবের ত্রিশূলোপরি স্থিত ।

বিশ্বকর্মার প্রাতি পুরী নিৰ্মাণের অনুমতি ।

১০০—১০২ পৃঃ

সাবধান—অতি সতর্কভাবে দাঁড়াইল ।

দেউল—মন্দির ।

মিজ পুণ্যগুণি—আপনাকে পুণ্যবান মনে করিয়া ।

নিরাময়—মিষ্টান্ন, মিষ্টদ্রব্য ।

বিশ্বকর্মার প্রতি পুরী নিষ্কাশনের অঙ্কতি । ২৪৩

মণিবেদী...প্রতিমা—পূর্বেও এই কথা বলা হইয়াছে,
বগলামুখীর ধ্যানে আছে,—

“মধো সূধাক্ষি মণিমণ্ডপ রত্ন বেদী
সিংহাসনোপরিগতাং পরিপীতবর্ণাং ।”

অনন্ত নাম মহিমা—যাহার নামের মহিমা সীম সূধ নাম
লইলেই পার হওয়া যায় । নামই দেবতারূপ বা শব্দময়
রূপ । এই জন্য “কলৌ নামৈব কেবলং ।”

ছদ—পত্র ।

অরুণ কিরণ শোভা—প্রভাত সূর্য্যের সঁসক্তাশোভার
ন্যায় যে পদ্মের শোভা হইয়াছিল ।

পদ্মাসন—ষোগের একরূপ আসন বা বাসবাণালী (পূর্বে
দেখ)

দেখি অষ্ট...পড়ে—প্রাতঃ সূর্য্যের শে জিনিয়াও
চরণের শোভা হইয়াছিল তাই দেখিয়া অরুণ হারি
মানিয়া সেই পদতলে সষ্টাঙ্গ প্রাণিপাত কছেন । অষ্ট
অঙ্গ ভূমিতে স্পর্শ করে বলিয়া একরূপ একে অষ্টাঙ্গ
প্রণাম বলে । অষ্টাঙ্গ যথা :—পায়ের ছাঁসুলি, দুই
জাম্বু, দুই হস্ত, বক্ষ ও নাসিকা ।

দিনে...চাঁদে—এই স্থানের রূপ বর্ণনার অর যোহিনী
রূপ বর্ণনা বিদ্যার রূপ বর্ণনা, সমস্তই প্রাক্কপ । কবি-
রঞ্জন চাঁদের সহিত উমার মূখের তুলনা মি।—

২৪৪ বিশ্বকর্ষ ণির প্রতি পুরীনির্মাণের অনুমতি ।

“ছিছি যারে পায় উদয় হয়—

রাহু কুহ : গরাসিল বদন প্রকাশি ।

উভয়ত সিত পক্ষ নিত্য পূর্ণমাসী ॥

বাহিরেঃ । অঙ্ককার গগন চাঁদে হরে ।

মনের ত াঁধার ত্রীবদনে আলো করে ॥”

কালী কীর্তন ।

মণি...মনোহর—মণিময় হস্তীশৃঙের স্তায় উৎকৃষ্ট ।

ত্রিবলীর ভঙ্গিক্ষীণী—বন্ধের নিম্ন হইতে অধোমুখী
রোমরাজি এত মনোহর, এবং কটি এত ক্ষীণ যে বোধ
হয় যেন মদন স্বয়ং অনঙ্গ হইয়া তাঁহার নিজ শরীর দেবীর
কটিতে ত্রিবলীর দ্বারা বদ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন ।

মদনসফরীধার...নাভিকূপ এত সুন্দর যেন মদনসফরী বা
পুঁটী মাছের রূপ ধরিয়া তাহাতে রহিয়াছে । এস্থলে
নাভিকে মদনের কূপের সহিত উপমা দেওয়া যায়—সঙ্গতের
জন্ত মদনকে সফরীর সহিত তুলনা করা হইয়াছে ।

কামের কুস্তল—অন্ত্রে আছে,

“ধরিল কুস্তল তার রোমাবলী ছলে”

সুধাসিন্ধু বিশ্বরাজে—অধর অনন্ত সুধার আধারবৎ শোভা
পাইতেছে ।

রতন কমল...সাজে—কৌষিকী বন্দনায় আছে,

“সুবলিত ভুজ, সহিত অম্বুজ, কনক মৃণাল সাজে ॥”

মল্লীমাণে—মল্লিকামালায় ।

অন্নপূর্ণা পুরী নিৰ্মাণ ।

১০২—১০৬পৃঃ ।

ভোগবতী—গঙ্গা যখন ভগীরথের সাধন ব লে মর্তে আসেন, তখন তিনি তিন ভাগে বিভক্ত হন। স্বর্গে অলকানন্দা, পাতালে ভোগবতী। আর পৃথিবীতে গাঙ্গা নামে অভিহিতা হইয়াছেন ।

সুরঙ্গ—ছিদ্রল ।

সৃষ্টি হেতু জোড়ে...**বিশাই**—বিশ্বকর্মা। প্রত্যেক জীব জন্মই উইটা করিয়া গড়িলেন নতুবা তাহাদের সন্তান সন্ততি হইয়া বংশ বিস্তার হইত না ।

জীবন্তাস মন্ত্ৰ—প্রাণ প্রতিষ্ঠার মন্ত্ৰ। যাহাতে দেহরূপ পুরীতে প্রাণের অধিষ্ঠান হয় ।

বিশ্বকর্মা বা বিশাই...বিশ্বকর্মা বলিলে সমগ্র বিশ্বের সৃষ্টি কর্তা বা জগতপতি ঈশ্বরকেই বুঝায়। বেদে বিশ্বকর্মা এই অর্থই ব্যবহৃত হইয়াছে। তৎপরে ক্রমে ইহার অর্থ অল্প রূপ হইতে থাকে। এক্ষণে বিশ্বকর্মা বলিতে স্বর্গের সাধারণ দেবশিল্পীকেই বুঝায়। যিনি জগৎ-প্রাণী তিনি এক্ষণে এ বিশ্বকর্মা নহেন। যিনি দেবাদেশে সামান্ত সামান্ত গহাদি নিৰ্মাণ করেন তিনিই বিশ্বকর্মা। এ দেশে সামান্ত লোকদের মধ্যে এই বিশ্বকর্মার বা বিশাই পূজা প্রচলিত আছে, তাহাকে বিষ্ণু করম্ পূজা বলে।

কিন্তু ভারত যে বিশ্বকর্মার দ্বারা কাশী পুরী বা মায়াদেবীর অধিষ্ঠান স্থানরূপ জগৎ নিৰ্মাণের কথা বর্ণনা করিলেন, তিনিই ঈশ্বর। তিনি মায়ার প্রকৃতি হইতে জাত

অহংতত্ত্ব মাত্র। সূত্ররাং বৈদিক অথবা পৌরাণিক বিশ্ব-
কর্ম্মার সচিৎ ইনি এক নহেন। পরে ব্যাস কর্তৃক বিশ্ব-
কর্ম্মার অভ্যর্থনা দেখ।

অন্নপূর্ণা পুরী—যে পরম ধামে মায়া প্রকৃতি আধার চৈত-
ন্তের সহিত বিরাজমান, যাহাদের এস্থলে অন্নপূর্ণা ও শিব
রূপে বর্ণনা করা হইয়াছে সেই পরম ধামের নামই কাশী।
এই মায়া প্রকৃতির কিয়দংশ অপেক্ষাকৃত মলিন, বিকৃত
ও চিহ্নিমুখ হইয়া অবিদ্যা বা অহংতত্ত্বরূপে পরিণত
হয়। তাহা মায়ার ভ্রায় সত্ত্ব প্রধানা না হইয়া
রজ ও তমঃ প্রধানা হওয়ায় তদধিষ্ঠিত চৈতন্তকে
জীবরূপে পরিণত করে। আর তাহার কতক অংশ
তমঃপ্রভাবে পঞ্চ স্থলভূতে ও পরে স্থলভূতে পরি-
ণত হইয়া জীবের আধার স্থান হয়। ইহাই জগৎ সৃষ্টির
রহস্য। “আকাশাদি ভূত হইতে ক্রমে জলরূপা ব্রহ্মাও
সৃষ্টি হইয়া তাহাতে পৃথিবী প্রথমে অণুরূপে অবস্থিতি
করে। পরে তাহা হইতে উদ্ভিদ সৃষ্টি হয়। ইহাই
ব্রহ্মার প্রথম সৃষ্টি। তৎপরে কীট পতঙ্গাদি তির্য্যক যোনি
বা ইতর প্রাণীর সৃষ্টি, শেষে মনুষ্য সৃষ্টি হয়। উদ্ভিদের পর
সকলেই অন্ন হইতে উৎপন্ন। হিরণ্য গর্ভ প্রত্যেক প্রাণীর
পুরুষ ও স্ত্রী সৃষ্টি করিয়া পুরুষের ধাতুতে বীজ ও
স্ত্রীধাতুতে ক্ষেত্র—শক্তি বিধান করেন। এই ধাতু
অন্নরসের বিকার মাত্র। সূত্ররাং অন্নই জীবের অধিষ্ঠান
স্থল থাকিল।”

(ত্রিযুক্ত চন্দ্রশেখর বসু কৃত ‘সৃষ্টি’ পুস্তক দেখ।)

গুরুপদেশ বলে শাস্ত্রের গূঢ়মর্ম্ম অবগত হইয়া ভারত-
চন্দ্র অন্নপূর্ণাপুরী নির্মাণরূপে এই ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিতত্ত্ব বর্ণনা
করিয়াছেন । অন্নপূর্ণার দেউল বা মহামায়ার আনন্দধাম
ত্রিগুণের অতীত হইয়া অগচ্ছ ত্রিগুণের উপর “যোগমায়ী-
সমাবৃত” হইয়া অপ্রতিষ্ঠিত । তাহার চতুর্দিকার্ধে বিশ্বকর্মা
বা মায়াপ্রকৃতি হইতে জাত সৃষ্টিশক্তি, ‘পুরী’ বা এই ব্রহ্মাণ্ড
নির্মাণ করিলেন । প্রথমে ‘সরোবর’ বা জলকণী সৃষ্টি
করিয়া তাহাতে ‘মৎস্য, কুম্ভ’ প্রভৃতি জলচর জন্তু ও জলচর
পক্ষী সৃষ্টি করিলেন । ইহাই শাস্ত্রের মৎস্য যুগ । পরে
জলরূপ হইতে পৃথিবী সৃষ্টি হইয়া তত্পরি ব্রহ্মার প্রথম সৃষ্টি
‘বৃক্ষগুহ্যনভাবকং সমস্তাং জাতবঃ’ উদ্ভিদ জন্মিল । এবং
তাহার পন জাবান্না ও ইন্দ্রাদি অন্নপ্রসাদ করিয়া সৃষ্টি
হইল । তিথ্যাক যোনিরূপ ব্রহ্মার এই দ্বিতীয় সৃষ্টি ত্রিবিধ—
পক্ষী, পশু (ও যুগ) ও সরীসৃপ (বা ভূজঙ্গ) । সৃষ্টি
হেতু ইহাদের স্তম্ভপুঙ্খ উভয়ই জন্মিল । এইরূপে ভৌতিক
জগৎ সৃষ্টি হইয়া উন্নত জীবন বাসোপযোগী হইলে
পরে তাহাতে মনুষ্য ও অষ্টবিধ দেবসর্গের সৃষ্টি হইল ।

ইহাই সমস্ত সৃষ্টির সার বহুত্ব । ভারত ইহাই একে
একে বর্ণনা করিয়াছেন ।

[ইহা বাতীত যোগসম্বন্ধীয় দেহরূপ জগত মধ্যে
জদয়স্থিত পদ্ম (কোন কোন মতে ললাটের দ্বিদল পদ্ম)
রূপ যে অন্নপূর্ণার পুবা, তাহার গূঢ়ার্থও এখানে ধ্বনিত
হইয়াছে । সে অর্থ অতি কঠিন বলিয়া তাহা এখানে
উল্লিখিত হইল না ।]

দেবগণ নিমন্ত্রণ ।

১০৬—১১০ পৃঃ ।

অন্নদা পূজিবে শিব—শিব বা পরমেশ্বর মায়া প্রকৃতি রূপ
সৃষ্টি শক্তির সাহায্যেই জগত সৃষ্টি করেন । সৃষ্টি অভিলাষী
হইয়াই শিব সেই জগৎ শক্তির আবির্ভাবের বাসনায় তাঁহার
পূজা করিতেছেন ।

মণি কর্ণিকার জল—(কাশীর যোগসম্বন্ধীয় আধ্যাত্মিক
অর্থ দেখ ।)

ছন্ন—দূর

শিব ...চাব—জ্ঞানরূপ বাপীকূলে বা সরোবর তীরে থাকিয়া
সর্বদা পরমাত্মা বা শিবচিন্তা করিলে মোক্ষ লাভ হয় ।
শাস্ত্রে আছে,

“জ্ঞানান্নোক্ষমবাপ্নোতি তস্মাজ্জ্ঞানং পরাংপরং ।”

শিবের করুণা হবে...চাব—এস্থলে যোগসিদ্ধি দ্বারা সহ-
স্রার পক্ষে সদাশিব ও ভগবতীরূপা পুরুষ ও প্রকৃতিকে
দেখিবেন, তাহাই গূঢ়ার্থ হইতেছে ।

হরিভক্তি—নির্ণয় ব্রহ্ম বুঝাইতেছে । ভারত আর এক
স্থলে বলিয়াছেন ।

“ভারতের সার, গোবিন্দ সাকার

নিত্যানন্দ বৃন্দাবনে ।”

গঙ্গা—অনুচর ।

বিষ্ণুসঙ্গে লক্ষ্মী সরস্বতী—সম্মা ও সরস্বতী উভয়েই পরা

প্রকৃতির অংশ, তাঁহারা মূল পালনী শক্তি স্বরূপা, এই জন্ত
লক্ষী যেমন বিষ্ণুর বা পালনীশক্তির আধার চৈতন্তের,
জায়া—সরস্বতীও সেইরূপ তাঁহার সহচরী। তবে এই
সরস্বতীর যে অংশ সৃষ্টি কার্য্যে ব্যাপৃত—ও ব্রহ্মার সহিত
বিরাজিত—সেই অংশকেই ব্রহ্মার জ্ঞী বলা হয়। (পূর্বে
সরস্বতী বন্দনার টীকা দেখ।)

অনল—অগ্নি সর্ব্বভুজ উনপঞ্চাশ প্রকার।

শিবের বিশেষ বুদ্ধি...ঈশান—শিবের অষ্ট মূর্ত্তির অন্ত,
গত সূর্য্যমূর্ত্তি।

মূর্ত্তিভেদে প্রজাপতি—মহু, কণ্ডপ প্রভৃতি একবিংশ
প্রজাপতি।

ভূজঙ্গপতি—অনন্ত।

দিকৃপাল,—বায়ু বরুণ প্রভৃতি দশদিকৃপালের নাম পূর্বে
বলা হইয়াছে।

মঙ্গল—মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি, রাহু, কেতু চন্দ্র,
সূর্য্য—ইহা নবগ্রহের নাম।

চারিভাই...ক্রতু সহ—ইহারা সকলেই ব্রহ্মার মানস
পুত্র।

যম...কাশ্যপ—ইহারা সকলেই ঋষির্ষিগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ।
ইহারা অনেকেই স্বনামখ্যাত স্মৃতি সংহিতা রচনা
করিয়াছেন।

বাথানিলা—প্রশংসা করিল।

পরমেশী...পরাংপর—এস্থলে অন্নপূর্ণা দেবীকেই পরম-
পুরুষ পরাংপর বা আদি ব্রহ্ম বলা হইয়াছে। কারণ শাস্ত্রে
ইহাদের মধ্যে কোন ভেদ দর্শন নাই—যথা,

“শক্তি নারায়ণো ব্রহ্ম ত্রয়স্বল্যার্থ বাচক।

শব্দ মাত্র বিভেদোহি নতু ভেদ কচিদ্ভবেৎ ॥”

নিগম আগমে গৃঢ়—প্রচ্ছন্ন ভাবে নিহিত রহিয়াছে।

বাহিরে, উপর উপর পড়িয়া দাহকে বেদাদিতে পাওয়া
যায় না, বা পুরুষ বুঝা যায় না। শাস্ত্রে আছে,

“সর্ববেদাঃ মৎপদমামনিষ্ঠা।”

বিশ্বনাথ...ভাব—তুমি বিশ্বনাথ, বাহ্যিক জগতের সৃজন
পালন সংহারাদি কার্যে ব্যাপ্ত—এই জন্ত তোমাকেই
সংসারের ভার পোহাইতে হয়।

তন্ত্রে...পুরণ করিল।—ঈশ্বরকে সাকার ভাবে না ভাবিলে
তঁাহার উপাসনা হয় না। ভারত স্বয়ং বালিয়াছেন,

“সাকার না ভাবিয়া যে ভাবে নিরাকার।

সোনা ফেলি কেবল আঁচলে গিরাসার ॥”

মানসিংহ।

এই জন্ত শিব বখন অন্নপূর্ণা উপাসনার মতাদি সৃষ্টি করি-
য়াছেন, তখন তঁাহার সাকার মূর্তি না বহন করিয়া
প্রকাশ করিলে সে মন্ত বৃথা হইত—তাহার সাধন হইত
না।

অধিষ্ঠান—নিরাকার উপাসনা হয় না বালিয়া সাকার প্রতিমা
করিতে হয় বটে, কিন্তু উপাসনা কালে তাহাতে প্রাণ

প্রতিষ্ঠা করিতে হয়—তাহাতে দেবতার অধিষ্ঠান করিয়া লইতে হয় ।

পুরশ্চরণ—স্বীয় ইষ্টদেবতার মন্ত্র সিদ্ধ হইবার জন্য, তাঁহাকে পূজা করিয়া তাহার মন্ত্র যপ, হোম, তুর্পণ, অভিষেক, ব্রাহ্মণ, ভোজন, এই পাঁচ প্রকার সাধনের নামই পুরশ্চরণ । পুণ্যক্ষেত্র, তীর্থস্থান, নদীতীর, সাগরসঙ্গম, বিষ্ণু, তুলসী প্রভৃতির মূল, ইত্যাদি পবিত্র ক্ষেত্রই পুরশ্চরণের স্থান ।

অন্নপূর্ণার মন্ত্র পুরশ্চরণ করিতে হইলে ষোল হাজার বার তাঁহার মন্ত্র জপ করিতে হয় ।

শিবের পঞ্চতপ ।

১১০—১১২পৃঃ

ব্রহ্মরূপ অন্নপূর্ণা—ব্রহ্মই সমস্ত, তিনি ব্যতীত আর কিছু নাই । তাঁহার দুই রূপ । পুরুষ বা চৈতন্য রূপে তিনি জগতের নিমিত্ত কারণ—আর প্রকৃতি বা জড়রূপে তিনি জগতের উপাদান কারণ । ইহাদের ভিন্ন ভাবা উচিত নহে । শাস্ত্রে আছে,

“নিরাকারে নিরাকারা সাকারে প্রকৃতিঃ পরা ।

ঋয়োর্ভেদো ন কৰ্ত্তব্যো বদীচ্ছৈদান্মনঃ সুখম্ ।”

ইতি তন্ত্র ।

এখানে শিব, অন্নপূর্ণাকে,

“নিত্যা পরমাবিদ্যা জগচ্চৈতন্যরূপিনী ।

পূর্ণ-ব্রহ্মময়ী দেবী স্বেচ্ছয়া ধৃত বিগ্রহা ॥” (চণ্ডী)
রূপে ধ্যান করিতেছেন ।

যোগপট্ট—উত্তরীয় ।

বৈশাখে...শর্বরী——গ্রীষ্মকালে চারিদিকে চারি প্রকার
অগ্নি ও মন্তকোপরি সূর্যরূপ অগ্নি এই পাঁচ অগ্নি মধ্যে
বসিয়া তপ কারবার নান পঞ্চতপ ! কৃচ্ছসাধনকে তপ
বলে । ইহা যোগের এক অঙ্গ ।

“তপঃ স্বাধ্যায়েশ্বরপ্রাণধানানি ক্রিয়াযোগঃ ।”

ইতি পাতঞ্জল দর্শন ।

কালিদাস, শিবলাভ কামনায় পার্কীতী যে পঞ্চতপ
করিয়াছিলেন, তাহা কুনারসম্ভবে বর্ণনা করিয়াছেন ।—

“শুচৌ চতুর্ণাং জলতাং হরিভূজাং ।

গুর্চান্নতা মধ্যগতা স্তমধ্যমা ।

বিজত্য নেত্র প্রাতিঘাতিনাং প্রভা ।

মনন্যদৃষ্টিঃ সর্বিতারমৈক্ষত ॥” ৫।২০

আষাঢ়ে...নিরন্তর—কুমারসম্ভবে আছে—

“শিলাশয়াস্তম্ভমার্গকেতবাসিনীং

নিরন্তরাস্তরবাত বৃষ্টিষু ।

ব্যলোকয়ান্নুন্মিষিতৈস্তড়িম্নয়ৈ

মহাতপঃ সাক্ষ্যইব স্থিতাঃ ক্ষপাঃ ॥” ৫।২৫

ধ্যান—যোগে কোন এক বিষয়ে চিন্তকে আবদ্ধ করিয়া
রাখিলে তাহাকে ধারণা বলে, ধারণায় মনোনিবেশ
হইলেই ধ্যান হইল ।

“তত্র প্রত্যৈকতানতা ধ্যানম্।”

১

কোন এক বিষয়কে চুড়ান্ত ক্ষণ (নিমেষ) একভাবে

অনন্যমনে চিন্তা করিলে তাহাকে ধ্যান বলে ।

উগ্র তপ করে উগ্র—মহাদেব আত কঠোর তপ করি-
লেন ।

পৌষ্যমাসের...শরীর—কুমার দৃঢ়বে আছে।

“নির্নায়সাত্যস্ত হিমোৎকিরানলাঃ ।

সহস্রারাত্রৌ ক্লদ্বাস তৎপরঃ ॥” ৫২৬

উদয়াস্ত অস্তোদয়—সমস্ত দিন রাত্রি ।

উর্দ্ধপদে—উপরে কোন বৃক্ষের ডালে দুইপা বাধিয়া মাথা
নাচু কারয়া জ্বলিয়া পাড়িয়া ঠিক তাহার নিম্নস্থ আগ্নেয় সেবন
কারতে হয় ।

ভাবয় ...স্তব—বোধ কার শিব পাচমুখে, নানা প্রকারে
আদিদেবার স্তব কারয়াছিলেন ।

ভূমি...জনে—এ সমস্তই পূর্বে বলা হইয়াছে ।

সত্ব রজঃ...ভূমি—পূর্বে বলা হইয়াছে ত্রিগুণময়। মূল প্রকৃ-
তির বিকারেই সত্ব রজঃ ও তম গুণ উৎপন্ন হইয়াছে ।
শাস্ত্রে আছে ।

সত্বঃ রজস্তমহাতি গুণাঃ প্রকৃতিসম্ভবাঃ ।

নিবদ্ধাতি মহাবাহো দৌহি দেহিনমব্যয়ং ॥

ভগবদ্গীতা—১৪।৫

প্রকৃতর এই তিনগুণ হহতেই স্বর্গ মর্ত পাতাল
সৃষ্টি হইয়াছে । তন্মধ্যে সত্ব হহতে স্বর্গ (কারণ উর্দ্ধে সত্ব

বিশালাঃ—ইতি সাংখ্য দর্শন), রজঃ হইতে মধ্যলোক এ
মর্ত্য (কারণ ‘মধ্যে রজো বিশালাঃ’) আর তমঃ হইতে রসা-
তল সৃষ্টি হইয়াছে ।

বিধি বিষয়...ধর—এক মূল প্রকৃতি হইতেই মহত্ত্ব উৎপন্ন
হইয়া তাহা গুণভেদে ত্রিধা হইয়া, সম্বন্ধে পালনীশক্তি
বা বিষ্ণু, রজোগুণে সৃষ্টি শক্তি বা ব্রহ্মা, আর তমোগুণে
সংহার শক্তি বা শিব সৃষ্টি হয় ।

শাস্ত্রে আছে ।

“এক মূর্তি ত্রিণামানি ব্রহ্মাবিষ্ণুমহেশ্বরাঃ ।

নানাভাবে মনোর্যস্য তস্য মোক্ষো ন বিদ্যতে ॥”

সৃষ্টিস্থিতি...নিত্য কর—তুমি নিত্য কাল ক্রীড়াছলে
কত কত ব্রহ্মাও সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় করিতেছ ।

শাস্ত্রে আছে ।

“ত্বয়ৈব ধার্য্যতে সর্বং ত্বয়ৈতৎ সৃজ্যতে জগৎ ।

ত্বয়ৈতৎ পাল্যত দেবি ত্বমংস্যাংস্তেচ সর্বদা ॥”

মার্কণ্ডেয় চণ্ডী ।

আনন্দ কানন...হইয়া—বাহ্য জগত সম্বন্ধে মায়াপ্রকৃতি
স্বরূপ—কাশীতে, অথবা অন্তর্জগতে হৃদপদ্মে বিহার কর ।

ব্রহ্মাদির তপ ।

১১২—১১৫ পৃঃ ।

অক্ষসূত্র—জপমালা ।

পাঞ্চজন্য—হরির হস্তস্থিত শঙ্খ । পাঞ্চজন্য নামক দৈত্যকে

বধ করিয়া তাহার অস্থি হঠাতে গুজ্জত হইয়াছে বলিয়া
ইহার নাম পাঞ্চজন্য ।

রমা বাণী সংহতি—পূর্বে বলা হইয়াছে, বিষু সঙ্গের
সরস্বতী ।

উর্দ্ধে...তপ—পূর্বে আছে,

‘উর্দ্ধ পদে অধোমুখে অনলের সেবা ।’

বল্মীক—উয়ের বা পুণ্ডিকার চিহ্ন ।

রাক্ষস রীত—অতি ভয়ঙ্কর স্বভাব, তাই তাহার তপও
বাভংস ব্যাপারপূর্ণ ।

পাশ—ইহা ১০ হাত লম্বা কার্পাস প্রভৃতি রজ্জ দ্বারা প্রস্তুত
হইয়া থাকে । ইহা দ্বারা পশ্চাৎ হইতে শত্রুকে বেষ্টন
করিয়া তাহাকে আকর্ষণ করিয়া হত্যা করা হয় । (এক্ষণে
ঠগীরা ইহা ব্যবহার করিয়া থাকে ।)

অস্ত্যর্থ—অস্থিগত প্রাণ । অর্থাৎ সংক্ষণ অস্থি থাকিবে
ততদিন জীবন থাকিবে । মৃত্যুকালে লোকের এইরূপ
অস্থিগত জীবন ছিল—এক্ষণে অগ্নিগত জীবন হইয়াছে ।

ধ্যান ধারণায় অচঞ্চল—তাঁহার মত আর কেহ একাগ্র-
চিন্তা নহে ।

প্রজাপতি...জপে—পঞ্চমুখ ব্রহ্মার পাশের চারিমুখ বেণো-
চ্চারণ, আর উর্দ্ধমুখ উর্দ্ধভাবে জপ করিতে নিযুক্ত হইল ।

দিকাদিক...তপে—এই দেবতপস্যার ভাবার্থ এইরূপ ।
মহাদেবীরূপা মূল প্রকৃতি হইতে মায়া প্রকৃতির সৃষ্টি হয় ।
তাহারই সত্ত্ব ও রজাংশে মন ও ইন্দ্রিয়াদি সৃষ্ট হইয়া

আতিবাহিক দেহ ধারী অথবা প্রাণময়, মনোময়, বিজ্ঞান-
ময়, ও আনন্দময় কোষরূপ সূক্ষ্মশরীরধারী দেবতাগণ
সৃষ্ট হইলেন তখনও তমঃ প্রভাবে ভৌতিক সৃষ্টির চরম
উৎকর্ষ হইয়া তাহা জীব সৃষ্টির উপযোগী হয় নাই ।
সুতরাং তখন দেবতাগণ ভৌতিক সৃষ্টি দ্বারা বহিস্থখী
বৃত্তিসম্পন্ন বা জগত কার্যে ব্যাপ্ত, স্থূলরূপ প্রকৃতির
সহিত লিপ্ত হন নাই । তখন তাঁহারা সকলে অন্ত-
স্থখীবৃত্ত হইয়া যে কেন্দ্রস্থলে অনুপাহত আধার চৈতন্য
আনন্দনিকেতনে পরাপ্রকৃতির সহ বিরাজিত ছিলেন—
তাহাতেই ধ্যান নিমগ্ন ছিলেন । (বাহ্য ব্রহ্মাও সম্বন্ধে
যাহা বলা হইল, আনন্দের শরীররূপ ব্রহ্মাও সম্বন্ধেও তাহাই
বলা যায় ।)

দিকাদিক ভেদ নাই—যখন আকাশাদি সৃষ্টি হয়, নাই
তখন দিক কাল ভেদ ছিল না, সকলই অন্ধকারময় ছিল ।
শান্ত্রে আছে,

‘‘দিক্ কালাদাকাশাদিত্যঃ ।’’— সাংখ্যদর্শন ।

সিদ্ধ সাধ্য—ইহারা গণদেবতা বিশেষ ।

প্রতিমায় কৈ লাভর—প্রতিমায় আধষ্ঠান করিলেন ।

রাজকেশরী—রাজশ্রেষ্ঠ, রাজাধিরাজ । যান প্রতাপে
রাজাদিগের মধ্যে সিংহের জায় ।

অন্নপূর্ণার অধিষ্ঠান ।

১১৫—১১৮ পৃঃ ।

বন...ফুলে—বকুল ফুলের উপর ভ্রমরগণ গুণ গুণ করিতেছে
ও কোকিলগণ কলধ্বনি করিতেছে ।

কমল...কূলে—পদ্মের সুগন্ধ বক্ষে করিয়া ও দীপৎ বায়ুতরে
হেলিয়া ছলিয়া—কূলে অন্ন অন্ন আঘাত করিতেছে ।

করিল রাজধানী অশোক মূলে—কথিত আছে, অশোক
বৃক্ষেই বসন্ত প্রথমে আবির্ভূত হয় । বসন্তাগমে অশোক
ফুলই প্রথম প্রফুল্লিত হয় । কালিদাস বসন্ত বর্ণনার
প্রথমেই বলিয়াছেন ।

“অনৃত সন্ধ্যাঃ কুসুমাস্তশোকঃ

স্ফুটং প্রভৃত্যেব সপল্লবানি ।

পাদেন নাপেক্ষত সুন্দরীনাং

সম্পর্কমাশিঞ্জিত রূপুরেণ ॥”

কুমার সম্ভব ৩।২৬

মধু মুদিত মন—বসন্তাগমে আনন্দিত মন হইয়া ভারতচন্দ্র
মোহিত হইয়াছেন ।

মধুমাস—বসন্তকাল ।

সুগন্ধি...অলয়পবন—যথা,

“দিগদাক্ষিণ্য গন্ধবহং মুধেন

ব্যালোকুনিখাসমিবোৎ সসর্জ ।”

কুমারসম্ভব ।

অলিপিয়ে...হিল্লোলে—যথা ।

‘মধুঘিরেকৈঃ কুসুমৈকপাত্রে ।

পশৌ প্রিয়ং স্বামনুবর্তমানঃ ।’

ইতি কুমারসম্ভব ।

রসেতে মুগুরে—মৃতিকাদি হইতে বস আকর্ষণ করিয়া
পরিপুষ্ট হয় বলিয়া তাহা মুগুরিত হয় ।

শুকলতা...পাশে—যথা,

“পর্যাপ্ত পুষ্প স্তবক স্তনাতাঃ

ক্ষবঃ প্রবালোষ্ঠ মনোহরাতাঃ ।

লতা বধূভ্য স্তরবোহপ্যবাহঃ

বিনম্রশাখাভূজবন্ধনানি ॥”

ধনুশ্বতু...উল্লাস—ঋতুব মধ্যো বসন্ত শ্রেষ্ঠ, বসন্তকালের
মধ্যো চৈত্রমাস শ্রেষ্ঠ, আর চৈত্রমাস মধ্যো শুক্লপক্ষ শ্রেষ্ঠ—
কেন না এই সময় সমস্ত চরাচর আনন্দিত হয় ।
এস্থলে ক্রমে উৎকর্ষ বর্ণিত হওয়ার ‘সার’ অলঙ্কার
হইয়াছে ।

মণিবেদী...প্রভা যার—পূর্বে টীকা দেখ ।

প্রতিমা অচেতন—প্রতিমার একপ তেজঃপ্রভাব যে দেবতা
গণ তাহা সহ করিতে পারিল না। তাহারা অচেতন
হইয়া পড়িল ।

দৃষ্টি স্খার্য্যস্টিতে—ককণাময় চাহনি দ্বারা যেন অমৃত বর্ষণ
হইল—তাহাতে দেবগণ চেতন পাইলেন ।

একে কঠোর তপ -জীবাত্মার যে পরমাত্মাতে সমাধি
তাহা অহেতুকী—সুতরাং দেবগণ তাহার কারণ নির্দেশ
করিতে পারিল না ।

চিরদিন তপস্শ্রায়...মুখ -এতদিন ইহারা যোগমগ্ন আত্মা-
ভিমখী, জগত সম্বন্ধে উদাসীন ছিলেন—এক্ক্ষণে জগত
সৃষ্টি বা ভৌতিক সৃষ্টি হইল, এবং তাঁহারা যোগনিদ্রা
ত্যাগ করিয়া, চিহ্নিমুখ হইয়া জগত কার্যো লিপ্ত হইলেন ।

কারণ অম্বত...রত্নহাতা। -(পূর্বে টীকা দেখ ।)

কোণাস রন্ধন ..অনুমান -ভৌতিক সৃষ্টি কিরূপে হই-
তেছে, তাহা হইবে কিরূপে অরণ্যত্ব সৃষ্টি হইতেছে,
এবং আদিশক্তি কিরূপে তাহা সৃষ্টি করিতেছেন, তাহার
স্বরূপ কেহই বুঝিতে পারে না—তাহা বুদ্ধির অগম্য ।

অগ্নে পূর্ণ ..কাশী -সমস্ত সংসারই জীবসৃষ্টির মূল ভৌতিক
উপকরণ এই অন্ন ধাতুতে পূর্ণ করুন । আর সকল
জীবাত্মা বা স্ফুটশরীর এই অন্নময় কোষ পাইয়া জীব
রূপে পরিণত হউক ।

তোমার সামগ্রী...সংসারে—ভারত এই স্থলে নানা উপ-
চারে দেবপূজা করার মর্থ বুঝাইয়া দিয়াছেন ।

শিবের অম্বদা পূজা ।

১১৮—১২০ পৃঃ ।

বিশদ—স্ক্রু ।

সুবিদিত—প্রসিদ্ধ ।

অশেষ বিশেষ—নানা প্রকার জ্বোয়র অসংখ্য নৈবেদ্য ।

বিরিঞ্চি...চরণকমল—ইহার গূঢ়ার্থ বিষ্ণুবন্দনার ২২।২৩
পৃষ্ঠায় টীকায় বুঝান আছে ।

সর্বতোভদ্র—পূজার মণ্ডল বিশেষ ।

চিত্রধাম—বিচিত্রনির্মিত পূজার মণ্ডল । ইহার নাম সর্বতো-
ভদ্র মণ্ডল ।

লিখিলা—অঙ্কিত করিলা ।

চারুপট—আবরণের সুন্দর বস্ত্র ।

স্বস্তি—মঙ্গলকর্ম্ম, আশীর্বাদ ।

ঋদ্ধি—মাতৃকাবিশেষ, অষ্টবর্গান্তর্গত ঐশ্বরিবিশেষ, সিদ্ধি ।

বিধি—অনুষ্ঠান ।

সঙ্কল্প—পূজাদি পুণ্য কর্ম্মে কর্ম্মকর্ত্তা কি উদ্দেশে অর্থাৎ কোন্
দেবতার প্রীতিকামনায় সেই কর্ম্ম করিতেছেন, ঠিত্যাদি
উল্লেখ করিয়া প্রথমে যা বলা হয়, তাহার নাম সঙ্কল্প ।

গন্ধাধিবাস—অভ্যঙ্গয়িকাদি কর্ম্মে, চন্দন ও পুষ্পমালায়াদি
গন্ধজ্বো যে অধিবাস হয়, তাহার নাম গন্ধাধিবাস ।

বিধান বিজ্ঞভাল বিধি—ব্রহ্মা, নিজে পূজা পদ্ধতি বেশ
ভালই জানেন ।

বীজ—বীজ মন্ত্র । অন্নপূর্ণা দেবীর বীজমন্ত্র ‘ঐ’ কার ।

অম্বদার বরদান ।

১২০—১২৩ পৃঃ ।

এই বারাগসী পুরী...ভূমি—কাশীর প্রকৃত অর্থ ও
তাহার উৎপত্তির গূঢ় বৃত্তান্ত, সংক্ষেপে বলা হইয়াছে ।
কাশীখণ্ডে তাহার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে :—

“ততস্তদৈকলেনাপি স্বৈরং বিহরতাময়ং ।

স্ববিগ্রহাৎ স্বয়ং সৃষ্টা স্বশরীরানপায়িনী ॥

প্রধানং প্রকৃতিং ত্বাং তু মায়াং গুণবতীং পরাং ।

যুদ্ধিত্বস্য জননীমাহ বিকৃতি বর্জিতাং ॥

যুগপচ্ছ ত্বয়া শক্ত্যা শাকং কালস্বরূপিনী ।

ময়াদ্য পুরুষেনেতৎ ক্ষেত্রঞ্চাপি বিনির্মিতং ॥

সা শক্তি প্রকৃতিঃপ্রোক্তা সা পুমানীশ্বরঃ পরঃ ।

তাত্য্যঞ্চ রমমানাত্য্যং তস্মিন্ ক্ষেত্রে ঘটোত্তব ॥

পরমানন্দ রূপাত্য্যং পরমানন্দরূপিনী ।

পঞ্চ ক্রোশ পরিমাণে দ্বপাদতলান্মিতে ॥

মূলে প্রলয়কালেহপি ন তৎক্ষেত্রং কদাচন ।

তদাবিহর্তুমীশেন ক্ষেত্রমেতদ্বিনির্মিতং ॥

(স্কন্দপুরাণে কাশীখণ্ডে ১০০ অধ্যায় ।)

ভূমি—পৃথিবী—। (আধ্যাত্মিক অর্থে শরীর)

কলিকালে...অদর্শন—বিশ্বকর্মানির্মিত পুরী অদর্শন

হইবে—অথবা ইহার মূল তত্ত্ব কেহই বুঝিবে না । [গুঢ়ার্থে

কলি অবসানে নৈমিত্তিক প্রলয় হইয়া ইহা অন্তর্হিত হইবে ।]

মোর অবলোকন—মূল পুরী অদৃশ্য হইলেও আমি কাশীতে বরাবরই অধিষ্ঠিত থাকিব। কাশীতে বিশেষর আভিও দেখা যায়। অথবা নৈমিত্তিক প্রলয়কালে সৃষ্টি যখন অহং-তত্ত্বে লীন হইয়া, প্রতিসংস্কারপূর্বক আত্মরূপ কেন্দ্রাভিমুখী হইবে—তখন আত্মা তাহার নিকট প্রতিভাত হইবে—তাহার মালিগা দূর হইবে ।]

গুরুপক্ষ মোরপক্ষ—শাস্ত্রে আছে,

“অধিজ্যোতিরহঃ হরুঃ সন্মাস উত্তরাগণঃ ।

তত্র প্রয়াতা গচ্ছন্তি ব্রহ্মা ব্রহ্মবিদোজনাঃ ॥

ভগবদ্গীতা । ৮ । ২৪ ।

গুরুপক্ষ আলোক দ্বারা অন্ধকার দূর করে বলিয়ঃ
ইহা তাঁহার প্রিয় । রূপকচ্ছলে—যাহার জ্ঞানালোকে
অজ্ঞানান্ধকার দূর হইয়াছে, তাঁহাকেই বুঝাইতেছে ।
তিনিই অন্নদার প্রিয় ।

মোরে যে করে অতিথি—আমায় যে পূজা করে ।

অচলা—চিরস্থায়ী ধাতুপ্রভৃতি নির্মিত মূর্তি ।

বারি—ঘট ।

বিশ্রাম—অধিষ্ঠান স্থান ।

করতলে—সহজলভ্য, হস্তামলকীবৎ ।

ক্রম ফল—নানারূপ পূজাদি করিবার নানারূপ ফল ক্রমে ক্রমে গুন ।

বিধি ব্যবস্থায়—যথা নিয়মে ।

অন্নে পূর্ণ হইল ভুবন চতুদ্দশ—এই সময় হইতেই সমস্ত

জগত অন্নময় ধাতুতে পূর্ণ হইয়া—জীব সৃষ্টি আরম্ভ হইল ।

সকলে করয়ে...বস—স্থল শরীর ভূতাপ্রয় ব্যতীত থাকে

না । স্থল অন্নময় শরীরকেই শাস্ত্রে ভোগায়তন শরীর

বলে । কারণ এই অন্নময় শরীর আশ্রয় করিয়াই জীব

আপনার সংস্কার মত কৰ্ম্মফল ভোগ করে ।

মহোদরী—ভগবতীর আর এক নাম ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডোদরী—

সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডই তাঁহার উদরমধ্যে রহিয়াছে ।

মোহরূপা—অবিদ্যারূপা—যদ্বারা অভিভূত হওয়াতেই

আত্মার জীবন্ত হয় ।

নন্দ নন্দনের...মথুরায়—(পূর্বে টাকা দেখ ।)

ভারাবতরণ—ভারহারী, যিনি পাপ তাপ দূর করেন ।

নারায়ণী—শাস্ত্রে আছে, যখন সৃষ্টির প্রথমে হরি কারণজলে

ভাসমান ছিলেন, তখন তাঁহার কপাল হইতে ভয়ঙ্কর তেজ

নির্গত হয়, এই তেজই পরে ভগবতী রূপ ধারণ করেন ।

নারায়ণের শরীর হইতে এইরূপে উৎপন্ন বলিয়া ভগবতীর

আর এক নাম নারায়ণী । অথবা নরের একমাত্র গতি

যিনি ।

ব্যাস বর্ণনা ।

১২৩—১২৫পৃঃ

ব্যাস—বেদ-কর্তা, পরাসর নামক মুনির ঔরসে, মৎস্যগন্ধা নাম্নী এক ধীবরের কন্ডার গর্ভে, নদীবক্ষে কুব্জাটিকা-ময় দ্বীপে হইবার জন্ম হয়। মৎস্যগন্ধা তাহার পিতার অনুপস্থিতি কালে যমুনার খেয়া ঘাটের ভার গ্রহণ করিয়া স্বয়ং পারাপার কারিতোছিল, এমন সময় পরাসর ঠাকুর পার হইবার জন্য তথায় উপস্থিত। খেয়ার নৌকায় উঠিয়া কন্যার রূপে মুগ্ধ হইয়া তৎপ্রাত একান্ত আসক্ত হন। কন্যা তখন কুমারী ছিল। পরাসর ঠাকুর তাঁহাকে সেই স্থলে ও সেই মুহূর্ত্তে গন্ধর্ষাবধানে বিবাহ করিয়া ব্যাস-দেবের জন্ম দেন, এবং কন্যার অনুনয় বিনয়ে বাধ্য হইয়া তাহার ভাবী সমাজভয় দূরীকরণমানসে এই বর প্রদান করেন যে, তোমার এই গর্ভে যিনি জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন, তিনি সমস্ত যতাগণের শিরোস্থানীয় হইয়া বেদাবভাগ ও পঞ্চম বেদ প্রাশ্রমহাভারত প্রণয়ন করিয়া জীবগণের অশেষ মঙ্গল বিধান করিবেন।

অংশ—ভাগ, খণ্ড। শাস্ত্রে উক্ত আছে, ব্যাসদেব নারায়ণের একটি স্বতন্ত্র অবতারবিশেষ।

অবতংশ—ভূষণ, অলঙ্কার। ইনি সমস্ত মুনিগণের শিরোমণি স্বরূপ ছিলেন।

আঠার পুরাণ—বেদব্যাসপ্রণীত পঞ্চ লক্ষণযুক্ত শাস্ত্রীয় গ্রন্থ বথা—

সর্গশ্চ প্রীতি সর্গশ্চ, বংশো মন্বন্তরাণি চ ;

বংশান্তচরিতকৈব, পুরাণং পঞ্চ লক্ষণম্ ।

এই পুরাণের সংখ্যা অষ্টাদশ যথা।—ব্রহ্ম, পাণ্ডু, বৈষ্ণব, শৈব, ভাগবৎ, নারদীয়, মার্কণ্ডেয়, আশ্বমেয়, ভবিষ্য, ব্রহ্মবৈবর্ত, লৈঙ্গ, বারাহ, স্বান্দ, বামন, কৌশ্ল, মাৎস্য, গারুড়, ব্রহ্মাণ্ড, এই আঠার পুরাণ। ইহা ব্যতীত আর আঠারখান উপপুরাণ আছে।

পঞ্চমবেদ—মহাভারত। মূল বেদে শূদ্রের ও জ্ঞীলোবের অধিকার না থাকায়, তাহাদিগের জন্য বেদের ন্যায় সমান ফলাবশিষ্ট, এই মহাভারতই পঞ্চম বেদ বালয়া উক্ত আছে। ইহাতে বেদের স্থূল তাৎপর্য ব্যাখ্যাত আছে।

নানামত—বহু প্রকার।

পরিচ্ছেদ—অংশ, বিভাগ।

বেদান্ত—উপনিষদ্। বেদের শরোভাগ, জ্ঞানকাণ্ড। বেদ-
ব্যাস প্রণীত দশনশাস্ত্র।

বাখান—ব্যাখ্যা, বিশেষ বর্ণনা।

বেদপরায়ণ—বেদপারগ, বেদানুরক্ত।

পারায়ণ—পাঠ, আবৃত্তি।

বৈষ্ণব সংহতি—বিস্তৃত ভাগবৎপরায়ণদিগের সহিত।

পরাসর—শাক্তমুনির পুত্র। বেদবিভাগ কত্তা ব্যাসদেবের পিতা।

শুকদেব—বেদব্যাসের পুত্র, মহাভারত ব্যাখ্যাকর্তা।

বংশধর—কুলরক্ষক । কুলবর্দ্ধন । যিনি জন্ম গ্রহণ করায়
বংশ রক্ষা হইয়াছে ।

সত্যবতী—বেদ ব্যাসের প্রসুতি, পরাসর মুনির গান্ধারী
পত্নী । এই সত্যবতীর পূর্বনাম মৎস্যগন্ধা ছিল—ধীবর
কন্তা । পরাসর ঠাকুরের বরে তাঁহার গায়ের মেছো আঁঠে
গন্ধ ঘুচিয়া, পদ্মের স্তায় স্ন-গন্ধ হয়, সেই হইতে ইহার আর
এক নাম পদ্মগন্ধা । আর সত্যপালন জন্ত—সত্যবতী ।

জটাভার—জটার বোঝা, জটাসমূহ ।

কক্ষ-লোম—বগলের রোম ।

আচ্ছাদয়—ঢাকিয়া বা আবৃত করিয়া ফেলা । বগলের
রোম এত লম্বা হইয়াছিল যে, দাঁড়াইলে জামু পর্যন্ত ঝুলিয়া
পড়িত ।

আঁটু বাঁটু—জড়সড় । কষ্ট । এ দিকে জটাগুলি পায় পা
জড়াইয়া পড়িয়াছে, ও দিকে বগলের লোমগুলি হাঁটু পর্যন্ত
ঢাকিয়া ফেলিয়াছে, কাজেই চলিবার সময় বিশেষ কষ্ট
সৃষ্টে জড়সড় হইয়া চলিতে হয় ।

চড়ক—চওড়া, বিস্তৃত ।

শঙ্খচক্র রেখা—শাঁখের চক্রের স্তায় চিহ্ন ।

ছাবা—হরিনামের ছাপ ।

কলি, যুগ, বাঘ খাবা—বৈষ্ণবদিগের তিলকের প্রকার
ভেদ । কুলের কলির ন্যায় আগা ও গোড়া সরু যে তিলক
তাহা কলি । ইহাই সর্বাঙ্গসুন্দর হইলে—রস-কলি

নামে অভিহিত হয় । হরিণের শিংএর ন্যায় ডাল পালা-
যুক্ত অর্থাৎ মাথা চেরা (হাড় কাঠের ন্যায়) যে তিলক, তাহা
মৃগ, অথবা মৃগের বণের ন্যায় তাঃ প্রকার স্বতন্ত্র রংএ যে
তিলক ; তাহা হাতের পাঁচ আঙ্গুলের দ্বারা থাবা মারিয়া যে
তিলক দেওয়া হয়, তাহাই বাঘ থাবা তিলক । কেহ কেহ
অর্থ করেন, কলিক্রপ মৃগের সম্বন্ধে ব্যাঘ্রের আক্রমণ স্বরূপ
অর্থাৎ কালসংহারক । কিন্তু এ অর্থসঙ্গত নহে ।

তুলসীর কণ্ঠী — গলায় ধারণ করা তুলসী কাষ্ঠ নির্মিত মালা ।
কণ্ঠে ধারণীয় তুলসীর মালা ।

লম্বি—লম্বানান জপের মালা ।

কুশাসন—কেশে পাতায় প্রস্তুত বাসবার বিছানা । পবিত্র
বালিয়া ইহার পাতায় নিম্নিত আসন শুদ্ধাচারী ব্যক্তিমাতেই
ব্যবহার করেন ।

কৃষ্ণসার—কৃষ্ণ, রক্ত ও শুক্ল এই তিনবর্ণাবিশিষ্ট বিস্তৃত
বিশাল শৃঙ্গযুক্ত হরিণ ।

মৃগছাল—হারণের চামড়া ।

কটিতটে—কোমরে । কটি—কোমর, তট—তীর বা স্থান,
অর্থাৎ কোমর স্থলে ।

ডোর—দড়ি, বন্ধনস্থত্র । এস্থলে যোগীদিগের কপনি পব্নি-
বার জন্য কোমরের ফিতা বা ঘুমসী ।

কপিন—কপুনি, কোপীন, নেংটী, চীর-বসন ।

বহির্বাস—বৈষ্ণবেরা প্রথমতঃ কপুনী আটিয়া তাহার পর যে

একখানা টুকরা কাপড় পরে, তাহাই বহির্কাস। বাহিরের
বা উপরের পরিধেয় বসন।

আচ্ছাদন—ঢাকা।

কমণ্ডলু—সন্ন্যাসীদের মৃৎ বা কাষ্ঠময় পাত্রবিশেষ।

তুন্দ্রীফল—অলাবু, লাউফল, এখানে লাউয়ের শুকনা ফল অর্থাৎ
খোল।

করঙ্গ—করঙ্গ হইবে। নারীকেলের মালায় নির্মিত সন্ন্যাসী-
দিগের ব্যবহার্য-পাত্র বিশেষ।

পীবারে—পান করিবার জাত। সন্ন্যাসী বৈষ্ণবেরা প্রায়ই
মূল্যহীন বস্তু সকল ব্যবহার করিয়া থাকেন। এজন্ত নারী-
কেলের মালায় করিয়া জলপান করিতেন।

আশা—সন্ন্যাসী ও ফকিরের ব্যবহার্য লাঠিবিশেষ।

হিস্কুলবরণ—লাল রং, রক্ত বর্ণ।

পাঁজিপুথি—পঞ্জিকা ও পুস্তক। শাস্ত্রীয় গ্রন্থাদি।

নিগম—বেদাদি শাস্ত্র।

আগম—তন্ত্র শাস্ত্র। যথা—

আ—গতঃ শিব বক্তৃত্ত্বোঃ,

গ—তঞ্চ গিরিজা শ্রুতো ;

ম—তঞ্চ বাসুদেবন্ত,

তস্মাদাগম উচ্যতে।

মত—সম্মত, অভিপ্রেত, প্রসিদ্ধ।

পুরাণ—বেদব্যাস প্রণীত পঞ্চ লক্ষণযুক্ত শাস্ত্রীয় গ্রন্থ। পঞ্চ

লক্ষণ যথা ;—সর্গ, প্রতিসর্গ, বংশ, মন্বন্তর এবং বংশানু-
চরিত ।

সংহিতা—মহু প্রভৃতি প্রণীত ধর্ম শাস্ত্র, স্মৃতি, বেদের শাখা ।

তর্কাতর্কি—শাস্ত্রীয় বাদানুবাদ বা বিচার ।

নানা মত—অনেক প্রকার ।

কয়ে—কহিয়া, প্রচার করিয়া ।

ধ্যান—চিন্তা, আরাধনা ।

মন্ত্র—বেদের অংশ, বেদাদির উপাসনার উপযোগী বেদবাক্য
বা শব্দবিশেষ ।

আগেভাগে—অগ্র অংশে, অগ্রে, প্রথমে ।

উত্তরেন—উপনীত বা উপস্থিত হন ।

কোন ব্যক্তি কোথায় কাহাকে কি দান করে, কে
কোথায় কোন্ দেবতার আরাধনা কবে, কে কোন্ দেব-
তাকে কি উপচারে পূজা করে, কে কাহার নিকট কি মন্ত্রে
দীক্ষিত হয়, কে কোথায় কোন্ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করে,
তাহাই দেখিবার জন্ত ব্যাসদেব সর্বস্থানে সকলের আগে
বাহিয়া উপস্থিত হইতেন ।

হিতে—মঙ্গল সাধনে ।

উর্দ্ধবাহু—উত্তম, অর্থাৎ স্বর্গের দিকে হাত তুলিয়া আশী-
র্বাদ করিতেন । অনেক যোগী হস্ত সর্বদাই উর্দ্ধ দিকে
থু করিয়া রক্ষিত হয় । ইহাদিগকে উর্দ্ধবাহু বলে ।

ধর্ম—পূণ্য কার্য, সংকার্য । পরোপকার সাধন ।

ধন—বিস্ত, বৈভব, সম্পদ প্রভৃতি ।

পরলোক—স্বর্গাদি । লোকাস্বর । ব্রহ্মলোক, সত্যলোক, তপালোক, জনলোক, পিতৃলোক প্রভৃতি সমস্ত উর্দ্ধলোকে পরলোক বলে । মৃত্যুর পরে জীবের পুণ্য অনুসারে এই সকল লোক-ভোগ হইয়া থাকে ।

অতুল ঈশ্বর্য ও পত্নী পুত্র প্রভৃতি পরিবারবর্গ কাহারো চিরস্থায়ী নহে, শরীরের সহিত সকাল বিনষ্ট হয়, সুতরাং পরলোক বা স্বর্গে যাইলেও যে ধর্ম অনুগমন করে, সংসারের সার সেই বস্তুতে ভোঁমবা মন দাও ।

ফিরেন রঙ্গে --আনন্দে নাচিয়া নাচিয়া বেড়াইন ।

চিরজীবী —দীর্ঘজীবী, অমর । মথা—

অশ্বখামা বলিবার্হাসে, অনুমাংসে পিতৃমণঃ,

রূপঃ পবন্তুরামশ্চ, শটপুত্র চিরজীবীনঃ ।

নরাকার—মনুষ্য আকৃতিবিশিষ্ট ।

লীলা—ক্রীড়া, বিলাস,—

নারায়ণের অংশ ব্যাসদেব এত ভাবে মনুষ্য দেহ ধারণ করিয়া পৃথিবীতে অবতারণা করিয়া নানারূপ খেলা খেলিয়া বেড়াইতেন ।

দৈববশে—হঠাৎ, দেবানুগ্রহে, দৈবাত ।

শাস্ত্ররসে—শাস্ত্রপ্রসঙ্গে, ধর্মশাস্ত্রের সারভূত রস আশ্বাদনে, শাস্ত্র আলাপনে ।

নৈমিষ কানন । নামময়ী নামক অরণ্য । মণী.

“পৃথিব্যাঃ নৈমিষঃ তীর্থগন্তরাফেচ পুষ্করম্ ।

দ্বরাণামপি লোকানাং কুরুক্ষেত্রং বিশিবাতে ॥

উবাচ নিমেনে নেদানিহতঃ দানবঃ বলঃ ।

অরণ্যোহ্যস্মিন্ত তৈবং নৈমিষারণ্য সংজ্ঞকং ॥

তস্মৈ রাজ্ঞঃ] বৈব্রজতঃ ক্ষিপ্তং তত্র নৈমিরশীষ্যতে ।

নৈমিষঃ তং বর্গং তত্র পুণ্যং চক্ষুরপুঞ্জিতম ॥”

উত্তরিল।—উপনাম হইল ।

গালবান্দ্য—বসু বসু শব্দে বসু বজ্রাটীয়া বা শব্দ কবিতা । এই

গালবান্দ্য মহাদেবের অতি প্রিয় । (পূর্বের টীকা দেখ)

কুদাক্ষমালা—কুদাক্ষ বা শিবাক্ষ নামক পক্ষের ফলের মালা ।

অর্দ্ধচন্দ্র . আধখানা চাঁদ । সম্প্রদী অষ্টমীর চক্রে আকৃতির

নাম ফোঁটা ।

ভলি—উত্তম । এখানে কপাল, ললাটফলক ।

বিন্ধতি—ভুতি, ভঙ্গ যোগ বিভূতি বা যোগেশ্বর্য্য যিনি

লাভ করিয়াছেন, তিনিই বিভূতিধারী ।

ভর্গ—মহাদেব, সূর্যাস্ত্র ঐশ তেজঃ ।

বৃষধ্বজ—ধ্বজে অর্থাৎ পতাকায় বৃষের আকৃতি আছে যাহার

তিনি বৃষধ্বজ, মহাদেব ।

চন্দ্রচূড়—চূড়ায়—কপালে চন্দ্র যাহার, তিনি চন্দ্রচূড় ।

ব্যোমকেশ—ব্যোম—শূন্যমার্গে কেশ অর্থাৎ জটাজাল উর্ধ্ব

হইয়া উঠিয়াছে নীচের অংশে অনেকই কেশ স্বরূপ
যাহার :

প্রমথেশ - ভূতনাথ মহাদেব :

গঙ্গাধর মহাদেব। যে সময় গঙ্গাদেবী ভগীরথের স্তবে তুষ্ট
হইয়া কপিল সাঁপে ভস্মীভূত সগর বংশ উদ্ধারার্থ মর্ত্যভূমে
আইসেন, সেই সময় দেবাদিদেব মহাদেব স্বীয় মন্তকে
তাঁহার বেগ ধারণ করিয়া, উদ্বালতরঙ্গরঙ্গময়ী গর্জিতা
গঙ্গার শ্রুক গর্জ গর্জ করিয়া গঙ্গাকে পল্লিভ্রমীকায় কর-
ইয়া গঙ্গাধর নাম প্রাপ্ত হন ।

দিগম্বর—দিক বা দিক—অর্থাৎ বিহীন হইয়াছে অম্বর, বসন
সাঁর তিনিই দিগম্বর—মহাদেব। অথবা দশদিকই যাহার
আবরণ স্বরূপ। তিনি সর্বব্যাপী বলিয়া তাঁহার অন্য
আবরণ হইতে পানেন ।

পরহর—মহাদেব : পরা নামক দৈত্যের বধকর্তা :

স্বরহর—স্বর—কাম, হব—বিনাশকর্তা। অম্বরগণের ভয়-
ভীত দেবগণের উদ্বেজনায যে সময় কামদেব মহাযোগরত
মহাদেবের ধ্যান ভঙ্গ করিলে বাইয়া হরশরীরে সম্মোহন
বাণ ফানেন, তখন তাহাতে মহাদেবের ধ্যান ভঙ্গ হইয়া
ললাট হইতে প্রলয়াগ্নি তৃণা দ্বানজ্যোতিঃ বহির্গত হইয়া
মদনকে ভস্মীভূত করে। এজন্য মহাদেবের নাম স্বর-হর।
শিব, ভগ্ন, ত্রিলোচন হইতে আরম্ভ করিয়া স্বরহর পর্যন্ত
এক-একটি শ্লোকে বতগুলি পদ অর্থাৎ কথা আছে, তাহার
প্রত্যেক কথাই বিশেষণে শিবের নাম প্রকাশ করিতেছে।

সেবায়—আরাধনায়, পূজায় ।

ভারত পুরাণে কয় - মহাভারত নামক পুরাণে এইরূপ
কহে বা উক্ত আছে । বা ভারতচন্দ্র রায় পুরাণাদি দৃষ্টে
এইরূপ কহে ।

ভ্রাস্তি—ভ্রম, ভুল ।

পুরাণে কথিত আছে, বাসুদেব অভ্রাস্ত ছিলেন,
কখন কোন বিষয়ে ভ্রমের ভয় সঞ্চিত হইত না, অতএব
সে ভ্রম কখন ভ্রম তাহা এষ্ট শিবপূজা নিষেধ কারণে
বুকাইবে, তাহাও শিবপূজা নিষেধ করা—তাহার দ্বারা
এক অভ্রাস্তির কাজ তাহা পরে জানা যাইবে ।

শিবপূজা নিষেধ ।

১০৫ - ১১০৭ ।

মজ্জ—মজ্জ হও, ডাবয়, মদ, নষ্ট হও ।

এ মানবগণ, তোমরা ইবিকৈ ভজনা কর । এমন
অধাময় হরিনাম পরিত্যাগ করিয়া কেন পাপপঙ্কে নিমগ্ন
হইয়া বিনষ্ট হইতেছ ।

তরিবারে—ত্রাণ পাইবার জন্ত, মক্তিলাভ হেতু ।

পরিণাম—অন্তিম, চরমে, পরকালে ।

পূর্ণকাম—সদা বা সফলমনোব্রত ।

কমলজ কমল পদ্ম, তাহা হইতে উদ্ভূত যিনি - একা ।

অনন্ত শয্যাশায়ী স্বয়ং মহাবিশ্বের নাভিপদ্ম হইতে ব্রহ্মার উৎপত্তি । এজন্য ব্রহ্মার নাম কমলজ ।

হে মানবগণ তোমাদের পূজনীয় ষোল্লব, তিনিই স্বয়ং মুক্তিলাভ হেতু হরিনাম জপ করেন, স্বয়ং প্রজাপতি কমল-যোনী ব্রহ্মা হরির আরাধনা করিয়া সিন্ধুমনস্কাম হইয়াছেন ।

ভব ঘোর পারাবার -সংসাররূপ হৃতদ সাগর ।

তরি—নৌকা, হরনঃ

ধন্য, অর্থ, কাম, মোক্ষ চারিটি বণের নাম, জীবগণ সোপার্জিত পুণ্যফল এই একে এই চারিবার অতিক্রম করিয়া অস্ত্রে যে চতুর্দশময় ভানে স্থাশীন হয়, সেহ সুখময় স্থান প্রাপণের নন্দান ভূত যে হরিনাম, তে জীবগণ বেদোক্ত সেই হরিনাম সুপে ভজনা কর ।

ভারতের ভূষা কৈবল্য ভারতচক্রের ভূষণ পরূপ

হরি পদরজ---নবায়ণের শ্রীচন্দ্রেরেণু অর্থাৎ হরির চরণ রেণু ভারতের এক মাত্র সার ভূষণ ও প্রধান অবলম্বনী বসয় ।

সিদ্ধান্ত কৈনু—হর মায়াংসা কারলাম ।

মোক্ষ দেই—মুক্তি দেয়, মোচন করে ।

কৈবল্য—মুক্তি ।

হরি বাতীত অন্য কাছাবৎ ভজনার মুক্তি পাইবার উপায় নাহি ।

মোক্ষ পদ—মুক্তি পদ অর্থাৎ চতুর্দশের শ্রেষ্ঠ ফল প্রাপ্ত
হইবে ।

নিরাকার ব্রহ্ম—পব ব্রহ্ম আকাররাহিত, অথচ সর্ব, ব্রহ্ম,
তমঃ এই গুণত্রয়রূপা প্রকৃতিতে তাহার আকার বিদ্যমান
বাহিয়াছে । অতএব ভাবতচর্য বালিয়াছেন,

“সেই নিরাকার, সেই সে সাকার

তারি রূপ গ্রহণে ।

তেজ ভাবে যোগী, দেবীভাবে ভোগী,

কৃষ্ণভাবে ভক্তজনে ॥

বস্ম অথ কান, নোক্ষের বিশ্রাম

কেবল তার ভজনে । ”

মানাসিংহ ।

সাকার—আকৃতিবিশিষ্ট ।

প্রকৃতি—জগতের ত্রিগুণাত্মক মূল কারণ, পঞ্চভূতময় দেহ ।

রজোগুণে—সৃষ্টি বা ক্রিয়া গুণ, স্বয়ং বিধি অর্থাৎ ব্রহ্মা
এই রজোগুণায়িত, এই গুণ লোভ লালসা প্রভৃতির উত্তে-
জক । ইহা দ্বারাই ব্রহ্মা সৃষ্টি করেন ।

তমো—অহংকারাদি রিপুর উত্তেজক গুণ । প্রকৃতপক্ষে
ইহাই সংহার বা আবরণশক্তি । স্বয়ং শিব তমো গুণা-
য়িত, ইহাতে জীবগণ আত্মপ্রাধান্য রূপ ভ্রমে পতিত হইয়া
লক্ষ্য ভ্রষ্ট হয় ।

সত্ত্ব—সৎকার্যাদির উত্তেজক গুণ । ইহা গুণত্রয় মধ্যে শ্রেষ্ঠ

গুণ । স্বয়ং জ্ঞানময় চৈতন্যস্বরূপ ঈশ্বর নারায়ণ দেব এই
শ্রেষ্ঠ গুণের আধার । ইহাই পাণনীশক্তি ।

চিন্ময়—চৈতন্য স্বরূপ

অধোগতি—নিরয় গমন, নরকে বাস । কোঁন কোঁন মতে
জন্মান্তরে ইত্যাক প্রকৃতি নষ্ট যান প্রাপ্তিকে অধো
গতি বলে ।

অজ্ঞানের পাক—পদম জ্ঞান বা তত্ত্বজ্ঞান বহানতা জ্ঞান ।

মধ্যগতি—১ স্বপ্ন না নরক, যাবাম্যাক জ্ঞান । এই পাপিষ্ঠা-
পুনর্জন্ম মনলোকে ভান্ন হ'লম্ ।

লোভে বান্ধা—১০ যাদ্যদাশ আবদ্ধ

তত্ত্বজ্ঞান—পদম জ্ঞান, ঈশ্বর জ্ঞান, বুদ্ধজ্ঞান

করতলে মৃতি—১১ জন হৃদয়নাম ভজন করে, তাহা
মৃতি অর্থাৎ ভববন্ধন মোচন হ'ল তাহের মূর্তির ভিতর
বা হস্তামলকী বৎ রহিয়াছে বলিলেও হয় ।

সারযুক্তি—উত্তম মন্ত্রণা, সংপরামশ ।

মুখ্য—শ্রেষ্ঠ ।

সর্বদেবে হরি—হরি সকল দেবতাতেই আছেন,—

“সর্বদেবময়ো হরিঃ ।”

বেদে, রামায়ণে, পুরাণে, সংহিতায় হরিমাহাত্ম্য সর্বত্রই
বর্ণিত আছে । একথা সকলেই স্মরণ করেন ।

বিশ্ব—সমস্ত বস্তুসমূহ ।

তমোময়—অন্ধকার, অজ্ঞান : তমোগুণাবৃত ।

তমোগুণ হইতে অন্ধকারের উৎপত্তি, তুমি ভাচার কি দোষ দেখাইবে : মান অন্ধকার না থাকিত তবে জীৱের ও জীবের কি প্রভেদ থাকিত ? এই অন্ধকারকেই শাস্ত্রে মায়া বলে । ইহাতে আবদ্ধ হইয়াই আত্মা জীব হইলেন । “মায়াযুক্ত তুমি জীব ।”

প্রভাব—ভক্ত, শাক্ত, যৈশ্য । দর ও রজোগুণের ভেজঃ কলকলহুংস ব্যতীত দাউতায় নঃ কস্ত তমোগুণের ম'হনা 'উৎকলস্থানী

উদ্ব—উৎপাদ, তন্ম

পরিণাম—শেষ, চরম

লক্ষণ—কণ, ভাব ।

কৌমার . জরী—শিশুর বালা, যৌবন ও বুদ্ধাবস্থা ।

গুরু কোটীগুণে—কোটি কোটি গুণে শ্রেষ্ঠ ।

নাভিতটে—সৃষ্টিগুণাবৃত এক্সার বাসস্থান নারায়ণের নাভিমূলে ।

সত্ত্বগুণে বিমু—সৃষ্টিগুণাবৃত বিষ্ণু সদয় মধ্যে অবস্থান করেন । ইহাই তাঁহার পালনীশক্তি ।

তমোগুণে শিব—প্রলয়গুণাবৃত শিবের স্থান ললাটপ্রদেশ ।

এইক্ষণ,হে বাস, ভাবিয়া দেখ, সৰ্ব্বাপেক্ষা উচ্চস্থানীয় কে ? ললাটে বা হৃদয়ে পড়ে শিবের আরাধনা করিতে হয় তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে

এ বড় অজ্ঞান এ অতি নিষ্কৃতিভার পারিচয় ।

নিজগণ—আত্মীয় বন্ধু, আপনাপন লোকজন ।

নাম কয়ে—শিব নাম উচ্চারণ করিয়া ।

কৃষ্ণ—মল্লিকার রাসা কৃষ্ণচন্দ্র ধার

শিবনামাবলী ।

২৮ ১ ৯পৃঃ

নামাবলী . --নামসমূহ :

জয়—জয়যুক্ত বা সন্নিবিষ্ট হউক ।

মৃগাক্ষশেখর—মৃগ- হৃৎ, অক্ষ—দাগ, মৃগাক্ষ—চক্ৰ, চক্ৰ—
শেখরে বা ললাটে ফাটান ঐহনিষ্ঠ—চক্ৰচূড়, শিব ।

শ্মশানে নাটক—শিব, শ্মশান ভট্টাছে নাট্যস্থল যাহার, বা
যিনি শ্মশানে নাটক্য বেড়ান :

বিষণবাদক —শিলা বাদনকারী, শিব ।

সুরারিনাশন—দেবতাদিগের অ'র—শত্রু নাশকারী মহাদেব ।

রবীন্দ্র পাবক—সূর্য, চক্ৰ, আশ্র মহাদেবের চক্ৰব্রজে অব-
স্থিত রাহিয়াছে ।

খলাক্ককান্তক—বল—চুট, অক্ষক নামক দৈত্যের বিনাশক
শিব ।

হতাসুর—কামদেবকে যিনি ভস্ম করিয়াছিলেন, মহাদেব ।

কৃতান্ত কেশব—কেশব—হরি, তাঁহার সহিত এক অক্ষ

বিশিষ্ট বিনি চইয়াছেন, এ প্রলে হরিহর মূর্তির বিষয় বুঝিয়া
গইতে হইবে ।

ভবাজি—ভব অজ্ঞান মনঃ উৎপন্ন অগচ অধোনি
সমুদ্র ।

বিষাক্ত কণ্ঠক—নালকত মহাদেব বিষাক্ত হইয়াছে কণ্ঠ
দাহার । দেবাসুরের সমুদ্র মন্তনকালে প্রথমতঃ লক্ষ্মী, চন্দ্র,
উট্টাশ্রবা জম্ব, অমৃত প্রভৃতি উৎপন্ন হয় ; তদধীনে চরাশার
বলবন্তী হইয়া, সকলে আত্মমগ্নন আশ্রয় কারলেন, ইহাতে
মহাদেব চলাচল বিধি উৎপন্ন হয়, সেই বিষয়ে তেজে সৃষ্টি নাশ
হয়, দেবদেব, সকল দেবতাব স্তব ও গুরুরোপে দেবাদিদেব
মহাদেব সেই চলাচল স্বয়ং পান কবেন । সেই হইতে
ইহঁর নাম বিষাক্তকণ্ঠ ।

চতুর্দশী—অধর—যজ্ঞনাশ কাবা—মহাদেব । শিবের মান
জান মানসে শিবের স্বভাব দক্ষরাজ্য শিবহীন যজ্ঞ আরম্ভ
করেন, সেই যজ্ঞে সতীদেবী পাতক অবমাননায় প্রাণত্যাগ
করেন । শিব হতাশ্রবণে সতীশোক একান্ত অধীর হইয়া
দক্ষের যজ্ঞ নাশ করেন

পিলাক-পণ্ডিত—শিবের ধনুকেব বা ত্রিশূলের নাম পিলাক,
তৎ চালনায় সুপণ্ডিত শিব ।

কপালধারক—মাথার খুলিধারী, মহাদেব ।

কপালমালক—মাথার খুলির বা চাড়ের মালাধারী ।

চিতাভিসারক—অশানগমনকারী, অশানচারী ।

শিবা মনোহর—পার্বতীর মনোহরণকারী ।

সতী সদাস্বর—সতীর—পার্বতীর প্রাণেশ্বর এবং সৎ—সত্য
বা নিত্য প্রভৃ অর্থাৎ শিব ।

শিরীশশঙ্কর—শিব এক জাতীয় রক্তের নাম । ইহার ফুল
মহাদেবেও অতি প্রিয়, একত্ব তিনি ইহার মঙ্গল সাধনে
সদা প্রস্তুত বলিয়া শিবের নাম শিরীশশঙ্কর । শিরীশ পুষ্প
অতি সুকোমল । কালিদাস বলিয়াছেন, -

“শিরীষ পুষ্পাধিক সৌকম্যার্থঃ ।”

কৃতজ্ঞর—কৃত—বাহ্য বা নিষিদ্ধ হইয়াছে জ্ঞর—শীড়া যৎ
কর্জক শিব ।

কুঠারমণ্ডিত—পরম্প অর্থাৎ কুড়ালিশোভিত ।

কুরঙ্গরঙ্গিত—মৃগ আকৃত বা চিত্রিত ।

বরাভয়াশ্রিত -বব- অর্জিত বস্ত্র, অভয়—নিঃশঙ্কতা শিবের
হস্ত চতুষ্টয় কামর, মৃগ, বর, অভয় এই চারি পদার্থ দ্বারা
পরিশোভিত । যথা

শায়েনিতং নভঃশং বজ্রত গিরিনিভং চাক্র চক্রাবতং
বরকম্বোজলজং পরম মৃগবরাভাষিত হস্তং প্রসন্নতং ।

চতুর্কর—চার হস্তবিশিষ্ট ।

সরোরুহাশ্রিত—অর্থাৎ কমলাশ্রিত কমলযোনি ব্রহ্ম কর্তৃক
সম্মানিত বা প্রপূজিত ।

পুরন্দরার্চিত—উক্ত কর্তৃক পূজিত ।

পুরন্দর—উক্ত কিন্তু এরূপে শ্রেষ্ঠার্থ বাচক হইয়াছে বলিয়া
শিবকেই বুঝাইলেন যেথা উক্ত সমস্ত দেবতার শ্রেষ্ঠ

নাড়া, এণ্ড শিব উদ্ভেদয় পূজনীয়, স্তব্ধাৎ এজন্য শিব
এই ইন্দ্রেয়ঃ ইন্দ্রস্বকপ

হিমালয়ালয়—হিমালয় গিরি বসে হইয়াছে বাসস্থান যাহার ।
গিরিসুতা পার্বতীর পানিগ্রহণের পর মহাদেব নিজের
বাড়ী ঘর দ্বার ছাড়িয়া স্বপ্নের বাড়ীতে সার করিয়াছিলেন,
এজন্য কথিত আছে—

“ অসারে খলু সংসাবে সারং স্বপ্নের মন্দিরং ।

হিমাচলে হবঃ শেতে হরি শেতে মহাদেবো ।

মহামহোদয়—মহানুভব, অতি মহৎ ।

বিলোকনোদয়—যাহার দৃষ্টিমাত্রে চরাচর অর্থাৎ স্বাবর
জঙ্গমাঙ্ক জগৎ উদয় বা উৎপাদিত হয় ।

পনিহি—পবিত্র করহ । এটা সংস্কৃত প্রকার লোট্‌ মধ্যম
পুরুষ ১ বচন প্—ধাতু হইতে উৎপন্ন, বাজালায় ঈদৃশ
প্রয়োগ বিরল ।

মহীশ—পৃথীপতি রাজা ।

হে উমাপতি—গিরিবাজনন্দনীকদম্বরঞ্জন দেবাদিদেব
মহাদেব, তুমি ভারতচক্র ও ভারতভূমির অধীশ্বর—অর্থাৎ
মহারাজ কৃষ্ণচক্রকে সমস্ত বোঝা শোক পাপ তাপ হইতে
বিমুক্ত করিয়া পবিত্র কর । তোমার মহামাহিম নামের
জয় চউক ।

শাশিগণের কাশী যাত্রা :

১২২—১৩০ পৃঃ .

শৈব—শিবের উপাসক, শিবভক্ত

কণ্ঠে শিরে গলায়, মাগান .

বাঘছালা—বাঘের ছালা অর্থাৎ ছাল, চামড়া . শাক্ত, বৈষ্ণব ও শৈবগণের পরিচ্ছদগত এক একটি পাখ্য আছে, যথা বাঘের ছাল, রুড্রাক্ষের মাল একচন্দনের ফেঁটা, সিদ্ধি ঘোঁটার মোটা, বম্ বন্ গোপবাদ্য ইত্যাদি শিবের অতি প্রিয় বসিরা তাহাব ভাঙরাও তাহাই অবলম্বন করেন ।
যথা—

‘ববম্ ববম্ বম্ ঘন বাজে গাং .

ভবম্ ভবম্ ভম্ শিখা বাজে জাগ ।’

নাভি ঢাকে দাড়ি গোঁপে বিবদ চামর — সৌন্দর্য প্রভৃতি শিবের ভক্তগুরু শিবগুণ গান করিতে করিতে বারাণসী যাত্রা করিয়াছেন, কাশীদের দাড়ি ও গোপ এত লম্বা ছিল যে, নাভিদেশ পর্যন্ত তাহা ঝুলিয়া পড়িয়াছে । সেই দাড়ি ও গোপের সম্মুখীন দৌগলে বোধ হয় যেন একটি পরিদার চামর ঝুলিয়া রাহিয়াছে ।

বিশদ—শুভ্র ও পরিদার । এতলে এত এক বিশদ কথায় কাঁচা ও পাকা উভয় প্রকার গোঁপ দাড়ির কথাই প্রকারান্তরে বলা হইয়াছে ।

খড়ম—চক্রার আর একটি নাম বাধা . সত্যাসী মোহন্ত প্রভৃতি

লোকেরা পবিত্র বাগীচা এই কানের পাড়কা সন্ধান ব্যবহার করেন ।

মাহেশ্বরী সেনা—মহেশ্বর শিবের ভক্ত শৈবগণের দল বল ।

ভাবেতে অঁখির ধারা—এক সময়েই শিব গণের হর হর শব্দ ও বৈষ্ণব গণের হরি হরি শব্দ শ্রবণ করিলে ভাবুক ভক্তগণের নয়নে প্রেমাশ্রুধারা বিগলিত ও প্রবাহিত হয় । এবং মনে মনে একরূপ ধারণা হয় যেন অতি মহানন্দজনক ব্যাপার উপস্থিত হইয়াছে ।

বিরোধ—বিপর্যাস ভাব । অর্থাৎ অভেদাত্মা একাত্মায় হরি ও হরে মূলবাগী ভক্তগণ স্বস্ব উপাস্য দেবতার শ্রেষ্ঠতা সংস্থাপনার্থ অনর্থক বিবাদ করিতেছে ; বস্তুতঃ হরি ও হরে কোনই প্রভেদ নাই । যিনিই হরি, তিনিই হর । সন্ন, রজঃ তমঃ ত্রিগুণাত্মক ঈশ্বরের আপাততঃ প্রতীয়মান এই ত্রিবিধ মূর্ত্তির পরিচয় পাইলেও তাঁহারা যে মূলে একই পদার্থ ইহা স্থিরনিশ্চয় । প্রকৃষ্ট ইহা বিস্তারিত বলা চইয়াছে ।

ক্রোধ—কোপ, বিরাগ ।

আজ কোন ভক্তের প্রতি কোন দেবতার না জানি ক্রোধের উদ্ভেদ হইবে ।

ভ্রান্ত...ভ্রান্তি ভ্রান্তচক্রে কহিতেছেন, ব্যাসদেব শিবের শ্রেষ্ঠতা ও প্রাপ্যনা বিষয়ে নিজের মনে যে স্থিরধারণা পোষণ করিতেছেন, তাহা ভুল কি নিতুল, এই ভ্রম অর্থাৎ মিথ্যাজ্ঞান দূর করিবার জন্য তিনি কাশী যাত্রা করিলেন ।

হরি নামাবলী ।

১৩০—১৩১পৃঃ ।

কেশব—নারায়ণ । ক অর্থে জল, তাহাতে যিনি মৃতদেহবৎ
অর্থাৎ নিগুণ নিষ্ক্রিয়ভাবে ভাসমান ছিলেন । সৃষ্টির পূর্বে
প্রলয় জলদি জলে ভাসমান অনশ্বদেন ।

কংশ দানব ঘাতন—রুক্ষের মাতুল, বশুদেবের শ্যালক
মথুরার রাজা কংশ নামক দৈত্যের বধকারী ।

নন্দ নন্দন—গোকুলাধিপতি নন্দগোপেব পালক পুত্র ।

কেশীমর্দন—কেশীনামক দৈত্যের দমনকারী ।

কৈটভার্দন—কৈটভ নামক তুর্দাগ্র দৈত্যের পীড়নকারী ।

গোপবল্লভ—গোপালগণের প্রথম প্রিয় ।

ভক্তসল্লভ—ভক্তগণে স্তম্ভলভা । সংঃ লভ ' ভক্তাধীন ।

দেবভুল্লভ—দেবতাগণের ও চন্দ্রাপা ।

বন্দন—বন্দনীয়, স্তবনীয় ।

অর্থাৎ হে হরি তোমার প্রকৃত বন্দনঃ বা স্তবস্তুতি
দেবগণের ও অজ্ঞাত ।

কুঞ্জ নাটক—কুঞ্জে কুঞ্জে, বনে বনে যিনি নৃত্য করিয়া
বেড়াইতেন ।

পদ্মনন্দক মণ্ডল—শঙ্খ ও চক্র হইয়াছে ভূষণস্বরূপ
যাহার । বিষ্ণুর খড়্গের নাম নন্দক ।

কাস্তকালিয়—কালিয় নামক দুই সর্পরাজকে যিনি কালী-
দহে দমন করিয়াছিলেন ।

নিত্য...নিষ্ক্ৰিয়...মোচন—তুমি সনাতন, নিষ্কাম ব্রহ্ম
এবং জীবের মুক্তি কারণ ।

চিন্ময়—জ্ঞানময়, চৈতন্য স্বরূপ ।

মাধবাচ্যুত—মা—লক্ষ্মী, তাঁহার ধৰ—স্বামী=নারায়ণ । অ—
চ্যুত অবিনশ্বর ।

শঙ্কর স্তুত—শিবের আরাধিত

বামন—বামনাবতারে নারায়ণ । বলীবাঙ্ককে ছলিবার জন্ত
বিষ্ণু বামন রূপ ধারণ করিয়া পাতালে গমন করিয়াছিলেন ।
বিষ্ণুর পঞ্চমাবতার ।

সৰ্ব্বতোজয়—সৰ্ব্ব প্রকার জয়শ্রুত । সৰ্ব্বমঙ্গলাময় ।

সজ্জনোদয়—সাধুগণের উৎপত্তি ও স্থিতির নিদানভূত ।

হরিসংকীৰ্ত্তন ।

১৩১- ১৩৪ পৃঃ ।

হরিসংকীৰ্ত্তন—হরি গুণগান, হরিনাম মাহাত্ম্য কথন ।

আদি কেশবেবরে—সকল দেবতার আদি অর্থাৎ মূল কারণ
আদিব্রহ্ম নারায়ণকে, কিম্বা অন্যান্য দেবতাগণের প্রণামের
আগে ভাগেই নারায়ণকে প্রণাম করিয়াছিলেন ।

নানা রসে—বিবিধ রসে, বহু প্রকারে, অনেক রূপ ভাব-
ভাজিতে । এস বিবিধ । যথা,—আনন্দান রস, আধ্যাত্মিক
রস ও কাব্যাত্মক রস । আনন্দান রস, কটু, তিক্ত, কষায়
লবণ, অম, মধুর, এষ্ট ৬ প্রকার । শান্ত, দাস্য, সৌখ্য,

বাংসলা, মধুর এং প্রেম এই ৬ অধ্যাত্মিক রস । কাব্যের
শৃঙ্গার, বীর, করুণ, অদ্ভুত, হাস্য, ভয়ানক, বীভৎস, রোজ,
ও শাস্তি এই ৯ প্রকার কাব্যাত্মক রস । বৈষ্ণবগণ সহ
ব্যাসদেব হরিনাম সুধাপানে উন্মত্ত হইয়া নানা রঙ্গে নৃত্য
গীত করিতেছেন । আধ্যাত্মিক রস—শান্ত, মধুর, প্রেম
প্রভৃতি রসগুলিই সাধু বৈষ্ণবদিগের প্রধান অবলম্বনীয় ।

কীর্তনীয়া . কীর্তনগায়ক .

নানা রঙ্গে---বহুবধ নৃত্য ও বাঁগ রাগণী তালমানাদিলয়
সংযোগে ।

বাল্য—বৈষ্ণবগণের নাম কীর্তনের মধ্যে এই একটুকু বিশেষ
প্রভেদ আছে যে, তাহার শুধু অভাষ্ট দেবতার মাহাত্ম্য
বর্ণন করিয়া পবিত্র হয় না । তাহার আরাধ্য দেবতার
লীলাবিশেষকে লক্ষ্য করিয়া, তাহার আদ্যন্ত সমস্ত বিষয়
একে একে কীর্তন করে । এতলে রুক্ষাবতারের বালা-
বস্থায় অথবা অত শিশুকালের লীলা গেলা বুঝিতে
হইবে । যথা, -

“চলইতে চরণ পড়ই তিন বঙ্গ,
ভাবে কলঙ্কিত কালিন্দী পঙ্গ ।
কহইতে বদনে করত কত ভঙ্গ,
নাচত সঘনে বাজাওত অঙ্গ ।
ভোজন সরবস সব অনুবন্ধ,
অবিরত প্রাতে লাগায়ত দ্বন্দ্ব ।”

গোবিন্দদাস ।

গোষ্ঠ—কৃষ্ণের গাচারণলীলা : বথা,—

“গোপাল তুমি যাবে কিনা যাবে আজি মাঠে ।

এক বাল বাললে, আমরা চলিয়া যাই ।”

দণ্ডাগ্রামলী গেল গোষ্ঠে ।

গোবিন্দদাস ।

দান কর ব। মাগুল . বথা ট্যান, টোল ইত্যাদি । কিন্তু
কৃষ্ণের দানলীলা গোষ্ঠ লীলার সময়, ছলে কৌশলে এজ-
বালাদিগের সহিত আলাপ করিবার জন্ত যমুনা যাইবার
পথে, এক কদম্বমূলে, এক ঝটের গলায় মালা চন্দন দিয়া,
নিজে দানী সাজিয়া বসিয়া থাকিতেন । যমুনাগামিনী
গোপিনীগণ তাঁহার দান অর্থাৎ কর আদায় আদ্রার নিকট
উপস্থিত হইলে, তাহাদিগকে লইয়া দান আদায়চ্ছলে রঙ্গ
রস করিতেন ।

যথা ; “তুচ্ছ গান গায়িনী হরি জিনি মাঝ ,
নবযৌনমুখে নাহি দেহ রাজ ॥

কেবল গোরসদানে কেনে দেহ ভঙ্গ ,
বিচারে চাহি যে দান প্রাপ্তি অঙ্গে অঙ্গ ।

শুন শুন সৃজন কানাই,
তুমি সে নতন দানী ।
বিকি কিনির দান, গোরস মানি যে,
বেশর দান নাহি শুনি ।”

গোবিন্দ দাস ।

বেশ—কৃষ্ণের বেশলীলা । শ্রীরাধিকার সাহিত্য পূৰ্ব্বরাগ সঞ্চয়
হওয়ার পর হইতে তাঁহাকে দেখিবার জ্ঞান নীতা নব নব
সাজে সুসজ্জিত হইয়া যাইতেন । যথা,—

“ব্রজনন্দকি নন্দন নীলমাণ,
হরি চন্দন ত্রলক ভালে বান ।
শিখ পুচ্ছকি বকুনী বামেটলি,
ফুলদাম নেহারিতে কামটলি ।
অতি কুন্তল কৃষ্ণিত লহি চাল,
মুখ লাল সরোরুহ বেড়ি অলি ।
অতঃপল লহিত পীত ধটি,
কদা ক'কন' ন যত কামবত'
সদা মদ মদে দি বিরাজ চলে
ভুজকদ ভার কম পদ্মফলে ।

(নৃসিংহ ।)

রাস—কৃষ্ণের রাসলীলা । ভক্ত বৈষ্ণব গুণের মতে আদি
রসই সৰ্ব্ব প্রধান বলিয়া কীৰ্ত্তিত । স্বয়ং আদ্যাশক্তি রাধালীলা
সেই আদিরসেরই পরমা প্রকৃতি প্রেমময়ী নায়িকা ; এবং
স্বয়ং ভগবান কৃষ্ণই সেই রাধা মস্তে দীক্ষিত প্রেমময় পরম
পুরুষ নায়ক, ইহাদের যুগল মিলনের নামই রস ।

রাসলীলার আধ্যাত্মিক অর্থ অতি গুঢ় । বৈষ্ণবেরা
কতকটা শাখা মতান্তরায়ী প্রকৃতি ও পুরুষবাদী । তাহা-
দের মতে প্রকৃতি চিৎগত অবস্থায় নিত্য নিম্নল পলা
প্রকৃতি । আর পুরুষ সেই নিত্য নিম্নল আত্মগত পরা-
প্রকৃতি-বিহারী-গুঢ়-চৈতন্য । প্রকৃতি চিৎবিমুখ হইলে,
তাঁহার মলিন অবস্থা প্রাপ্ত হয়, ও তাহার অষ্টবিধ বিকার

উপস্থিত হয়। প্রত্যাহার নাম . . . নায়া প্রকৃতি বা মহ-
ভয়; (২) অহং তত্ত্ব বা অবিদ্যা। (৩) আকাশ, (৪) বায়ু,
(৫) তেজঃ (৬) জল, (৭) ক্ষিত্তিতমাত্র (৮) স্থলভূত।

“গুরু চিং আধ্যাত্মিক বৈষ্ণবের পরম ধামের শ্রীকৃষ্ণ,
এই পরা প্রকৃতি তাঁহার শ্রীরাধা। প্রকৃতির অষ্টবিধ বিকৃতি
শ্রীরাধার কা” গাহকপ অষ্টমখা। শ্রীকৃষ্ণ সর্বঘণ্টে।
শ্রীরাধাও সঙ্গে আছেন, সর্বদেহও সঙ্গে আছেন। মধ্যে
পরমধাম রাধাকৃষ্ণ বসবাসিত, সেই পরম ধামের চতুঃপাশে
এই অষ্টমখা প্রকৃতি শ্রীকৃষ্ণের লইয়া। নামচক্রে অষ্টবিধ
কবিতাছেন সমস্ত সৃষ্টি সেই পরমধামের চতুঃপাশে
একটি নামচক্রে নামানো।

রাসলীলা সময়ে ‘নাম’পাশে নামানো . . .

“রাসমগুণে মগ্নে বসন্তসহ,

সঙ্গে শিব শিব, বসন্তসহ।

সব স্থায় আনন্দ, সপ্তদশনাচর,

কলন কিঞ্চিনী নুপুর কলনে ॥

শিব নারদ অজ, পণ্ডিত অবিরত

সতত উদয় দ্বিজরাজে ;

রাধাময় জপন, অমূল্যলন, আনন্দ।

কন্দ নন্দসুত বাজে ॥”

বিদ্যাপতি :

পূর্ব রঙ্গ - নাট্যক্রমের উপক্রমে বা প্রস্তাবনায় ‘সঙ্গীতাঙ্গী’।

কিয়ৎকালে পূর্ববাগ শ্রীকৃষ্ণের প্রথম প্রেমাত্মবাণ। যথা ;

“অপরূপ পেখনু রামা ।

কণকলতা অবলম্বনে উলয়

হরিণী হীন হিমধামা ; বিদ্যাপতি;

সহ কবা সে মধুর হাসি ।

হিয়ার ভিতর পাজর কাটিয়া ;

মরমে রহিল পশি । চণ্ডীদাস ।

রসোদগার—রাসলীলা অন্তেও মনোবাসনা সম্পূর্ণ পূর্ণ হইল
না বলিয়া পুনর্মিলনের আবেশ । ষথা , -

“যন রসময় তনু অন্তর গহিন,

নিমগন কহুঁ করণী মন মীন ।

শ্রবণ মকর, গাম কপ্ত বিরাজ ।

হিয় নাহা লখিমী মিলিত ম'ণরাজ ।

এ সখি থাম সিদ্ধ করিচোর ।

কৈছে ধয়লি কচ কণয় কটোর ॥” গোবিন্দ দাস ।

অথবা -

“সুবলের সনে বসিয়া শ্রাম.

কহয়ে রজনী বিলাস কাম ।

কি কব রাইয়ের গুণের কথ,

সব গুণে তারে গড়িল ধাতা ।

শুন হে পরাণ বলন্ত সখা,

সে ধনি পুন কি পাইবে দেখা ।”

বিদ্যাপতি ।

মাথুর - কংক যজ্ঞ নিমন্ত্ৰণে কৃষ্ণের মথুরাপুরি গময়, কংক

ধ্বংস, দেবকীর বন্ধন মোচন, কুজা মালিনী মিলন
ইত্যাদি লীলা যথা ।

তোহে রহিল মধুপুর,

ব্রজ কুল আকল তুফান কণরব

কাণ কাণ করি নোৱা ।

বেরহিনৌ বিবহ ক কতব মানন

দশ দিশ বিবহ ততান

শেহ পুনঃ জল খাণ্ড অধিক

কতহি গ বিল দাস ।

বিরহ—কৃষ্ণের মথুরা গমন জন্য আরাধার দীর্ঘ বিচ্ছেদ ।
কৃষ্ণ-প্রেম-বিচ্ছেদ বিপর্যয় গোপিকা গণের শোচনীয় অবস্থা ।
যথা ;—

“মরিব মরিব সখি নিচয় মরিব

কাণ্ধেহন গুণনিধি কারে দিয়া যাব ॥

তোমরা যতেক সখি পোক মকু সঙ্গে ।

মরণ কালে কৃষ্ণনাম লিখো মন অঙ্গে

না পোড়াইও রাগা অঙ্গ না ভাবাইও জলে

মারলে তুলিয়া রেখো তমালের ডালে ॥

কবছ নো পিয়া যদি আসে পন্দাবনে ।

পরাণ পায়ব হাম পয় দরশনে ॥

নিদ্যাপতি ।

বিরহের দশ দশা, যথা—

“চিন্তাত্ত জাগরোদ্বেগোঃ তানবং মলিনাঙ্গতা,

পলাপ বাধিকৃৎনাদ, মোহ মৃত্যুদর্শদশা ।”

উজ্জ্বল নীলমাণ ।

ভাবে গদগদ—হরিনামামৃতপানে মুগ্ধ হইয়া কেহ কেহ বা
আনন্দাচ্ছট স্বরে প্রেমাশ্রু বিসৰ্জন করিতেছে ।

বিষ্ণুপদ—বিষ্ণুর প্রেমময় পদাবলি, অথবা তাঁর অভয়চরণ
বন্দনারূপ গীতিকা ।

কোল—আলিঙ্গন । কোলাকোলী করা ।

প্রেমমদে—প্রেমানন্দে, নামামৃত পানে উন্নত হইয়া ।

গোপকূলে অবতরি—হরি কৃষ্ণরূপে গোপনাধিপতি গোপ-
রাজ নন্দদ্বন্দ্বের গৃহে আবির্ভূত হইয়া, বাল্যে, বৈশাখের,
যৌবনে, বাল্যকো যে সকল লীলা খেলা করিয়াছেন, সে
সকলই একাদিক্রমে কীৰ্ত্তিত হইয়াছিল ।

গোলোক—শুদ্ধ চিৎ ও পরাপ্রকৃতির যে নিৰ্ম্মল বিহার স্থান
পরম ধাম বৃন্দাবনচাত (বৃন্দাবনদেখ), প্রকৃতির মলিনাংশই
বৃষ্টির প্রথম পদার্থ—চিৎবিমুখ মায়া প্রকৃতি । বা অহংতত্ত্ব
এই মায়া প্রকৃতি, তাঁহার চিৎবিমুখ অবস্থা সত্ত্বেও,
চিদঙ্গবিহীন । তবে পরা প্রকৃতি স্বীয় স্বরূপের
নিৰ্ম্মলতা হেতু চিৎসংসর্গে যেরূপ শুদ্ধ মাধুর্য্যভাব—নিৰ্ম্মল
চিদানন্দভাব ধারণ করিয়া থাকেন, মায়া প্রকৃতি তাহার
অপেক্ষাকৃত মলিন দেহে চিৎসংসর্গে অপেক্ষাকৃত মলিন-
ভাব ধারণ করিয়া অতুল অনন্ত ঐশ্বর্য্যে ভূষিত করেন ।
পরা প্রকৃতির স্নায় মায়া প্রকৃতিও লীলাধাম আছে ।
আধ্যাত্মিক বৈষ্ণব হাছাতকট গোপগোকন্যম নামে গভি-
হিত কারিয়া থাকেন ।

রাধা—“ এই শুদ্ধচিৎ আধ্যাত্মিক বৈষ্ণবের পরমধাম বৃন্দা-

দন ধামেব শ্রীকৃষ্ণ, আদ্য এই পব প্রকৃতি তাঁহার
শ্রীরাধা ।”

“অথ সা কৃষ্ণশক্তিচ্চ কৃষ্ণংগত দধাবচ,

“শত মনস্তরং যাবৎ অলক্ষী ব্রহ্ম তেজসঃ ॥”

গোপীসাৎ—পূর্বে প্রকৃতির যে অষ্টবিধ বিকৃতির বা চিৎ-
বিমুখ অবস্থার বিষয় কথিত হইয়াছে, তাঁহারাই শ্রীরাধার
কায়ব্যাহুরূপ গোপী অর্থাৎ অষ্টসখী । আধ্যাত্মিক অর্থে বা
শরীর সম্বন্ধে শম দমাদি অষ্টবিধ দম্য প্রবৃত্তিকে অষ্টসখী
বলা হয় ।

শ্রীদামাদি—কৃষ্ণের সখা শ্রীদাম প্রভৃতি । যথা শ্রীদাম,
বিশাল, বৃষভ, দেবপ্রস্থ, অজ্ঞান, অংশু, ওজস্বী, সুদাম,
দাম, সুবল, স্তোক ইত্যাদি—আধ্যাত্মিক অর্থে প্রকৃতির
অষ্টবিধ বিকৃতি বিহারী অতএব প্রতিবিম্বে মলিনতা প্রাপ্ত
চিন্ময় আত্মাই কৃষ্ণের সখীগণ ।

কপিলাদি—কৃষ্ণের গাভীগণের নাম । যথা কপিলা, শ্যামলী
ধবলী, চিত্রাবলী, ইত্যাদি । আধ্যাত্মিক অর্থে জীবাত্মা ।

গোবিন—গোগণ্ডই অর্থাৎ জীবাত্মাগণই কৃষ্ণের ধনরত্ন
স্বরূপ ছিল ।

সমুদ্র—কারণামৃত । ক্ষীরদ সাগরের মধ্যভাগে ।

বৃন্দাবন—“যে ধামে সৃষ্টি নাই, বিকৃতি নাই, মালিন্য নাই,
যে ধামে প্রকৃতি নিরন্তর চিৎগত, চিন্মোহিত ও চিদজ-
বিহারী ; যে ধামে প্রকৃতি নিত্য চিন্ময়ী, আনন্দময়ী,
প্রেমময়ী ; যে ধামে চিদানন্দের অকার, অকারণ, নিত্য
লীলার নিত্য সংঘটনা ; যে ধামে নিত্য রাস মহোৎসবের

কস্মিনকালেও । বরাম হুয়ুনা, সেই ধামই আধ্যাত্মিক বৈষ্ণবের পরম ধাম—তুরীয় ধাম। এই স্থান তাঁহার প্রকৃতি ও পুরুষের সুগুণ বিলাস ভবন, তাঁহার বহু আদরের বন্দাবনধান। যোম পরব্যোমের সুদূর উপরে, বিচিত্রা বিজয়ার সুদূর পর পারে, গোলকধামেরও সুদূর উপরে এই পরম বন্দাবন ধাম বিরাজিত।”

কাম—সেস্থানে মদন চিত্র বিরাজমান রহিয়াছেন। অর্থাৎ সেই তুরীয় ধাম বন্দাবন ধামে চিৎগত পরা প্রকৃতি বাধা, নিস্কাম, নিক্রিয়, নির্বিকার পরম পুরুষ শ্রীকৃষ্ণ সদা বিহাব করিতেছেন।

মূর্ত্তিমান—সমস্তরূপে আবির্ভূত। অর্থাৎ মালিন্য রাহিত পরা প্রকৃতি ও পুরুষ ইণায় নিত্য বিহারী।

ব্রজাঙ্গনাগণ—গোপীগণ অর্থাৎ বাধা বা পরা প্রকৃতির সখীগণ। (পূর্বের টিকা দেখ)।

রাম রসরসে—নিত্য বিহারী চিৎগত পরা প্রকৃতি বাধিকা সখ্য সখী গোপীকাগণকে সঙ্গে লইয়া, নির্বিকার চিন্ময় পরম পুরুষ শ্রীকৃষ্ণের সতিত রসস লীলা খেলা করিতেছেন।

গোলোক সম্বাদ—গোলক ধাম বৈকুণ্ঠের সারভূত সমস্ত রত্নরাজি অর্থাৎ ভগবান ক্রীয়া বড়নিধি ঐশ্বর্য প্রভৃতি সঙ্গে লইয়া ভূমণ্ডলে আবির্ভাব হইলেন।

কংশ আদি—কংশ, অনামা, নাগোধ, কঙ্ক, শঙ্ক, সুলু, রাষ্ট্র পাল, গুপ্তি, ও তুষ্টিমান, ইহঁরা সকলেই মহাতেজস্বীরা অহঙ্ক রাজার পুত্র উগ্রসেনের ঔরসজাত সন্তান।

ছলে—অর্থাৎ কংসরূপী পাশাসুরকে ধংশ করিবার জন্য নারায়ণ মায়া করিয়া দেবকীর গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন।

পুতনা—মথুরাধিপতি কংসরাজের চেষ্টা দানবী, অর্থাৎ বকাসুরের ভগিনী। এই রাক্ষসী কংসের আদেশে মোহিনী মায়া মূর্তি ধারণ করিয়া কৃষ্ণ বৎ বাসনায়া গোকুলে গিয়াছিল। পরে কৃষ্ণ কর্তৃক নিহত হয়।

বিষ স্তন পান ছলে—পুতনা স্রীষস্তনে হলাহল বিষ মাখাইয়া, কৃষ্ণকে স্তনপান ছলনায় বধ করিতে আসিয়াছিল। কিন্তু কৃষ্ণ এত বলে স্তনপান করিয়াছিলেন যে তাহাতেই পুতনা বিনষ্ট হয়।

শকট—কংসের চর শকটাসুর। গোয়ালদিগের দধি দুগ্ধ রাখার গাড়ি বিশেষ। তুষ্ট অসুর কৃষ্ণকে বধ করিবার জন্ত শকট রূপ ধারণ করিয়া গৃহ মধ্যে উপস্থিত ছিল, কৃষ্ণ জানিতে পারিয়া পদাঘাতে তাহাকে চূর্ণ করেন। রঙ্গী—রঙ্গকারী।

যমলাজ্জুন—কুবের পুত্র—নলকবর ও মণিগ্রীব। ইহার একদিন মদমত্ত হইয়া, রমণী লইয়া জলক্রীড়া করিতেছিল; এমন সময় দেবর্ষিনারদ সে স্থান দিয়া যাইতেছিলেন। কিন্তু ইহার তাহার সম্মাননা না করায়, তিনি এই অভিসম্পাত দেন যে, “তোমরা বৃক্ষরূপ ধারণ করিয়া ভূমণ্ডলে জন্ম গ্রহণ কর”। পরে তাহাদের স্তবে তুষ্ট হইয়া পুনরায় এই বর দিলেন, যে গোকুলে যাইয়া থাক, সে স্থানে বিষ্ণুর স্পর্শে মুক্তি পাইবে। একদিন যশোমতি চঞ্চলমতি কৃষ্ণকে উদ্ধলে অর্থাৎ উথলে বন্ধন করিয়া রাখিয়া গৃহকার্য্যে

বাপুতা আছেন, এমন সময় কৃষ্ণ সেই উথলি সমেত ছুটিখ
নিকটস্থ বমক অর্জুন বৃক্ষের গায়ে গিয়া পড়েন । ঐ অর্জুন
বৃক্ষই শাপভ্রষ্ট বৃক্ষরূপী কুবেরের পুত্রবয় । তাহার কৃষ্ণের
পরশে তৎক্ষণাৎ শাপ মুক্ত হইয়া অলকাপুরিতে গমন
করিল ।

তৃণাবর্ত—কংশচর অনুচর বিশেষ । কংশের আদেশানুসারে
চক্রবাত (ঘূর্ণী বাতাস)রূপ ধরিয়া, ধলা ও কুটার ঘর্ণীবাতাস
তুলিয়া, মায়া নিদ্রিত বালক কৃষ্ণকে বক্ষে ধরিয়া বধার্ণ
শূন্তে তুলে । কৃষ্ণ জাগরিত হইয়া, তাহার গলা জড়াইয়া
ধরিয়া, বিরাট বিশ্বস্তরমূর্ত্তি ধারণ করেন । তৃণাবর্ত তাহাতেই
ভূপতিত হইয়া নিহত হইল ।

বিশ্বরূপ—বিষ্ণুর বিরাট মূর্ত্তি । যথা,—

অনেক বাহুদর বহু নেত্রঃ, পঞ্চামি ঐঃ সর্কতোহনন্তরূপঃ
নাস্তং ন মধ্যং নপুনস্তবাচিঃ, পঞ্চামি বিশ্বস্তব বিশ্বরূপঃ ।
ত্বমক্ষরং পরমং বেদিতব্যং, ত্বমশ্চ বিশ্বস্ত পরং নিধানম্ ।
ত্বমব্যয়ঃ শাস্ত্রতদ্ব্যঙ্গোপ্ত । সনাতন স্ত্রং পুরুষোমতোমে ॥

ভগবদ্গীতা, ১১--১৬ । ১৮

মুক্তিকা ভক্ষন ছলে—কৃষ্ণ পরের ঘরে ননী চুরি করিয়া
খাইতেন বলিয়া যশোদা তাঁহাকে তিরস্কার করেন ।
সেই অভিমানে কৃষ্ণ একদিন ক্ষুধার সময় মাটি খান ।
যশোদা জানিতে পারিয়া কৃষ্ণকে কাছে ডাকিয়া কারণ
জিজ্ঞাসা করায়, কৃষ্ণ “আমি মাটি খাই নাই” বলিয়া
হঁা করেন । যশোদা কৃষ্ণের বদনে স্তাবর জঙ্গমাস্বক ব্রহ্মাণ্ড ।

দর্শন করিয়া স্তম্ভিত হইয়া রহিলেন। কৃষ্ণ অৰ্জুনেরও একবার এইরূপ বিশ্বরূপ কুরুক্ষেত্রে দেখাইয়াছিলেন।

উদ্ধ্বলে করিলা বন্ধন—একদিন যশোমতি দধি মস্থন করিতেছিলেন, এমন সময় হরি স্তন পান করিতে আইসেন ; যশোদা তাহাকে স্তন দিতে দিতে, অশ্রুত্ব দুধ উথলিয়া পড়িতেছে দেখিয়া, কৃষ্ণকে নামাইয়া দুধ রক্ষণে গমন করিলেন। স্তন্যপানে অতৃপ্ত কৃষ্ণ এই অবকাশে সেই দধিভাণ্ড ভাঙ্গিয়া ফেলেন। যশোদা কৃষ্ণের এই কাণ্ড দেখিয়া তাহাকে উদ্ধ্বলে বন্ধন করিলেন। সেই বন্ধনরজ্জু দুই অঙ্গুলি কম হইয়া পড়িল। তাহাতে অপর রজ্জু যোগ করা হইল, তাহাও তদ্বৎ দুই অঙ্গুলি কম হইল। এইরূপে আপনার ও গোপীগণের গৃহেও যত রজ্জু ছিল সব যোগ করিয়াও যখন কৃষ্ণকে বন্ধন করিতে পারিলেন না, তখন আশ্চর্য্য হইয়া লজ্জিত হইলেন। রূপামর ভক্তবৎসল হরি তদদর্শনে রূপা করিয়া আপনিই আবদ্ধ হইলেন।

বকাসুর—পুতনার ভ্রাতা কংশের চর। বক পক্ষীর মূর্ত্তি ধরিয়া কৃষ্ণকে গিলিয়া, বধ করিতে আসিয়াছিল ; কিন্তু কৃষ্ণ তাহাকে ঠোট ধরিয়া চিরিয়া বধ করেন।

অঘ—পুতনা ও বকাসুরের ভাই, কংশের প্রধান চর। গোচারণকারী হরিকে বিনাশ বাসনায় অতি বৃহৎ অজগর মন্দের রূপ ধরিয়া, অকাশে ও পৃথিবীতে দুই ঠোট হা করিয়াছিল। কৃষ্ণ ইহার মুখে প্রবেশ করিয়া ভীষণ বিরাট

মুৰ্ত্তি ধারণ করেন, তাহাতেই শ্বাস রুদ্ধ হইয়া ইহার প্রাণ বহিৰ্গত হয় ।

বৎসাস্থর—গো-বৎস রূপধারী কংশচর অস্থর । যে কালে গোপগণ দৈত্য দোরায়ে গোকুলের বৃহৎবন পরিত্যাগ করিয়া বৃন্দাবনে উঠিয়া আইসেন সেই সময় কৃষ্ণকে বধ করিবার জন্য এই অস্থর, বাছুরের দলের সহিত মিশিয়া চরিতেছিল । কৃষ্ণ জানিতে পারিয়া, ইহার পিছনের ভাই পা ধরিয়া কএংবেল গাছে আছড়াইয়া মারেন ।

কেশী—কংশরাজের মল্ল কৃষ্ণ বধের জন্য প্রেরিত হইয়া, অশ্বরূপ ধারণ করিয়া, রজে বড়ই উৎপাত আরম্ভ করে । ভগবান তাহাকে যুদ্ধে আহ্বান করায়, সে হাঁ করিয়া তাহাকে গিলিতে আইসে । কৃষ্ণ সেই অবকাশে তাহার মথমধ্যে দাঁয় বাত প্রবিষ্ট করিয়া, বাতের ক্রম বিস্তার দ্বারা শ্বাসরোধ করিয়া তাহার প্রাণনাশ করেন ।

বলহা—বলরাম । বল নামক অস্থরকে যিনি বধ করিয়া ছিলেন ।

অরিষ্ট—মহাবুষ রূপধারী অস্থর । একদিন বেলাবসানে গোধন ও গোপাল সহ রামকৃষ্ণ গৃহে আসিতেছেন, এমন সময় বুধরূপী অরিষ্ট তাহাদিগের প্রতি ভীষণ উৎপাত আরম্ভ করিল, গোপালগণ ভীত হইয়া ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িল ; কৃষ্ণ তাহাদের আশ্রয় করিয়া, অরিষ্টের শৃঙ্গধারণ পূৰ্ব্বক ভূতলে নিক্ষেপ করিয়া সংহার করেন ।

প্রলম্ব—গোপালরূপী কংশচর অস্থর ।

একদিন গ্রীষ্মতাপেতাপিত মগোপাল গোপালগণ
রামকৃষ্ণের সহিত বৃন্দাবনের কোন গভীর অরণ্যে প্রবেশ
করেন। সেখানে তাঁহারা দু-দলে বিভক্ত হইয়া এক দলে
কৃষ্ণ ও অন্য দলে রামকে লইয়া নানারূপ খেলা করিতে-
ছিলেন। ঐ সকল খেলার এই একটি পণ ছিল যে,
যে দল হারিবে, তাহারা জয়ী দলকে কাধে করিয়া লইয়া
কোন নির্দিষ্ট স্থানে যাইবে। কৃষ্ণের দল হারিল, রাখাল
বেশী প্রলম্ব ঐ দলে ছিগ। ইহারা রামের দলকে কাধে
কাঁধিয়া লইয়া চালাল। প্রলম্ব এই সুযোগে বলাইকে কাঁধে
লইয়া বর বাসনায়া বেগে বনাগ্নরে প্রবেশ করিল। বলরাম
এখন অমুরের মায়া চাতুরি বুঝিতে পারিয়া মুঠাবাতে
তাঁহার মস্তক চৰ্ণ করিয়া বধ করেন।

ইন্দ্র যজ্ঞ ভঙ্গ—দেববাজ ইন্দ্র বৃষ্টি কর্তা। তাঁহার অনুগ্রহে
বারি বষণ হইয়া বসুমতি হাস্যমতি হন, এবং প্রজাপণ
হৃৎপন্ন দ্রব্যজাত দাবা সচ্ছন্দে জীবন যাত্রা নির্বাহ করে
বলিয়া, ইন্দ্রকেই পবনেশ্বর জ্ঞান, নন্দ প্রভৃতি গোপগণ,
তাঁহাদের ক্ষেতজাত শস্যাদির অগ্রভাগ দ্বারা ইন্দ্রের
উদ্দেশে যজ্ঞ করিতেন। এবং অবশিষ্ট ভাগ আপনারা
গ্রহণ করিতেন। কৃষ্ণ গোপগণ কর্তৃক এই ইন্দ্র যজ্ঞের
অমুষ্ঠান দেখিয়া কারণ জিজ্ঞাসু হন, এবং তাহাদিগকে,
ইন্দ্রের ঈশ্বরত্ব আদৌ নাই, তাহা বেশ বুঝাইয়া সেই যজ্ঞা-
ষ্ঠানরূপ ব্রত ভঙ্গ করান।

গোবর্দ্ধন গিরিধরি—বৃন্দাবনের প্রান্তভাগে বন মধ্যে এই

পৰ্বত বিৰাজমান । গোপগণ ইহাৱই নিকট গোট কৰিয়া ইহাৱই আশ্ৰয়ে গোধন প্ৰতিপালন কৰিত বলিয়া, এই পৰ্বতের নাম গোবৰ্দ্ধন, গোকুলের শ্ৰীবৃদ্ধি ও উন্নতি কাৰণ । যজ্ঞ ভজ্ঞ হওয়ায়, এবং স্বীয় ঈশ্বৰত্ব অভিমান চূৰ্ণ হওয়ায়, কৃষ্ণের প্ৰতি ও গোকুলের প্ৰতি ইন্দ্ৰের বিজাতীয় ক্ৰোধ হয় । এজন্য কৃষ্ণের দৰ্পচূৰ্ণ ও গোপগণের শাস্ত বিধানার্থ, মূষধাৱে ব্যুপ্তি হইবার জন্য মেঘগণকে অন্তৰ্ভুক্তি দেন । মেঘগণ ইন্দ্ৰের আদেশে গোকুলে মহাপ্ৰলয় উপস্থিত কৰে । একুপ অবস্থায় নিরুপায় গোপ গোপীগণ ও গোধন ৰক্ষাৰ জন্য, কুপাময় কৃষ্ণ সপ্তাহকাল পৰ্য্যন্ত গোবৰ্দ্ধনগিৰি ধাৱণ কৰিয়া তাৱিয়ে তাহাদেৱ ৰক্ষা কৰেন । তাহাতেই গোকুলেৰ ও গোকুলবাসীগণেৰ জীবন ধন প্ৰভৃতি ৰক্ষা পায় ।

ব্ৰজ পোড়ে দাবানলে—এজন্য বনাগ্নিতে দগ্ধ হয় । কালিয় দমনেৰ পৰ আত্মায় সহ শ্ৰীকৃষ্ণ ব্ৰজে আগমন কৰিতেছিলেন । যদি অধিক হইয়াছিল, এবং ব্ৰজবাসীগণ, কুংপিপাসায় একান্ত কাতৰ হইয়া কালিন্দীৰ উপকূলে সেই ৰাতি বাস কৰিল । ইতি মধ্যে ৰাত্ৰি দ্বিপ্রহৰেৰ পৰ নিকটস্থ এৰণ্ড বন হইতে দাবাগ্নি উখিত হইয়া ব্ৰজবাসীগণেৰ চতুৰ্দ্ধিকে বেঠন কৰিয়া দাহ কৰিতে আৰম্ভ কৰিল । অনন্তৰ দহমান ব্ৰজবাসীগণেৰ কাতৰতায়, তাহাদিগেৰ ধন প্ৰাণ ৰক্ষাব জন্য, অনন্তশক্তিধাৰী ভক্ত বৎসল ভগবান সেই দহমান বনাগ্নি পান কৰিলেন ।

কালিয় দমন—কালিন্দী নদী গভে এক হ্রদ মধ্যে কালিয় নামক এক মাহাসৰ্প বাস করিত । তাহার জল, হলাহল যুক্ত ছিল বলিয়া কেহ পান করিতে পারিত না । পূৰ্বে সৰ্পগণ পালা ক্রমে মাসে মাসে বিষ্ণুর বাহন গরুড় উদ্দেশে বলি প্রদান করিত । সমুদ্রে গরুড় তাহাতে সৰ্পকুল ধ্বংশ করিতেন না । কিন্তু কক্ষ নন্দন ছুষ্ঠমতি কালিয় সৰ্প, তাহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া গরুড়ের ভোগ্য বলি নিজেই গ্রহণ করিত । ইহাতে গরুড়ের সহিত কালিয়ের তুষ্ণ যুদ্ধ হয় । কালিয় পরাজিত হইয়া কালিন্দী নদীর গভীর হ্রদ মধ্যে প্রাণ ভয়ে লুকাইয়া যায় । গরুড় সে স্থান হুৰ্গম বোধে তাঁরে বসিয়া ক্ষণে কাতর হইয়া একটি মাছ ধরিয়া খান । জল দেবতা সৌরভি নিষেধ করেন । গরুড় নিষেধ না শুনায় সৌরভি এই অভিসম্পাত করিলেন, “অন্য হইতে তোমার পক্ষে এই হ্রদের জল বিষ হইল, স্পর্শ মাত্রেই প্রাণ হারাইবে । এদিকে সৌরভী অভিশাপ, ওদিকে কালিয়ের ভীষণ বিষে ঐ জল এক বারে জীবের অপেক্ষ হইয়া উঠিল । এক দিন সেই স্থানে গোচারণ কালে সমস্ত গোপাল কৃষ্ণাতুর গো ও গোপগণ সেই জল পান করায় সকলেই প্রাণ হারাইল । কৃষ্ণ তদ্রশনে কদম্ব বৃক্ষ হইতে কালিয় দমনার্থ কালিন্দীর কালা দহে কাঁপ দিয়া পড়িলেন । এবং ছুষ্ঠমতি কালিয়ের সহিত ঘোরতর যুদ্ধ করিয়া, নৃত্যচ্ছলে তাহার সহস্র ফণা মর্দন ও চূর্ণন করিয়া তাহাকে দমন ও তথা হইতে সুদূর সমুদ্রে নিক্ষেপন করেন । ভাগবতে উক্ত আছে, যিনি প্রাতে ও

সন্ধ্যায় ইহা কীর্তন ও শ্রবণ করেন তাঁহার সৰ্প বিষ ভয় থাকে না ।

যাজ্ঞিকায় বজ্রের চক্র, বা ভাত । এক দিন রাম সহ কৃষ্ণ কালিন্দী তীরে বহু দূরে গোচারণ করিতে গমন করেন । সে স্থলে তাঁহার অনুচর গোপ বালকেরা অত্যন্ত ক্রোধ কাতর হইয়া তাঁহাকে তদবিষয় জানাইবায়, তিনি অনুমতি করিলেন, নিকটস্থ পক্ষীতে ব্রাহ্মণেরা যাজ্ঞিক বজ্র করিতেছেন, সে স্থান হইতে আমার নাম করিয়া অন্ন মাগিয়া যান । গোপালগণ ক্রমেণ আদেশে প্রথমতঃ ব্রাহ্মণগণের নিকট অন্ন ভিক্ষা করিয়া না পাইয়া, পরে ক্রমেণ আদেশে পুনরায় ব্রাহ্মণীদিগের নিকট অন্ন ভিক্ষার্থ গমন করে । পুণা প্রকৃতি ধন্যশীলা বিপ্রবালাগণ প্রদত্ত চতুর্ধিক গহদ্বাধ্যনাদি পরমানন্দে বসে বসিয়া সকলে মিলিয়া আহ্বান করিলেন । দয়া, ধর্ম, বাৎসল্য, পরোপকার, প্রতিপত্তি সংকার, দেব-দিক্-গো-তীর্থ প্রতি অচলা ভক্তি ইত্যাদি অতি মহৎগুণ গুলি, সনাতন হিন্দুধর্ম্মানু-রাগিণী হিন্দু রমণীগণের চিরগৌরবের ধন । নবীনা, নব-প্রবীনা, নব-শিক্ষাভিমানিনী, বিজ্ঞাতীয় নব-গুণ-গৌরবিনী হিন্দুধর্ম্মানুরাগিণী ভগিনীগণের অন্তরে যেন ভাগবতের এই অতি মহদ্বাক্যটি সর্বদা মনে জাগরুক থাকে ।

বিধাতা মন্ত্রনা করি—পিতামহ ব্রহ্মা পরামর্শ করিয়া ।

শিশুবৎসগণ হরি—হংসরক্ষক ও বাছুরদিগকে চুরি করিয়া ।

মোহিলা মায়ায়—ব্রজাশক্তি দ্বারা মুগ্ধ করিলেন। এক-
দিন গোচারণে বৎসপালক বালকবৃন্দের সহিত কৃষ্ণ
ভোজনে বলিয়াছেন, নিকটে কোমল শ্যামল শম্প শোভিত
ক্ষেত্রে বৎসগণ চুরিতেছে। এই অবকাশে, মায়া বালকরূপী
ঈশ্বরের অনাবিদ মনোহর মহিমা দর্শন অভিলাষী হইয়া,
সত্বর সেই স্থলে আগমন করিয়া পিতামহ ব্রজা তাঁহার
বৎস ও বালকদিগকে হরিয়া লইয়া গোবর্দ্ধন গিরির গুহায়
গোপন করিয়া রাখিয়া অন্তর্ধান হন। তখন কৃষ্ণ দিব্য-
জ্ঞানে সমস্ত বিষয় অবগত হইয়া, ব্রজার অভিলাষ পূরণ,
ও গোপাল বালকগণের জননীগণের সন্তোষ সাধনার্থ মায়া
প্রভাবে সব অগত বালক ও বৎসরূপ ধারণ করিয়া
“দর্শজগৎ মনোবিধু” এই নাম সার্থক করিলেন। ব্রজা
এই সব দেখিয়া মূঢ়ের ন্যায় মোহিত হইয়া রহিলেন।

কাত্যায়ণী ব্রত—হমন্ত কালের প্রথম মাসে নন্দ ব্রজের
কামিনীগণ, নন্দ-নন্দন কৃষ্ণকে পাম্বী কামনায়, অকণো-
দয়ে কালিন্দার জগে স্নান করিয়া জলের স্নানিকটে বালুকা-
ময়ী প্রতিমূর্ত্তি গড়িয়া, গন্ধ মাল্যাদি ষোড়শোপচারে
ভগবতী কাত্যায়ণীর পূজারূপ ব্রত করিত। যোগেশ্বর
শ্রীকৃষ্ণ তাহাদিগের উদ্দেশ্য অবগত হইয়া, তাহাদিগের
অনুষ্ঠিত কার্যের ফলদান মানসে, একদিন, যেমন তাহারা
প্রতিদিনের ন্যায়, তাঁরে বসন রাখিয়া অবগাহনার্থ জলে
নামিয়াছে, অমনি তাহাদের বসনগুলি লইয়া কদম্ববৃক্ষে
আরোহন করিলেন।

একহরণে অধ্যাত্মিক অর্থ অতি গভীর। গোপিনী রূপ

জীবাশ্মদের মারাক্রপ বস্তাবরণ হরণই এতদ্বারা বর্ণিত
হইয়াছে। তাহা এস্থলে বিস্তারিত বলিবার আবশ্যক
নাই।

রাসকুড়ী—ইহার আধ্যাত্মিক অর্থ পূৰ্বে দেখ। এস্থলে
কার্তিক পূর্ণিমার রজনীতে শ্রীকৃষ্ণ, তদগতপ্রাণা কৃষ্ণ
প্রেমাভিলাসিনী, গোপনাগণে উপগত হইয়া, তাহাদের
মনোরম পূরণার্থ, নৃত্য গীতাদি করিয়াছিলেন।

করিতে আপন দংশ—নিজের প্রাণ বিনাশ নিজে
সাধিবার জন্য।

অক্রুর—গান্ধিনীর গড়ে, সক্রুর গুরুসভাত পুত্র, কৃষ্ণের
পিতৃব্য, যদুবংশীয়ের মধ্যে ইনিই তৎকালে কংশের প্রধান
মিত্র ছিলেন। অরিষ্ট, অয, বক প্রভৃতি প্রধান প্রধান
অনুচর বর্গের নিধনে বিশেষ ভয়ভীত হইয়া রামকৃষ্ণের
বধ বাসনায়, কংস ধনুর্যজ্ঞনামে এক ছল যজ্ঞের অনুষ্ঠান
করেন, এবং বজ্রধামে নন্দরাজ প্রভৃতি সমস্ত গোপগণ ও
রামকৃষ্ণ ভাতৃদ্বয়ের নিমদগ করিয়া, আনয়ন জন্য অক্রুরকে
সথসহ সঙ্গে প্রেরণ করেন। ই যজ্ঞোত্তেই তিনি স্বয়ং
কৃষ্ণ কর্তৃক নিহত হন।

ধোপাবধি—ধোবাকে বিনাশ করিয়া। মধুপুর মথুরায়
প্রবেশ করিয়া, তাঁহার কংশের বন্দধোতকার রজকের
নিকট পরিচ্ছদ প্রার্থনা করেন, একই ইহাতে নানারূপ
বিস্ময় করিয়া। কংশের দয় দেখাইয়া, তাঁহাদের বিস্তর
তিরস্কার করে। কংস ইহাতে কুপিত হইয়া, হৃদ্যাবা তাহার

মাণা কাটিয়া ফেলেন । এবং উচ্চৈঃস্বরে বস্তু বাঁড়িয়া লইয়া
আপনারা পড়েন, অবশিষ্ট সকলকে বলাইয়া দেন

কুজারে সুন্দরি করি—ত্রিবক্রানারী কংশের অমূল্য-
কারিণী দাসী । কংশের জন্য নানাবিধ গন্ধদ্রব্য লইয়া
রাজপথ দিয়া যাইতেছিল, রুষ তাহাকে ডাকিয়া, তাঁহা-
দিগের সঙ্গে গন্ধামূল্যেপন করিতে বলিলেন । কুজা কংশের
রূপে ও সুমধুর কথায় একান্ত মোহিত হইয়া তাঁহাদিগকে
সমস্ত গন্ধাদি দ্বারা উত্তমরূপে সাজাইয়া দিল । তখন
রুষ কুজার প্রতি প্রসন্ন হইয়া, তাহার শরীর সরল ও
সমান করিয়া দিলেন । জগন্মোহনের কবচপর্শে কুজার
কুংসিত কান্তি দূর হইয়া, দিশ্য লাভ্য পরিশোভিত
কমলীয় কান্তিলাভ হইল ।

মালীর মালায়—সুদাম নামক কংশের মালিকের তাঁহা-
দিগকে নানাবিধ উত্তম উত্তম মূল্যবান সাজাইয়া দেয় ।

দ্বারেহস্তী বিনাশিয়া—কুবলয়পতি নামক ইরাবত তুল্য
বলশালী কংশের দাব বন্ধক মদমত্ত হস্তী । কংশের বধেব
জন্য ভোবণ দ্বারে দণ্ডায়মান ছিল । রুষ তাহার সহিত
বোরতর যুদ্ধ করিয়া, তাহার দম্ভদম্ব উৎপাটন করিয়া,
তৎপ্রহারে তাহাকে বিনাশ করেন ।

চানুরাদি নিপাতিয়া—চানুর, মুষ্টিক, কুট, বল, তোশাল
ঐভূতি কংশের প্রধান প্রধান মন্ত্র ও সেনাপতিগণকে
বিনাশ করিয়া । রুষ চানুরকে ও বলরাম অবশিষ্টদিগকে
বধ করেন ।

বসুদেব—যছবংশীয় মহাবাজ মৌঢ়েব ঔবমে মারবার গুতে ইঁহার জন্ম হয়। ইনি কংশের পিতৃব্য ভগিনীপতি রাম ও কৃষ্ণের পিতা বসু অর্থাৎ গণ দেবতা। ইঁহারা সংখ্যায় ৮ যথা,—ভব, ঋব, শোম, বিষ্ণু, অনল, অনিল, প্রত্যাষ, ও প্রভাস।

দেবকী—মহাভোজবংশীয়, কংশের পিতৃব্য ভগিনী, কৃষ্ণের জননী। আহকের পুত্র দেবকের কন্যা, স্বয়ং ভগবান কৃষ্ণ ইঁহাদের জন্মসূতান্ত সম্বন্ধে এইরূপ বলেন।—পূর্বে স্বায়ম্ভুর মন্বন্তরে, অর্থাৎ প্রথম মনুর সৃষ্টি কালে, দৈবকীর নাম পৃথ্বী ও বসুদেবের নাম সূতপা প্রজাপতি ছিল। যখন ব্রহ্মা ইঁহা-দিগকে প্রজা সৃষ্টি করিতে আজ্ঞা দেন, তখন ইঁহারা নারায়ণের নিকট অর্ভাষ্ট ফল প্রার্থনা করেন। নারায়ণ বরদানে ইচ্ছা হইলে, তাঁহারা নারায়ণ সদৃশ পুত্র প্রার্থনা করেন। নারায়ণ তথাস্ত্র বলিয়া সেই বরই দিলেন। এবং তাঁহার তুল্য অস্ত্র কোন ব্যক্তিকে দেখিতে না পাইয়া স্বয়ংই তাহাদের পুত্র রূপে জন্ম গ্রহণ করেন। সূতরাং ইঁহারা প্রথম জন্মে পৃথ্বী ও সূতপা রূপে, দ্বিতীয়ে কশ্যপ ও অদিতি রূপে, এবং তৃতীয় দৈবকী ও বসুদেব রূপে নারায়ণকে পুত্র লাভ করেন। বসুদেবের জন্মকালীন স্বর্গে মঙ্গল বাদ্য ঢাক ঢোল প্রভৃতি বাদ্য হইয়াছিল বলিয়া ইঁহার এক নাম আনক চন্দুভি।

নগড় বন্ধন—দৈবকীর অষ্টম গর্ভের সন্তান কংশের বিনাশ কারী হইবে, এই দৈববাণী হওয়ায়, কংশ দৈবকী ও

বসুদেবকে স্মৃদ্ধ গুজাল দ্বারা, আবদ্ধ করেন। কৃষ্ণ কংশ
প্রভৃতিকে বধ করিয়া মাতা ও পিতার ভীষণ বন্ধন দশা
মোচন করিলেন।

উগ্রসেন—ইহার অশ্ব নাম দেবক। ভোক্ত বংশীয় আহক
রাজার পুত্র, দৈবকী ও কংশের পিতা কৃষ্ণের মাতামহ।
ইনি যদুকুলের একান্ত পক্ষপাতী ও ভগবৎ ভক্ত ছিলেন
বলিয়া ছুরাখ্যা কংশ ইহাকে ও ভগিনী ও ভগিনীপতির স্তায়
কারাগারে আবদ্ধ করে। কংশ বধের পর মাতা পিতার
সহিত ইহার বন্ধন মোচন করিয়া, মথুরার রাজত্ব পদ ও
রাজসিংহাসন ইহাকেই অর্পণ করেন। কারণ যযাতির
অভিশাপে যদুবংশীয়দের মথুরায় রাজত্ব করিবার অধিকার
ছিল না।

পড়িলা অবন্তী গিয়া—অবন্তী নগর নিবাসী গুরু বংশীয়
সান্নিপনী মূনির নিকট রাম ও কৃষ্ণ চৌষটি দিবসে ৬৪
কলা পাঠ করেন।

দ্বারকা বিহার—কাল যবনের ও জরাসন্ধের ভয়ে, যদু-
বংশীয়দের রক্ষা হেতু গুজরাট প্রদেশে সমুদ্রের মধ্যবর্তী
এক দ্বীপে বার যোজন পরিমিত এক অজয় গড় প্রস্তুত
করেন, তাহাই দ্বারকাপুরি নামে অভিহিত হয়। সেখানে
ককিণী হরণ, সত্যভামার দর্পচূর্ণ, পারিজাত হরণ প্রভৃতি
নানা লীলা করেন।

অপার এ পারাবার—অর্থাৎ জৈশ্বর হরির লীলা খেলা সমূহ
হস্তর অসীম মহাসাগর তুল্য, আমি সামান্য মানব হইয়া

তাহা কত বর্ণন করিব। এসকল বিষয় মহাত্মাবশে
শ্রীমৎভাগবতে বিশেষ রূপে বর্ণিত আছে ।

ব্যাসের শিব মিন্দা ।

১৩৪—১৩৬পৃঃ

হরিহরে করে ভেদ ইত্যাদি—অবোধ মানব হরি ও শিব
ইহাদের মধ্যে স্নাতন্য করনা করে কিংস সাম, বজ্র, শক,
অখর্ক প্রভৃতি চারি বেদে ইহাদের মধ্যে কোনরূপ পার্থ-
ক্যের কথা নাই। অর্থাৎ বেদের মতে সমস্ত দেবতাই
সেই একমাত্র পরব্রহ্ম, তবে মাম পৃথক পৃথক মাত্র। এ
সম্বন্ধে শ্রুতিতে কথিত আছে, -

"সর্কে বেদা যংপদং আমনন্তি"

অভেদ—হরি ও শিব ইহাদিগের মধ্যে কোনরূপ প্রভেদ করনা
যিনি না কবেন, তিনিই বিশিষ্ট জানবান লোক। পাপ
মালিন্য তাঁহাকে স্পর্শ করিতেও সমর্থ নহে।

পাপ ক্লেদ—পাপের মলিনতা। পাপ রস।

অভেদ রূপে চরে—অভিন্ন ভাবে বিচরণ কবে। অর্থাৎ
যে পরমজ্ঞানী মানবের শরীরে হরি ও হর একাত্ম ও একত্ব
ভাবে বিরাজ করেন, সে শরীরে কখনও পাপের উদ্ভাপ
জনিত ঘর্ষ বারি নির্গত হয় না।

তাণ শ্বেদ—উদ্ভাপ বা বস্মণা কৃত বস্ম জল।

প্রেম পরিচ্ছেদ—প্রীতি প্রকরণ। অর্থাৎ পরব্রহ্ম মান-

বের ভগবদ্ প্রেমাত্মরাগ-বিভাগ পরীক্ষা মানসে, একই দেহ
হইতে হরি ও হর এই দুই ভিন্ন ভিন্নরূপ ধারণ করিয়া-
ছেন ।

মোহরূপে—ভ্রান্তি-রূপে, অঈশ্বর বা অজ্ঞানতারূপে ক্রিয়ায় ।

যে ব্যক্তি হরি, ও হরে ভিন্ন ভিন্ন দেবতা বলিয়া জানে,
সে ভ্রান্তিরূপে ভ্রমিয়া অনন্ত দুঃখ ভোগ করে ।

ভারতে নাহি এই খেদ—কিন্তু বায়ুগুণাকর ভারতচন্দ্রের
মনে এ আশঙ্ক নাই । অর্থাৎ তিনি হরি ও হরকে একই
পবত্রন্ধের রূপ বলিয়া জানিতেন । ইহাদের মধ্যে কোন
প্রকার বিভিন্নতা তিনি জানিতেন না । রমপ্রসাদও
বলিয়াছেন, —“এ জন পাচেরে এক করে ভাবে তার
কাছে মা কোথাগ যাবা ।”

ঐ—ধূম্রা । পুরুষকালে পদ্য সকল গীত হইত, ঐ সকল গীতি
পদ্যের একটি করিয়া ধরতা মহড়া থাকিত, তাহাকেই
ধূম্রা কহে । ধূম্রের পুনরবলম্বনীয় মুখপদ ।

সর্বশাস্ত্রে বেদসার—একমাণ বেছই সকল শাস্ত্রের মধ্যে
সর্ব শ্রেষ্ঠ শাস্ত্র । শাস্ত্রে আছে,

“ঐতি স্মৃতি পুরাণেভ্য ঐতিরাদ্যঃ বিশিষ্যতে ।”

সর্বদেবে হরি—একমাণে ভবিই সকল দেবতার মধ্যে সর্ব
শ্রেষ্ঠ দেবতা এবং সর্বঘণ্টেই বিরাজমান । যথা,—

“সর্বশাস্ত্র মনোদেব, সর্বদেব মনো হরিঃ ।

ভোগের গোমাই—অর্থাৎ ভোগকে ভজনা করিলে স্বর্গাদি
ভোগ হয় মাত্র । মোক্ষ হয় না—অর্থাৎ ইনি স্বর্গাদি দিতে

পারেন—মোক্ষ দিতে পারেন না। (পূর্বে ইহা বুঝান হইয়াছে।)

আগুসরে—অগ্রবর্তী হয়। ব্যাসের মুখে ঈদৃশী আত্মনিন্দা শ্রবণে স্বয়ং শিব অত্যন্ত রোষাবিষ্ট হইলেন, প্রভুপরায়ণ নন্দী এতদর্শনে ব্যাসের কৃতকার্য্যের প্রতিফল মানসে অগ্রবর্তী হইলেন।

ভুজস্তম্ভ—নন্দী ক্রোধ দৃষ্টে ব্যাসের প্রতি চাহিবামাত্র তখনই তাঁহার হস্তদ্বয় খামের ন্যায় নিশ্চল, জড়বৎ ও বাক্য-রোধ হইয়া গেল। তখন ব্যাস চিত্রকরা ছবির ন্যায় ঠায় দাঁড়াইয়া রহিলেন।

উদ্ধারের উপায় না পায়—নন্দীর ক্রোধ প্রভাবে ব্যাস-দেবের বাক্যরোধ ও ভুজস্তম্ভ হয়, কিন্তু কি উপায় অবলম্বন করিলে এই আপতিত বিপদের হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাওয়া যায়, তাহা, তাহার শিষ্যেরা কোনমতে ভাবিয়া স্থির কারতে সমর্থ হইল না।

শঙ্কটে—বিপদে। অন্তর্য্যামি নারায়ণ জানিতে পারিলেন যে, শিবনিন্দা করিয়া তাঁহার পরম ভক্ত ব্যাস বিষম বিপদে পড়িয়াছেন।

অজ্ঞাতে—অজানিত ভাবে, গোপনে।

বন্দনা—পূজা, অর্চনা। হে ব্যাস তুমি শিবের অবমাননা করিয়া, আমার পূজা করিয়াছ, ইহা তোমায় ভাল কাজ হয় নাই। মিনি শিব, তিনিই হরি, অতএব হরি ও হরে

কোনই প্রভেদ নাই। এক পরব্রহ্মের বিভিন্ন শক্তি
কল্পনা মাত্র।

প্রভাব বলে—শিবের মহিমাগুণেই আমি সুদশনধারী হই-
য়াছি, এবং তাঁহারই মহিমায় আমি পরা প্রকৃতি আদ্যাশক্তি
লক্ষ্মীলাভে সমর্থ হইয়াছি।

যা কৈলা...মান শিব—যাহা করিয়াছ, তাহা ত করিয়াই
বাসিয়াছ, অতএব গত বিষয়ের অনুতাপে আর প্রয়োজন
নাই। হেঁচার পর হইতে, য'দ মুক্তি পাইতে ইচ্ছা কর,
তবে শিবের আরাধনা কর।

ইঙ্গিতে—নন্দীর অভিশাপে ব্যাসের কণ্ঠরোধ হইয়াছিল,
সুতরাং কথা কহিবার উপায় ছিল না। ব্যাস অঙ্গভঙ্গী
দ্বারা তাহা হরিকে জানাইলেন।

বাক্য নাহি স্ফুরে—কথা প্রকাশ হয় না। কথা কহি-
বার শক্তি নাই। সুতরাং কেমনে শিবের স্তব করিব।

কণ্ঠ-রোধ ঘুচাইয়া—ব্যাসের বাকরোধ দূর করিয়া।

প্রত্যক্ষ হইয়া—সাক্ষাৎকারে উপস্থিত হইয়া।

পরম উল্লাস—যারপর নাই আনন্দিত হইলেন।

অর্দ্ধচন্দ্র ফোঁটা—শিবের ললাটে চন্দ্রকলা বিরাজমান ছিল
বলিয়া, তাঁহার ভক্তেরাও তদাকৃতিবিশিষ্ট তিলক ললাটে
ধারণ করিত।

শৈব অনুগত—শিবভক্তগণের আশ্রিত বা অনুগত।

তুলসী—তুলসীর জন্ম খণ্ড অতি অপক্লপ কথা । ইহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ এই যে সত্য যুগে, শিবের অমুরোধে, কৃষ্ণের রূপায়, সূর্য্য শাপগ্রস্ত নরবর ধর্ম্মধ্বজের ঔরষে তাঁহার পত্নী গাধবীর গর্ভে মহালক্ষ্মীর অংশে ইনি জন্ম পরিগ্রহ করেন । ইনি পূর্বে সম্পর্কে দ্রোপদীর জ্যেষ্ঠতু ভগ্নী । ইনি লোকাভীত লাবণ্যলীলাময়ী এবং অতুলনীয়া সৌন্দর্য্যশালিনী ছিলেন বলিয়া লোকে ইহার নাম তুলসী রাখে । ইনি পূর্বে শ্রীরাধার প্রিয় সখী বিরজানাম্নী গোপী ছিলেন । এক দিন গোলোক ধামে, শ্রীকৃষ্ণে অন্তায় উপগত হওয়ায়, রাধিকার সাপে মানবখোনি প্রাপ্ত হন, এবং অতৃপ্তকামবশতঃ কৃষ্ণকেই পতি প্রাপ্তির আশায় কঠোর তপস্তা করেন । তুলসীর তপস্তায় তুষ্ট হইয়া পিতামহ ব্রহ্মা বর দিতে আসিয়া কহিলেন, “হে তুলসি, তোমার পূর্বে প্রেমানুরাগী কৃষ্ণের প্রিয়সখা স্তন্যদামা গোপ, রাধার শাপে ভারতবর্ষে দত্তকুলে, অধুনা শঙ্খচূড় নাম ধারণ করিয়া জন্ম গ্রহণ করিয়াছে, তুমি প্রথমতঃ তাহাকেই পতিস্বৈ বরণ কর । পরে দৈবযোগে শাপবশতঃ নারায়ণ কলায় তুমি তুলসী এক রূপিণী হইয়া বৃন্দাবনী নাম ধারণকরতঃ বিশ্ব সংসারকে সম্যক রূপে পবিত্র করিবে । পরে শাস্ত-মূর্ত্তি সনাতন চতুর্ভূজ নারায়ণকে কান্তরূপে লাভ করিতে পারিবে । এবং সর্ব্বগুণের প্রধানা ও বিষ্ণুর প্রাণাধিকা হইবে।” ইহার পর শঙ্খচূড়ের সহিত তুলসীর গাঙ্কর্য্য বিধানে মিলন হইল । ক্রমে শঙ্খচূড়ের একাধিপত্য এক মহাস্তরকাল বিস্তার হওয়ায়, স্ব স্ব অধিকার চ্যুত দেবগণের

হওয়ায় বড়ই কষ্ট হইল। তাঁহারা তাহার বধসাধনায় গোলকে ভগবান কৃষ্ণের নিকট যাইয়া, তাঁহার শরণাপন্ন হইলেন। শঙ্খচূড় ভূমণ্ডলে আসিবার সময় তৎপ্রতি নারায়ণের এই বর থাকে যে, তোমার পত্নীর সতীত্ব যে দিন ভঙ্গ হইবে, সেই দিন তোমারও মৃত্যু হইবে। ” হে দেব-গণ, সেই পূর্ব বরাধুসারে, আমিই তাহার সতীত্ব ভঙ্গ করিব। অতএব তোমারা তাহার বধার্থে প্রস্তুত হও। অনন্তর দেবযুদ্ধে শঙ্খচূড় নিহত হইল। এদিকে ভগবান হরি শঙ্খচূড়রূপ দারণ করিয়া সাধ্বী তুলসীর সতীত্ব ধ্বংস-নাশ করিলেন। সাধ্বী তুলসী, এই গৃঢ়রহস্যের মন্ত্র ভেদ করিয়া, যারপর নাই মন্ত্রপীড়িতা হইলেন এবং ভগবান হরি, নিতান্ত নির্দয়, নিষ্ঠুর ও পান্যবৎ কার্য্য করিয়াছেন বলিয়া, সাধ্বী তুলসী তাহাকে,—“পান্য হইয়া পৃথিবীতে অবস্থান কর” বলিয়া, হরিকে অখণ্ডনীয় অভিশাপ প্রদান করিলেন। ভগবান হরি তখন তাহাকে শাস্তনা করিয়া কহিলেন, দোষ, আমাকে পাইবার জন্য বহুকাল তপস্যা করিয়াছ, এইক্ষণ আমার বরে এ দেহ পরিত্যাগ করিয়া, বৈকুণ্ঠে যাইয়া রমা সঙ্গী হও। আর তোমার পরিত্যক্ত এই দেহ, ভারতে গণ্ডকীনাগ্নী পুণ্যদায়িনী নদীরূপে পরিণত হউক। আর আমার বরে তোমার সূচাক্ষ কেশকলাপে পুণ্য বৃক্ষরূপী হউক। তুলসীর কেশ সম্ভূত বলিয়া ঐ বৃক্ষের নাম তুলসী হইল। এ দিকে তুলসীর বৈকুণ্ঠ গমনের পর, তাহার পুণ্যদেহ গণ্ডকী নদীরূপে প্রবাহিত হইতে লাগিল এবং দয়াময় হরিও তুলসী সন্নিধানে অবস্থান

মানসে অংশক্রমে সেই গণ্ডকীতীরে পুণ্য শৈলরূপী হই-
লেন । ভারতে যত পুণ্যস্থান আছে, পুণ্যপ্রদ তুলসীবৃক্ষ
মূলে সে সর্বস্বার্থের অধিষ্ঠান জানিবে ।

হরগুণ কয়ে—শিবের গুণ বা মাহাত্ম্য ব্যাখ্যা করিয়া ।

পরিণাম—চরমফল, শেষ দশা । ব্যাস এই পণ করিলেন,
আমার শেষদশা যাহাই হউক না কেন, আমি আজ হইতে
প্রাণান্তে ও আর হরিনাম উচ্চারণ করিব না ।

ব্যাসের ভিক্ষা বারণ ।

১৩৭—১৩৯ পৃঃ ।

শশাক্ষশেখর—শশাক্ষ-চন্দ্র, শেখর-গলাটে । চন্দ্রচূড়
মহাদেব ।

ভূজঙ্গ রঙ্গিত—ভূজঙ্গ—সর্প, কণী ; রঙ্গিত—ভূষিত । কণী-
ভূষণ মহাদেব ।

কপর্দমর্দিত—কপর্দ—শিবের জটা ; মর্দিত—বন্দ । বন্ধ-
জট মহাদেব ।

গণেশ শৈশব—গণদেবতাগণের প্রেষ্ঠ শিশু গজানন হইয়া-
ছেন পুত্র যাহার ।

বিভূতি বিভব—ভঙ্গ অথবা যোগসিদ্ধিই ঐশ্বর্য স্বরূপ
যাহার ।

রাজঃপ্রভায়ত—পুষ্পরেণু অথবা রৌপ্যের ন্যায় স্তম্ভ আভা-
বিশিষ্ট দেহকান্তি যাহার —যথা,

“বিমল ধবল অচল অঙ্গ,
শোভে শিব শির-গঙ্গ-সঙ্গ ।”

নেহালচাঁদ ।

শিবের ধ্যান যথা । --

ধ্যায়েন্নিত্যং মহেশং রজত গিরিনিভং চারুচন্দ্রাবতংশং
রত্নকল্লোজলাঙ্গং—ইত্যাদি ।

পদাস্বজানত—পাদপদ্মে প্রণত ভারতচন্দ্রের মঙ্গলকারী ।

দুর্দৈব—দুর্ভাগ্য, মন্দ অদৃষ্ট ।

শালগ্রাম—বজ্রকীট কৃত চক্রযুক্ত গণ্ডকীশীলা, নারায়ণের
মূর্তি ।

তুলসীর অভিসম্পাতে ভগবান হরি গণ্ডকী নদীতীরে
শৈলরূপী হইয়া অধিষ্ঠান করেন । তথায় বজ্রদণ্ডে চক্রা-
কার বজ্রকীট সমুদায়, সেই শীলার কুহরে বিষ্ণুর সুদর্শন-
বৎ চক্রে নিষ্কাশন করে, ঐ চক্রযুক্তা শিলাখণ্ডেই শালগ্রাম
নামে প্রসিদ্ধ । ভগবান হরি তাহাতে অংশরূপে অধি-
ষ্ঠিত আছেন । যে মনুষ্য নিত্য শালগ্রাম শীলার চরণামৃত
পান করিবে, সে জন্ম, জরা, মৃত্যু তিরহিত হইয়া, দেব-
বাহিত হরির প্রসন্নতা লাভ করিবে । এবং নিখিল বিশ্বের
সমস্ত তীর্থগণ তাহার স্পর্শসুখ ইচ্ছা করে, এবং সে ব্যক্তি
জীবমুক্ত ও মহাপুত হইয়া, অন্তে ব্রহ্মার হৃদ্রভ হরির পদ-
লাভ করিবে । চতুর্বেদ পাঠ ও পুরাণচরণ পূর্বক তপঃ
সাধনে যে পুণ্য জন্মে, একমাত্র শালগ্রাম শীলার অর্চনায়
নিশ্চয়ই পুণ্যলাভ চইবে । শালগ্রাম, শঙ্খ, তুলসী, বাহার ।

ঘরে নিত্য পূজিত হয়, স্বয়ং লক্ষ্মীনারায়ণ, সখীসখাগণ
সঙ্গে তাহার গৃহে সর্বদা বিরাজমান থাকেন । তাহার গৃহ
পুণ্যতীর্থরূপ পবিত্র ।

কদাচ...তারে—লক্ষ্মীপতি হরি, আমার অমান্যকারীকে
কখনো রূপাদৃষ্টি করেন না ।

ভক্তবীর—জানী ভক্ত । যে ব্যক্তি হরি ও হরে কোন
প্রভেদ না করিয়া একাত্ম স্বরূপে ভজনা করে, সেই ব্যক্তিই
প্রকৃত জানী ভক্ত ।

থাকি গলে গলে—গলায় গলায় মিলিয়া থাকি । যে জন
রুদ্রাক্ষ ও তুলসীর মালা একত্র করিয়া কণ্ঠে ধারণ করে,
আমরা উভয়ে তাহার কণ্ঠে গলাগলি হইয়া থাকি ।

উচিত...বাস—যে ব্যাসের হরি ও হরে একরূপ ভেদজ্ঞান,
সে ব্যাসের কাশীতে বাস করা কৰ্ত্তব্য হয় না ।

শিব কৈল মানা—শিব, কাশীতে ব্যাসের ভিক্ষা করা বারণ
করিয়া দিলেন ।

ব্যাসে...উদ্যত—মানাজিক সারিয়া ব্যাস ভিক্ষায় বাহির
হইয়া, এক গৃহস্থের বাড়ীতে উপস্থিত হইলেন । গৃহস্থ
ভিক্ষা দিবার জন্য ঘরে যাইয়া, কিছুই না পাইয়া হতবুদ্ধি
হইয়া রহিল । বোধ হয়, শিবের অভিশাপের বিষয় সে
জানিত না ।

তপোধন—তপস্বী একমাত্র ধন রত্ন অতুল ঐশ্বর্য্য স্বরূপ
বার্হাৱ । তপস্বী !

ভৈরব—শিবের দেহভূত ভয়ঙ্কর মূর্তি সকল—যথা, অসিতাক্ষ
শূর, চণ্ড, কুঙ্ক, উন্নত, কুপিত, ভীষণ, সংহার এই অষ্টবিধ
ভৈরব মূর্তি ।

রিক্তহস্ত—শূন্য হাতে । ব্যাসকে দিবার জন্য অন্য এক
গৃহস্থ ভিক্ষা আনিতেছিল, পথিমধ্যে ভৈরব তাহা হরণ
করিয়া লইল । গৃহী খালি হাতে বুদ্ধিহারা হইয়া দাঁড়া-
ইয়া রহিল ।

কটু কন কত—এই ভিক্ষা অপ্রাপ্তি কাণ্ডের অর্থ বুঝিতে
না পারিয়া, ব্যাস গৃহীদিগকে কতরূপ কড়াকণা বলেন ।

লাভ তাড়াতাড়ি—কেবল দৌড়াদৌড়ী সার ।

লক্ষ্মীছাড়া—শিব শাপ-গ্রস্ত ব্যাসের পদার্পণে গৃহস্থদের
খাদ্য দ্রব্যাদি ভৈরবে হরণ করিয়া লন, গৃহীরা তাহার
মশ্ন না জানিয়া, ব্যাসকেই লক্ষ্মীহীন, অথাৎ শ্রীভ্রষ্ট,
ছুভাগ্য ইত্যাদি কথায় গালাগালি দিতে লাগিল ।

পাড়া—পল্লী

যাও মেনে—মায়ানে (আপনা দ্বারা গুজরাৎ খোদ,) এই
হিন্দী ভাষার কর্মণিবাচ্যের প্রয়োগটি বঙ্গভাষার সহিত
মিশিয়া কালক্রমে মানে, মায়ানে, শেষে মেনে হইয়া
দাঁড়াইয়াছে । ইহা যখন যে পদের সহিত বৈশে, তখন
সেই পদের করণবাচ্যে কর্তৃকাকরকের সহিত মিলিয়া
অর্থ প্রকাশ করে । এই প্রয়োগটি, একটু স্পর্শা, একটা
অভিমান ও একটু অবজ্ঞাসূচক । এহলে যাও যাও ঠাকুর

আর মুখ দেখাইও না । ইহাতে অবজ্ঞা, স্পৃহা ও অভি-
মান তিনিই স্পষ্টতঃ প্রতিভাত হইয়াছে ।

নামটি লুকাও—তোমার ঐ ব্যাস নামটি গোপন করিয়া,
অন্ত নাম করিয়া ভিক্ষা কর ।

উতরোল উতলা, উৎকণ্ঠিত, বিহ্বল ।

শিষ্যগণ...ঘুরিয়া—অনাহারী শিষ্যগণ ভিক্ষা হেতু ঘরে
ঘরে পরিভ্রমণ করিয়া, একান্ত ক্লান্ত ও অবশাগ্র হইয়া
ভ্রমি লাগিয়া স্থানে স্থানে মুচ্ছিত হইয়া পড়িতেছেন ।

নিশ্বাস ছাড়ি—ভিক্ষায় নীরাস হইয়া, হুঃখহৃৎক দীর্ঘশ্বাস
পরিত্যাগ করিয়া ব্যাদেব বাসস্থানে চলিলেন ।

উপবাস—অনাহার ।

মহাক্রোধে...সাপ দিলা—ভিক্ষা না পাইয়া, ব্যাসদেব
ক্লদায় ও ক্রোধে একবারে অধীর ও জ্ঞানশূন্য হইয়া,
কাশীধামের প্রতি, কাশীথণ্ডোক্ত অভিসাপ প্রদান
করিলেন ।

কাশীতে শাপ ।

(১৩৯—১৪২ পৃঃ)

স্মাকর—দয়ার-স্মাকর । হে করুণা নিধান মঙ্গলকর শিব,
আমায় কৃপা কর ।

দীন দয়াময়—তুমি দীন হুঃখীর প্রতি কৃপাবান, অতএব
মাদৃশ হুঃখী জনকে ব্যাকুল দেখিয়া কেন কৃপা করিতেছ
না ?

তব পদে... সেরে দোষ—হে আশুতোষ ! তোমার শ্রীচরণে, আমার প্রতিপদ বিক্ষেপে অশেষ অপরাধ হইতেছে । অথবা আমি যাহা কিছু করি, তাহার ফি দফায়, (প্রতি প্রকবণে) তোমার চরণে, আমার অপরাধ হইতেছে ।

জানি উপর হে—ইহা জানিয়াও এ নরাদমের প্রতি কেন ক্রোধ করিতেছ ?

পিশাচে...রীতি--বীভৎস ও দ্বেষাচারী পিশাচ প্রভৃতির প্রতি তোমার যথেষ্ট প্রসন্নতা আছে, কিন্তু সেই পিশাচ-রূপ আচারী আনার স্থায় নর-পিশাচের রীতি নীতি আচার ব্যবহার দেখিয়া, তুমি আমায় পব ভাব কেন ?

ভব নদী...ডর হে—ভারতচন্দ্র একান্ত কাতর হইয়া, তোমায় স্মরণ করিতেছে, অতএব তাহাকে, স্নহস্তর সংসার-সাগর পান করিয়া, তাহার ভবভয় ভঞ্জন কর ।

তবে আমি...অনুথা নহিবে--ইহার ভাবার্থ এই যে, কাশীতে ভিক্ষা না পাইয়া, ব্যাস ভাবিলেন, ইহা কাশী-বাসিগণেরই চক্রান্ত, সূতরাং ক্রোধে অধীর হইয়া, তাহা-দিগকে এই অভিশাপ দিলেন, তোমরা যেমন ধন, বিদ্যা, মোক্ষ এই তিন বিষয়ে বিশেষ গর্বিত, তেমনই আমার শাপে, অদ্য হইতে, তোমাদের অধস্তন ক্রমে তিন তিন পুরুষের বিদ্যা, ধন ও মোক্ষ লাভ হইবে না । আর কাশীবাসীর পাপ অক্ষয় হইবে । অন্ততঃকৃত পাপ কাশীতে আসিলে খণ্ডিবে, কিন্তু কাশীরূপ পাপ অখণ্ডনীয় হইবে ।

যদি বেদ সত্য হয়, তবে আমার বাক্যের কদাচ অশ্রুতা
হইবে না ।

জগতজননী...অধিষ্ঠান—আদ্যাশক্তি জগজ্জননী প্রকৃতি-
রূপে সর্বজীবে সম ভাবে বিরাজ করেন । কবি অস্ত্র
স্থানে বলিয়াছেন ;—

ভব সংসার ভিতরে, ভবভবানী বিহরে ।

ভূমের দেহ, নবদ্বার গেহ,

নর নারী কলেবরে ॥

উত্তম অধম, শ্রাবর জন্ম,

সবজীবের অন্তবে ;

চেতনাচেতনে, মিলি দুই জনে,

দেহী দেহরূপে চরে ॥

আকাশ...তেমনি—পঞ্চ ভূতাত্মক দেহীদিগের শরীরে,
ক্ৰিতি, অপ, তেজঃ মকুৎ এবং ঘোম, এই পঞ্চভূত যেমন
সমভাবে রহিয়াছে, তেমনি সর্বজীবে আদ্যাশক্তি অন্ন-
পূর্ণার শক্তিও সঞ্চারিত আছে । যথা ;—

ভূমিরাপোহ্নলোবায়ুঃ পংমনো বুদ্ধিরেবচ ।

অহঙ্কার ইতীয়ংমে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টধা ॥

অপরেয়মিতত্ত্বন্যাং প্রকৃতাং বিদ্ধিমেহপরাং ।

জীবভূতাং মহাবাহো যদেদং ধার্যাতে জগৎ ॥

এতদ্যোনীনি ভূতানি সর্দানীতুপধারয় ।

অহংকুৎসস্য জগতঃ প্রভবঃ প্রলয়স্তথা ॥

ভগবদ্গীতা ৭।৩—৬

সকলে...সারা--চন্দ্র, সূর্য্য, তারা প্রভৃতি সকলের প্রতি
যেমন সমভাবে কিরণ বিস্তার করেন, তদ্রূপ সারা অর্থাৎ
অসার-সংসারের একমাত্র আশ্রয়ীভূতা আদ্যা প্রকৃতি
অন্নদা সর্বভূতে সমান । আকাশ হইতে সারা পর্য্যন্ত
শ্লোকগুলি উপমা অলঙ্কার ।

হরি হর...কাচে—হরির ও হরের জীবনের প্রতি প্রিয়
অপ্রিয় ভাব আছে । অর্থাৎ তাঁহারা ভক্তের বান্ধব ও
অভক্তের শত্রু ছিলেন । যথা,—হিবণ্যকশ্যপ ও প্রহ্লাদ
এবং ত্রিপুরাহর ও রাবণ । কিন্তু অন্নদার নিকট শত্রু
মিত্র প্রভেদ নাই ।

জয়া বিজয়া—ভগবতী অন্নদার নিতা সখীদ্বয় ।

ভাস্কী ভাঙ্গড় ভাঙ্গ-খোর ।

ধুতুরায় ভোল—ধুতুরা খাইয়া ভাণ্ডা হইয়া, অথবা ধুতুরার
নেশায় বিভোর হইয়া থাক ।

ব্রহ্মহত্যা...তাস · তোমার কি ব্রহ্মবধের ভয় নাই ?

একবার...মুণ্ডধারী হয়ে—মহুষাদিগের ন্যায় দেবতা-
দিগের পরস্পরের মধ্যে অনেক সময় বিবাদ উপস্থিত হইত ।
মহাভারতে উক্ত আছে, একদা শিব ক্রোধান্বিত হইয়া
এক্ষার একটি মস্তক ছিন্ন করেন । তদবধি ইনি কপালী
নামে অভিহিত হইল এবং তৎপাপক্ষয়ার্থ প্রায়শ্চিত্তের
অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হন ।

খণ্ডিতে—খণ্ডন করিতে, মোচন করিতে ।

আমার দুর্নাম হবে—শাস্ত্রে কথিত আছে, কাশীর অধিষ্ঠাত্রী দেবী অন্নপূর্ণার রূপায়, জীব অতৃপ্ত থাকিতে পারে না, কিন্তু, হে কাশীনাথ ! যদি আমরা বিদ্যামানে বাসদেব কাশীতে উপবাসী রহেন, তাহা হইলে আমার অন্নপূর্ণা নামে কলঙ্ক হইবে ।

বুড়াটির ঠাট—অন্নপূর্ণা বাসদেব অন্ন দিতে যাইতেছেন দেখিয়া শিব প্রতিজ্ঞাভঙ্গভয়ে, তাহাকে বিস্তর নিষেধ করেন । ইহাতে অন্নপূর্ণা নিজের দুর্নামভয়ে, শিবের নিষেধবাংকা না শুনিয়া ক্রোধভরে বাসদেবসান্নিধ্যস্থে অগ্রসর হইতে আরম্ভ করেন । ভয়ভীত গোলানাথও তদধনে কম্পান্বিত করোবনে তাহাকে অগ্রসর করিলেন । ভীমকে সভয় ও তদবস্থ দেখিয়া, অত্যন্ত হারিতে হারিতে বিজয়াকে ডাকিয়া কহিলেন, দেখ লো বিজয়া বুড়াটির রঙ্গ দেখ । ঠাট—রঙ্গ ।

তোমার ঘরের ঠাট — গুণাকর ভাবতচক্ৰ অন্নদাকে উদ্দেশ্য করিয়া কহিতেছেন, এ বিষয়ে বিজয়াকে সাক্ষা মানিলে কি ফল হইবে ? তোমাদের ঘরের ওসব রঙ্গরহস্য তোমরাই ভাল জান, অর্থাৎ আদ্যাশক্তি চিন্ময়ীপরা প্রকৃতির আচিন্ময় পরমপুরুষ ঈশ্বরের সে লীলাখেলা, তাহা তাহারাই ভাল জানেন । উঃ! অনোর জ্ঞানবৃদ্ধির অতীত ।

অন্নদার মোহিনী রূপ ।

১৪২—১৪৫ পৃঃ

মোহিনী রূপ—জগৎসাহকারিণী মূর্তি পাছে বাসদেব
অন্নপূর্ণাকে দেখিয়া চিনিতে পারেন, এ জন্য মহামায়া
ভুবনভ্রাণীরূপ ধারণ করিয়া, অন্ন লইয়া তাঁহার নিকট
উপস্থিত হইলেন ।

একি...ভঙ্গিমা—একি অতুল অত্যন্ত ভঙ্গিবিশিষ্ট রূপ-
মাধুরী ।

চরণে অরুণ রঙ্গিমা—দেবার চরণ দুখানি স্বতঃই রক্তবর্ণ,
দেখিলে বোধ হয়, যেন অরুণদেব তাঁহার চরণতলে রক্ত
করিতেছেন ।

ভুঙ্গিমা—দেবীর পানোন্নত পয়োধর দর্শনে, বোধ হয় যেন,
তত্ত্ব ল্য রূপধারণার্থ, মহাদেব হর, শঙ্কুমুদ্রি অর্থাৎ কনকরূপ
লিঙ্গমূর্তি ধারণ করিলেন । শত্ৰুব ঈদৃশ মূর্তির আভাস
বিদ্যাপাতিতেও এইরূপ একটুকু আছে, যথা—

গিরিবর গুরুয়া, পয়োধর পরশিতে,

গীমক গজমতিহারী ।

ভুঙ্গিমা—উন্নতহ, উচ্চতা ।

থাকিতে...কালিমা—চন্দ্রই সুধার আকর ; সুধা সেই
চিরবাসস্থান চন্দ্রকে পরিত্যাগ করিয়া, মোহিনীরূপিণী
দেবীর অধরে বাস করিবার বাসনা করায়, সুধাধীন সুধা-
করে কলঙ্ক কালিমা পড়িল ।

ফুলধনু. .বক্রিমা—ফুল ধনুতে বাহার, সেই কামদেব মদন
 দেবীর ধনুকাকৃতি সুবক্ৰিম ক্র-যুগল দেখিয়া, লজ্জায় প্রথ-
 মতঃ ধনু ও পরে আপনিও তনু ত্যাগ করিলেন। অথবা
 ফুল ধনু-ময়-দেহ-ধারী মদন, দেবীর ক্ররূপ ধনু যুগলের সুব-
 ক্ৰিম ভাব দর্শনে, আর ধনু ধরিব না বলিয়া, লজ্জায়
 নিঃসর ফুল ধনু ত্যাগ করিলেন ।

রূপ...মহিমা- মায়াক্র'দগী দেবীর ঐদৃশী মোহিনীমূর্তির
 অতুল মহিমা, সম্যকরূপ অদয়ঙ্গম করিতে, স্বয়ং শিবেরও
 যখন মোহ অর্থাৎ অজ্ঞানতা উপস্থিত হয়, তখন ভারতচন্দ্র
 তাঁহার মহিমার বিষয়ে আর অধিক কি কহিবে ।

মায়া—ঐশা শক্তি, কুহক ।

কোটিশশা...গন্ধ—কোটি কোটি চন্দ্রকে পরাভব করিয়া
 দেবীর মুখচঞ্জিমা শোভা পায় । অর্থাৎ একত্র এক স্থানে
 যদি কোটি কোটি চাঁদের উদয় হওয়া সম্ভব হয়, তাহা
 হইলে, তাহার শোভা যত না হয়, দেবীর একমাত্র বদন-
 চঞ্জিমা তদপেক্ষাও অধিকতম শোভায়িত । সেই সুচারু-
 বদনে বিকশিত কমলের সুসৌরভ দশ দিক আমোদিত
 করিয়া রহিয়াছে ।

ঝাঁকে ঝাঁকে...অন্ধ—সেই সুগধুর গন্ধে আকৃষ্ট হইয়া,
 কমলের মধুপানলোভে জ্ঞানশূন্য হইয়া, মধুকরগণ দলে
 দলে উড়িতেছে ।

ভুরু...অনঙ্গ হইয়া—মদন, দেবীর সুন্দর সুবক্রিম ক্র-যুগল
 দর্শনে, স্বীয় ফুলধনু লজ্জায় পরিত্যাগ করিয়া, আপনিও

লজ্জায়, অতনু হইয়া তাঁহার মাজার মধ্যস্থলে অর্থাৎ নাভি-
কূপে লুকাইয়া রহিলেন। অন্যার্থে, দেবীর মাজাখানি
এত সরু যে, তাহা অনঙ্গ অর্থাৎ (দেহরাহিত্য ভাবে)
আছে কি নাই, তাহা বুঝা অতি কঠিন। এই জন্তই সে
স্থান অতনুর আশ্রয়স্থল বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে।

উন্নত স্বয়ম্ভু...ছলে—দেবীর সুবক্ষিম ক্রভঙ্গিমা দেখিয়া,
লজ্জায় তনুত্যাগ করিয়া, মদন দেবীর মাজার মধ্যস্থলে
বা নাভিমূলে আশ্রয় লইবার জন্ত যাইতেছিলেন, পথমধ্যে
পীনের্নত পয়োধর যুগল সন্দর্শনে, স্বয়ং শম্ভু জ্ঞানে, সম্ভ্রা-
সিত মনে, নাভিবিবরণে ধাবমান হইতেছিলেন। তদ-
র্শনে পয়োধর, পলায়মান মদনেরে—“ভয় নাই, ভয় নাই ;
হম্ নহঁ শঙ্কর, হঁ বরনারী ” বলিয়া—তাহার কেশা-
কর্ষণ করিয়া ধরিলেন। ইহার স্থূল তাৎপর্য্য এই যে, মাহুবেশ
ঠিক বৃকের সন্ধিস্থল হইতে অন্ন অন্ন লোমের একটি ঈষৎ
কৃষ্ণবর্ণ রেখা নাভিমূল পর্য্যন্ত নামে, উহাকে ত্রিবলী কহে।
দুবকযুবতীদিগের উহা অতীব সুন্দর ; বিশেষতঃ বর্ণোৎ-
কর্ষতা ক্রমে উহা আরও সুন্দর। এ সম্বন্ধে বিদ্যাপতি
বলেন,—

নাভিবিবর সঞে, লোম লতাবলী,

ভুজগী নিশ্বাসপ্রয়াসা ;

নাসাখগপতি, চঞ্চুভরমভয়ে,

কুচগিরি সান্নিধিবাসা।

অকলঙ্ক...হয়ে—যুগ কোলে করিয়া থাকায়, চক্রেব দেহে
যুগচিহ্ন অঙ্কিত হইয়াছে, তাহাই চক্রেব কলঙ্ককালিমা।

কিন্তু দেবীর চন্দ্রাকৃত পায়ের নখের জ্যোতি, চন্দ্র অপেক্ষাও উজ্জ্বল, নির্মল ও নিষ্কলক ; এ নিমিত্ত চন্দ্র তাঁহার হরপনেয় কলককালিমা যুচাইবার আশায়, দশটি স্বতন্ত্ররূপ ধারণা দেবীর দশ পদনখে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন ।

মুকুতা...বিন্ধুহিয়া—শুভ্রকান্তি মুক্তাফলদিগের দেহ সিন্দূর দ্বারা যত্নে মার্জিলে যেরূপ উজ্জ্বল ও সুন্দর হয়, দেবীর দশনপঙ্ক্তি তদপেক্ষা আরও উজ্জ্বল আরও সুন্দর । সিন্দূরমার্জিত মুক্তাবলী দেবীর দশনরাজির নিকট সৌন্দর্য্যে পরাভব হইয়া, সুধার অধরে স্থান প্রাপ্ত না হইয়া, অভিমানে নিজের বুকে শেল হানিলেন, এবং সেই হইতেই স্থানভ্রষ্ট ও হার মালারূপে পরিণত হইয়া কণ্ঠে আশ্রয় গ্রহণ করিল ।

বিননিয়া...বিষধরী—দেবীর সুচিকণা বেণী-বদ্ধ কেশরাজির অলৌকিক শোভা দর্শনে, সাতিশয় সস্তাপিত হইয়া, ফণিনী ধরণীগর্ভে লুকাইতে চলিল । তদর্শনে, তাহাকে ধরিবার জন্য বিনোদবেণীও ধরাতলে ধাবিতা হইল । দেবীর কেশরাজি আঙুল্য লম্বিত ছিল, এই শ্লোক দ্বারা তাহাই প্রকাশিত হইয়াছে ।

চক্ষে...ইন্দু—দেবীর সুচারু নয়ন, যুগনয়নের গর্ভে ধর্য করিয়াছে, এবং সুন্দর ললাট মদস্রাবী যুগললাটকেও পরাস্ত করিয়াছে ।

মদ—উন্মাদনজনিত স্বেদবিন্দু ।

অরুণের...রঞ্জিমা—দেবীর অধরের রঙ্গ এত সুন্দর ও এত

উৎকৃষ্ট যে দেখিলে বোধ হয় যেন অরুণকেও রঙ্গ বিতরণ করিতেছে। অথবা দেবীর রঙ্গময় অধর স্বীয় বর্ণোৎকর্ষতা প্রযুক্ত অরুণকে বিদ্রুপ করিতেছে। দেবীর স্তমধুর হাস্যের ভাবভঙ্গী দেখিয়া চপলাও অস্থির হইয়া উঠিয়াছে। অর্থাৎ বিদ্রুৎ ক্ষণকাল মাত্র চমকিয়া রূপের ছটায় অন্নমাত্র স্থান আলোকিত করে, কিন্তু দেবীর স্তমধুর হাস্যের ভঙ্গিমা সুধাব অধরে সর্বদা সম-ভাবে রহিয়া নিখিল জগৎ আলোকিত ও পলকিত করিতেছে। লজ্জার চাক্ষুশ এ স্থলে সংগত হয় না।

রতন...চমকে—রত্নমিস্রিত কাচনী ও বহ্ননয় শাড়ী বিছা-
তেব ন্যায় চকমক করিতেছে।

মণিময়...ঝমকে—চাকাচকানয় মণিমুক্তাপ্রবালার্দবিনি-
ম্রিত ভূষণচ্ছটায় দর্শনিক সমুজ্জ্বল হইয়া উঠিয়াছে, এবং
ঐ সকল আভরণ গতিকালীন ঝমর ঝমর শব্দ করিয়া
বাজিতেছে। যথা,—

ঝমর ঝমর, জ্বনায়ে জ্বমর, বলমল মল বাজছে পায়।

নেহালচাঁদ।

কথায়...চারিপাশে—মূলস্বর ত্রিবিধ, যথা;—উদাত্ত, অনু-
দাত্ত ও স্বরিত। এই স্বরত্রয় হইতে আবার সপ্তপ্রকার
ধ্বনি নির্গত হয়, যথা,—ষড়্জ, ষষভ, গান্ধার, মধ্যম,
পঞ্চতম, ধেতব এবং নিষাদ। ইহারা স্বরাস্তর্গত। এক
একটী প্রাণীক স্বরান্বকবণে এই সকল স্বরের নামলিপি
হইয়াছে। তন্মধ্যে কোকিল পঞ্চমস্থানীয় পঞ্চতম নামক

অতি মধুরস্বরের আধার । কিন্তু দেবীর বদননিঃসৃত অমৃত-
তান্মান কথাগুলি এত সুমধুর, এত সুললিত এবং এতই
প্রীতিপদ যে, স্বয়ং কোকিলও তাহাতে লজ্জিত ও অপ্র-
তিভ হইয়া, স্বরসাধন ও স্বরবিন্যাসপ্রণালী শিখিবার
জন্য, দেবীর চারিপাশে ঝাঁকে ঝাঁকে কোকিল কোকিলা
আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে । কোকিলদিগেরই স্বরশক্তি
প্রকৃতিপ্রসিদ্ধ, কোকিলার নহে, তবে কবি এ স্থলে,
সোহাগিনী স্বামীসঙ্গিনী বলিয়া, তাহাদিগকে সঙ্গে সঙ্গে
আনিয়াছেন ।

কঙ্কন...অনিবার—দেবীর কঙ্কনের ঝঙ্কার শব্দ এত সুমিষ্ট
যে, ভ্রমর ভ্রমরীগণ, নিজ নিজ গুঞ্জন শব্দ নিকৃষ্টবোধে,
ঐ কঙ্কনঝঙ্কার শিখিবার জন্য ঝাঁকে ঝাঁকে অনবরত
আসিতেছে ।

চক্ষুর...খঞ্জনী—খঞ্জন ও খঞ্জনীপাখীর নাচিয়া নাচিয়া চলন
অতীব সুন্দর, কিন্তু দেবীর নৃত্যকারিণী চটুল চক্কের
চাহনি, আরও সুন্দর, আরও মধুর বোধে, খঞ্জন খঞ্জনী
তাহার অন্তরকরণ মানসে, ঝাঁকে ঝাঁকে আসিয়া
দেবীর নিকট নাচিতেছে ।

নিরূপম...হন কামী—বরাসঙ্গিনী ৭ বরবর্ণিনী অন্নপূর্ণার
অতুলনীয় সেই মায়াময়ী মোহিনী মূর্তির তুলনা ত্রিভুবনে
নাই ; স্তবরাং কবি ভারতচন্দ্র আক্ষেপ করিয়া কহিতে-
ছেন, সেরূপের স্বরূপ আমি কিরূপে বর্ণনা করিব । অর্থাৎ
যে মনোমোহিনী মায়ামূর্তি দর্শনে, কামবিজয়ী নিকাম

স্বয়ং শিবেরও মনে যখন বিলাসবাসনা উদ্দীপিত হয়, তখন সে অতুলনীয় রূপলাবণ্যের স্বরূপ বর্ণন আমার সাধের অতীত । দেবীর রূপবর্ণনার আদ্যোপান্ত উৎপ্রেক্ষা অলঙ্কার ।

প্রাচীন কবিগণ রূপবর্ণনা স্থলে, শরীরের এক একটা অঙ্গ প্রত্যঙ্গ লইয়া, তাহার ষথার্থরূপ তন্ন তন্ন করিয়া বর্ণনা করিতেন । বিদ্যাপতি, চণ্ডিদাস, গোবিন্দদাস, মুকুন্দরাম, ঘনরাম, কীর্ত্তিবাস, কাশীদাস এবং ভারতচন্দ্র প্রভৃতি এই দলের লোক । তাঁহারা শরীরের যে কোন স্থান সুন্দর হইলেই তাহাকে সুন্দর বলিতে কুণ্ঠিত হইতেন না । কিন্তু অধুনা নব্য কবিগণের মতে সে প্রকারে রূপবর্ণনা হয় না । ইহঁারা বলেন, শরীরের বর্ণ বা অঙ্গপ্রত্যঙ্গের সমষ্টির সৌন্দর্য্য লইয়াই রূপ এবং ঐরূপ লাবণ্যযুক্ত হইলেই সুশ্রী বলা যায় । মাইকেল মধুসূদন, হেমচন্দ্র, প্রভৃতি এই দলের লোক !

এইরূপে—এই প্রকারে বা ঈদৃশী মোহিনীমূর্ত্তিতে, স্বয়ং অন্নপূর্ণা ব্যাসের প্রতি ককণা করিয়া, তাঁহার নিকটে আসিয়া দেখা দিলেন ।

মায়াময়...করি—দেবী নিজ অবিদ্যার্শাক্ত প্রভাবে, কুহক পরিপূর্ণ একটি সুন্দর বাটী নির্মাণ করিলেন এবং মহাদেবকে এক অতি বড় বুড়ার মূর্ত্তি ধারণ করাইয়া সেই পুরীমধ্যে স্থাপন করিলেন এবং আপনি পরমা সুন্দরীর বেশে পুরদ্বারে দাঁড়াইয়া ব্যাস দবকে ভক্তিতাবে কহিতে লাগিলেন ।

গৌসাই—গোস্বামী, প্রভৃ। শ্রীমদ্ভাগবৎপরায়ণদিগের উপাধি। গো-কুলের স্বামীস্বরূপে ভগবান লীলাখেলা করিয়াছিলেন, তাহার ভক্তবৃন্দও শ্রেষ্ঠার্থে ওই গো-স্বামী নামে অভিহিত হন।

অতিথি ভক্তিমান—অভাগত, আগন্তুক, অজ্ঞাতপূর্ব গৃহাগত ব্যক্তি। হে ঠাকুর আমার এই গৃহের যিনি গৃহী, অর্থাৎ আমার যিনি স্বামী, তিনি অত্যন্ত অতিথিপরায়ণ, অতিথির সেবা না করিয়া, তিনি জলটুকু পর্য্যন্ত খান না। কারণ তিনি জানেন “সৰ্বদেবময়োতিথিঃ।” এবং আরও জানেন;—“অদভ্য নৈব ভোক্তব্যং যথা বিভবমাশ্বনঃ।”

মার্কণ্ডেয় পুরাণ ॥

অতএব হে ঠাকুর, অদ্য আমার বাটীতেই আপনাব ভোজনেব নিমন্ত্রণ।

তপস্বী...প্রচুর—তেজস্বী তপস্বীরা, দক্ষ উদরের জন্য, সাধ্যস্বল্পে প্রায়ই কাহারও দ্বারস্থ হন না, হইলেও যত্নের আধিক্য ব্যতীত লাভব হয় না। একন্য মহামায়া ব্যাসকে তপস্বী বোধে বিশেষ যত্ন করিয়া কহিলেন, হে অতিথি ঠাকুর! অত্যন্ত বেলা হইয়াছে, আর কোথায় ঘুরিয়া বেড়াইবেন, আজ আমার বাটীতেই আতিথ্য স্বীকার করুন।

কোথা...আমি—অন্ন বিনা আমরা তিন দিন উপবাসী আছি এবং এই বিস্তীর্ণ কাশীধাম ঘুরিয়া কোথাও একমুঠা অন্ন পাই নাই; অতএব এমন কাশীতে এমন পরোপকার-

ব্রতধারিণী হে পূণ্য-কপিণী দেবি ! তুমি কোথা হইতে আসিয়া উপনীত হইলে ।

নিরুপম...বট আপনি—ব্যাস মনে মনে ভাবিলেন, যেখানে সাধিয়া অন্ন পাই নাই, সেখানে অন্ন লইয়া সাধে, এ বড় বিশ্বাসের কথা । এজন্য অন্নদার নিকট পরিচয় চাহিতেছেন,—হে দেবি, তোমার রূপের ও বয়সের তুলনা নাই । তুমি ষোড়শী কি বয়সী, স্বরূপা কি অরূপা, আমি এমনই মুগ্ধ হইয়াছি যে, ইহার কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না । আমার আর অন্য ভিক্ষার প্রয়োজন নাই, তোমার স্নানমাধা স্নান কণাতেই আমার যথেষ্ট আতিথ্য হইয়াছে, আমি পরম পরিতৃপ্ত হইয়াছি, তবে এইক্ষণ এইমাত্র ভিক্ষা যে, “ তুমি কে বট ” আমাকে এই পরিচয় দাও ।
বট—হও ।

বিষ্ণুর...অনুমানি—ব্যাস পুনরায় কহিতেছেন ;—আমি নারায়ণের লক্ষ্মী, হরের পার্শ্বতী, ব্রহ্মার সরস্বতী, বাসাবতী এবং ইন্দ্রের শচী প্রভৃতিকে দেখিয়াছি এবং তাঁহাদের বেশ জানি ও চিনি । কিন্তু তোমাকে তাঁহাদের অপেক্ষাও অধিক জ্যোতির্শ্রয়ী দেখিতেছি বলিয়া আমার অনুমান হইতেছে, তুমি তাঁহাদের মধ্যের কেহ নহ ।

শুনিয়াছি...করি—আমার শুনা আছে, এই কাশীধামের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা অন্নপূর্ণা, অতএব অনুমান করি সেই অন্নপূর্ণাই তুমি ।

মুহু মধুস্বরে—কোমল অথচ স্মিষ্ট রবে ।

কোথা...পান স্বামী—ব্যাস তাঁহাকে চিনিতে পারিয়াছেন, দেখিয়া অন্নপূর্ণা ব্যাসকে ছলনা করিয়া কহিতেছেন, তুমিও যেমন ঠাকুর, তোমার অন্নপূর্ণাই বা কোথায়, আর তুমিই বা কোথায়, আর আমিই বা কোথায়। অর্থাৎ আমাদের এ তিন জনের পরস্পর কাহারও সহিত কোন সম্পর্কই যখন নাই, তখন আর ও-কথা পাড় কেন? এখন শীঘ্র শীঘ্র এসে আহার কর, আমার গৃহস্থ ঠাকুর বড় কষ্ট পাইতেছেন। ইহাতে অন্নদা ব্যাসকে অন্যার্থে ইহাও বলিলেন, যাহাদের নাম করিলে, তাঁহারা ও তুমি আমি আবার আর কোথায় থাকিব? সকলেই এক স্থানে বিদ্যমান রহিয়াছি।

বাসনার মত—অভিলাষ বা বাঞ্ছানুযায়ী। যাহার যাহা ভোজনে ইচ্ছা, ইচ্ছাময়ীর নিকট সে তাহাই পাইয়াছে।

আচমন—ভোজনান্তে মুখপ্রক্ষালন, আঁচান। আত্মিকাদি বৈধকর্ম্যারম্ভের পূর্বে বারংবার জলপানান্তর অষ্টাঙ্গ স্পর্শরূপ শুদ্ধিজনক ক্রিয়া।

ভারত...কৈও . . . গুণাকর ভারতচন্দ্র কহিতেছেন, হে ব্যাস-দেব, সাবধান হইয়া কথাবার্তা কহিও। কারণ, যাহার সহিত কথা কহিতেছে, তিনি বড় যে-সে বুড়া নহেন, স্বয়ং ব্রহ্মাণ্ডপতি দেবাদিদেব মহাদেব।



অন্নদামঙ্গল ।

—:—

গণেশবন্দনা ।

১—২ পৃষ্ঠা ।

অন্নদামঙ্গল—মঙ্গলার্থে অন্নপূর্ণাদেবীর মাহাত্ম্য কীর্তন ।

পূর্বে আসর সাজাইয়া, সংকল্প করিয়া পাঁচালি বা কথার মত দেবতার মাহাত্ম্য কীর্তিত হইত । এখনও চণ্ডীমঙ্গল, জয়মঙ্গল, ধন্যমঙ্গল, শীতলামঙ্গল প্রভৃতি এই-রূপে গীত হইয়া থাকে । রায় গুণাকর মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের অনুমতি অনুসারে তাঁহার ‘ভক্তি আশে’ এই নূতন মঙ্গল রচনা করিয়াছিলেন । গুণাকর যে কারণে এই মঙ্গল রচনা করেন, তাহা গ্রন্থচন্দ্রায় বিস্তারিত বর্ণনা করা আছে । মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র তখনকার বাঙ্গালার নবাব মহাবদজ্ঞকে বার লক্ষ টাকা নজরাণা দিতে স্বীকৃত হন । তিনি সে টাকা দিতে অপারগ হইলে তাঁহাকে নবাব মুরসিদাবাদে কয়েদ করিয়া রাখেন । কথিত আছে, এই সময়ে অন্নপূর্ণাদেবী প্রত্যক্ষ হইয়া, তাঁহার সেই মূর্তি পূজা করিবার জন্য এবং তাঁহার মহলগীত প্রকাশ করিবার জন্য, রাজা কৃষ্ণচন্দ্রকে স্বপ্নাদেশ করেন । পরে তিনি মুক্ত হইলে, সেই আদেশমতে প্রতি চৈত্র মাসে গুরু পক্ষে

অষ্টমীনিশিতে বিধিপূর্বক অন্নপূর্ণার পূজা আরম্ভ করিলেন । এই সময়ে গুরু পক্ষের প্রতিপদ হইতে অষ্টমী পর্য্যন্ত আট দিন ক্রমাগত এই মঙ্গল গান হইত । এই জন্য ইহাকে অষ্টমঙ্গলার গানও বলা হয় । মহাকবি মহাভক্ত ভারতচন্দ্রও অন্নপূর্ণার দয়ায় এই অষ্টাহ গীতের সবিশেষ উপদেশ পান । তাঁহাকেও স্বপাদেশ হইয়াছিল ;—

“স্বপনে রজনী শেষে বসিয়া শিয়র দেশে

কহিলা মঙ্গল রচিবারে ।”

পূর্বে বাঙ্গালা দেশে অন্নপূর্ণা পূজা একরূপ অপ্ৰচলিত হইয়াছিল । এই সময় হইতেই তাহা এদেশে রীতিমত আরম্ভ হয় ।

বন্দনা—স্তুতি । গুণগান । সকল দেশেই কবিগণ কাব্য আরম্ভ করিবার পূর্বে দেবতার—বিশেষতঃ বাদেগদবীর বন্দনা করিয়া থাকেন ।

গণেশায়—সংস্কৃত ব্যাকরণ অনুসারে নমস্ শব্দ যোগে চতুর্থী । বাঙ্গালায় একরূপ ব্যবহৃত হয় না । গণেশকে নমস্কার, একরূপ বলিতে হয় ।

আদি ব্রহ্ম—শাস্ত্রমতে সকল দেবতাই আদি ব্রহ্মের রূপ কল্পনা মাত্র । “সাধকানাং হিতার্থায় ব্রহ্মণোরূপ কল্পনা ।” সাধকের সুবিধার জন্যই একরূপ হইয়াছে । নতুবা “আট্মৈব দেবতাঃ সর্বাঃ” পরমাত্মাই সকল দেবতা । সুতরাং প্রকৃত পক্ষে দেবতার সহিত ব্রহ্মের কোনই ভেদ নাই । তবে তাঁহার যখন যে ভাব অথবা তিন নিগুণ ও নিষ্ক্রিয় হইলেও তাঁহার গুণের শক্তি, বা কার্যের

যে রূপ ভাব আমরা যে সময়ে উপলব্ধি করি, তদনুসারে তাঁহার সেইরূপ মূর্তি কল্পনা করিয়া লই। প্রকৃত সাধক যখন যে দেবতার আরাধনা করেন, তখন তাঁহাকেই তিনি ব্রহ্মরূপে সাধনা করিতে চেষ্টা করেন, ব্রহ্মকে আংশিক-রূপে উপলব্ধি করিতে করিতে তাঁহাকে যত বেশী ধারণা করিতে পারেন তাহার চেষ্টা করেন। মহাভক্ত ভারতচন্দ্রও যখন যে দেবতার বন্দনা করিয়াছেন, তাঁহাকেই ব্রহ্ম বলিয়া আরাধনা করিয়াছেন। তিনি গণেশকে ‘বেদে বলে তুমি ব্রহ্ম’ বলিয়া স্তুতি করিয়াছেন। সাধকশ্রেষ্ঠ রামপ্রসাদ তাঁহার ইষ্টদেবতা কালী সম্বন্ধে বলিয়াছেন,—

“ঐ যে কালীকৃষ্ণ, শিব, রাম সকল আমার এলোকেশী।” আর এক স্থানে,

“ও মা যে জন পাঁচেরে এক করে ভাবে, তার হাতে মা কোথায় বাঁচ।”

ইষ্টদেবতা সম্বন্ধে এইরূপ ব্রহ্মরূপে আরাধনা করিতে শিক্ষা করাই সাধকের কর্তব্য। গুণাকর তাঁহার ইষ্টদেবতা অন্নপূর্ণা দেবীকে ব্রহ্মরূপেই বন্দনা করিয়াছেন।

পরমপুরুষ—শাস্ত্রমতে পুরুষ ও প্রকৃতিই সৃষ্টির আদি তত্ত্ব—ইহাঁরাই নিত্য আর সকলই অনিত্য। এই পুরুষের মধ্যে যিনি ক্লেশ, কৰ্ম্ম, বিপাক, বাসনা ও ভূতির দ্বারা অভিভূত বা মায়ায় বদ্ধ নহেন—তিনিই ঈশ্বর বা পরমপুরুষ।

পরাত্পর—শ্রেষ্ঠ হইতেও শ্রেষ্ঠতর। সারাত্মসার।

মহাযোগী—খাটার চিন্তাবৃত্তি নিরুদ্ধ—বাহ্য বস্তুর সহিত

যাহার কোন সম্পর্কই নাই, তিনিই যোগী। যিনি ব্রহ্ম, তিনিই সচিদানন্দময়। প্রকৃতির কার্য্য হইতে তিনি সম্পূর্ণরূপে নিষ্কিন্ত। এই জন্তই তিনি মহাযোগী।

সুন্দর— যিনি ব্রহ্ম তিনিই “সত্যং শিব সুন্দরং।”

বিঘ্নরাজ— সকল বিঘ্নকারকগণের অধীশ্বর বলিয়াই বিঘ্নের উপর গণেশের সম্পূর্ণ ক্ষমতা আছে ও এজন্ত তিনি বিঘ্ন-বিনাশক ও বিঘ্নরাজ। তিনি শিবের অতুল্য আতিবাহিক দেহধারী—ভূতগণের বা প্রমথগণের অধীশ্বর বলিয়াই তাঁহাকে গণেশ বলে।

তব নামে—এই জন্ত গণেশের নাম সিদ্ধিদাতা।

অর্চনা আগে—পৌরাণিক কথামতে গণেশ সর্বাসুন্দর না হওয়াতে পার্বতী অত্যন্ত দুঃখ প্রকাশ করিলে শিব এই বর দিলেন যে,

“এই পুত্র হবে তার ত্রিভুবনের রাজা।

সকল দেবের মাঝে আগে পাবে পূজা ॥”

বিশ্বের জনক তুমি—এই অংশও ব্রহ্মের মহিমাব্যঞ্জক হইতেছে।

সৃষ্টি...প্রলয়—শাস্ত্রমতে সৃষ্টির পর প্রলয়, প্রলয়ের পর সৃষ্টি, এক দ্বন্দ্বস্তরের পর আবাব দ্বন্দ্বস্তর, তার পর মহা-প্রলয়; এই সকল ঘটানিয়াম সংসাধিত হইতেছে। ব্রহ্মই ইহার মূল। শাস্ত্রে আছে “যাহা হইতে এই সকল সৃষ্টি বস্তু উৎপন্ন হয়, উৎপন্ন হইয়া যাহাতে স্থিতি করে, এবং

প্রলয়কালে সমস্ত জগৎ যাহাতে প্রবেশ করে, তিনিই ব্রহ্ম ।* (তৈত্তিরীয়োপনিষদ, ৩।১।২)

ক্রীড়া কর — ব্রহ্মের জন্ম গ্রহণাদি সমুদয়ই লীলা খেলা মাত্র । তিনি সৃষ্ট পালনার্থ অমূল্য হইয়া এইরূপ জন্ম পরিগ্রহ করেনমাত্র । নতুবা তিনি জন্মমূতাহীন ।

হেলে — অনায়াসে অবহেলা করিয়া । ভাব্যকথায় ‘হেলায়’ বলিয়া থাকে ।

পিয়া — পান করিয়া ।

খেলাছবে করহ প্রলয় — শাস্ত্রমতে যখন প্রলয় হয়, তখন সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড ব্রহ্মে বিশীন হইয়া যায় । তাহা একে-বাবে বিনষ্ট হয় না কেবল রূপান্তরিত হইয়া ব্রহ্মের সহিত মিশিয়া থাকে । ভগবান শ্রীকৃষ্ণ প্রলয়কালে তাঁহার উদরে ব্রহ্মাণ্ড দেখাইয়াছিলেন । প্রলয়ের সময় স্থূল ভূত সূক্ষ্ম ভূতে মিশিয়া যায় । সূক্ষ্ম ভূত ইন্দ্রিয়গণ আবার অহঙ্কারতত্ত্বে লীন হয় — অহঙ্কারতত্ত্ব বুদ্ধিতত্ত্বে এবং বুদ্ধি-তত্ত্ব প্রকৃতিতে লীন হইয়া ব্রহ্ম সহ মিশিয়া যায় । ইহাই প্রলয় বা প্রতিসংকর । এ সমস্তই ভগবানের লীলাখেলা মাত্র ।

ফুৎকারে — অবলীলাক্রমে । অর্থাৎ প্রলয়কালে যেরূপ সমস্ত সৃষ্ট অনায়াসে ব্রহ্মে লীন হইয়াছিল, সেইরূপ সৃষ্টিকালেও ব্রহ্মের ইচ্ছামাত্রেই অবলীলাক্রমে ব্রহ্ম হইতে পৃথক্ হইয়া সৃষ্টরূপে পরিণত হইল । প্রলয়ের ন্যায় সৃষ্টিও ক্রমে ক্রমে হয় । প্রথমে ব্রহ্মের মায়া বা ত্রিগুণময়ী প্রকৃতি হইতে

মহত্ত্ব বা বুদ্ধিত্ব সৃষ্ট হইয়া, তাহা হইতে অহংকার ও তাহা হইতে মন আদি ইন্দ্রিয় ও স্কলভূত ও অবশেষে স্কলভূত সৃষ্ট হইয়া এই বিশ্বরূপে পরিণত হয়। ইহাকেই সৃষ্ট বা সঞ্চার কহে। এইরূপেই সৃষ্ট ও প্রণয় হইয়া আসি তেছে।

সৃষ্টি—স্বজন করিয়া ।

বিধি বিষ্ণু...সংহার—অর্থাৎ ব্রহ্ম হইতেই বিধি বিষ্ণু সমুদায়ই উৎপন্ন হন এবং প্রণয়কালে তাঁহারা ব্রহ্মকে লীন হন। ব্রহ্মের ত্রিগুণময়ী মায়া বা প্রকৃতির গুণকোভ বা নানাধিক্য হওয়ায় যে মহত্ত্বের উৎপত্তি হয়, তাহারই সাত্ত্বিক অংশে বিষ্ণু, রাজসিক অংশে ব্রহ্মা ও তামসিক অংশে শিবের উৎপত্তি করনা করা হইয়াছে। ইহারা উক্ত শক্তিদ্বয়ের নামান্তর মাত্র। গুণভেদে এই তিন ভাগে বিভক্ত মহত্ত্বের আবার দুই অংশ—তাহার আত্মার অংশ আর প্রকৃতির অংশ অথবা চৈতন্য ও শক্তি অংশ। (অরপূর্ণা বিন্দনায় মহামায়ার টীকা দেখ) শিবের শক্তি অংশকে শিবা বা পূর্ণা, আর আত্মা অংশকে শিব বলা হইয়াছে, বাস্তবিক তাঁহারা পৃথক নহেন। তন্মধ্যে আছে, ‘শিব শঙ্করভেদকঃ’ রাম প্রসাদ বলিয়াছেন, “অজ্ঞানেতে অন্ধজীব ভেদ ভাবে শিবশিবা।” কবিকঙ্কন অতি অল্প কথায় অগচ্ অতি চমৎকাররূপে সৃষ্ট বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা এই,

একদেব নানা মূর্তি হইলা মহাশয়।

হেম হইতে বসন্তঃ কুণ্ডল ভিন্ন নয় ॥

প্রকৃতিতে তেজ প্রভু করিল আধান ।

রূপবান হইলা তাতে তনয় ‘মহান’ ॥

মহতের পুত্র হইলা নাম অহঙ্কার ।

বাহ্য হইতে হইল সৃষ্টি সকল সংসার ॥

মহতের পুত্র হইতে এই পঞ্চজন ।

পৃথিবী উদক তেজ আকাশ পবন ॥

এই পঞ্চ জনেই বলে পঞ্চভূত ।

ইহা হইতে প্রাণী সৃষ্টি হইল বহুত ॥

শুণভেদে এক দেব হইলা তিন জন ।

ব্রহ্মাশুণে হইলা বিধি মরালবাহন ॥

সহশুণে বিষ্ণুরূপে করেন পালন ।

তমোশুণে মহাদেব বিনাশ কারণ ॥

কবিকঙ্কন চণ্ডী—সৃষ্টি ।

বেদে বলে তুমি ব্রহ্ম—আদি ব্রহ্ম সম্বন্ধে টীকা দেখ ।

কবিকঙ্কন বলিয়াছেন, -

“বেদান্ত দরশনে, ব্রহ্ম যার বাখানে,

আনে বলে পুরুষ প্রধান ।

বিশ্বের পরম পাত, তেঁতু অন্তরায় পতি,

তারে মোর লক্ষ পরণাম ॥”

কবিকঙ্কন চণ্ডী—গণেশ বন্দনা ।

তুমি জপ কোন ব্রহ্ম—পূর্বে গণেশকে স্মরণ্য ব্রহ্মকে মহাগোপী বলা হইয়াছে । যোগী আত্মা বা ব্রহ্মকে ধ্যান করেন, কিন্তু স্মরণ্য ব্রহ্মের ধ্যানের বিষয় কি, তাহা কে বলিবে ?

যে তুমি...নারিত্য—বন্ধের প্রকপ কেহই জানিতে পারে
না—তিনি বাক্য মনের অগোচর ।

বিধি হরিহর নাহি জানে—ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরও তাঁহার
স্বরূপ জানিতে পারেন না ।

চতুর্বিগ্গ দান—ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চতুর্বিধ কল
তোমা হইতেই লাভ হয় ।

ইথে...পাঠিব—তাহা হইলে আমি অন্নপূর্ণা মঙ্গলরচনায়
সিদ্ধমনোবশ হইব ।

আসরে—পূর্বকালে প্রকপকের আসরের ভায় মঙ্গলসঙ্গীতও
আসরে গীত হইত ।

উর—আসিয়া অধিষ্ঠান কর

নায়ক—নেতা, প্রধান গাওক ।

ভক্তি আশে—রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের ভক্তিব আশা অর্থাৎ অভি-
লাষ অবগত হইয়া—ব্রহ্মসিদ্ধির নিমিত্ত ভক্তি যোগের ভায়
শ্রুতদানক পস্থা আর নাহি । তাই ভক্তশ্রেষ্ঠ প্রহ্লাদ বলিয়া-
ছিলেন, “হে অচ্যুত তোমার প্রতি আমার যেন অচলা ভক্তি
পারুক ।”

সরস ভাসে—কাব্যকেই সরস বাকা বলে । “কাব্যঃ রসা-
দ্বকঃ বাকাঃ ।—ছন্দমঞ্জরী ।

গণেশের বন্দনা পাঠে যতদূর বুঝা যায়, তাহাতে বোধ
হয়, রায় গুণাকর গণেশকে পরব্রহ্মরূপেই বন্দনা করিয়াছেন ।

বেক্রেপে শাক্তে পরব্রহ্মের বন্দনা আছে—ভারতচন্দ্রের গণেশ-
বন্দনাও ঠিক সেইরূপ । পরব্রহ্মের বন্দনা এইরূপ—

স এক এব সঙ্গপঃ সত্যোহদ্বৈতঃ পরাংপরঃ ।
 স্বপ্রকাশঃ সদাপূর্ণঃ সচ্চিদানন্দলক্ষণঃ ॥
 নির্বিকারো নিরাপারোঃ নির্বিশেষো নিরাকুলঃ ।
 গুণাতীতঃ সর্বসাক্ষী সর্বদ্বা সর্বদৃশিত্বঃ ॥
 গুচঃ সর্বেন্দ্র ভূতেন সর্বব্যাপী সনাতনঃ ।
 সর্বৈন্দ্রিয় গুণাভাসঃ সর্বৈন্দ্রিয়াববাজ্জিতঃ ।
 লোকাতীতশ্চ লোকহেতুরবাভ্যুদয়মগোচরঃ ।

* * *

তদধীনং জগৎ সর্বং ত্রৈলোক্যং সচরাচরম্ ।
 তদবলম্বনতঃ স্তম্ভে কথিতকামিনেব জগৎ ।

* * *

কারণং সঙ্গভূতমিহ স একঃ পরমেশ্বর ।

নহা, লক্ষ্মীনাথস্ব ২১৩৪।৪০

“সেই পরমেশ্বরই একমাত্র সংস্করণ, সত্যসংস্করণ, অদ্বিতীয় ও পরাংপর । তিনি স্বপ্রকাশ, সদাপূর্ণ ও সচ্চিদানন্দ । তাহার আকার নাই, আধার নাই, ভেদ নাই ও আকুলতা নাই । তিনি ত্রিগুণের অতীত, সকলের সাক্ষী, সকলের আত্মা ও সকলের স্রষ্টা ও বিধাতা । তিনি সর্বভূতে গুচ-রূপে (কুটস্থ হইয়া) অবস্থিত, তিনি সর্বব্যাপী ও অনাদি । তিনি সকল ইন্দ্রিয় ও বিষয়ের প্রকাশক অথচ স্বয়ং ইন্দ্রিয়-হীন । তিনি লোকাতীত ও বিশ্বের হেতু—তিনি বাক্য মনের অগোচর । সমস্ত জগতই তাঁহার অধীন ও তাঁহাকে অবলম্বন করিয়া রহিয়াছে এবং তিনি সকল ভূতের কারণ ও অদ্বিতীয় পরমেশ্বর ।”

শিববন্দনা ।

৩—৪ পৃঃ

গিরিসুতাপ্রিয়তম—পার্বতিনাথ । শিব ।

বৃষভ—সাঁড়, বৃষভের আর এক অর্থ বেদ । চতুর্বেদ তাঁহার
অবলম্বনীয় বলিয়া তাঁহার নাম বৃষভবাহন । এই জন্ত
বিষ্ণুর আর এক নাম বৃষভেক্ষণ ।

যোগধারী—ধ্যান-নিমগ্ন । মহাদেবকে যোগেশ্বর বলে । তিনি
সর্বদাই সমাধি অবস্থায় থাকেন ।

চন্দ্রসূর্য্যহুতাশন—ত্রিনয়ন—চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নিই
জ্যোতি দ্বারা জগতের সমস্ত বস্তু প্রকাশিত করে । এই
জন্ত শিবের তিন নেত্রের সহিত এই তিন জ্যোতির্ময়
পদার্থের তুলনা করা হইয়াছে । বাস্তবিক সকল দেবতাকেই
ত্রিনেত্র বলা হইয়াছে । তাহার ৫ইটা বাহুবস্তুপ্রকাশক ।
আর তৃতীয় নেত্র জ্ঞান ও আত্মার প্রকাশক । সেটী বাহু
ইন্দ্রিয় নহে—অন্তরিন্দ্রিয় । শিবের তৃতীয় নেত্রই প্রত্যক্ষের
অগোচর জ্ঞাননেত্র, এই নেত্র হইতেই জ্ঞানার্ঘি নির্গত
হইয়া কামকে ভস্ম করিয়াছিল । ভগবানের বিরাটরূপ
বর্ণনাকালেও চন্দ্র ও সূর্য্যকে তাঁহার নেত্র-দ্বয় বলা
হইয়াছে । “শশিসূর্য্য নেত্রং”—শ্রীমদ্ভাগবদগীতা ১১।১৯ ।

ত্রিগুণ—সত্ত্ব, রজ, তম এই তিন গুণ বা প্রকৃতির এই তিন
আদি-শক্তির মূলাধার যিনি ।

ত্রিশূলী- ত্রিশূলধারী শিব ত্রিশূল শিবের সংহারাজ্ঞ ।

প্রলয় বা সৃষ্টিসংহার কালে ব্রহ্মা ও বিষ্ণুদ্বয়ী প্রকৃতিতেই
বিলীন হয় । বিশেষ এই মূল বিষ্ণুগণের পরিচায়ক ।

ত্রিপুরারি—এই ত্রিপুরা নামক অসুরকে সংহার কারয়া-
ছিলেন ।

হর—হরণ কর ।

হিমকরশেখর—হিমকর বা চন্দ্র ললাটে শোভিত বলিয়াই
শিবের অন্তর নাম হিমকরশেখর । পরে আছে, “চন্দ্রকলা
ললাটে শোভিত ।”

ডাকিনী যোগিনী—এহার প্রভাস্বা, শিব ও পার্বতীর
অনুচর । ইহাদিগকে সংহার-শাক্তর অংশবিশেষ বলা যায় ।
মারণ, বশাকরণ প্রভৃতি কার্য্য ও এইরূপ মন্দের ইহারাই
উপাস্ত দেবতা ।

প্রেতভূত - (প্র + ই + ত = প্রেত) যাহাদের দেহ লয়
হইয়াছে—বা বাহারা চলিয়া গিয়াছে—সেই আতিবাহিক
দেহধারী আত্মাদেরই প্রেত বা ভূত বলে । ডাকিনী
যোগিনী, প্রেত ভূত—সমস্তই ইহাদের অন্তর্গত । শাস্ত্র-
মতে ভূতসর্গ বা সৃষ্টজীব চতুর্দশ প্রকার । তন্মধ্যে দেব,
পিশাচ, যক্ষ প্রভৃতি আট দেববোনি । ইহাদিগকে বিকল্প
সর্গও বলে । এই ভূতগণের অধীশ্বর শিব—এই জন্ত তিনি
ভূতনাথ । পঞ্চভূতের মূল তমোগুণের আশ্রয় বলিয়াও
শিবকে ভূতনাথ বলে ।

জটাজুট—জট সঙ্কট

কালকূট—বিষ। সমস্ত নগ্ননকারী সর্পকে রজ্জু কারিয়া মন্থন হয়। অতিারক্ত নগ্নন জনা তাহার বিষ উদ্গারণ করে। তাহাতে সমস্ত জগত ধ্বংস হইবার উপক্রম হয়। মহাদেব তাহা নিবারণ জন্য সেই বন সমুদর ভক্ষণ করেন। এই জনা তাহার কণ্ঠনালি দ্বারা গিয়াছে। তাই শিবের নাম নীলকণ্ঠ।

চন্দ্রকলা—চন্দের অংশ। শুক্ল প্রভপদের চন্দের আকৃতি বা পূর্ণচন্দের যোগ ভাগের এক ভাগকে কলা বলে। এই জন্য শিবের আর একটি নাম চন্দ্রমৌলি।

ফণীবানা...**উপবীত**—ফণী বা শেষ অনন্তেব নামান্তর বা চিত্ত স্বরূপ। আজ কাগ কত কত বলেন, শিব আয়ুর্বেদ-স্রষ্টা। মহোষধি বিহেব ফণীফল জনা তাহার সপে এত আদর।

যোগীর অগম্য হয়ে—যোগীগণ ইহাকে পানে ধারণা করিতে পারে না। কারণ তানহু অগম্যি জগত। কিন্তু শিব স্বয়ং সকলদা দানকারী। তাহার গোপীনাথ।

অনাদি অনন্তমায়া...**দান**—অর্থাৎ সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডই মায়া বা অবিদ্যার দ্বারা আবৃত। বাস্তবিক মায়া বা প্রকৃতি হইতেই ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি। এই মায়ার আদি নাই, অন্ত নাই। লোকে যত দিন এই মায়ার অভিভূত থাকিবে, তত দিন তাহার মুক্তিই কোন সম্ভাবনা নাই। কিন্তু শিব বা পরমেশ্বর যদি দয়া করিয়া গদছায়া দেন, তবে ভক্তিয়োগের দ্বারা তাহার নিষ্কাশ মুক্তি (ঐশ্বর্য অর্থ কাম) লাভ হয়।

মহাদেবকেও মায়া বলা যায়। কারণ কোন কোন মতে তিনি মায়া বা প্রকৃতি হইতে জাত : আর যদি তাঁহাকে বন্ধ বলা যায়, তাহা হইলেও মায়া হইতে তিনি পৃথক নহেন। কারণ,—

“মানস প্রকৃতিঃ সন্দান্যায়িনস্ব মহেশ্বরম্।”

মায়াযুক্ত তুমি শিব মায়াযুক্ত তুমি জীব—অর্থাৎ এক মাত্র আত্মাই সর্বত্র বিদ্যমান যতক্ষণ সেই আত্মা মায়ায় অভিভূত থাকেন, ততক্ষণ তিনি জীব নামে বাচ্য। মায়া হইতে মুক্ত হইলেই তিনি ঈশ্বরত্ব লাভ করেন। প্রকৃতি বা মায়া, ত্রিগুণের দ্বারাই আত্মাকে বন্ধ করে। এই বন্ধন হইতে মুক্ত না হইলে মোক্ষের উপায় নাই। মোক্ষ হইলে পরমাত্মা ও জীবাত্মার অভেদ থাকে না, তবে মান্য হইতে মুক্ত হইয়াও মায়ায় এক বশীভূত রাখিয়া তাহার নতি যত কাল আত্মা ক্রীড়া করেন, ততকাল তাহাকে ঈশ্বর বলে—মায়া হইতে সম্পূর্ণ পৃথক হইলেই পূর্ণ মোক্ষ হয়। শাস্ত্রে আছে,—

“স ঈশো বদশে মায়া, স জীবো যন্তুয়াদিতঃ।”

অজ্ঞান তাহার যায়—অর্থাৎ অজ্ঞান-অবিদ্যা বা মায়া হইতে মুক্ত হয়।

জ্ঞান পায়—আত্মজ্ঞান বা পরমাত্মা ও জীবাত্মার অভেদ জ্ঞান। শাস্ত্র মতে তাহাকেই প্রকৃত জ্ঞান বলে। শাস্ত্রে আছে,—

“অধ্যাত্ম জ্ঞান নিত্যং তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শনং

এতজ্ঞানমিতি প্রোক্তং অজ্ঞানং যদতোহন্যথা ॥

ভগবদ্গীতা, ১৩।১১

অর্থাৎ অধ্যাত্ম বিদ্যায় নিষ্ঠা ও তত্ত্বজ্ঞানের উদ্দেশ্যে আলোচনা, তাহাকেই প্রকৃত জ্ঞান কহে—ইহা ব্যতীত সকলই অজ্ঞান ।

দেহ পদছায়া—কৃপা কর ।

সূর্য্যবন্দনা ।

৪—৬ গুঃ

তম—অন্ধকার । এস্থলে মনের অন্ধকার । হুমঃ বলিতে তামসিক প্রকৃতিকেও বুঝাইতে পারে : অর্থাৎ আমার মনের তামসিক ভাব সকল দূর কর ।

দিবাকর—দিনকর, দিবাকর, দিনমুখ সমস্তই সূর্য্যের নাম ।

ব্রহ্ম তেজোময়—শাস্ত্রে ব্রহ্মকে তেজোময় বলা হইয়াছে ।

“স্বতেজসা বিশ্বমিদং তপন্তঃ” শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা, ১১।১২ । ভগবানের বিরাটরূপ বর্ণনাকালে ‘সহস্র সূর্য্য’ একেবারে উদয় হইলে যেরূপ তেজ হয়, বিরাট পুরুষের সেইরূপ তেজঃ প্রভাব, এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে । সূর্য্যের উৎপত্তি সম্বন্ধে শাস্ত্রে এইরূপ লিখিত আছে :—

“বোমাবায়্যা জ্ঞানশক্তিবৈক্যেন সনাতনঃ ।

স দ্বিতীয়ঃ যদাচৈচ্ছৎ তদাত্তেজঃসমুৎপিতং ॥

তৎসূর্য্য ইতি ভাস্করাংস্তে . . .

অর্থাৎ ‘এক সনাতন এক দ্বিতীয় হইতে ইচ্ছা করিলে তাঁহার তেজ আবির্ভূত হইল, তাহাই সূর্য্য।’ এই জগৎ ঈশ্বরোপাসনার প্রথম অবস্থায় সূর্য্যের আরাধনা করিতে হয় । কারণ সূর্য্য তেজোময়—সূর্য্য অপেক্ষা অধিক তেজ সাধারণ সাধকের করুনা হয় না । তাই সাধক সূর্য্যমণ্ডলাধিষ্ঠিত ব্রহ্মের কল্পনা করেন । কোন কোন স্থলে বিষ্ণু বা ব্রহ্মের পালনী শক্তিকেই সূর্য্যমণ্ডলাধিষ্ঠিত বলা হইয়াছে । ভারতচন্দ্র এস্থলে সূর্য্যকে ব্রহ্মরূপে বন্দনা করিলেও ব্রহ্মা বা সৃষ্টি শক্তিরূপে তাঁহাকে প্রধানত বর্ণনা করিয়াছেন ।

বিশ্বের কারণ — ভূমি—সূর্য্যকে এক অথো জগৎ কারণ বা জগৎপ্রসবিতা বলা যায়, এই জগৎ সূর্য্যের আর এক নাম সবিতা । উপরে বলা হইয়াছে যে, এস্থলে সূর্য্য উপলক্ষ মাত্র—প্রকৃতপক্ষে ঈশ্বরকেই বন্দনা করা হইয়াছে । সূর্য্যাদিষ্ঠিত চৈতন্যই এস্থলে বন্দনীয় দেবতা । তাঁহা হইতেই জগৎ সৃষ্টি হইয়াছে ।

বিশ্বের লোচন —সূর্য্যাকিরণের দ্বারাষ্ট সমস্ত জগৎ, আমাদের নিকট প্রকাশিত হয় । অথবা ব্রহ্ম হইতেই জগৎ প্রকাশিত হয় ।

বিশ্বের জীবন—সূর্য্যাকিরণ ব্যতীত স্থাবর জন্ম কিছুই বাচিতে পারে না—এই জগৎ সূর্য্যই বিশ্বের জীবন স্বরূপ । পক্ষান্তরে ব্রহ্মই জগতের প্রাণস্বরূপ ।

সর্বদেবময়—“আত্মা বৈ দেবতাসক্লে—” মহু । সকল দেবতাই সেত এক পরমাত্মার নামান্তর মাত্র । এ জগৎ

ব্রহ্মই সর্বদেবময় । সূর্য্যকে বা সূর্য্যমণ্ডলাধিষ্ঠিত চৈতন্তকে সেই জন্য সর্বদেবময় বলা হইয়াছে ।

সর্ববেদাত্ম্য—বেদ কোন মনুষ্যবিরচিত নহে—ইহা অপৌ-
কষেয় । ব্রহ্মার মুখ হইতে চারিবেদ স্বতঃই নির্গত হইয়া-
ছিল—বিভিন্ন ঋষিগণ তাহা দৃষ্টি কবির্য্য সংগ্ৰহ করেন ।
সুতরাং ব্রহ্মই সেই চারি বেদের আশ্রয় স্বরূপ ।

একচক্ররথে—পুরাণে বর্ণিত আছে যে, সূর্য্যদেব এক চক্র-
রথে আরোহণপূর্ব্বক সপ্ত অশ্ব কতৃক চালিত হইয়া উদয়-
গিরি হইতে প্রত্যহ অন্তর্গিরিতে গিয়া থাকেন । সূর্য্য-
মণ্ডলকেই এস্থলে একচক্র রথ বলা হয়, সুতরাং আমরা
যাহাকে সূর্য্য বাল, তাহা সূর্য্যদেবত্ব নহে, তাহা সূর্য্য-
মণ্ডলমাত্র—তাহা সূর্য্যদেবের এই একচক্ররথ মাত্র । প্রকৃত
সূর্য্যদেব যিনি, তিনি এই মণ্ডলাধিষ্ঠিত দেবতা বা
চৈতন্যপুরুষ । সাধারণতঃ এই চৈতন্তকে বিষ্ণুরূপে বর্ণনা
করা হইত । কিন্তু যত দূর বোধ হয়, ভারতচক্র ইহাকে
ব্রহ্মরূপে বর্ণনা করিয়াছেন । বেদসৃষ্টি, বিশ্বসৃষ্টি বিষয়ে
তাহাকে ব্রহ্মার স্বরূপে বন্দনা করা হইয়াছে । তবে
পূর্বে বলা হইয়াছে, সকল দেবতাকেই ব্রহ্মরূপে কবি,
বন্দনা করিতে চেষ্টা করিয়াছেন । সেই জন্য ‘ব্রহ্মতেজো
ময়’ প্রভৃতি ব্রহ্মবাচক বিশেষণও এস্থলে অনেক দেখা যায় ।

মহীধর—পৃথিবীধারণ করে যে—অর্থাৎ পর্ব্বত ।

“স্থিতা পৃথিব্যা ইব মানদণ্ডঃ ।” কালিদাস ।

অতি খরকর—পায়—অর্থাৎ যদিও সূর্য্য কিরণ এত প্রখর
যে, তাহাতে সমুদ্রের জল শুকাইয়া যায় ও পর্ব্বত বিদীর্ণ

হয়—কিছু ঐক গাংচর্যা যে কোমলপ্রাণ পদ্ম তাহাতে
বিকশিতই হইয়া থাকে . এ গুড় তবের মন্দ বুঝা যায় না ।

দ্বাদশ মুরতি—পুরাণে দ্বাদশ সূর্য্যের কথা আছে । কথিত
আছে প্রলয়কালে এই দ্বাদশসূর্য্য উদিত হইয়া তাঁহাদের
সংহত প্রথর কিরণের দ্বারা ব্রহ্মা ও দক্ষ করিবেন । এই দ্বাদশ
আদিত্যের নাম,—(১) বিবস্বন, (২) অর্য্যমা, (৩) পুষা
(৪) অশ্বিনী, (৫) সবিতা, (৬) ভগ, (৭) ধাতা, (৮) বিধাতা,
(৯) বরুণ, (১০) মিত্র, (১১) শক্র, ও (১২) উরুক্রম ।

গ্রহগণ পতি—সূর্য্যই গ্রহগণের কেন্দ্র হইয়া তাহাদিগকে
স্বপথে ধারণা বাপিয়াছে । সূর্য্যের আলোকেই গ্রহগণ
আলোকিত ।

সংজ্ঞা, ছায়া —ছায়া সন্মোহন স্ত্রী । অর্থাৎ যেখানে আলোক
তাহার অব্যবহিত নিকটে ছায়া থাকে—এই জন্য রূপক
छले ছায়াকে সূর্য্যের স্ত্রী বলা হইয়াছে । পুরাণে আছে
সংজ্ঞা সূর্য্যের স্ত্রী, তাহার গর্ভে, মনু, যম ও যমুনা জন্মে ।
সংজ্ঞা সূর্য্যভেদে সজা করিতে না পারিয়া ছায়াকে সংজ্ঞারূপে
সূর্য্যপার্শ্বে থাকিতে অনুরোধ করিয়া, তিনি পিতৃগৃহে গমন
করেন । এই ছায়ায় গর্ভেই শনির জন্ম হয় ।

অঙ্গজানু —পুত্র । অঙ্গ হইতে জাত বা অঙ্গজ । মনু সূর্য্যের
পুত্র বলিয়া তাহার আর এক নাম বৈবস্বত মনু ।

বিশ্বের রক্ষিতা...নাম—সূর্য্য এই বিশ্বের স্রষ্টা ও পালন-
কর্তা । এই জন্য তাহার নাম ‘সবিতা’-বা ‘অগ্নিতপসবিতা’

হইয়াছে । গায়ত্রী দ্বারা সবিভাদেবেরই উপাসনা করা
হইয়া থাকে । সূর্য্যের বন্দনার প্রথমেও উক্ত হইয়াছে,

“বিশ্বের কারণ, বিশ্বের লোচন, বিশ্বের জীবন তুমি ।”

বিশ্বসার - জগতের মধ্যে সার । সারংসার । সূর্য্যদেবই
একমাত্র সংস্করূপ আর সকলেই অসার—সকলই অসৎ ।

কোকিনদ—পদ্ম ।

অশেষ গুণসাগর—যাহার গুণ এত অধিক যে, তাহার স্বরূপ
জির করা যায় না বা সংখ্যা করা যায় না—তাঁহাকে সেই
জনা নিগূর্ণ ও বলা যায়িতে পারে ।

বরাভয় কর -এক হস্তে ‘বর’ ও অপর হস্তে ‘অভয়’ দিয়া
সাধককে আশ্বস্ত করিতেছেন ।

ত্রিনয়নধর যে দেবতার প্রত্যক্ষদর্শনের চুই চক্ষুর অতিরিক্ত
জ্ঞানচক্ষু আছে, তিনিই ত্রিনেত্র ।

তুমি বিশ্বসার...মাণিকবর—এই অংশ সূর্য্যের ধ্যানাব-
লম্বনে রচিত । সূর্য্যের ধ্যান এই—

“বক্রান্দুজাসনমশেষশ্লৈকসিদ্ধং
ভানুং সমস্ত জগতামধিপং ভজ্যামি ।
পদ্মদ্বয়াভয়বরান্ দধত্যং কণাঈজ
মাণিক্যমৌলিমরুণান্দুরুচিং ত্রিনেত্রং ॥

চাহিবে স্বরূপে—রূপাবলোকন করিবে ।

বিষ্ণুবন্দনা ।

৩—৭ পৃঃ

বিষ্ণু—অর্থাৎ রহৎ । রহৎ বা অসীম বলিয়া ইহঁার নাম বিষ্ণু ।

পুরাণ পুরুষোত্তম—বিষ্ণু বা ঈশ্বরই একমাত্র আদিতে ছিলেন, তখন এ চরাচর কিছুই ছিল না । এই জন্য ইহঁাকে পুরাণ বলা হয় । আর তিনিই উত্তম পুরুষ, কেন না তিনি ক্লেশ কৰ্ম্ম বিপাকাদির দ্বারা অভিতূত নহেন, তিনি মায়াযুক্ত । শাস্ত্রে আছে,

“ত্ৰয়াদিদেবঃ পুরুষঃপরাণস্তমস্যা বিশ্বস্যপরংনিধানম্”

ভগবদ্গীতা ১১।৩৮

গড়ুরবাহন—বিষ্ণুর বাহন পক্ষিরাজ গড়ুর ।

জলদঘটা—মেঘের ছটার ন্যায় বর্ণ ।

কৌস্তভ—মণি বিশেষ । বিষ্ণুর বক্ষে কৌস্তভমণি শোভিত ছিল ।

কমললোচন—পদ্ম অঁাখি ।

জগন্নাথ—পৃথিবীপতি ।

মুরহর—মুবারি, মুরহা । মুর নামক দৈত্যকে বিনাশ করায় বিষ্ণুর একটা নাম মুরহর ।

পদ্মনাভ—প্রলয়ের পরে যখন ভগবান বিষ্ণু কারণবারির উপরে ভাসমান ছিলেন, যখন পৃথিবীর কোন অস্তিত্ব ছিলনা, তখন বিষ্ণুর নাভি হইতে এক পদ্ম উৎপন্ন হয় । সেই

পদ্মোপরি বসিয়া রক্ষা সৃষ্টিমানসে তপস্যা করেন, এই জন্য
বিষ্ণুর এক নাম পদ্মনাভ । এই জন্য পরে বলা হইয়াছে,

“ নাভিপদ্মে প্রজাপতি । ”

মুকুন্দ—মোক্ষদাতা বিষ্ণু । শ্রীনিবাস (লক্ষ্মীর আশ্রয় স্থান)
মাধব (লক্ষ্মীপতি) লক্ষ্মীকান্ত,—সমস্তই বিষ্ণুর নাম । মা
শব্দের আর এক অর্থ বুদ্ধিবৃত্তি ; ‘বিষ্ণু ধ্যানবলে আত্মার
উপাধিভূত বুদ্ধি দূর করিয়াছেন বলিয়া তিনি মাধব।’

নারায়ণ—নর বা পরমাত্মা চতুর্ভুজ উৎপন্ন ‘নারা’ বা কারণ-
“বারি উপনে যিনি শাসিতা ছিলেন, তিনিই নারায়ণ ।”

সনাতন— বা সনাতন, চিরন্তন, অর্থাৎ যিনি চিরকালই বিদ্যা-
মান আছেন । শাস্ত্রে আছে,
তমস্করং পরমং বেদিতব্যং তমস্র নিমস্র পরং নিধানং
তমব্যায়ঃ শাস্বত ধর্মগোপ্তা সনাতনস্তং পুরুষোত্তমো মে ।

গীতা—১১।১৮

জম্বীকেশ—জম্বীক অর্থাৎ বিষয়েন্দ্রিয়, তাহার জম্বর ;
নারায়ণ ।

বৈকুণ্ঠবাসন—বৈকুণ্ঠাধিপতি বামনাবতার নারায়ণ । বৈকুণ্ঠ
অর্থাৎ যথায় কুণ্ঠা নাই, সেই আনন্দধামের অধিপতিই
বিষ্ণু,—রক্ষা আনন্দদায়ক ;

যজ্ঞেশ্বর—সমস্ত যজ্ঞের অধিপতি । যজ্ঞ=ঈশ্বর ।

বাসুদেব—বহুদেবের পুত্র । অধ্যাত্ম ভাবে ‘সর্ব ভূতের
অগ্রমেষ্ট্র ও দেব সম্ভব বলিয়া তাঁহার নাম বাসুদেব ।’

অম্বুজ—পদ্ম । বিষ্ণু চারি হাতে শঙ্খচক্র গদা ও পদ্ম ধারণ
করিয়া আছেন । চক্র—সুদর্শন চক্র ।

কোকিলদ—পদ্ম ।

বান্ধুলীবর—ভূঁই কদম্ব পক্ষী । ‘বান্ধুলী’ গ্রাম লাল ।
ইহার আর এক নাম বন্ধুজীব ।

“সিংহগ্রীব বন্ধুজীব অধরের তুণ্য” কাশিদাস ।

মুখ স্খ্যাকরেস্খ্যাহাস—চন্দ্রমুখে অমৃতনয় হাস্য রহিয়াছে ।

রূপে ত্রিভুবনপরকাশ—বিষ্ণুর তেজোময় রূপে সমস্ত জগৎ
প্রকাশিত হইতেছে । পূর্বে বলা হইয়াছে, চন্দ্রসূর্য্য অগ্নি
ঈশ্বরের অংশ । ইহারাই তাঁহার চক্র । ইহাদের দ্বারাই
সমস্ত জগৎ আমাদের নিকট প্রকাশিত হয় । শাস্ত্রে আছে,
“সতেজসা বিশ্বমিদং তপন্তঃ ।”

অন্তত আছে,

——— “সমস্তাং

দীপ্তানলাকদ্যুতি মপ্রমেয়ন্ ॥”

ভগবদ্গীতা, ১১।১৯ ও ১৫

আরও এক কথা—সমস্তই ব্রহ্মময়—ব্রহ্মব্যতীত আর কিছুই
নাই । এই যে বাহ্য জগৎ, তাহাও সেই ব্রহ্মের অংশ-
মাত্র । তবে এইটুকু প্রত্যক্ষ গোচর বলিয়া তাহা সাকার
বা ব্রহ্মের রূপ বলা যায় । সুতরাং এই বাহ্য জগতই
সমুদয় ব্রহ্মের রূপ বা শরীর, এরূপ বলা হইয়া থাকে ।

মনকাদি... পাণিগণ—মনক, মনন্, মনোতন ও মনৎকুমার

এই চারিজন ব্রহ্মার মানসপুত্র সৃষ্টির প্রথমে তাঁহারা ব্রহ্মা হইতে উৎপন্ন হন ।

পঞ্চানন—শিব ।

কদম্বে কুঞ্জবনে— কদম্ব বক্ষে ও কুঞ্জবনে আনন্দ মনে বিহার কর । আধ্যাত্মিক অর্থে চারিদিকে কোটা কোটা ব্রহ্মাণ্ড—তন্মধ্যে তিনি বিরাজিত রহিয়াছেন ।

ছয়ঋতু— অর্থাৎ বসন্ত প্রভৃতি ছয় ঋতু শোভিত প্রকৃতির যে মধুর ভাব, তন্মধ্যে বিষ্ণু সর্বদা আনন্দে মগ্ন আছেন । ভগবান বিষ্ণু বা চিত্ররূপ আত্মা সর্বদা প্রকৃতির সহিত একত্রিত হইয়া গোলকধামে বিরাজ করিতেছেন ।

কামতন্ত্র— যাহাতে প্রেমের উদ্দীপনা হয়, একরূপভাবে ।

ইন্দ্র আদি...রাগিণী— এষ্ট কয় চরণের ভাবার্থ এইঃ—বিষ্ণু সর্বদা আনন্দমনে কদম্বের কুঞ্জবনে লক্ষ্মীসহ বিহার করিতেছেন । তথায় সুশীতল মন্দ মন্দ বায়ু বহিতেছে । নিরন্তর বসন্ত কল্মষরূপ অগ্ন লইয়া বিহার করিতেছে—ছয় ঋতু বসন্তের অন্তররূপে তাহাদের সৌন্দর্য্যমাত্র প্রকাশ করিতেছে । সে স্থানে সন্দদা কোকিল কলনাদ করিতেছে, ভ্রমর ঝঙ্কার দিতেছে । তপায় সর্বদা শরতের পূর্ণশর্মা মনোহর চন্দ্রমা ঢালিতেছে । বিষ্ণুর বিহারস্থান অপূর্ণ মনোহর রূপ ধরিয়াছে । তথায় ছয়রাগ ছত্রিশ রাগিণী সহ নানারূপ বাদ্যযন্ত্র লইয়া প্রেমগান করিতেছে । তাহার চতুর্পার্শ্বে স্বয়ং শিব, ইন্দ্রাদি দেবগণ, সনকাদি ঋষিগণ ও নারদাদি মুনিগণ বিষ্ণুর গুণগান করিতেছেন । ইহার

আধ্যাত্মিক অর্থ এই যে, চিদাত্মা বা মহত্ত্ব আনন্দময় গোলকধামে পরা প্রকৃতির সতিত সর্বদা বিহার করিতেছেন। তাঁহার পাশে শিব বা অহংতত্ত্ব বিরাজিত। আত্মা হইতে স্থলিত দূরগত ও প্রকৃতির দ্বারা ঈষৎ অভিভূত দেবগণ তাহার পাশে বিরাজিত। তাহা হইতে আরও দূরে আর একটু অধিক প্রকৃতিতে অভিভূত আরও একটু চিদ্রমুখ স্বন্দেহহারী আশ্রয় অবস্থিত। এই সৃষ্টিচক্রের সকলেই আত্মজ্ঞানে মোহিত—আত্মার গুণগানে রত এবং পরম আত্মার কল্পগত হইতে বা চিদ্রিমুখী হইতে যত্বে কবিহেতু।

চর্য্যগ ছত্রিশ রাগগী— (সরস্বতী বন্দনার ঢাকা দেখ)

কৌমিকী বন্দনা ।

৮--১০পৃঃ

কৌমিকী—হুগা--জগদ্ধাত্রী মূর্তি। তমোরূপী আদি শক্তি-কেই হুগা, কালী, কৌমিকী বলা হইয়াছে। শাস্ত্রে আছে, “আদ্যা নৈকা পবা শক্তি চিদ্রমী শিবসংপ্রয়া।” বায়ুপুরাণ। পুরাণে আছে দেবগণ শুভ, নিশুভাদি দৈত্যগণ কর্তৃক পীড়িত হইয়া কালিকার শরণাপন্ন হইলে, তাঁহার শরীর হইতে (কোন কোন মতে কালিকার কোষ বা কায় হইতে) যে মর্ত্তি আবিভূত হন, তিনিই কৌমিকী। তাঁহার বর্ণনা এইরূপ,—

“যোগনিদ্রা মহামায়্যা না মূল প্রকৃতি মতা ।

তত্ত্বা প্রাণ স্বরূপেয়ং দেবী সা কৌষিকী দ্বতা ॥”

প্রসীদ—(প্র : সদ্ ' ত) প্রসন্ন হও ।

নগনন্দিনী—পক্ষতড়াহত, গিরিরাজকন্যা ।

চণ্ড মুণ্ড...রক্তবীজ—শুভ্র নিশুভ্র নামে দুই জন দৈতরাজ
দেবতাদিগকে বড়ই উৎপীড়ন করিত । দেবতাগণ অনন্যো-
পায় হইয়া ভগবতী দুর্গার নিকট শরণ লন । ভগবতী
দুর্গা তাহাদিগকে অভয় দিয়া স্বয়ংই দৈত্যগণকে সংহার
করিবার সংকল্প করেন । এবং ছলে তাহাদিগকে যুদ্ধে
আহ্বান করিয়া সবংশে নিধন করেন । রক্তবীজ ইহাদের
প্রধান সেনাপতি ছিল । দুর্গা কালীমূর্তি ধরিয়া তাহাকে
নিধন করেন । নাকেশ্বর চণ্ডীতে এই বিষয় বিস্তারিত
লিখিত আছে । সচবাচর যাত্রায়ও এদেশে শুভ্র নিশুভ্র-
বধের পালা গীত হইয়া থাকে ।

চণ্ড নণ্ডও দুই জন দৈত্য । দুর্গা তাহাদিগকে,
নাশ করেন । এই জন্য দুর্গার আর এক নাম চণ্ডী ।

দুর্গ বিঘাতিনি—দুর্গাস্বরকে বধ করিয়াছিলেন বলিয়া
তাঁহার নাম দুর্গা হইয়াছে ।

নিকৃষ্টিনি...বিঘাতিনি--যিনি কাটিয়া ফেলিয়াছিলেন ।

দিনমুখ—দিনের মুখ বা দিন প্রকাশক ।” সূর্য্যের দ্বারা
দিন উৎপন্ন হয় বলিয়া তাঁহার নাম দিনমুখ ।

কোকনদ—পদ্ম—অর্থাৎ দুর্গাদেবীর তুলনাত্তান । ১৮৫২খ

বরং হৃদয়ের দীপ্তি ও পদ্মের শোভার দ্বিত্ব তুলনা করা
সাইতে পারে ।

করিকর—হাতের শুভ্র ।

রতনকদলী—রাম রত্ন ।

হেমকরিকর...কায় ভগ্নার মনোহর উৎকর্ষ সাহিত্য স্বর্ণময়
হস্তাশুভের তুলনা হইতে পারে । তাঁহার শরীরও রাম-
কলা গাছের আয় কোমল ও নরম ।

কটি...সরোবর—মাজা বা মধ্যস্থল অত্যন্ত সরু, এবং নার্ভ
সরোবরের আয় গভীর ।

অম্বর—পরিধানের বস্ত্র ।

কমল কোরক—পদ্মের কলিক। বা কুঁড়ি ।

কদম্ব নিন্দক—কদম্ব ফুল জিনিয়াছে যে—এরূপ সুগোল।

করিস্ততকুম্ভ—করভ বা হস্তশাবকের মস্তকের কুম্ভের আয়
মন উন্নত ।

উচ-উচ্চ ।

কুচ—স্তন ।

কমলকোরক...কুচ—অর্থাৎ মাগের সুধাপূর্ণ স্তনদ্বয় কাচাল
দ্বারা আবৃত হইয়া অতিশয় শোভা পাইতেছে । তাহা
এরূপ সুগঠিত যে পদ্মের কুঁড়ি বা কদম্বপুষ্পের অপেক্ষাও
অধিক মনোহর, এবং হস্তিশিশুর কুম্ভের ন্যায় উচ্চভাবে
অবস্থিত ।

অম্বুদ—জলে জাত—পদ্ম

স্বলিত...বাজে—অথাৎ সুগঠিত হস্তে পদ্ম রহিয়াছে—

অতএব হস্ত যেন স্বর্ণনির্মিত মৃণালের ন্যায় শোভা পাই-
তেছে—মৃণালের উপরই পদ্ম প্রস্ফুটিত হয় । অথবা মৃণালের
উপর পদ্ম বেরূপ শোভা পায়, তদ্রূপ দেবীর সুগঠিত
বাহুরূপ মৃণালে হস্তের পাতারূপ পদ্ম শোভা পাইতেছে ।
দেবতাদের হাতের পাতা স্বাভাবিক রক্তবর্ণ ।

কনক-কঙ্কণ—স্বর্ণ নির্মিত বাণী-বা তাড় ।

কোটি...সুন্দর—কোটি চক্রে বেরূপ শোভা, সুন্দর মুখের ও
সেইরূপ শোভা হইয়াছে :

সিন্দূরমার্জিত...প্রকাশ—অথাৎ রক্তঃ সিন্দূরের দ্বারা
মার্জিত হইলে ঈষৎ রক্তাভ হইয়া তাহার বেরূপ শোভা
হয়—দন্তপঙ্ক্তি ও দাঁতের পাটিও) সেইরূপ শোভা
প্রকাশ করিতেছে ।

সিন্দূর চন্দন...ঠাই—অথাৎ কপালে সিন্দূর ও চন্দন শোভা
পাইতেছে—ঠিক যেন চন্দ্র ও সূর্য একত্রে প্রকাশিত
হইয়াছে । এস্থলে সিন্দূরের সহিত সূর্যের ও চন্দনের
সহিত চক্রে তুলনা করা হইয়াছে ।

সমা—সমতুল্য ।

জটাজুট—জটাকলাপ ।

ভালে—কপালে । কপালে অঙ্গচন্দ্র রহিয়াছে ।

বিজুলি—বিহ্বল ।

মালতী মালায়...লোভে—অথাৎ গলায় মালতী পুষ্পের

মালা চলিতেছে—টিক মেন বিদ্রাং খেলিয়া বেড়াইতেছে ।
আর মালার মালতী ফুলের মধুলোভে ভ্রমরগণ চারি দিকে
উড়িতেছে ।

উরহ...অবগীর্ণ হও ।

ভারতে...ভারতচন্দ্রে

লক্ষ্মীবন্দনা ।

১০—১১পঃ

যরণী- স্ত্রী ।

ব্রহ্মার জননী —পুরাণে লক্ষ্মী হইতেই ব্রহ্মার উৎপত্তি কল্পনা
করা হইয়াছে।—আদিব্রহ্মের যে অংশ হইতে ব্রহ্মাও
সৃষ্টি হইয়াছে—তাহার হই নিন্তারূপ । পুরুষ আর
প্রকৃতি । এই পুরুষই আত্মা—আর প্রকৃতি মায়াৰূপ । সকল
সৃষ্ট পদার্থে এই পুরুষ প্রকৃতি রহিয়াছে । সৃষ্টিকালে
পুরুষ সান্নিধ্যে ত্রিগুণময়ী প্রকৃতির গুণক্ষোভ হইলে তাহার
সদ্ব্যংগে মহত্ত্ব উৎপন্ন হয় । এই মহত্ত্বকেই পুরাণে
ঈশ্বররূপে বর্ণনা করা আছে । এই মহত্ত্বের পুরুষাংশের
নাম বিষ্ণু আর তাঁহার সৃষ্টিস্থিতি পালনী শক্তি বা
প্রকৃতির অংশের নাম লক্ষ্মী । বস্তুতঃ ইহারা ভিন্ন নহেন, কারণ
শক্তি ও শক্তিমানে কোন পার্থক্য নাই, “শক্তিশক্তিমতোশ্চাপি
ন বিভেদ কথঞ্চন ।” ভাগবৎ তন্ত্র । বাহ্য হউক, পরে এই
মহত্ত্বের শক্তি হইতেই তাঁহার রাজসিক অংশ বা সৃষ্টিশক্তি

পৃথক হইয়া যায় । সুতরাং এই মহত্ত্ব হইতেই তাঁহার
রাজসিক অংশের উৎপত্তি বলা যায় : এই অংশই পুরাণে
ব্রহ্মা নামে অভিহিত হইয়াছে । সুতরাং লক্ষী হইতেই
ব্রহ্মার উৎপত্তি বলা যায় । বজ্রানভিকু বলিয়াছেন,
“ব্রহ্মাশঙ্করাপেক্ষাপাদো বিষ্ণুরপেক্ষণব মহানাবির্ভবতি ।”

কমলালয়।—পদ্মবনই বাসস্থান যাহার ।

সনাল নাম বা মৃণাল সহিত ।

উৎপল—নাল ফুল । নলিনী ।

দুখানি করে শোভিত—অর্থাৎ এক হস্তে পদ্ম আর এক
হস্তে নাল ফুল শোভা পাউতেছে ।

কমলমাল ললিত—মনোহর কমলের মাল্য ধারণ করিয়া-
ছেন ।

দুই কর—দুই হাত পদ্মে গঠিত । অথবা এত কোমল ও সুন্দর
যে, তাহাকে পদ্ম দ্বারা গঠিত বলা যায় ।

কমলকোরক...কুচ—পূর্বেও কোষিকীবন্দনাস্থলে বলা
হইয়াছে,

“কমলকোরক কদম্বনিন্দক

অমৃত পূরিত কুচ ।”

করিঅরি মাঝে...উচ—মাজার অর্থাৎ কটিদেশ করিঅরি
সিংহের মাজার তুল্য । অত্র স্থানে আছে

“কত সরু ডমরু কেশরী-মধ্যখান ।”

করিরাজ হস্তীর কুন্ত অপেক্ষা লক্ষ্মীর চাক্র কুন্তযুগ বা
নিতম্ব উন্নত ।

সুধাময় হাস...প্রকাশ—অর্থাৎ চাঁচনি, বাকা, হাস্য সকলি
অমৃতময়, বা অতি মনোহর ।

লাক্ষার কাঁচুলি...উজ্জল রক্তবর্ণ কাঁচুলিতে যেন বিছাৎ নল-
পাচ্ছে ।

বসন লক্ষ্মী-বিলাস—অর্থাৎ এত সুন্দর বসন যে, তাহাকে
স্বয়ং লক্ষ্মীই বিলাসের বস্তু মনে করেন । লক্ষ্মীর নিকট
যে বসন আদর্শীয় তাহার অল্প উপমা কোথায় ? লক্ষ্মী-
বিলাস একরূপ বস্বেদন নাম :

রূপ গুণ...শোভা—অর্থাৎ যাহা দ্বানে রূপ গুণ বা জ্ঞান
আছে -লক্ষ্মীই সকলের শোভা । রূপবানই বল, গুণবানই
বল বা জ্ঞানবান বিদ্বানই বল, লক্ষ্মীর রূপা না থাকিলে
তাহাদের কোন সম্মানই থাকে না । কারণ “দারিদ্র্যদোষ
গুণরাশিনাশী ।”

ভকতিলোভা—যে ভক্তির দ্বারা লক্ষ্মীর রূপা লাভ করিয়াছে ।

তব নাম লয়ে...হরি—অর্থাৎ লক্ষ্মীর পতি বা পালনী-
শক্তির আধার বলিয়াই বিষ্ণু ত্রিলোক পালন করিতে
সক্ষম । এই জন্য তিনি লক্ষ্মীর নাম লইয়া লক্ষ্মীপতি
হইয়াছেন ।

বাদোগণেশ্বর...জলজন্তুগণের অধিপতি ।

রত্নাকর—সমুদ্র । সমুদ্রের মধ্যেই মুক্তা প্রবালাদি রত্ন লুকা-
য়িত থাকে । এই জন্য সমুদ্রকে রত্নাকর বলে । এস্থলে অর্থ

এই যে, যে সমুদ্র কেবল জলজন্তুর অধিপতি ছিল, সে
লক্ষ্মীকে উদরে ধরিয়া রত্নাকর হইয়াছে ।

কবিকঙ্কণ বলিয়াছেন,

“ কত কত জন্ম আছে সমুদ্র ভিতর ॥

তুমি গো পবন রত্ন সকল সংসারে ।

তুমি লক্ষ্মী হইতে রত্নাকর বলি তারে ॥”

তোমাতে উদরে ধরি—পুরাণে আছে, সমুদ্রমন্ধান কালে
প্রথমেই তাহা হইতে লক্ষ্মী আবির্ভূতা হন এবং বিষ্ণু
লক্ষ্মীকে গ্রহণ করেন। শাস্ত্রাণ এই যে, সৃষ্টির প্রাকালে
কারণবারি বিকোভিত হইলে তাহা হইতে সৃষ্টি শক্তি
প্রথমে উদ্ভূত হয়। অনাদি পুরুষ বা বিষ্ণু সেই কারণবারির
উপরে নিশ্চেষ্ট ছিলেন। সৃষ্টি শক্তি আবির্ভূত হইয়া তাঁহার
সহিত একীভূত হইলেই সেই শক্তি হইতেই সৃষ্টি আরম্ভ
হইল এবং কারণবারি হইতে ক্রমে ক্রমে পৃথিব্যাদি
সৃষ্টি হইয়া তাহা জীবের বাসস্থান হইল।

যে আছে সৃষ্টিতে—লক্ষ্মীই আদি সৃষ্টিস্থিতি পালনী শক্তি
বলিয়া তাঁহারই নাম প্রথমে উচ্চারিত হয়। ইহার অস্ত
অর্থও হয়। অর্থাৎ সৃষ্টিমধ্যে ভাগ্যবানগণই প্রথমে পূজিত
হন। কিন্তু তাহা এতলে সঙ্গত নহে।

ধর্ম্ম...কাম...উভাই চতুর্কর্গ ফল। ইহা ব্যতীত অস্ত কিছুই
লোকের বাঞ্ছিত হইতে পারে না।

মহামায়া—মূল প্রকৃতি বলিয়া ইহাকেই মহামায়া বলা হই-
য়াছে। ইহা হইতেই জগতের উৎপত্তি।

রাজলক্ষ্মী স্থিরা হবে - লক্ষী সৰ্বদা এক স্থানে স্থির থাকেন না। সোভাগ্য সকলেব চিবা দন থাকে না। এইজন্য লক্ষ্মীর চঞ্চলা অপবাদ। রাজার সোভাগ্য দেবীকে রাজ লক্ষী বলা হইয়াছে।

— — —

সরস্বতী বন্দনা ।

১১—১৩পৃঃ

অনুমতি—আজ্ঞা ।

বাগীশ্বরী—বাক্যের অধিশ্বরী দেবী ।

বাক্যবিনোদিনী—বাক্যবাদিনী ।

শ্বেতবর্ণ—বিদ্যার অধিশ্বরী দেবীকে সমস্তই শ্বেতবর্ণ কল্পনা করা হইয়াছে। স্ত্রবর্ণে পবিত্রতা ও উজ্জল প্রভা ধনিত হইয়াছে। আরও শাস্ত্রমতে লোহিত, শুক্ল ও কৃষ্ণ তিন বর্ণ মূল প্রকৃতির তিন গুণেব পরিচায়ক। লোহিত বর্ণে সত্ত্বগুণ, শুক্লবর্ণে রজগুণ ও কৃষ্ণবর্ণে তমোগুণ বুঝায়। শাস্ত্রে আছে।

“অজামোকাং লোহিত শুক্ল কৃষ্ণাং বহব প্রজা সৃজমানাঃ স্বরূপাঃ” অর্থাৎ প্রজা সৃষ্টি জন্ত প্রথমে লোহিত শুক্ল কৃষ্ণময় বা সত্ত্ব রজ্জ তমোময় এক প্রকৃতি উৎপন্ন হয়। প্রকৃতির এই সত্ত্ব বা পালনী শক্তির আধার লক্ষী। এই জন্য তিনি লোহিত বা রক্তবর্ণ ও রক্তকমল গঠিত। আর ব্রহ্মার সৃষ্টি যক্তি বা সরস্বতী, সেইজন্য শ্বেত ; কারণ তিনি রক্তশক্তির

আধার । আর সংহাররূপিনী তমোগুণময়ী কালী
কৃষ্ণাঙ্গা ।

শ্বেত সরোসিজনিবাসিনী—শ্বেতপদ্মে বাস করেন । লক্ষ্মী
যৈরূপ, রক্তবর্ণ কমলে বাস করেন, সেইরূপ সরস্বতী
দেবীও শ্বেতপদ্মে বাস করেন ।

ঈশ্বরী—অধিষ্ঠাত্রী দেবী । সরস্বতীকেই বেদের অধিষ্ঠাত্রী
দেবী বলা যায় । কেন না অপৌরুষেয় বেদ প্রথমে ব্রহ্মার
মুখ হইতে নির্গত হইয়াছিল । এই ব্রহ্মার সৃষ্টি শক্তিই
সরস্বতী । আর নৃত্যগীত বাদ্য প্রভৃতি সমস্ত কলা বিদ্যার
অধীশ্বরীও এই সরস্বতীদেবী ।

গন্ধর্ব্ব অম্বর—পূর্বে যে অষ্টবিধ বিকল্প সংগের কথা বলা
হইয়াছে । ইহারাও সেই আতিবাহিক দেহধারিগণের
মধ্যে গণ্য ।

কিন্নর—দেবঘোণী বিশেষ ।

আগম—তন্ত্র ।

গুণপন্থ—যে সকল শাস্ত্র জ্ঞানের পথ স্বরূপ ।

আগমের নানা গ্রন্থ—বেদ পুরাণ প্রভৃতি সকলেই তোমার
সেবা করে বা গুণ গান করে ।

প্রকৃতি প্রধান মূল প্রকৃতি বা মহামায়া । অনাদি বা
নিত্য বলিয়া প্রকৃতির আর এক নাম প্রধান । সকলের
মূল বলিয়াই ইহাকে প্রকৃতি বা প্রধান বলে । পূর্বে বলা
হইয়াছে যে, সৃষ্টি সময়ে প্রকৃতি হইতে যে মহত্ত্ব উদয়

হয়, তাহারই রাজসিক অংশ বা সৃষ্টি শক্তিকেই সরস্বতী বলা হইয়াছে। শাস্ত্রে আছে,

“রজ্জোগুণাধিকা বিদ্যা জ্ঞেয়া বৈ সা সরস্বতী ।

যচ্চিৎস্বরূপা ভবতি ব্রহ্মা তত্পদাধিকা ॥”

অর্থাৎ পর ব্রহ্মের রজ্জোগুণাধিকা অবিদ্যা বা সৃষ্টি শক্তিকেই সরস্বতীরূপে জানিও এবং যে চিৎস্বরূপ আত্মা তাহাকে পরিচালন করেন, (বা তাহার আধার হন) তাহাকে ব্রহ্মা বলিয়া জানিও। শিব সংহিতা ১৮২

ছয় রাগ ছত্রিশ রাগিণী—অর্থাৎ ছত্রিশ রাগিণীর সঙ্গে ছয় রাগ সন্মদা খেলা করে। ভরত ও হনুমন্ত মতে ছয়টি রাগ যথাঃ—ভৈরব, ত্রী, মেঘ, হিন্দোল, মালকোষ ও দীপক। প্রত্যেক রাগের ছয়টি করিয়া রাগিণী।

অনুরাগ—প্রত্যেক রাগিণীর সহচরী রাগিণী আছে, তাহা দিগকে সেই জাতীয় রাগিণী বলা যায়।

সপ্ত স্বর—সাধারণতঃ গলা হইতে যে স্বর সকল নির্গত হয়, গায়কগণ তাহাদের সাত ভাগে ভাগ করেন। তাহাদের নাম, সড়জ, ধাবত, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত ও নিখাদ। ইহাদের সাংকেতিক শব্দ সা, ধ, গ, ম, প, ধ, নি। ইহাদিগকে স্বরগ্রাম বা সপ্তক কহে।

তিন গ্রাম—পূর্বে সাত স্রের কথা বলা হইয়াছে, তাহা অপেক্ষাও অধিক স্র গলায় উচ্চারিত হয়, কিন্তু তাহার ঠিক ঐ সাত স্রের অনুরূপ। সা হইতে নি পর্য্যন্ত শেষ হইলে তাহার পর সাই উচ্চারিত হইবে, তৎপরে ধ এইরূপ

ক্রমান্বয়ে চলিবে। এই জনা তাহাদের স্বতন্ত্র নাম না দিয়া, এক এক সপ্তক স্বতন্ত্র বিভাগ হইয়াছে। যাহা অতি নিম্ন সুর ও উদর হইতে উৎপত্তি হয়, তাহাকে উদারার সপ্তক কহে। এইরূপে যাহারা কণ্ঠ হইতে নির্গত হয়, তাহাদিগকে মৃদারার সপ্তক, আর যাহারা মস্তক হইতে নির্গত হয়, তাহাদিগকে তারার সপ্তক কহে। এই তিন সপ্তককে তিন গ্রাম বনে। কণ্ঠে এই তিন গ্রামের অধিক উচ্চারিত হয় না। যথেষ্ট আরও অধিক সপ্তক থাকে।

একুশ মুচ্ছ'না—স্বর গ্রামের প্রত্যেক সুর হইতে তাহার উচ্চ বা খাদ অষ্টম পর্য্যন্ত সমস্ত সুরের যে আরোহণ বা অবরোহণ, তাহাকে মুচ্ছ'না বলে। প্রতি গ্রামের সাত মুচ্ছ'না। সর্বশুদ্ধ তিন গ্রামে একুশ মুচ্ছ'না হইতেছে। উত্তরমল্লা, অভিক্রদাতা প্রভৃতি এক এক মুচ্ছ'নার স্বতন্ত্র নাম আছে।

শ্রুতিকলা—সাধু প্রভৃতি সুরের মধ্যবর্তী যে সমস্ত সুর তাহাদিগকে শ্রুতি বলে। সুরের কড়ি ও কোমল এই শ্রুতির অন্তর্গত। তীব্রা কুমুদতী মল্লা প্রভৃতি বাইসটি শ্রুতি আছে।

তান—স্বর বিভাগের অন্তর নাম। গানের মধ্যের তান, গানের রাগিণীর আলাপমাত্র।

মান—মাত্রা বা যতি। সুরের সময় নিক্রপক চিহ্ন।

কাল—রাগ রাগিণী পরিবার সময়। অর্থাৎ কোন সময়ে কোন পাগণা—গাওয়া কতবা।

ভুবন তিন—ঐ ভুবন --স্বর্গ, মর্ত্ত পাতাল । আর এক হিসাবে

ধরিলে চতুর্দশ ভুবনও বলা যায় ।

বিদ্যাপাতি কহেন ;—

চৌদ ভুবনে ভুবন তন ।

সপ্ত আখর তাহার চিন ॥

কাহার কতি কথা কয়—সরস্বতী বাগিন্দিয়ের অধিদে-

বতা এই জ্ঞাত আমরা সে কথা কই, তাহা সেই অধিদে-
বতার কার্য্য বলা যায় ।

মহামায়া—বা প্রকৃতি প্রধান এক অর্থেই বলা হইয়াছে ।

ব্রহ্মার সৃষ্টি শক্তি বা সরস্বতী দেবীকে মূল প্রকৃতিই
বলা হইয়া থাকে । এই কারণে লক্ষ্মীকেও পূর্বে মহা-
মায়া বলা হইয়াছে, “উর মহামায়া, দেহ, পদছায়া ।”

অজ্ঞান—অবিদ্যা বা মোহ । এই মোহতে অভিভূত আছে

বলিয়াই লোকে জগতের স্বরূপ বা তাহাদের আপনার
স্বরূপ বুঝিতে পারে না । শাস্ত্রে আয় জ্ঞানকেই প্রকৃত
জ্ঞান কহে ।

সহসা—পূর্বে কোন রূপ বন্দোবস্ত না করিয়াই ।

ভারতের...ভারতী ভরসা—ভারতচন্দ্র একমাত্র ভারতী
বা দেবী সরস্বতীর রূপা ভরসা করেন ।

অন্নপূর্ণা বন্দনা ।

১৩—১৬পৃঃ

অন্নপূর্ণা মহামায়া—পূর্বে পুরুষসান্নিধ্যে প্রকৃতির সাত্ত্বিক অংশে উৎপন্ন ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরকে, সূর্য্যরূপে, বিষ্ণুরূপে ও শিবরূপে বন্দনা করা হইয়াছে। আদিপুরুষ ব্রহ্ম—যাহা হইতে প্রকৃতি পুরুষ ও ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব প্রভৃতি উৎপন্ন হইয়াছেন—তঁাহাকে গণেশরূপে বন্দনা করা হইয়াছে। তৎপরে এই ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের সৃষ্টি-স্থিতি ও পালনী-শক্তি বা মায়া অংশকে সরস্বতী, লক্ষ্মী ও কৌষিকীরূপে বন্দনা করা হইয়াছে। এক্ষণে গ্রন্থারম্ভের পূর্বে কবি তঁাহার এবং তঁাহার আশ্রয়দাতা রাজবংশের ইষ্টদেবতার বন্দনা করিতেছেন। সাধক, যাহাকে ইষ্টদেবতারূপে আরাধনা করিবেন, তঁাহাকে ক্রমে ক্রমে ব্রহ্মরূপে ভাবিতে শিখিতে হইবে। কারণ নিরাকার ব্রহ্ম ধারণার অতীত বলিয়াই ব্রহ্মের কোনরূপ মূর্ত্তি কল্পনা করিয়া তঁাহাকে ইষ্টদেবতারূপে পূজা করিতে হয়। রায়গুণাকরও দেবী অন্নপূর্ণাকে ব্রহ্মরূপে বন্দনা করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। প্রথমে তিনি অন্নপূর্ণাকে ‘মহামায়া’ বা মূল প্রকৃতিরূপে বন্দনা করিলেন। পূর্বে লক্ষ্মী, সরস্বতী বা কৌষিকীকে ‘মহামায়া’ বলা হইয়াছে সত্য, কিন্তু তঁাহারা মূল প্রকৃতির এক এক প্রকার শক্তির এক একটা স্বতন্ত্র নাম মাত্র। অর্থাৎ তঁাহারা পূর্ণ মহামায়া নহেন।

কিন্তু এস্থলে কবি অন্নপূর্ণা দেবীকে পূর্ণ মহামায়া বা পরা

প্রকৃতিরূপে বন্দনা করিতেছেন । পরে তাঁহাকেই আবাব
'পুরুষপ্রধান' ও পরাংপর বন্ধও বলিয়াছেন ।

কোটি কোটি প্রণাম—পূর্বে যে সকল দেবতাকে কবি
বন্দনা করিয়াছেন—কাহাকেও আর এত ভক্তিপূর্ণ মনে
প্রণাম করেন নাই—‘স্তুতি করিয়া’ ‘পদছায়া মাগিয়া’
‘হাতযোড় করিয়া, আসরে ‘উরিবার’ প্রার্থনা করিয়াছেন
মাত্র । উপাস্য দেবতা বলিয়াই দেবী অন্নপূর্ণাতে কবির
এত ভক্তি ।

আপনার গুণগ্রাম—সমস্ত কাব্যই অন্নপূর্ণার মঙ্গলগীত —
এই জন্যই ইহার নাম অন্নদামঙ্গল ।

ছুরিত—পাপ ।

ভক্ত—অন্নপূর্ণা কবির ইষ্টদেবী তাহা এষ্ট কথাতেও বুঝা যায় ।

দারিদ্র্য দুর্গতি—কবি পূর্বে লক্ষ্মীর বন্দনাকালে, নিজের
দারিদ্র্য দূর করিবার প্রার্থনা করেন নাই, কারণ লক্ষ্মী
তাঁহার ইষ্টদেবী নহে । বিশেষতঃ অন্নপূর্ণা বলিয়াও তাঁহার
নিকট এরূপ প্রার্থনা করা হইয়াছে ।

পরাংপর—সম্বোধন শ্রেষ্ঠ । সারাংসার । (এ কথা ব্রহ্ম-
কেই বলা হইয়া থাকে)

অম্নে কর পূর্ণ—অর্থাৎ সকলের আহ্বারের সংস্থান করিয়া
দাও । আধ্যাত্মিকভাবে—অন্ন অর্থে পূর্ণিবী ভূত । ইহা
হইতেই রেতঃ ও রেতঃ হইতেই শরীরের উৎপত্তি হয় ।
শাস্ত্রে আছে—

“অন্নমৈ প্রজাপতি”—

(প্রশ্নোপনিষদ ১।১৪)

অর্থাৎ অন্নই প্রজাপতি অন্ন হইতেই রেতঃ উৎপন্ন হয়, সেই রেতঃ হইতে প্রজা জন্মে। পৃথিবীর বিকার অন্ন এবং অন্নের বিকার স্থলদেহ। এই জন্য স্থলদেহের নাম অন্নময়কোষ। সুতরাং অন্নই জীবোৎপত্তির মূল কারণ। মূল প্রকৃতি হইতেই ক্রমে ক্রমে ভৌতিক সৃষ্টি হইয়া তবে জীবসৃষ্টি হইয়াছে। এই জন্য আদি শক্তিকে অন্ন-পাত্তর দ্বারা জীবদেহ সৃষ্টির প্রার্থনা করা হইয়াছে। শাস্ত্রে আছে,—

“অন্নং ন নিন্দ্যাস” (বেদান্তদর্শন)

অর্থাৎ অন্মকে নিন্দা করিবে না। “অন্নই ব্রহ্মজের পুত্র। প্রাণ অন্ন, শরীর অন্নভোক্তা। পৃথিবী অন্ন, আকাশ অন্নভোক্তা। জল অন্ন, জ্যোতি অন্নভোক্তা। চতুর্দিকে কেবল অন্নেরই ব্যাপার। অতএব অন্ন সংগ্রহ—অন্নদান করিবেক।” (সৃষ্টি ৯১ পাঃ) অন্নপূর্ণার গূঢ়ার্থও এই, যে আদি-শক্তি হইতে ক্ষিতি বা অন্ন প্রভৃতি ভৌতিক সৃষ্টি হইয়া এই জগতের উৎপত্তি তাঁহারই নাম অন্নপূর্ণা।

রক্ত সরসিজ—লালপদ্ম। (স্বরস্বতী বন্দনার ‘খেত বধের’ টীকা দেখ।)

পদ্মাসন—যোগ সাধনকালে বসিবার নানারূপ প্রণালী আছে,

তাঁহাদিগকে আসন বলে। ইহাদিগের মধ্যে পদ্মাসন ও সিংহাসনই সর্বশ্রেষ্ঠ ও অধিক প্রচলিত। পদ্মাসন করিয়া বাসতে হইলে ‘পায়ের উপর পা দিয়া অর্থাৎ দুই পায়ের

‘চেটো’ ছই উরুর উপর রাখিয়া ঋজুভাবে বসিতে হয় ।
আর হাত কোন কোন স্থলে বন্ধ ও জড়িতে আর কোন
কোন স্থলে প্রদদেশ বোধিয়া ‘এড়’ ভাবে পায়ের বন্ধ
অঙ্গুলি পরিয়া বাসিতে হয় ।

পদতলে নবরবি দেয়া — উৎকালীন বক্তৃত্ত পর্য্যেব বর্ণ
ও স্তোত্রের নাথ পদতলে শোভা পাইয়াছে ।

প্রভাচর—প্রভাকে চরণ করে যে ।

বিজয়ভ্রাক্ষী...উদ্ধারেরা —এবার পদতলে পদ্য বন্ধ ও অঙ্গুলি
বন্ধ উদ্ধারেরা ছিল ।

সুবলিত. সুগঠিত ।

কদলিকাণ্ড—কলাগাছে ব সেউড় বা গাড়া ।

গুরু—অর্থাৎ উরু এত সুগঠিত যে তাহা কলাগাছকে সরল,
কোমল, সুগোল ও সুগঠিত হইতে শিক্ষা দিয়াছে ।

নিরূপম—যাহার তুলনা হয় না !

মোহনকারিণী—বাহাতে দ্বিভুবন মোহিত হয় ।

শোভে নিরূপম—মোহন কারিণী—অর্থাৎ দেবী অন্ন-
পূর্ণা যে বসন পরিধান করিয়া আছেন, তাহার জ্যোতিতে
দশ দিক প্রকাশিত হইতেছে ও তাহা দেখিয়া সকলে
মোহিত হইয়া আছে । অথবা এই যে বাহ্য ভগ্নং চতু-
র্দিকে প্রকাশিত রহিয়াছে ও বাহার শোভা দেখিয়া সক-
লেই মোহিত হইতেছে, তাহা সেই বস্ত্রের বাহ্য আব-
রণ মাত্র । (বিষ্ণু বন্দনায় কপে দ্বিভুবন পরকাশেব লীলা
দেখ)

ক্ষীণতর—মধ্যদেশ বা মাজা অত্যন্ত সরু ।

সুধাসরোবর...অমৃতের আধার । পূর্বে কৌষিকীবন্দ-
নার উক্ত হইয়াছে ।

• “কটি ক্ষীণতর, নাতি সরোবর”

“সুধার কলস কুচ ।”

সুধার কলস—পূর্বে বলা হইয়াছে

কম্বুরাজ - বৃহৎ শীথের জায় কণ্ঠ শোভা পায় ।

প্রকাশে ভুবন চতুর্দশ—অলঙ্কারের শোভায় বা তেজে
সমস্ত বিশ্ব প্রকাশিত হইতেছে । ব্রহ্মের বাহ্য রূপ,
বসন, অলঙ্কার সমস্তই বাহ্য জগতের নামাস্তুর মাত্র ।

ভুবন চতুর্দশ—পূর্বে ত্রিভুবনের কথা বলা হইয়াছে,
এক হিসাবে স্বর্গ, মর্ত্তা, পাতাল ধরিলেই সমস্ত
বিশ্বের কথা বলা হয় । আর এক হিসাবে ধরিলে চৌদ্দ
ভুবন বলিতে হয় । পূর্বে চৌদ্দ প্রকার ভূতসর্গ বা
অনুগ্রহ সর্গের কথা বলা হইয়াছে । তদনুসারে তাহাদের
বাসস্থানও চতুর্দশ বিধ তাহাদিগকেও ভুবন বলে । তাহা-
দের নাম,—ভূ, ভুব, স্ব, মহ, জন, তপ, সত্য, অতল, সূতল,
বিতল, তলাতল, মহাতল, রসাতল ও পাতাল ।

কিবা মনোহর...হর হস্ত এত মনোহর যে, তাহাতে মৃণা-
লের মাধুর্য্যও হারি মানে ।

অঙ্গুলি—চম্পক পুষ্পের জায় চারু অঙ্গুলি শোভা পাইতেছে ।

ফণিরাজ ফণমণি...ফণি বা সপের রাজা বাহুকির ফণার
উপরিস্থিত মণি ।

কঙ্কণের কণকণি—কঙ্কণের জীবৎ বান বান শব্দ । অর্থাৎ
সর্পমণি দ্বারা নির্ম্মিত কঙ্কণের মধুর শব্দ হইতেছে ।

বাম করতলে...নির্ম্মিত—অর্থাৎ রত্ননির্ম্মিত পানপাত্র,
কারণ অমৃত দ্বারা পূর্ণ করিয়া বামহস্তে ধরিয়া আছেন ।

কারণ অমৃত—কারণ বারি বা সৃষ্টি বীজ । পূর্বে বলা হই-
য়াছে যে, অন্ন হইতেই রেতঃ ও রেতঃ হইতে জীব সৃষ্টি
হয় । এই অন্ন পৃথিবীর বিকাবে উৎপন্ন আর পৃথিবী
জল হইতে উৎপন্ন । এই জল এই আদি জলভূতকে
কারণ বারি বা কারণা মৃত বলে ।

সমুত পলান্ন—ভালরূপে ষি দিয়া পাক করা পোলাও ।
ভাবার্থ এই, “জল হইতে পৃথিবী উৎপন্ন হইয়া বহুকাল
জীবশূন্য নিস্তরু মরুভূমবৎ পতিত ছিল ।” পরে জীবের
সমুদয় সূক্ষ্ম অবয়ব আদিতে পরমাত্মা কর্তৃক সৃষ্ট হইয়া
অস্ত্রে বা পৃথিবীতে মিশ্রিত হইয়াছিল । পরে পৃথিবীর যে
সারস্ব, তাহা অন্নরূপে পরিণত হইল ও * * * সূক্ষ্ম শরী-
রাবচ্ছিন্ন জীবের বীজ আশ্রয় করিল ।” (সৃষ্টি ৮৭পাঃ) এই
পৃথিবীরূপ অন্নের সারভাগ বা জীবের আশ্রয়ীভূত অংশকেই
এস্থলে পলান্ন বলা হইয়াছে । (পলা---মাংশ, তৃণ ইত্যাদি)

চর্ব্য চুষ্য লেহ পেয়—আমরা যাহা ভোজন করি, তাহা
চারি প্রকার । কতক চিবাইয়া খাই, তাহাই চৰ্ণ্য ; কতক
চুষিয়া খাই, তাহাই চুষ্য ; যাহা চাটিয়া খাই তাহাই লেহ
আর যাহা পান করি তাহাই পেয় । ইহার দ্বারা অন্নের
নানারূপ প্রকার ভেদ বুঝাইতেছে ।

নানা রস প্রধান বস ছয় পকার । কটু, অম, লবণ, কষায়,

মধুর ও তিক্ত । ইহাদেব সংমিশ্রণে আরও নানা বস
হইয়াছে । সর্বশুদ্ধ চৌষটি প্রকার রস । পূর্বে বলা হই
য়াছে, অন্ন এসময় ভাগেই জীবাত্মাবীজের সহিত জীবের
স্থলস্থল দেহের অপস্ফুটিত উপকরণ সকল অধিষ্টিত হইয়া
ছিল ।

অপ্রমেয়—অসীম বাহা মাগিয়া শেষ করা যায় না ।

বিবিধ বিলাসে পরশিয়া —নানাক্রপভোগ্যবস্তুতে মিনাইয়া ।

ভুঞ্জাইয়া—ভোজন করাইয়া ।

কুন্তিবাস—বাঘ চম্প পবিধানে বাহার—মহাদেব ।

ভুঞ্জাইয়া...দেখিয়া । মহাদেব হইতেই ভূতসৃষ্টি—তিনিই

এই ভৌতিকজগতের অধীশ্বর—আবার সংসারকালে
ভৌতিকজগৎ তাহাতেই প্রথমে বিলীন হয় । এই জন্ত
শিবকেই ভৌতিকজগতের স্রষ্টা ও সংসারকর্তা উভয়ই বলা
হয় । প্রথমে শিব অকাশ হইতে পৃথিবী পর্য্যন্ত সমস্ত
ভূত সৃষ্টি করেন । পরে জল হইতে পৃথিবী উৎপন্ন হয়
ও তাহা হইতে ক্রমে ক্রমে উদ্ভিদাদি সৃষ্ট হয় । কিন্তু
ভৌতিক সৃষ্টি হইলে কি হয়—যতক্ষণ ব্রহ্মের শক্তি প্রভাবে
তাহা হইতে মূল অন্ন ধাতু সৃষ্টি না হইয়াছিল, ততক্ষণ তাহা
জীবের বাসপোযোগী হয় নাই । তাই তিনি অন্নপূর্ণাদেবী
অথবা ব্রহ্মের সৃষ্টিশক্তি হইতে অন্ন মাগিয়া লইলেন ।
এবং অন্ন পাইয়া আনন্দিত মনে জীব সৃষ্টি কবিত্তে
লাগিলেন ।

দেবতা অম্বর...বিদ্যাধর—ইঁহার সকলেই অন্নরস হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন । এই জন্য শিব আদি শক্তি হইতে অন্নরস পাইলে --তাহা হইতে দেবতা প্রভৃতি সকলে সৃষ্ট হইয়া সেই রস উপভোগ করিতে লাগিলেন । এই ত্রৈবিক সৃষ্টিকে মোটামুটি তিন ভাগে বিভক্ত করা যায় । (১) বিকল্প সর্গ, (২) মনুষ্য (৩) তিথ্যাক বা ভূজঙ্গ । বিকল্প সর্গ আবার ৩ শ্রেণীতে বিভক্ত ।

- [১] ভূত, পিশাচ, যক্ষ, রাক্ষস ও অম্বর,—ইঁহার দানব সর্গ ।
- [২] গন্ধর্ব্ব, অম্বর, বিদ্যাধর ও কিন্নর :—ইঁহার গন্ধর্ব্ব সর্গ ।
- [৩] সাধা, পিতৃ, সিদ্ধ ও দেবতা :—ইঁহার দেবসর্গ ।

ইঁহার সকলেই আতিবাহিক দেহধারী জীব । সকলেই স্তম্ভ শরীরে বিরাজমান, সেই জন্য তাঁঁহার আমাদের প্রত্যক্ষ গোচর হন না ।

তিথ্যাক যোনি পাচ শ্রেণীতে বিভক্ত । পশু, মৃগ,, পক্ষী, সরীসৃপ ও স্থাবর ।

নবগ্রহ—নবগ্রহাধিপতি দেবতাকে বা তদন্তর্গত শক্তিকে বুঝাইতেছে । নবগ্রহেব নাম.—রবি, সোম, মঙ্গল, বৃহ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি, রাহু ও কেতু ।

দশদিকপাল—আট দিক ও উর্দ্ধ ও অধঃর অধিপতি । তাহাদের নাম, ইন্দ্র (পূর্বদিকাধিপতি), অগ্নি (দক্ষিণ-পূর্ব) যম (দক্ষিণ) নৈঋত (দক্ষিণ-পশ্চিম) বরুণ (পশ্চিম) মরুত বা বায়ু (উত্তর-পশ্চিম) কুবের (উত্তর) ঈশান (দক্ষিণ পূর্ব) ব্রহ্ম (উর্দ্ধ), অনন্ত (অধঃ)

জিনি...মনোহর—মুখের অপূর্ণ শোভায় কোটা চক্রে
শোভাও হারি মানে ।

ললিত কবরীভার—অতি মনোহর বিন্যস্ত চুলের রাশি ।

কল—মৃদু গুণ গুণ শব্দ ।

বিধি বিষ্ণু...গান—পূর্বে বলা হইয়াছে, মধ্যে আদি সৃষ্টি
শক্তি বা পরা প্রকৃতি আদি পুরুষ সহ বর্তমান । তাঁহার
চারি দিকে সৃষ্টি বিরাজিত । তাহার চতুর্দিকে মহত্ত্ব বেড়িয়া
রহিয়াছে—এই ত্রিগুণময়ী মহত্ত্বেরই নাম ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও
শিব । বাস্তবিক “জ্ঞানশক্তি (বিষ্ণু), ক্রিয়াশক্তি (ব্রহ্মা) ও
ইচ্ছাশক্তি (শিব) এই ত্রিবিধ প্রকার শক্তির সহিত শক্তিমান
পরমেশ্বর অবিচ্ছেদে এই বিশ্বকে ব্যাপিয়া অবস্থিতি
করিতেছেন।” [বায় পুরাণ] । তবে ইহারা অধিক
মায়াযুক্ত বলিয়া—চিদিমুখ বলিয়া মূল শক্তির কিঞ্চিৎ দূরে
থাকিয়া, তাঁহার অভিমুখী হইতে চেষ্টা করিতেছেন ।
(বিষ্ণু বন্দনায় ইন্দ্র আদি প্রভৃতির টীকা দেখ ।)

আগম—তত্ত্ব শাস্ত্র ।

না জানে তোমার ভেদ—মূল শক্তি ও শক্তিময় যে এক
এবং তাঁহার স্বরূপ ভিন্ন ভাব, কল্পনা করা যাউক না কেন,
সকলই যে সেই ‘একের’ ভাব সে সম্বন্ধে শাস্ত্রে কোনরূপ
মতভেদ নাই । পূর্বে বলা হইয়াছে, “আম্মা বৈ দেবতা
সর্বে ।” স্কন্ধ পুরাণে আছে,

“অষ্টা পাতা চ সংহর্তা স একো হরিরীশ্বরঃ”

অন্য স্থানে আছে,

“নিরংশদ্বাং স নিফলঃ ।”

ভক্ত রামপ্রসাদ তাই বলিয়াছেন,

“উমা যে জন পাঁচেরে এক করে ভাবে,
তার হাতে মা কোণায় বাচ ।”

সাদক রামচন্দ্রাল বলিয়াছেন,

“যে তোমায় যেমনি ভাবে, তাতে তুমি হওমা রাজি,
এক ব্রহ্মা দ্বিধা ভেবে মন আমার হয়েছে পাঞ্জি ।”

পুরুষ প্রধান—পুরুষ প্রকৃতি । পূর্বে বলা হইয়াছে, ব্রহ্মা
অনন্ত, তাহার সীমা হয় না । এই যে সৃষ্টি জগৎ তাহা
ব্রহ্মের অংশ বটে, কিন্তু সম্পূর্ণ ব্রহ্ম নহে—তাহা অসীম
ব্রহ্মের অসীম পরিণাম মাত্র । বেদ বলেন “দোয়ং আত্মা
চতুর্থপাদ । ব্রহ্মের সিকি (অর্থাৎ অতি অল্প অংশই)
সৃষ্টি রূপে পরিণত ।

ব্রহ্মের এই সৃষ্টি অংশের দুই রূপ, পুরুষ ও প্রকৃতি,
বা মায়ী ও মায়া, ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ, সৃষ্টি ও স্রষ্টা
এই দুই রূপই সমস্ত জগৎময় ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছে ।
এক কিন্তু এইরূপ দুইরূপ ধরিলেও প্রকৃত, পুরুষ ও প্রকৃতিতে
বা শক্তি ও শক্তিময়ে, কি মায়া ও মায়ীতে কোন প্রভেদ
নাই । কারণঃ

“মানয়োরন্তরং বিদ্যাচল্লচন্দ্রিকয়োর্থথা ।”

এই জগৎ আদি সৃষ্টি শক্তি অন্নপূর্ণাকে এতলে পুরুষ
প্রকৃতি বলা হইয়াছে ।

অধিষ্ঠান—আবির্ভূত হও । অবস্থিতি কর ।

কহিল। মঙ্গল রচিবারে—অন্নপূর্ণা দেবী স্বয়ং রাত্রিশেষে
 স্বপ্নে রায়গুণাকরের নিকট আবির্ভূত হইয়া তাঁহাকে নিজ
 মঙ্গল (এই অন্নদামঙ্গল) রচনা করিবার আজ্ঞা দেন ।
 রজনীশেষে —প্রবাদ আছে, রাত্রিশেষে যে স্বপ্ন দেখা যায়,
 তাহা সফল হয় ।

কহি—রচনা করি বা গান কবি ।

চাহিয়া—অনুগ্রহ করিয়া

পূর্ণকর—সম্পূর্ণ কর বা উদ্দেশ্য পূর্ণ কর ।

বিস্তর...অল্পে—অল্পদাক্ষ্যে দেবীর অশেষ গুণ তাহা সংক্ষেপে
 ক্রমে বর্ণনা করা সম্ভব হইবে ।

হবে বরদায়—আমাকে বর দিবে বা অনুগ্রহ করিবে ।

গ্রন্থসূচনা ।

১৬—২০পৃঃ

অপর্ণা—পার্কীতীর এক নাম । শিব কামনার তপস্যা কালে
 পার্কীতী বৃক্ষপত্র পর্য্যন্ত ভোজন করেন নাই বলিয়া তাঁহার
 নাম অপর্ণা হইয়াছে । কালিদাস বলিয়াছেন ।

স্বয়ং বিশীর্ণ ক্রমপর্ণ বৃন্তিতা

পর্যাহি কাষ্ঠা তপসস্তয়া পুনঃ ।

তদপ্যাপাকীর্ণমতঃ প্রিয়ংবদাং

এদন্ত্যপর্ণোতি ততাং পুৰাবিদঃ ॥

অন্নদা—অন্নপূর্ণা ও অন্নদা এক অর্থে ব্যবহৃত।

অষ্টভূজা—আট হাতবিশিষ্ট।

অভয়া—যিনি অভয়দান করেন।

অপরাজিতা—যিনি কাহারও দ্বারা পরাস্ত হন না।

অচ্যুত—অক্ষর -বাহার ক্ষয় নাই।

অনুজা—দক্ষের কনিষ্ঠা কন্যা বলিয়া সতীর নাম হইয়াছে।

অনাদ্যা—সাহাব আদি নাই, সনাতন।

অনস্তা—সাহার অস্ত নাই।

অম্বা, অম্বিকা—সকলের জননী বলিয়া দুর্গার নাম অম্বা ও অম্বিকা।

অজয়া—সাহাকে কেহ জয়, করিতে পারে না।

সভাজন—রীতিমত আসন্ন সাজাইয়া অন্নদামঙ্গল গান হইতেছে। এই সন্ত সমাগত সভাগণকে সভাজন বলিয়া সম্বোধন করা হইল। সর্বজন।

প্রকাশ—পূর্বে অন্নপূর্ণা পূজা পদ্ধতি এদেশ হইতে লোপ পাইয়াছিল। কাশীতে অন্নপূর্ণার পূজা বরাবর চলিয়া আসিলেও বাঙ্গালাতে মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্রের সময় তাহা একরূপ লোপ পাইয়াছিল। মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রই তাঁহার পুনর্কার প্রবর্তন করেন। কিরূপে এই পূজা প্রবর্তিত হয়, তাহাই এ স্থলে বিবৃত হইতেছে।

রায় রায়ী সে সময়ে ঠাহাই সর্বশ্রেষ্ঠ উপাধি ছিল। শ্রীজা

খাঁ রাঙ্গা হইয়া আলম চন্দকে দেওয়ান নিযুক্ত করেন ও তাহাকে রায় রাঁয়া উপাধি দেন। জগৎ শেঠ, আলম-চাঁদ, হাজি আহম্মদ ও আলিবর্দি তাঁহার পরামর্শদাতা ছিলেন।

বধিলেক—যুদ্ধে হত করিল।

মহাবদ জঙ্গ... খেতাব—আলিবর্দি খাঁ—স্বয়ং বাদশা মহাবদ-জঙ্গ উপাধি গ্রহণ করিলেন। আলিবর্দি খাঁরই আর এক নাম মহাবদজঙ্গ।

সুজা খাঁ নবাব স্ত্রী...নবাব—ইহার ঐতিহাসিক বৃত্তান্ত এই;—১৭২৫ সালে বাঙ্গালার নবাব মুরসিদ কুলি খাঁর মৃত্যু হইলে তাঁহার জামাতা সুজা খাঁ বাঙ্গালার নবাব হন। সুজা খাঁ ১৭২৮ সালে তাহার কুটুম্ব আলিবর্দি খাকে বেহারেই শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত করেন। ১৭৩৫ সালে সুজা খাঁর মৃত্যু হয়। তাহার পুত্র সরফরাজ খাঁ বাঙ্গালার রাজা হন। আলিবর্দি খাঁ সুযোগ পাইয়া ১৭৪১ সালে বিদ্রোহী হন। সরফরাজ খাঁ বিদ্রোহ দমনের নিমিত্ত পাবনা অভিযুগে যাত্রা করেন। মুরসিদাবাদের দশ ক্রোশ উত্তরে ঘিরা নামক স্থানে যুদ্ধ হয়, এবং সরফরাজ খাঁ নিহত হন। আলিবর্দি খাঁ বাঙ্গালার রাজধানী মুরসিদাবাদ দখল করিয়া লন ও বাঙ্গালা ও বেহারের রাজা হন। (১৭৪০ খ্রীঃ)

মুরসিদ কুলি—বাঙ্গালার নবাব মুরসিদ কুলি খাঁ এই লোক নহেন। ১৭২৫ সালে তাঁহার মৃত্যু হইয়াছিল। ইনি

মরফরাজ খাঁর শ্যালক ছিলেন । সুজা খাঁ ইঁহাকে উড়িষ্যার শাসনকর্তা নিযুক্ত করিয়াছিলেন ।

খেদাইয়া—দূর করিয়া ।

আমল—দখল । এই সময় হইতেই আলিবর্দি খাঁ সুবে বাঙ্গালা, বেহার ও উড়িষ্যার রাজা হন । তিনি তাঁহার ভ্রাতাপুত্র (হাজি আহমদের দ্বিতীয় পুত্র) সায়েদ আহমদ বা সৌলতজঙ্গকে উড়িষ্যার শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন । কটক তাঁহার রাজধানী হইল ।

মুরাদবাখর—ইনি উল্লিখিত মুরসিদ কুলি খাঁর জামাতা । ইনি শায়দ আহমেদকে পরাস্ত করিয়া তাঁহার স্বত্ত্বের রাজ্য অধিকার করেন—কিন্তু পরে আলিবর্দি খাঁ তাঁহাকে তাড়াইয়া দিয়া নিজের আধিপত্য পুনঃস্থাপন করেন ।

দিল বেরি তোঁক—হাতকড়ি দিল ।

চলে—এই কথা শুনিয়া আলিবর্দি খাঁ সৌলতজঙ্গের বিরুদ্ধে যাত্রা করিলেন ।

উতরিল—উপস্থিত হইল । পহুছিল ।

ত্বরাপর—তাড়াতাড়ি ।

ছার লুটিয়া পুড়িয়া—দেশ লুট করিয়া ও গ্রাম পোড়াইয়া ছারখার করিল ।

লস্কর—অলুচর ।

জুম—অহিতাচার, অত্যাচার বা জুলুম করিয়াছিল ।

ধুম—মহা আড়ম্বর করিয়া সেনানিবেশ করিল ।

ভুবনে...অধিষ্ঠান—এই পৃথিবীমধ্যে ভুবনেশ্বর মহেশ্বরের এক
মাত্র বাস স্থান—এ স্থলে শিব পার্বত্যী সহ সর্বদা অধিষ্ঠিত
রহিয়াছেন। ভুবনেশ্বর কটকের নিকট অবস্থিত। ভারত-
চন্দ্রই অত্র বসিয়াছেন ;—

“মহানন্দ পার হয়ে কটকে মোকাম ;

ডাঁহিনে ভুবনেশ্বর বাসে বাণেশ্বর ॥”

উপজিল - উপস্থিত হইল।

প্রলয়ের শূল—যে শূল নিক্ষেপ করিলে শিব প্রলয় কালে
সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড সংহার করেন, অর্থাৎ গিণ্ডনময়ী গুলকণী
মূলপ্রকৃতিতে মিশাইয়া দেন।

সমূলে নির্মূল—সমস্ত সংহার কারবার জন্ত।

বিস্তার হইবে নকট—শূল নিক্ষেপ করিলে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডই
ধ্বংস হইবে—অল্প লোককে সংহার কারবার জন্ত একশ শূল
নিক্ষেপ করিতে নন্দীশ্বর নিবেদন করিলেন।

হৈল—প্রলয় উপস্থিত হইবার উপক্রম হইল।

ছাড়—ত্যাগ কর—কারিবার জন্ত নিক্ষেপ কর।

সংহার—শূল—যে শূল নিক্ষেপে জগৎকে সংহার বা প্রলয়
করিতে হয়।

সংহর—সংঘত কর। শূল নিক্ষেপে বিরত হও। কুমার
সম্ভবে আছে, “ক্রোধো প্রভু সংহর সংহরেতি”

বর্গি—নারহাটা বা মহারাষ্ট্রদিগকে আনাদের দেশে বর্গি
বলে। তাহাদের বর্গি নাম কেন হইল, তাহা জানি ব্রহ্ম নাই।

অনেকে বলেন, তাহারা দলবান্ধিয়া বা বর্গ হইয়া আক্রমণ করিত বলিয়াই তাহাদের এই নাম হইয়াছে। বাঙ্গালার মারহাট্টাদের যেরূপ অত্যাচার হইয়াছিল, তাহা শুনিলে এখনও ভয় হয়। অদ্যাপি জননী ‘পাঁড়া জুড়ল বর্গি এগ দেশে’ বলিয়া শিশুকে ঘুম পাড়ান।

সেতারা—দক্ষিণে মহারাষ্ট্রদিগের রাজধানী।

বর্গিররাজ—শিবজীর উত্তরাধিকারিগণকেই মহারাষ্ট্র রাজা বলিত। শিবজিই মহারাষ্ট্র রাজ্যের স্থাপনকর্তা। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার তই জন উত্তরাধিকারী মহারাষ্ট্রের রাজা হন—তন্মধ্যে পাঠান সেতারার রাজা হন, তাহারাই শিবজীর প্রকৃত উত্তরাধিকারী। এই সময়ে সাহু বর্গির প্রকৃত রাজা ছিলেন। বোধ হয় কবি তাঁহাকেই নির্দেশ করিয়াছেন।

স্বপ্ন কাহিনী—স্বপ্ন দিল।

রঘুরাজ—রঘুরাজ বা রঘুজী ভোঁসলা প্রকৃত বর্গির রাজা নহেন। তাহার পিতৃব্য পরেশজী সেতারা দেশের সামান্য সৈনিক ছিলেন—নিজ বলে তিনি এত উন্নত হন। রঘুজী রাজা সাহুর শালীকে বিবাহ করেন, এবং তাঁহার সহিত বিশেষ ঘনিষ্ঠতা পাকে। তিনি বেরার (বিদর্ভ) দেশের অধিপতি ছিলেন। তিনি অত্যন্ত পরাক্রমশালী রাজা। তৎকালে তিনি পেশওয়া বালাজি রাওয়ের সমকক্ষ ছিলেন।

ভাস্কর পণ্ডিত—রঘুজী ভোঁসলর অধীন সেনাপতি।

পাঠাইল...হইল—ঐতিহাসিক বৃত্তান্ত এইঃ—

রঘুজী ভোঁসলা পেশওয়া বালাজী বিশ্বনাথের অধীন

একজন মহারাষ্ট্র সরদার ছিলেন। তিনি পরে বেব্রারের রাজা হন। তিনি কণাট জয় করিয়া ফিরিয়া আসিয়া, ভান্সর পণ্ডিতের অধীনে চল্লিশ সহস্র মহারাষ্ট্রীয় সেনা বাঙ্গালা জয়ের জন্ত পাঠাইয়া দেন। (১৭৬১ খ্রিঃ অব্দে) তাহার আসিয়া বাঙ্গালার সর্বত্রই লুণ্ঠপাট আরম্ভ করে। এবং নবাবকে হীনবশ দেখিয়া বর্ধমানে তাঁহাকেই আক্রমণের উদ্যোগ করে, এবং তাহার অনেক দ্রব্য লুণ্ঠিয়া লইয়া যায়। তখন আলিবর্দি খাঁ বাঙ্গালার নবাব ছিলেন। তিনি দ্রব্য অনেক দিন পর্য্যন্ত ভান্সর পণ্ডিতকে বাপা দেন। কিন্তু রণুজী দ্রব্য আসিতেছেন শুনিয়া, সম্রাট মহম্মদ সাহার সাহায্য প্রার্থনা করেন। সম্রাট অখোদ্যাধিপতি সফ্দ্দর খাকে পাঠাইয়া দেন। ইহা ব্যতীত সেই সময়ে সম্রাটের সহিত পেসওয়ার বালাজি বাজিরাওয়ের সন্ধির কথা হইতেছিল। সম্রাট তাহাকে মলব দেশ দিয়া সন্ধি করেন, ও রণুজীর হস্ত হইতে বাঙ্গালা রক্ষা করিতে পেসওয়ারকে অনুরোধ করেন। তখন রণুজীর সহিত পেসওয়ার বিবাদ চলিতেছিল। সুতরাং পেসওয়ার বালাজি তাহাতে সম্মত হইয়া মুরসিদাবাদ যাত্রা করেন। রণুজীর সহিত কাটিওয়ার তাহার এক যুদ্ধ হয় তাহাতে রণুজী একেবারে পরাস্ত হন। রণুজী স্বদেশে ফিরিয়া গিয়া পেসওয়ার রাজধানী পুনা আক্রমণের উদ্যোগ করেন। অগত্যা বালাজিরাও তাঁহার সহিত সন্ধি করিতে বাধ্য হন (১৭৪১ খ্রিঃ অব্দ) এবং বাঙ্গালায় তাঁহাকে আর বাপা দিবেন না স্বীকার করেন। রণুজী পুনরায় ভান্সর পণ্ডিতকে বাঙ্গালায় পাঠান।

কিন্তু সেবার নবাব ছল করিয়া ভাস্কর পণ্ডিতকে মুরসিদাবাদে
সাদর অভ্যর্থনা করিয়া কৌশলে তাঁহাকে হত্যা করেন।
(১৭৫৫ খঃ) তৎপরে কিছু দিন বাঙ্গালায় শান্তি স্থাপিত
হয়। পবে আলিবদ্দির সেনাপতি মুস্তাফী খাঁ বিদ্রোহী
হইলে রণজী তাঁহার সঙ্গে যোগ দেন। শেষে ১৭৫১
সালে নবাবের সহিত তাঁহার সন্ধি হয়। নবাব তাঁহাকে
১২ লক্ষ টাকা দেন ও কটক ছাড়িয়া দেন। পরে ১৭৫৫
সালে রণজী সমস্ত উড়িষ্যা অধিকার করিয়া লয়েন।

বর্গি মহারাষ্ট্রে, সৌরাষ্ট্রে—মহারাষ্ট্রীয়দিগকেই এদেশে বর্গী
বলে। সৌরাষ্ট্র গুরট দেশের লোক।

বিকৃতি আকৃতি—ভীষণ আকাব।

নৌকার জাঙ্গাল—নোসেতু প্রস্তুত করিয়া। নোকা পাশা-
পাশি রাখিয়া, সেতুমত করিয়া নদী পার হইয়াছিল।

গ্রাম গ্রাম পুড়ি—অনেক গ্রাম পুড়াইয়া ফেলিল।

ঝিউড়ী বহুড়ী—কণা বধু। অনেক স্ত্রীলোককে হরণ
করিয়া লইয়া গিয়াছিল।

কোটে—ভূগ, নিরাপদ স্থান। কথায় বলে, “আপনার কোটে
পাঠ, চিঁড়া কটে থাই।”

লুটিয়া...নারকী—পাপী সবনগণ ভুবনেশ্বর দেবমন্দির লুট
করিয়াছিল বলিয়া যে পাপরাশি সঞ্চয় হইয়াছিল, তাহার
ভাগ বাঙ্গালা বেহার ও উড়িষ্যা তিন সুবাই পাইয়াছিল।
অর্থাৎ এই তিন স্থান সেই পাপের ফলভোগ করিয়াছিল।

এই পাপেই এই ভূতন প্রদেশ বর্গাদেব অত্যাচারে পীড়িত হইয়াছিল ।

সুবা—সম্রাট আকবর তাঁহার অধীন সমস্ত দেশগুলিকে রাজস্ব আদায়ের সুবিধার জন্য পনের ভাগে বিভক্ত করেন । তাহার এক একটিকে সুবা বলিত । এবং সুবার শাসনকর্তাকে সুবাদার বলিত ।

নগর পুড়িলে—যদি সমস্ত নগর অগ্নিসং হয় তবে, পুণ্যস্থান দেবালয় কিছু তাহা হইতে অব্যাহতি পায় না । সমস্ত গ্রামে অগ্নি লাগিলে দেবতাব বাসস্থানও পুড়িয়া যায় । সেইরূপ ঐহারা ধাম্মিক তাঁহারাও এই যবনরূত পাপের ফলভোগ করিয়াছিলেন । তাঁহারা পুণ্যত্মা হইলেও এড়াইতে পারেন নাই । উপমাটি অতি স্মরণীয় হইয়াছে ।

চারি সমাজ—ক্রমচক্রের জমীদারী নবদ্বীপ, অগ্রদ্বীপ, চক্রদ্বীপ, কুশদ্বীপ এই চারি সমাজে বিভক্ত ছিল । জমীদারীস্থ ব্রাহ্মণ, শূদ্র প্রভৃতি সমস্ত বর্ণ এই চারিসমাজভুক্ত ছিলেন । জমীদারীর কোন প্রদেশ কোন সমাজের অধীনস্থ, এক্ষণে তাহার কোন নিদর্শন পাওয়া যায় না । কিন্তু কোন কোন প্রাচীন রাজকুটুম্ব মুখে শুনিসাছি যে, এই জমীদারীর উত্তর প্রদেশ অগ্রদ্বীপ সমাজ, মধ্য প্রদেশ নবদ্বীপ সমাজ, দক্ষিণ প্রদেশ চক্রদ্বীপ সমাজ এবং পূর্ব প্রদেশ কুশদ্বীপ সমাজের অন্তর্গত ছিল । চক্রদ্বীপ ও কুশদ্বীপ ইদানীং চাকদহ ও কুশদহ নামে খ্যাত আছে । ব্রাহ্মণ সম্প্রদায়ের অধিকাংশ প্রায়ই শাক্ত ও অত্যন্তাংশ বৈষ্ণব এবং শূদ্রবর্ণের অধিকাংশ

বৈষ্ণব ও কিষ্কিন্দ শাক্ত ছিল। রাজারা শাক্ত, কিন্তু বৈষ্ণব ধর্মের প্রতিও বিশেষ শ্রদ্ধা করিতেন। ইঁহারা পুণ্যগোকুল বিবিধ অবতারের ধাতু প্রস্তরময়ী প্রতিমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন, এবং তাঁহাদের সেবার নিমিত্ত বিস্তর ভূমি দান করিয়াছেন। কালী কৃষ্ণ উভয়েরই প্রতি ইঁহাদের নির্বিশেষ ভক্তি ছিল। ইঁহারা কেবল চৈতন্যোপাসক সম্প্রদায়ের প্রতি বিশেষ বিদ্বেষ করিতেন।

এই রাজারা উল্লিখিত চারি সমাজের পতি বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন, এবং পূর্বোল্লিখিত সমস্ত বর্ণের উপর তাঁহাদের অবিসম্বাদিনী প্রভূতা ছিল, ধর্ম কর্ম সম্বন্ধে তাঁহারা যে কোন বাধস্তা করিতেন, তাহাই বঙ্গদেশের সর্বত্র সমাদরের সহিত পরিগৃহীত হইত। কদাচারীদিগকে জাতি-চ্যুত এবং পতি-তাকে উদ্ধার করিতেন। শূদ্র জাতির মধ্যে কেহ দুষ্কর্ম দোষে পতিত হইলে রাজসনন্দ বাতীত কখনই সমাজ-চলিত হইত না। ধর্ম বিষয়ে কোন সংশয় উপস্থিত হইলে, অন্ত প্রদেশের রাজারাও ইঁহাদের নিকট ব্যবস্থা লইতেন। রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায় জগদ্ধাত্রী ও অন্নপূর্ণা পূজা প্রবর্ত্তিত করেন। ইদানোং বঙ্গদেশের প্রায় সর্বত্র এবং অন্ত অন্ত দেশের কোন কোন স্থানে এই পূজা মহা সমারোহপূর্ব্বক সম্পাদিত হইয়া থাকে। উজনিয়া গোপ সম্প্রদায়ের জল পূর্বে ল্যব-হৃত ছিল না। এই রাজারা এ প্রদেশে তাহাদিগকে চলিত করেন। শুনিয়াছি, রাজারা যে কোন শূদ্র জাতীয় বাগক ক্রয় করিয়া আপনাদের পরিচর্যা কার্যে নিযুক্ত করিতেন, তাহারা যে জাতি হউক না কেন তাহাদিগকে

কায়স্থ বলিয়া প্রসিদ্ধ করিতেন। যদিও তাহার পূর্বে, কায়স্থ শ্রেণীর মধ্যে অপদস্থ ছিল, কিন্তু ইদানীং তাহাদের কেহ কেহ সৌভাগ্য প্রভাবে অত্র অত্র কায়স্থগণের সমকক্ষ হইয়া উঠিয়াছে।

সমাজপতি—সমাজের নায়ক। যাহার কথা অনুসারেই সমাজ পরিচালিত হয়।

শুদ্ধ—নিষ্পাপ। সদাচার দ্বারা বাহ্য শৌচ হয় আর জ্ঞান দ্বারা অন্তর শৌচ হয়।

প্রতাপ তপনে...প্রকাশিয়া—তাঁহার প্রতাপরূপ সূর্য্যের তেজে কীর্তীরূপ পদ্ম বিকশিত হইয়াছিল। অর্থাৎ মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র অতি প্রবল পরাক্রান্ত রাজা ছিলেন, এজন্য তাঁহার সুনাম সর্বত্র প্রচারিত হইয়াছিল।

রাজলক্ষ্মী অচলা করিয়া—লক্ষ্মী প্রক্ষুটিত পদ্মের উপরেই বাস করেন—এই জন্য তাঁহার নাম পদ্মালয়া। মহারাজার প্রতাপ সূর্য্য প্রভাবে কীর্তি রূপ পদ্ম প্রক্ষুটিত রাখিয়া ছিলেন বলিয়াই তাঁহার রাজলক্ষ্মী সর্বদা সেই কীর্তি পদ্মে বিরাজ করিতেছিলেন। রাজার ধ্যে রূপ প্রতাপ, সেইরূপ সুনাম, আর সেইরূপ সৌভাগ্য।

রাজা রাজচক্রবর্তী...ঋষি ঋষিরাজ—তিনি রাজচক্রবর্তী রাজা ছিলেন। অর্থাৎ সকল রাজার উপরেই তাঁহার আধিপত্য ছিল। অথচ তিনি ঋষির ন্যায় ধার্মিক ও নিষ্ঠ ছিলেন। সুতরাং তাঁহাকে রাজর্ষি বলা যায়।

উপমা—তাহার ভুলনা মিলে না।

দেবীপুত্র—অন্নপূর্ণার বরপুত্র ।

এই পাপে—যবনকৃত ভুবনেশ্বর লুণ্ঠন পাপের তিনিও ভাগী হইয়াছিলেন । এবং তাঁহাকে তাহার ফল ভোগ করিতে হইয়াছিল । এই পাপেই তিনি মুরসিদাবাদে বন্দী হন ।
নতুবা রাজার চরিত্রে কোন পাপই নাই ।

মহাবদজঙ্গ—আলিবর্দি খাঁ ।

নজরানা...চায়—“কৃষ্ণচন্দ্র জমীদারীর শাসনভার গ্রহণ করিয়াই বাকী পড়া রাজস্ব ১০ লক্ষ ও নজরানা বাবদ ১২ লক্ষ—মোট ২২ লক্ষ টাকার জন্য মুরসিদাবাদে কারা-রুদ্ধ হন । তাঁহার কায়স্থ জাতীয় দেওয়ান রঘুনন্দনের বুদ্ধি কোশলে ইহার কয়দংশ পরিশোধ করেন । অবশিষ্ট টাকা রাজা কোশল পূর্য্যক নবাব হইতে মাপ প্রাপ্ত হন ।”

সাজোয়াল—তহশীলদার ।

সর্বভক্ষ—সকল আদায়ী টাকাই নিজে আত্মসাৎ করিত ।

রাজার গেল ধন—এই জন্য রাজা নজরানা ১২ লক্ষ টাকা দিতে পারেন নাই ।

কত শত্রু...বিবাদে—সেই সময়ে শত্রুগণ বিপক্ষতাচরণ করিতে লাগিল ।

বিবিধ প্রকারে—নানা উপচারে ।

বর্ণাইয়া—বর্ণনা করিয়া ।

অনুকম্পা...অনুভব—পুজায় যে দেবীর দয়া হইয়াছে তাহা স্বপ্নে, দেবীর কৃষ্ণচন্দ্র সমুখে আবির্ভাব হইতে বুঝা গেল ।

মুরতি ধরিয়া—নিরাকার মূর্তি সাংকেত তদ্বৎবনীয় নহে বলিয়া, মূর্তি বিশেষ করিয়াই দেবী রাজার সম্মুখ স্বপনে আবিভূত হইলেন । অথবা রাজা এই মূর্তিতেই দেবীকে স্বপ্নে অনুভব বা মানস প্রত্যক্ষ করিলেন ।

স্বপ্ন কহিলা—স্বপ্ন দেওয়া অর্থাৎ স্বপ্ন দেখাইয়া সমস্ত উপদেশ দিলেন ।

মঙ্গলগীত—মাহাত্ম্য কথা ।

প্রকাশ—প্রচারিত কর । অন্নপূর্ণা পূজা ইতিপূর্বে বাঙ্গালা হইতে লোপ হইয়াছিল । এ কথা পূর্বে বলা হইয়াছে ।

কয়ে দিলা—উপদেশ দিলেন ।

পদ্ধতি...ইতিহাস—পূজার প্রণালী ও সংগীতের বিবরণ ।

বিধি ব্যবস্থায়—রীতিমত পদ্ধতি অনুসারে ।

মহাকবি...মহাভক্ত—যাহারা প্রতিভাশালী ব্যক্তি তাঁহারা আপন ক্ষমতা বুঝিতে পারেন । তাই রায় গুণাকর অকুণ্ঠিত ভাবে বলিলেন তিনি ‘মহাকবি’ । কবি মাইকেলও এইরূপ গর্ব করিয়া বলিয়াছেন,—

—রচিব মধুচক্র, গোড় জন যাহে,

আনন্দে করিবে পান, সুধা নিরবধি ।”

বাস্তবিক ভারতের সিংহাসন আজিও অটল রহিয়াছেন, তিনি যে ধরনের কবি, সে শ্রেণীর মধ্যে তিনি রাজা ।

রায় গুণাকর—ভারতচন্দ্র এই উপাধি মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের নিকট প্রাপ্ত হন ।

মাতৃবেশে—মাতৃবেশে, ‘মহাভক্ত’ প্রভৃতি, দ্বারা পূর্বের গায়
স্পষ্টই বোধ হয় অন্নপূর্ণাই ভারতের ইষ্ট দেবতা ।

উপদেশ সবিশেষ—বিস্তারিত করিয়া উপদেশ দিব ।

তরিল সে দায়—সে বিপদ হইতে নিষ্কৃতি পাইলেন । মুর-
সিদাবাদের কারাগার হইতে মুক্ত হইলেন ।

নব রসতর—এ রকম নূতন ধরণের সরস গীতি পূর্বে কেহ
কখন গাহেন নাই—কৃষ্ণচন্দ্রের আজ্ঞায় ভারত ইহা নূতন
গাহিলেন ।

কৃষ্ণচন্দ্রের সভাবর্ণন ।

২১—২৬পৃঃ

নিবেদন অবধান কর—আমার কথা অবহিত চিত্তে শ্রবণ
কর । মনযোগ পূর্বক শুন ।

চন্দ্রে সবে ষোলকলা—এই স্থল হইতে ‘জ্যোৎস্নাময়’ পর্য্যন্ত
বরাবর মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের সহিত চন্দ্রের তুলনা করা
হইতেছে । মহারাজ যে সর্ব্বাংশে চন্দ্রের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, কবি
তাহাই প্রমাণ করিয়াছেন ।

চন্দ্রে... হয়—চন্দ্রে কেবলমাত্র ষোলটা কলা আছে ।
আবার তাহারও হ্রাস বৃদ্ধি হয় । চন্দ্রের কলা চন্দ্রের
ষোল ভাগের একভাগ মাত্র । প্রতিপদ হইতে পূর্ণিমা
পর্য্যন্ত প্রতিরাত্রে চন্দ্রের যে এক এক অংশ প্রকাশিত হয়

তাহাই চন্দ্রের কলা । এবং তাহা শুদ্ধ প্রতিপদ হইতে ক্রমশঃ বৃদ্ধি হইয়া পূর্ণচন্দ্রে পরিণত হয় ; আবার পূর্ণিমার পর ক্রমে ক্রমে ক্ষয় হইয়া অমাবসায় একেবারেই সমস্ত লোপ পায় ।

চৌষট্ঠিকলার—চৌষাট্ট প্রকার বিদ্যার নাম চৌষাট্ঠ কলা ।

মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র সৰ্ববিদ্যাঃসারদ ছিলেন । হংরাজীতে বাহাকে ফাইন আর্টস্ ও পোলাইট্ লিটরেচর বলে তাহাই কলাবিদ্যা । কলাবিদ্যা মধ্যে নিম্ন কয়টাই প্রধান;—

গীত, নৃত্য, বাদ্য, নাট্য, চিত্র, পুষ্পা-স্তরণ, অঙ্গরাগ, মাণ্ডু্যমকাকম্ব, শয্যারচনা, উদকবাদ্য, মালাগাথা, গন্ধ-যোজনা, ভূষণযাজনা, হস্তজাল, রন্ধন, পানীয় প্রস্তুত, সূচীকম্ব, সূত্রক্রীড়া, গ্রহোলকা, পুস্তক বাচন, অভিনয় দর্শন, কাব্যসমস্যাপূরণ, হুপাত বিদ্যা, রত্ন পরীক্ষা, ধাতুজ্ঞান, মাণরাগজ্ঞান, বৃক্ষায়ুর্বেদজ্ঞান, মেঘ ও কুকুট-যুক্তাবদ্যা, পক্ষীকে কথা শিক্ষা দেওয়া, কেশমার্জ্জনকোশল, দেশ-ভাষাজ্ঞান, অভিধান কোষহৃদ জ্ঞান, ক্রীড়াবিশেষজ্ঞান, বেতলাবদ্যা, বিনায়কাবদ্যা, যজ্ঞ মতৃকা, মানসীকাব্য ক্রীড়া ।

পাঁদ্রনী...দেখিলে—চন্দ্রের আর এক দোষ এই যে চন্দ্রকে দেখিলে পদ্ম গুটাইয়া যায়—চন্দ্রের রাশি তাহার নিকট ভাল লাগে না ।

কৃষ্ণচন্দ্র মিলে—কিন্তু মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রকে দেখিলে পাঁদ্রনী ক্রীলোকেয়া লজ্জাআবরণ ত্যাগ করিয়া তাঁহাকে বার বার

দেখিতে পাবে। শাস্ত্রে জীলোকদিগকে চারি শ্রেণীতে বিভক্ত করা আছে, পদ্মিনী, চাত্রণী, শাজনী ও হস্তিনী। পদ্মিনীই সৰ্বশ্রেষ্ঠ। তাবৎ, সৰ্বশ্রেষ্ঠা জীলোকরাও রাজা কৃষ্ণচন্দ্রকে দেখিলে মোহিত হয়, তিন এত সুন্দর। ভারতচন্দ্র এসময়গাতে, পদ্মিনীর লক্ষণ দিয়াছেন, তাহা এই,

“নয়ন কমল কৃষ্ণিত বস্ত্রণ
ঘন কুচংগ মুদ্রহাসিনী ।
শুভ্র প্রকৃ নামা, মুদ্র মন্দ ভাষা
শ্রুত্য গতে আশা সত্যবাদিনী ॥
দেব দ্বিজ ভক্তি পাত আত্মরক্তি
অঙ্গ রাতশাক্ত নিদ্রাভাগিনী ।
মদন আলয় লোম নাই হয়
পদ্ম গন্ধ কল্পসেই পাদিনী ॥”

৬ চন্দ্রের...কেবল -- চন্দ্রের মধ্যে যে কাল দাগ (নগিন্দ্রেরখা) দেখা যায় তাহাতে চন্দ্রের সৌন্দর্য্য নষ্ট হইয়াছে—এইজন্য তাহাদের কলঙ্ক বলে।

কৃষ্ণচন্দ্র উজ্জ্বল -- রাজা কৃষ্ণচন্দ্র মহাভক্ত, তিনি কালিমুক্তি সৰ্বদা ধ্যান করেন তাহার উপাস্য দেবী কালি সৰ্বদা তাঁহার হৃদয়ে বিরাজিত রহিয়াছেন। সুতরাং কৃষ্ণচন্দ্র কালীভক্ত বলিয়া তাঁহার গৌরব আরও বৃদ্ধি হইয়াছে।

দুই পক্ষ...হয় — চন্দ্রের দুই পক্ষ—কৃষ্ণ ও শুক্ল। শুক্ল পক্ষে চন্দ্র কলা ক্রমে বৃদ্ধি হয়, আর কৃষ্ণ পক্ষে হ্রাস হয়।

কৃষ্ণচন্দ্রে...জ্যোৎস্নাময়—অর্থাৎ রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের দুই সংসার। তাঁহার প্রথম স্ত্রী যেমন সুন্দরী ও আনন্দদায়িনী দ্বিতীয়া স্ত্রীও তদ্রূপ।

উপরিউক্ত কয় শ্লোকে, কলা, পদ্মিনী, কালী ও পঞ্চ দুইবিভিন্ন অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। এই অলঙ্কারকে শ্রেষ বলে। উপমানের উৎকর্ষ অল্প ইহা ব্যতিরেক অলঙ্কারও হইয়াছে।

প্রথম পক্ষেতে—প্রথম স্ত্রীর গর্ভে।

পঞ্চদেহে --পাঁচ শরীরে। ইহা—আর এক অর্থ এইতে পারে, পঞ্চ দেহে বা পঞ্চ ভৌতিক দেহ অথবা পঞ্চ কোষময় দেহ। কিন্তু এ অর্থ গ্রন্থে সঙ্গত নহে।

পঞ্চানন...শিব—পুরাণে আছে শিবের পাঁচ মুখ।

পঞ্চ দেহে...পঞ্চানন—যেন শিব এই পাঁচ দেহে অবতীর্ণ হইলেন। অর্থাৎ রাজার এই পাঁচ পুত্র সাক্ষাৎ শিব অবতার। শিবের নাম পঞ্চানন হইলেও তাঁহার মুখ কখন পাঁচ ভাগে ভিন্ন হয় নাই। এক্ষণে পাঁচটি উপযুক্ত দেহ পাইয়া তাঁহার পাঁচমুখ পাঁচ ভাগে বিভিন্ন করিয়া তাঁহার পঞ্চানন নামের স্বার্থকতা করিলেন।

মহেশ আকার—দেখিতে শিবের ন্যায়।

ফুলের মুকুটি—ফুলে মেলের মুখোপাধ্যায় উপাধীধারী। দেবীরর ঘটক রাঢ়ীয় শ্রেণীর ব্রাহ্মণদিগকে, তাঁহাদের নিবাস গ্রামানুসারে ৫৬ ভাগে বিভক্ত করেন। তদনুসারে রাঢ়ীয়গণ ৫৬ গাঁইতে বিভক্ত হয়। এবং এই গাঁই অল্প

সারে তাহাদের মেল বন্ধ করেন। তখনকার ব্রাহ্মণগণ সকলেই দোষাশ্রিত ছিল। যাহাদের দোষ সৰ্ব্বাপেক্ষা গল্প তাঁহারাই ফুলিয়া মেল হন। তাহা অপেক্ষা যাহাদের দোষ অধিক তাহারা খড়দই মেল। মেলের মধ্যে ফুলিয়া, খড়দই, বল্লভী, সৰ্বানন্দী এই চারিটাই শ্রেষ্ঠ।

দ্বিতীয় পক্ষের—দ্বিতীয় পক্ষের স্ত্রীর গন্তে ।

রাজকায়—রাজার গায় শরীর।

সদানন্দময়—সৰ্বদাঃ সানন্দিত।

অদান প্রদান—কত্থা দান ও গ্রহণ ইত্যাদি কোনরূপ দোষ নাহি—বরাবর সমান স্বরে কত্থা দিয়া আসিয়াছেন।

ত্রিকূলে পালটী—কুলাতন প্রকার, পিতৃকুল মাতৃকুল ও শশুরকুল। অর্থাৎ এই তিনকূলই তাহাদের হ্রায় সমান নিদোষ ও ইহাদিগকে বহু দলে বা ইহাদের কন্যা লইলে কোন দোষ হয় না। পালটী হর অথে সমান স্বর যাহাদের সঙ্গে নিদোষে আদান প্রদান চলে।

বাড়়ি—বন্দোপাধ্যায় উপাধিধারী।

মুখ—মুখোপাধ্যায়।

পাঠকেন্দ্র—পাঠকদিগের মধ্যে সৰ্ব্বপ্রধান।

যশোধন—যশস্বী।

আগার—কুলের প্রধান নিবাস স্থান—অর্থাৎ তাহার প্রধান কুলীন।

কবিত্বকলাধর—কবিত্বরূপ কলা বা বিদ্যার অধিকারী ।

চৌষাট্ট প্রকার বিদ্যার নাম চৌষাট্ট কলা । অর্থাৎ ইনি কবি ছিলেন ও কবিতা রচনা করিতে পারিতেন । ইহাতে কিঞ্চৎ ব্যঙ্গেরও আভাষ আছে ।

॥ষি শুকদেব—ইনি ব্যাসের পুত্র । জন্ম হইতেই ইনি সৰ্ব্ব বিদ্যাবিসারদ হন । ইনি জ্ঞাতিস্বর ছিলেন ।

নন্দান্ত—পদবী বিশেষ । যাহারা কোন জটিল বিষয় পড়িলে সহজে তাহার মীমাংসা করিতে পারেন—বিশেষ তর্কশাস্ত্রে যাহাদের ব্যুৎপত্তি আছে তাহারা এই উপাধি প্রাপ্ত হন ।

পারিষদ—সভাসদ । সভার সভা ।

প্রিয়বড়—ভিনি মহারাজের বড়ই প্রিয়পাত্র ছিলেন ।

ডু—শ্রেষ্ঠ ।

গিতে কি শক্তি—তাহাদের সংখ্যা এত অধিক যে গণনা করিয়া ঠিক করা যায় না ।

গাবিন্দরাম রায়—ইনি সুগন্ধ্যার প্রসিদ্ধ রায় বংশের স্থাপয়িতা । ইনি কায়স্থ ছিলেন । গোবিন্দরাম বসুর ন্যায় বৈদ্য তৎকালে বাঙ্গালায় ছিল কি না সন্দেহ । রাজা কৃষ্ণচন্দ্র ইহাকে বৈদ্যাতিলক রায় উপাধি প্রদান করেন । ইনি সুগন্ধ্য রায়বংশের পূর্বপুরুষ ।

সঙ্গ—সহচর, সর্বদাই কাছে কাছে থাকিত ।

মান—প্রধান মন্ত্রী ও কৌশাধ্যক্ষ ।

সহবতি—সহকারী ।

রায়—মহামতি—সদাশয় মদন গোপাল রায় তাঁহার বক্শ ছিলেন ।

কিন্নর—কিন্নর লাহিড়ী নামক ব্রাহ্মণ তাঁহার প্রধান মুর্না ছিলেন ।

কালোয়াত—সংস্কৃত কলাবৎ শব্দ ভইতে উৎপন্ন । যিনি ক বা গীত বাদ্যাদি বিদ্যায় বিশেষ পারদর্শী তিনিই কলা বা কালোয়াত ।

গায়ন, বিশ্রাম খাঁ—ইহারা দুই জনে মহারাজ কৃষ্ণ চন্দ্রে প্রধান গায়ক ছিলেন ।

মুদঙ্গী—যিনি ভাল মুদঙ্গ বা পাখোয়াজ বাজাইতে পারেন ।

কিন্নর অকৃতি—বোধ হয় এস্থলে এই বিশেষণ দ্বারা তাঁ যে বিশেষ সুপকম ছিলেন তাহাই বুঝাইতেছে । বিশ্রামমতে কিন্নর দেখিতে অতি কদাকার তাহাদের ঘোড়াশ্রমত । যথা, কিন্নরো বহনং ময়ুঃ ।

মোহন...প্রায় সের মামুদ প্রধান নর্তক ছিলেন, নর্তক খো চন্দ্র, রূপে বিদ্যাধরের ন্যায় সুন্দর ছিলেন ।

ঘড়িয়াল—পূর্বকালে কোতওয়ালের ন্যায় ঘড়িয়ালও রা দেব কর্মচারী ছিল । যথাসময়ে ঘড়ি বাজানই ইহা কার্য্য ।

চেলা—শিষ্য ।

খানেকাদ—খানসামা ।

সেফাহীর জমাদার—সমস্ত সিপাহী সেনাগণের অধিনায়ক ।

জগন্নাথ...পর—যাহাকে জগন্নাথ পূজ্য দিয়াছিল । বোধ হয় এই জগন্নাথ বৈদ্য তিলক বায়েদ ছোট ভাতা হইবেন ।

তীরের—এখন চার বন্দুকেব নাগ মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের আমলে তীরের দ্বাবাই অধিক যুদ্ধ দাঙ্গা হাঙ্গানা হইত । আজি পর্য্যন্ত কোন কোন স্থলে জমীদারদের মধ্যে বিবাদে লাঠি, সড়কি ও শর চালনা হইয়া থাকে ।

কর্ণ—মহাভারতে কর্ণকে একজন শ্রেষ্ঠ যোদ্ধা বলিয়া বর্ণিত আছে । তিনি প্রধানতঃ পশ্চিমবঙ্গের নিকট গুপ্ত শিক্ষা করিয়াছিলেন ।

হাজারি—এক হাজার সৈন্তের অধিনায়ক । এখন যেমন রেজিমেন্ট প্রভৃতি বিভাগ আছে সে সময়ে হাজারি, পঞ্চ-হাজারি প্রভৃতি সেনা বিভাগ ছিল । এই সকল দলের অধিনেতাগণকে হাজারি, পঞ্চহাজারি বলিত । পাদসাই ও নবাবদের আমলে পঞ্চহাজারির অপেক্ষা সম্মানশূন্যক অগ্র পদবী ছিল না ।

সোয়ার—অখারোহী সেনা । ভোজপুরে এদেশে সাধারণতঃ পশ্চিমদেশীয় লোকদিগকেই ভোজপুরে লোক বলে ।

বৌদেলা—বুন্দেলখণ্ডনিবাসী চোয়াড় জাতি । তাহারা অত্যন্ত বলবান ।

কুল্লমালে--তিনিই সম্পূর্ণরূপে রাজস্ব সম্বন্ধে দেওয়ান ছিলেন ।

(কোষাধক্ষ)

রঘুনন্দন মিত্র--দেওয়ান রঘুনন্দন নবাবের নিকট মুস্তোফী উপাধি প্রাপ্ত হন । হুগলির সাত ক্রোশ উত্তরে শ্রীপুর নামক গ্রামে রঘুনন্দনের বাসস্থান ছিল । তাঁহার সাত পুত্র হয় । শ্রীপুরের মুস্তোফাগণ ইহা দর বংশদত্ত । ইহাঁর অন্তান্ত নাতা স্বকড়িয়া ও উলা গ্রামে বাস করেন । এখনও ইহাঁ-দর বংশাবলী তথায় বাস করিতেছেন ।

তাঁহার তুল্য কায় নালকও বায়ের জায় শরীর বা আক্রান্ত ।

অভিনব কাম--মদনের জায় সুন্দর । এত সুপুরুষ যে বোধ হয় যেন আর এক নতুন কামদেব জন্মিয়াছেন ।

দেওয়ানের--বিধ্বনাৎ বহু দেওয়ান রঘুনন্দন মুস্তোফীর পেস-কার ছিলেন ।

রত্নগজ--যে সকল হস্তার মস্তকে রত্ন জন্মে । এস্থলে শ্রেষ্ঠ হস্তি ।

দিব্গজ--দিব্হস্তী বা দিব্‌নাগ । ইহারা এক এক দিকের অধিপতি বিশেষ । ইহারাই মেঘের পরিচালক ।

উচ্চৈঃশ্রবা--ইন্দ্রের অশ্বের নাম উচ্চৈঃশ্রবা, সমুদ্র মগ্নকালে ইহা সমুদ্র হইতে উথিত হইয়াছিল । ইহার আর এক অর্থ লম্বকর্ণ বিশিষ্ট অশ্ব । অশ্বের মধ্যে ইহারাই শ্রেষ্ঠ ।

লেখায়--তুলনায় ।

হাবসী—কাক্‌দিগকে বিশেষতঃ আবিসিনিয়ার লোকদিগকে হাব্‌সি বলে ।

যোগান—সেই হাব্‌সীই রাজাকে বাছিয়া বাছিয়া ভাল ষোড়া প্রভৃতি আনিয়া দিয়াছে । আরব দেশীয় ষোড়া, উট সর্বোৎকৃষ্ট ।

দপুরে—সেরেস্তার ।

রাজ্যের উত্তর...গঙ্গাপার—রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের অধিকার কালে ইহার রাজ্যের উত্তর সীমা মুরশিদাবাদ, দক্ষিণ সীমা গঙ্গাসাগর, পূর্ব সীমা ধুলিয়ানু ও পশ্চিম সীমা ভাগীরথী ছিল । এতদ্ব্যতিরিক্ত ভাগীরথীর পশ্চিম পারে কুবেরপুর নামে এক বৃহৎ পরগণা অধিকৃত হইয়াছিল । এই রাজ্যের পরিমাণ ফল ৩৮৫০ বর্গ ক্রোশ । ইহা সুইজারলণ্ড রাজ্য অপেক্ষাও কিঞ্চিৎ বৃহৎ । ইদানিং ইহার অধিকাংশ স্থান নদীয়া জেলার অন্তর্গত আছে, অবশিষ্ট অংশ চব্বিশ পরগণা, মুরশিদাবাদ, যশোহর, এবং বর্ধমান জেলার অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে । এই অধিকারে ভাগীরথী, জলঙ্গী (খড়িয়া), ইচ্ছামতী, ভৈরব, রায়মঙ্গল, চুণী, যমুনা এবং কতকগুলি ক্ষুদ্র নদী আছে । ইহার প্রধান নগর ও গ্রাম শান্তিপুর, নবদ্বীপ, কৃষ্ণনগর, হালিসহর, কলিকাতা, অগ্রদ্বীপ, চক্রদ্বীপ, কুশদ্বীপ, বহিরগাছি, শ্রীনগর, গোপালপুর প্রভৃতি এবং প্রধান গজ, শান্তিপুর, কলিকাতা, কৃষ্ণগজ, হাঁসখালি, নবদ্বীপ এবং চক্রদ্বীপ ছিল । এই জমিদারীর সমস্ত ভূমি সমতল । কলিকাতার দক্ষিণ ও পূর্ব খাড়িছুড়ি ও ধুলিয়া-

পুর প্রভৃতি কতিপয় পরগণা ব্যতীত অন্য কোন প্রদেশে ;
বৃহৎ বন ছিল না। ইহার প্রায় সমস্ত ভূমি উর্বরা।
এই অধিকারে বিবিধ প্রকার আগু ও আমন ধান্য এবং সর্ষ-
প্রকার हरिৎ শস্য উৎপন্ন হয়। ইহার উত্তর অঞ্চলে
তুত জন্মিয়া থাকে। এখানে আম্র, কাঁঠাল, নারিকেল,
রস্তা, দাড়িম্ব, আতা, জাম, নিচু, গোলাবজাম প্রভৃতি
নানাবিধ সুস্বাদু ফল উৎপন্ন হয়। কলিকাতার সাত
আট ক্রোশ উত্তর হইতে প্রায় মুরাশদাবাদ পর্য্যন্ত এ
অধিকারস্থ সকল প্রদেশেরই জল বায়ু স্বাস্থ্যকর ছিল।
বিশেষতঃ, খড়িয়া নদীর তটস্থ কৃষ্ণনগর প্রভৃতি গ্রাম
সকলের জল বায়ু এতই উৎকৃষ্ট বলিয়া বিখ্যাত ছিল যে,
বাঙ্গালার নানা অঞ্চলের লোক স্বাস্থ্য লাভার্থে কৃষ্ণনগরে
আসিত। ১৮৩২ বা ৩৩ খৃঃ অব্দে যে সংক্রামক জ্বর
বিকার আসিয়া উপস্থিত হয়, তাহাতেই এই অধিকারের
প্রায় সমস্ত গণ্ডগ্রাম ও বিস্তর পল্লীগ্রাম অস্বাস্থ্যকর হইয়া
উঠে, এবং তন্নিবন্ধন বিস্তর লোকের অকালে আয়ুঃশেষ
হয়। যদিও এ রোগ কোন স্থানে প্রায় চারি পাঁচ
বৎসরের অধিক কাল ছিল না, কিন্তু যে স্থানে ইহার
একবার আবির্ভাব হইয়াছিল, সে স্থান আর পূর্বের ন্যায়
স্বাস্থ্যজনক হইতে পারে নাই।

এই বিষম রোগ, ১৮২৪ কি ২৫ খৃঃ অব্দে, যশোহর
জেলার অন্তর্গত মহম্মদপুর গ্রামে প্রথমে দৃষ্ট হয়। ক্রমশঃ
দালগা, নলডাঙ্গা গ্রামে যায়। কিয়ৎকাল পরে ভৈরব
নদের কুলবর্তী কশবা প্রভৃতি অন্য অন্য গ্রামে উপস্থিত

হয় । ১৮৫৫ কি ৫৬ খৃঃ অব্দে, গদঘাট গ্রাম উচ্ছিন্ন করে । তদনন্তর, নিজ যশোহর নগর ও তৎসান্নিহিত অনেক গ্রামবাসীরা বহুকাল পর্য্যন্ত এই রোগে যৎপরোনাস্তি ক্লেশ পায় । ১৮৩২ কি ৩৩ অব্দে, যশোহর হইতে নদীয়া জেলায় প্রবেশ করিয়া প্রথমে গদখালি গ্রাম আক্রমণ করে, তদনন্তর, গুয়াতেলি, কাঁদাবিলা ও সুপপুখুরিয়া গ্রামে উপস্থিত হয় । ১৮৩৫ কি ৩৬ অব্দে, এই তিন গ্রাম উৎসন্ন হইয়া যায় । ১৮৪০ অব্দে ইহা পুনরায় গদখালি আক্রমণ করিয়া প্রায় জনশূন্য করে । ১৮৪৪।৪৫ অব্দে শ্রীনগর গ্রামে আসিয়া দীর্ঘকাল অবাস্তত হয় । ঐ গ্রাম উচ্ছিন্ন করণানন্তর, গোপালনগর, বাহরামপুর, দিগড়ে, চৌবাড়িয়া, শিমুলিয়া, গাঙ্গ সারি প্রভৃতি কয়েক গ্রাম উচ্ছিন্ন দেয় । ১৮৫০।৫১ অব্দে, শ্রীনগরের ছয় ক্রোশ দক্ষিণ গোরপোতা গ্রামে দেখা দেয় । তদনন্তর, দেবগ্রাম, মাঝের কালা, মুড়াগাছি, এবং অন্য অল্প গ্রামের মধ্য দিয়া, ১৮৫৬ খৃঃ অব্দের বর্ষাকালে, উলাতে (বীরনগর) আইসে । তথা হইতে ১৮৫৭ খৃঃ অব্দে, রাণাঘাটের নিকটবর্তী আনুলিয়া, কায়েতপাড়া, জগপুর দিয়া চাকদহ পর্য্যন্ত যায়, এবং ঐ স্থান হইতে অনেক গ্রাম ধ্বংস করিতে করিতে ১৮৫৯ অব্দে কাঁচড়াপাড়ায় উপস্থিত হয় এবং তথা হইতে দক্ষিণ দিকে বাইয়া হুগলির উত্তর পূর্বাংশে ও প্রায় সমস্ত বারাণত জেলায় বিস্তারিত হইয়া পড়ে । এ দিকেও ঐ তিন বৎসর মধ্যে উলার সন্নিহিত বারাণত, বাদকুল্লা, থামার শিমুলিয়া প্রভৃতি গ্রামে ব্যাপ্ত হয় । ১৮৫৯।৬০ অব্দে, ফুলে, বেলগড়িয়া, মালিপোতা

দিয়া শান্তিপুৰে আইসে । ১৮৬০ অব্দে, শান্তিপুৰের উত্তর গোবিন্দপুর, দিগ্‌নগর, ও তারকটবড়ী, অনেক গ্রাম আক্রমণ করে ।

১৮৬৪ খৃঃ অব্দের জ্যৈষ্ঠ মাসে, কৃষ্ণনগরে দেখা দেয় এবং ১৮৬৭ অব্দ পৰ্য্যন্ত থাকিয়া নগরবাসীদিগের প্রায় তৃতীয়াংশ ধ্বংস কৰে ।

রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের সময়ে, এই জমীদারীর অন্তৰ্ভুক্ত ৮৯ পরগণা এবং ৩৫ কিসমত্ৰ (পরগণার কয়দংশ) ছিল । পরগণার নাম—নদীয়া, উখুড়া, পাচনগর, মানপুর, মুলগড়, বাগোয়ান, মহংপুর, রায়পুর, সুলতানপুর, সুলতান বেদারপুর, উলা, সাহাপুর, কতেপুর, লেপা, মারপদহ, উমরপুর, গড়ুহ টাঁব, রায়সা, জাফরপুর, ভাপুকা, সওণা, মাটিয়ারি, এন্ডার্স কাশপুর, গয়াশপুর, আলানিয়া, মাহবপুর, ইসলামপুর, খাড়জুড়, আমুদপুর, কলারোয়া, এসমাইলপুর, শান্তিপুৰ, রাজপুর, নাটাগাড়, আমিরনগর, মণ্ডুঙা, আলমপুর, কুখরাল, চারঘাট, খাজরা, হলদহ, মুরখাল, খালশপুর, ভাবাসিংহপুর, বেলগাঁও, আমাড়শেনা, বুড়ন, খানপুর ; এবং কিসমত্ৰের নাম, হালিসহর, হাজরাখাল, পাইকান, মানপুর, কালকাতা, আমরাবাদ, আমরপুর, খোশদহ, আনারপুর, বালিয়া পাইকহাটি, বালান্দা, কাথুলিয়া, মাইহাটি, জামরা, পারধুলিয়াপুর, মুর্সহ, নমক ও মোন ধুলিয়াপুর, কুবাজপুর, জয়পুর, তালুকা, বাগমারি, হোসেনপুর, হিলক, তালা, কাটশাল, শোভনাল, পলাস, বেহারোল, সহনন্দ, ভাবাসিংহপুর, হাট আলামপুর, সিলেমপুর, আকদহ ।

এই সকল পরগণা ও কিসমতের মধ্যে ইদানীং কলিকাতা পরগণা অতি প্রসিদ্ধ। প্রথমে রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের প্রপিতামহ রাজা রুদ্র রায় ইহার চারি আনা এক গুণ্ডা অংশ প্রাপ্ত হন। এই অংশের রাজস্ব ৬২৫৪৮১৭ অবধারিত ছিল। পরে রুদ্রের পুত্র রাজা রামজীবন রায়, বাং ১১১৬ আদে, রামশরণ ও রহমতুল্লা এই দুই ব্যক্তির অংশ পান। এই অংশের রাজস্ব ৩৮২৬৮ ছিল। রাজা কৃষ্ণচন্দ্র আয় কিয়দংশ বর্দ্ধিত করিলে, ইহার মোট রাজস্ব ১৬৭৪৭১১। ধার্য্য হয়।

ফরমানী—বাদসাহের গ্রাণ্ট বা নিয়োগ পত্র ক্রমে কৃষ্ণচন্দ্র মহারাজ উপাধি প্রাপ্ত হন। ইহা ব্যতীত তান নবাবের অনুজ্ঞা অনুসারে মনসবদার প্রভৃতি খেতাব ও খেলওয়াং পাইয়াছিলেন।

মনসবদার—প্রধান সুবাদারের তাঁবে বাহারা শত সৈন্যের নেতা তাঁহারা মনসবদার সম্মানের উপাধি।

সাহেব... ভাৱ—নবাব আরও তাঁহাকে সম্মান সূচক সাহেব উপাধি ও নহবৎ বাদ্যের অধিকার প্রদান করেন। এবং পরগণার শামনকর্ত্ত বা কাননগুই পদে নিযুক্ত করেন।

কোঠার কাসুরা—অথাৎ গৃহে ডঙ্কা ষড়ি প্রভৃতি রাধিবার অধিকার পান।

পাদসাহী সিরপা—উল্লিখিত সমস্তই বাদসাহী দত্ত পুরস্কার।

সুলতানী সুলতানৎ—বাদসাদত্ত জায়গীর।

সরপেচ...কলগী—আলবলা কলিকা ও সরপোষ—তামাক
থাইবার নবাবি আসবাব ।

দেবীপুত্র—অন্নপূর্ণা দেবীর বরপুত্র বা বিশেষ অনুগ্রহীত ।

ধর্ম্মচন্দ্র—ধার্ম্মিক বলিয়া নবাব কৃষ্ণচন্দ্রকে ধর্ম্মচন্দ্র বা ধার্ম্মিক
প্রধান উপাধি দেন ।

প্রকাশিকা—এইরূপ অন্নপূর্ণা মূর্ত্তি করুনা করিয়া আদিদেবের
পূজার দ্বারা তাঁহার অনন্ত মহিমা বা অশেষ গুণ প্রকাশ
করিলেন । পূর্বে স্বপ্নে অন্নপূর্ণা মূর্ত্তি ধারিয়া তাঁহার মনে
আবির্ভূত হন ও সেই মূর্ত্তির পূজা প্রকাশ করিতে তাঁহাকে
আজ্ঞা দেন ।

খ্যাতি নাম—সমান হুচক উপাধি ।

গীতের লাগিয়া—মঙ্গলগীত রচনা করিবার জন্ত ।

তার—ভারতচন্দ্রের ।

গীতে তুমি তোষই—আমার মঙ্গলগীত রচনা করিয়া
আমাকে তুষ্ট কর ।

বিপরীত—একি অসম্ভব কথা ।

আমার...কর—যে আমার অনুগ্রহ লাভ করে সে বোবা হই-
লেও আমার ইচ্ছামত কথা কহিতে পারে ।

এই...পারে—মঙ্গলগীত রচনা করিতে আরম্ভ করিলেই
অন্নদার দয়া বুঝিতে পারিবে ।

যে কবে সে হবে গীত—আমার অমুগ্ধ বগে তুমি যে
বাক্যই উচ্চারণ করিবে তাহা কবিত্বময় হইবে বা তাহা
সমস্তই গীতরূপে পরিণত হইবে ।

আনন্দে শিখাবে—কবির মাইকেল ও বলিয়াছেন, ‘আনন্দে
করিবে পান সুধা নিববধি ।’

অমৃতানন্দ—অমৃতময় অন্ন । অন্নপূর্ণা দেবী তাঁহাকে অন্ন
ভোজন করাইলেন বা নূতন শক্তি, সঞ্চয় করিয়া দিলেন ।
অমৃত পান করিলেই লোক অমর হয়—ভারত তাই অম
রত্ব লাভ করিয়াছিলেন । মহাকবি ভারত বুঝিয়াছিলেন
যে তিনি অমর হইবেন ।

ভারতচন্দ্রের এই মহাকাব্য অন্নপূর্ণার মহিমা কীর্তন
জন্য রচিত হইয়াছে । বাঙ্গালা ভাষার সৌভাগ্য অথবা
দুর্ভাগ্য, শুধু গোড়জন আনন্দে নিরবধি সুধা পান করিবে
বলিয়া কখন কাব্যাদি রচিত হয় নাই । সকলেরই মূল
ধর্ম । ধর্ম প্রচারের জন্যই কাব্য রচনা হইত, বাঙ্গালার
আদিকাবি বিদ্যাপতি হইতে, সমস্ত বৈষ্ণব কবিগণ বৈষ্ণব
ধর্ম প্রচারের জন্যই চৈতন্যরচিতামৃত প্রভৃতি কাব্য
লিখিয়া গিয়াছেন । কাশিরাম, কীর্ত্তিবাস, মহাভারত ও
রামায়ণ এই দুই অমূল্য ধর্মগ্রন্থ প্রচারের জন্যই গ্রন্থ
লিখেন । কবিকঙ্কন ও চণ্ডীর মহিমা প্রচার করিবার জন্য
মহাকাব্য লিখিয়াছেন । ঘনরাম ধর্মের মহিমা প্রচার করি-
য়াছেন । কবিরঞ্জন কালির মহিমা কীর্ত্তন করিয়াছেন ।
ধর্ম বাঙ্গালার হাড়ে হাড়ে বাসিয়াছিল—ধর্মের জন্যই

লোকে কাজ করিত । ধর্মের জন্যই কাব্য লিখিত । কিন্তু এখন সে দিন গিয়াছে । বাঙ্গালা ভাষায় বর্তমান যুগে কাব্যে ইংরাজী প্রথা, ইংরাজী ভাব, ইংরাজী ধরণ সমস্তই প্রবেশ করিতেছে । কাব্যের পবিত্রতা, মহান্ ভাব, ভক্ত-জ্ঞান, নিকামভাব সমস্তই লোপ পাইতেছে ।

রায় গুণাকর মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের সভা বর্ণন করিয়াছেন বটে,—কিন্তু সভার পণ্ডিত মণ্ডলীদিগের নামোল্লেখ করেন নাই । তাঁহার যে, পঞ্চরত্ন সভা ছিল তাহার নামও করেন নাই । “কৃষ্ণচন্দ্রের সভা মণ্ডল সর্বদা পণ্ডিত মণ্ডলীতে পরি-পূর্ণ থাকিত । বলরাম, দেবল, মধুসূদন, বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার, শরণ তর্কালঙ্কার ও অনুল্লু বাচস্পতি প্রভৃতি পণ্ডিতগণই তাঁহাদের মধ্যে প্রধান । ইহা ব্যতীত তাঁহার সভায় মুক্তারাম মুখোপাধ্যায়, গোপাল ভাঁড়, ও হান্তার্ণব নামক তিন জন অসাধারণ রসিক ও পরিহাসপ্রিয় ছিলেন । তাঁহাদের মধ্যে গোপাল ভাঁড়ের নাম জানেন না বাঙ্গালায় এমন লোক নাই ।” ইহা ব্যতীত তিনি রায় গুণাকর ভারতচন্দ্র ও কবিরঞ্জন সাধকবর রামপ্রসাদ সেনকে আশ্রয় দিয়াছিলেন । তাঁহার আশ্রয় না পাইলে ইহাদের কি দশা হইত বলা যায় না ।

কৃষ্ণচন্দ্রের প্রবল উন্নতির সময় তাঁহার জমীদারীর পরিমাণ ৩১৫১ বর্গ মাইল ছিল । এই বিস্তীর্ণ ভূমি খণ্ড (৮২—৮৪) পরগণা ও কিস্মতে বিভক্ত ছিল, ও তাহার রাজস্ব ১০ লক্ষ ৯৭ হাজার ৪৫৪ টাকা অবধারিত ছিল, তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে ।

রূপচন্দ্রের জীবনী ।

১৭১০ খৃঃ অব্দে রূপচন্দ্রের জন্ম হয়। তিনি তরুণ বয়সেই বিষয় বুদ্ধির বিশেষ জ্ঞান দেখান। তখন পৈতৃক ঋণ দশ লক্ষ টাকা ছিল। তাহাতে আবার নবাব আলিবর্দি খাঁ, নজরানা বলিয়া রূপচন্দ্রের স্থানে দ্বাদশ লক্ষ টাকা চাহেন, এবং ঐ টাকা দিতে না পারাতে তাঁহাকে কারারুদ্ধ রাখেন। তাঁহার জমীদারী মহারাষ্ট্রীয়গণ কর্তৃক পুনঃ পুনঃ লুণ্ঠিত হওয়াতে, প্রজাদিগের এমন দুর্বস্থা হইয়াছিল যে, রাজার এ বিপদ উদ্ধারার্থ তাহারা যে কোন আনুকূল্য করবে, ইহার কোন সম্ভাবনা ছিল না। তিনি আপন প্রধান প্রধান কর্মচারীগণকে ডাকাইয়া এই দেনা পরিশোধের পরামর্শ করিতে লাগিলেন। কাম্বুজাতীয় রঘুনন্দন নানে একজন সামান্য কর্মচারী নিবেদন করিলেন, “মহারাজ ! যদি কিছু দিনের নিমিত্ত, আপনার অধিকার ও ক্ষমতা আমাকে প্রদান করেন, তবে আমি মহারাজকে এ বিপদ হইতে উদ্ধার করিতে পারি।”

তৎকালে রাজপুত্র, রাজজামাতা ও রাজভাগিনেয়গণ জমীদারীর অনেকাংশ ইজারা রাখিতেন, এবং স্বেচ্ছামত কর প্রদান করিতেন। দেওয়ানেরা তাঁহাদের উপর বিশেষ ক্ষমতা প্রকাশ করিতে পারিতেন না। সুতরাং, তাঁহাদের নিকট বিস্তর খাজানা বাকী পড়িয়া থাকিত। রঘুনন্দন দেওয়ানী পদে নিযুক্ত হইয়া, প্রথমেই, এক রাজজামাতার স্থানে তাঁহার দেয় কর চাহিয়া পাঠাইলেন। রাজজামাতা উত্তর করিলেন, “এক্ষণে আমার টাকা দিবার সজ্জা নাই।” দেওয়ান বলপূর্বক জামাতাকে ধরিয়া আনিলেন। তখন ভয়ে রাজপুত্র,

জামাতা সকলেই কর দিলেন । রঘুনন্দন এইরূপে অল্পদিন মধ্যে অনেক টাকা সংগ্রহ করিয়া মুরশিদাবাদ পাঠাইলেন, এবং রাজা ঐ টাকা নবাব সরকারে দাখিল করিয়া অবশিষ্ট টাকা পরিশোধের বন্দোবস্ত করিয়া প্রত্যাগত হইলেন ।

রঘুনন্দন কেবল আয়ের বৃদ্ধি করিয়া নিশ্চিত হন নাই, ব্যয়েরও অনেক লাঘব করিয়াছিলেন । এ নিমিত্ত, তিনি সমস্ত রাজপরিবারের অগ্রিয় হইয়া পড়িলেন । রাজসমীপে নানা কৌশলে তাঁহার বিরুদ্ধে কথা উত্থাপিত হইতে লাগিল ; কিন্তু তাঁহার প্রতি বিচক্ষণ রাজার যে অটল বিশ্বাস ও শ্রদ্ধা ছিল, তাহা কোন ষড়যন্ত্র দ্বারা বিচলিত হইল না । কিয়ৎকাল পরে, অন্যত্রে কোন এক ব্যক্তি তাঁহার ভয়ঙ্কর শত্রু হইয়া উঠিল ; তিনি অবশেষে তাহারই হস্তে নিহত হইলেন ।

যৎকালে কৃষ্ণচন্দ্রের জমিদারী মধ্যে মহারাষ্ট্রীয়গণের উপদ্রব সংঘটিত হয়, তৎকালে কৃষ্ণচন্দ্র অপেক্ষাকৃত কোন নিরাপদ স্থানে বাস করিবার মানস করেন । অনেক বিবেচনার পর কৃষ্ণনগরের ছয় ক্রোশ অন্তরে ইচ্ছামতী নদীর নিকটস্থ একটি স্থান মনোনীত করিলেন । ঐ স্থান অরণ্যময় ও জলবেষ্টিত ছিল । নন্দ্যুৎ খাঁ নামক এক জন ককির তথায় বাস করিত বলিয়া, লোকে ঐ স্থানের নাম নন্দ্যুৎ খাঁর বেড় রাখিয়াছিল । রাজা ঐ স্থান বনশূন্য করিয়া তাহাতে নগর পত্তন করিলেন । চতুর্দিকে যে জঙ্গলময় ছিল, তাহার পূর্ব দিক্ হইতে দীর্ঘে সহস্র হস্ত পরিমিত এক খাল কাটাইয়া ইচ্ছামতী নদীর সঙ্গে, এবং পশ্চিম দিক্ হইতে প্রায় তিন ক্রোশ আর এক খাত কাটাইয়া হাঁসখাগির উত্তরে অস্বরা নদীর মোহানার সহিত

মিলাইয়া দিলেন। এই উভয় নদীর সহিত মিলিত হওয়াতে ঐ জগাশয় প্রবাহ বিশিষ্ট হইল। কঙ্কণ সদৃশ গোলাকার ছিল বলিয়া রাজা তাহার নাম কঙ্কণ রাখিলেন। নগরের নাম শিবনিবাস দিলেন।

নগরমধ্যে কলত্র, পুত্র, ভাগিনের প্রভৃতি সমস্ত রাজপরিবারের বাসোপযোগী পৃথক পৃথক সুরমা হস্তা, এবং পূজার বাটী, দেবানখানা, নওবংখানা, সিংহদ্বার ইত্যাদি নানাবিধ অট্টালিকা নির্মিত হইল। নগর প্রবেশের একমাত্র দ্বার পূর্বদিকে থাকিল। দ্বারদেশে এবং নগরের চতুর্দিকে শত্রুর প্রবেশরোধার্থ নানাপ্রকার কল কৌশল করিয়া রাখা হইল। কিছু কাল পরে, রাজা মন্দিরদ্বয় প্রস্তুত করিয়া তন্মধ্যে রাজরাজেশ্বর, রাজজেশ্বর, ও রামচন্দ্র নামে তিন দেবমূর্তি প্রতিষ্ঠা করিলেন। রাজরাজেশ্বরের মন্দিরের গায় উচ্চ মন্দির এ প্রদেশে আর কোন স্থান দেখিতে পাওয়া যায় না। রাজার যাবতীয় কুটুম্ব পারিষদ ও অমাত্যাদি কঙ্কণনগরের বাস পরিত্যাগ করিয়া ঐ স্থানে গিয়া বসতি করিলেন। ঐ স্থান যেমন রমণীয়, নগরও তেমনি হইল। এ কারণ মহারাষ্ট্রীয়দিগের উপদ্রব নিবৃত্ত হইলেও রাজা আর কঙ্কণনগরে আসিয়া বাস করিলেন না, ঐ নগরেই প্রায় সমস্ত জীবন যাপন করিলেন। আক্ষেপের বিষয় এই যে, পূর্ব পুরুষ কৃত অতি সুদৃশ্য নওবংখানা ও চকের রক্ষার বিষয়ে অমনোযোগী রহিলেন, এবং স্বনির্মিত অতি সুন্দর পূজার দালানের আর সংস্কারাদি কিছু করিলেন না। পূজার সমুখস্থ নাট্যশালা অসম্পূর্ণাবস্থায় থাকিল। কঙ্কণনগরের চকের পূর্বদ্বার হইতে শিবনিবাসের সিংহদ্বার পর্য্যন্ত যে পথ

প্রস্তুত হইয়াছিল, তাহার প্রতি এক এক ক্রোশান্তর এক এক তুলসি-মন্দির স্থাপিত হয় । ঐ পথ ক্রমশঃ বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে, কেবল দুই একটি ভগ্ন তুলসি-মন্দির অদ্যাপি বর্তমান আছে ।

নবাব আলিবর্দি খাঁ পরলোক গমন করিলে পর, তাঁহার দৌহিত্র সিরাজদ্দৌলা মাতামহের সিংহাসনারূঢ় হইলেন । ইহঁার অত্যাচারে কি হিন্দু, কি মুসলমান, কি ভূম্যধিকারী, কি বণিক, কি কুটুম্ব, কি কর্মচারী সকলেই জ্বালাতন হইলেন, এবং আপনাদের ধন,মান, জীবন, সর্বদা সঙ্কটাপন্ন বোধ করিতে লাগিলেন । এ প্রদেশস্থ যাবতীয় ভূম্যধিকারিগণ নবাবের দেওয়ানের নিকট আপনাদের দুঃখের কথা সবিশেষ সমস্ত জানাইলেন । দেওয়ান ঐ সকল বৃত্তান্ত নবাবকে জ্ঞাত করিয়া যথোচিত সংপরামর্শ দিলেন । কিন্তু নবাব মন্ত্রীস্বয়ং মন্ত্রণার প্রতি কর্ণপাত করিলেন না । ক্রমশঃ তাঁহার বিষম দৌরাখ্য সকলের অসহ্য হইয়া উঠিল । অবশেষে রাজা মহেন্দ্র, রাজা রামনারায়ণ, রাজা রাজবল্লভ, রাজা কৃষ্ণদাস, মিরজাফর প্রভৃতি প্রধান প্রধান কয়েক ব্যক্তি, হৃদ্যন্ত নবাবের উৎপীড়নের প্রতিবিধান করিবার নিমিত্ত, জগৎশেঠের ভবনে সমাগত হইয়া মন্ত্রণা করিতে লাগিলেন । সভাতে নানাপ্রকার প্রস্তাব ও অনেক তর্ক বিতর্ক হইল, কিন্তু কি কর্তব্য কিছুই স্থির হইয়া উঠিল না । পরিশেষে অতি বিচক্ষণ ও পরিণামদর্শী রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের সহিত পরামর্শ করিয়া এ বিষয়ের কর্তব্য অবধারণ করা যাইবে, সমস্ত ব্যক্তি একবাক্যে এই অভিপ্রায় প্রকাশ করিলেন । মুরশিদাবাদে আসিবার জন্য রাজাকে পত্র লেখা হইল । রাজা সহসা স্বয়ং না যাইয়া আপনার সুবিজ্ঞ দেওয়ান কালীপ্রসাদ সিংহকে পাঠা-

ইলেন. এবং দেওয়ান তথা হইতে প্রত্যাগমন করিলে বিস্তারিত অবগত হইয়া, নিজে মুরশিদাবাদ গমন করিলেন । তিনি তথায় উপনীত হইলে, জগৎশেঠের বাটীতে পুনরায় একটি সভা হইল । প্রথম সভায় ঠাঁহার উপস্থিত ছিলেন এ সভাতেও তাঁহার, সমাগত হইলেন । সভ্যগণের মধ্যে কোন ব্যক্তি, “বর্তমান নবাবকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া অন্য কোন উপযুক্ত ব্যক্তিকে তাঁহার স্থলাভিষিক্ত করিবার প্রার্থনায় সম্রাটের সমীপে আবেদন করা যাউক” এই কথা উত্থাপন করিলেন । তাঁহার প্রস্তাবে অপর এক জন কহিলেন “সরফরাজ খাঁ নবাবের সময়াবধি বেকপ দেখিয়া আসা বাইতেছে, তাহাতে স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে যে, যখন কত্বস্বাধীন হিন্দুজাতির নিরাপদে কালাতিপাত করিবার কোন সম্ভাবনা নাই । অতএব, যাহাতে আর যবনের অধীন হইয়া থাকিতে না হয়, ইহারই মন্ত্রণা কবা কর্তব্য ।” এই প্রস্তাবে কেহ বা অনুমোদন, কেহ বা প্রতিবাদ করিতে লাগিলেন । রাজা কৃষ্ণচন্দ্র প্রায় কোন পক্ষেই কথা কহিলেন না । ফলতঃ—পূর্ব সভার স্থায় এ সভাতেও কিছুই হইল না । সভা ভঙ্গ হইলে, জগৎশেঠ ও মহেন্দ্র ঈশ্বর বিরক্তি প্রকাশ করিয়া কৃষ্ণচন্দ্রকে কহিলেন, “উপস্থিত গুরুতর বিষয়ের ইতিকর্তব্যতা অবধারণার্থ আপনাকে এত আগ্রহ সহকারে আনাইলাম, কিন্তু সভাতে আপনি মৌনাবলম্বন করিয়া রহিলেন, আপন অভিপ্রায় কিছুমাত্র ব্যক্ত করিলেন না, ইহার কারণ কি ? তিনি বলিলেন, “যে সভায় মিরজাফর একজন প্রধান সভ্য, তাহাতে যবনাধিপত্য নিরাকৃত করিবার প্রস্তাব হইল, দেখিয়া আমি মৌনাবলম্বন করিয়া রহিলাম । আমাব যে

অভিপ্রায় তাহা আপনাদের নিকট এক্ষণে ব্যক্ত করিতেছি, শ্রবণ করুন। যখনাধিপত্যে হিন্দুদিগের নিরাপদে ও স্বচ্ছন্দে কাল যাপন করিবার সম্ভাবনা নাই, একথা যথার্থ বটে, কিন্তু হিন্দুজাতির রাজত্ব সংস্থাপনের কি কোন সম্ভাবনা আছে? মিরজাফরের সহায়তা ব্যতীত আমরা উপস্থিত বিপদ হইতে কোন ক্রমে মুক্ত হইতে পারি না, ইহা বিলক্ষণ রূপে প্রতীয়মান হইতেছে, এবং তাঁহার নবাবী পদ প্রাপ্তির সম্পূর্ণ সম্ভাবনা না থাকিলে তিনি যে সহায়তা করিতে প্রবৃত্ত হইবেন না, ইহাও স্পষ্টরূপে জানা যাইতেছে। এক্ষণে স্থলে আমার অভিমত এই যে, বাহাতে জাফরের অভীষ্ট সিদ্ধ ও আমাদের বিপদ শান্তি হয়, এইরূপ কোন পথ অবলম্বন করা বিধেয়। এই উভয় সঙ্কল্প সাধনের এক মাত্র উপায় দেখা গাইতেছে, আমার জমীদারী মধ্যে কলিকাতায় যে সকল ইংরেজের বাস আছে, তাঁহাদের সাহিত মধো মধো আমার সাঙ্গাতি দি বটে। আমি তাঁহাদের রীতি নীতি উত্তম রূপে অবগত আছি, তাহারা যেমন পরাক্রান্ত ও সাহসী, তেমনি আবার বুদ্ধিমান ও বিশ্বস্ত। নবাবের দৌরাত্ম্যে আমরা যেমন বিপদগ্রস্ত, তাঁহারাও তেমনি ব্যতিব্যস্ত হইয়াছেন। সুতরাং চেষ্টা ও বহ্ন করিলে তাঁহাদের সাহায্য পাইবার বিলক্ষণ সম্ভাবনা আছে। তাঁহারা সহায়তা করিলে মিরজাফর পূর্ণ-মনোরথ হইবেন, এবং আমাদেরও ইষ্ট সিদ্ধি হইবেক। আর আমরা যেমন মিরজাফরের কর্তৃত্বের অধীন থাকিব, তিনিও তেমনি ইংরেজদের শাসনের অধীন থাকিবেন। ইহা হইলে তাঁহার এবং আমাদের উভয় পক্ষেরই অভীষ্ট সিদ্ধ হইবেক। অতএব, যদি আপনাদিগের অভিমত হয়, তবে

আমি তাঁহাদের নিকট এ বিষয়ের প্রস্তাব করি।” এই সকল কথা শুনিয়া রাজা মহেন্দ্র কহিলেন, “তাঁহাদের স্বভাব ও চরিত্রের বিষয় আমি কিছু ভাল জানি না, সুতরাং তাঁহাদের উপর এতদূর বিশ্বাস করা কর্তব্য কি না, তাহা স্থির করিয়া উঠিতে পারিতেছি না।” রাজা মহেন্দ্রের বাক্যাবসানে জগৎশেঠ কহিলেন, “আমি কখন কখন এই জাতির সহিত বিষয় ব্যাপার করিয়া থাকি, তাহাতে তাহাদের কোন অসদাচরণ দেখি নাই, বরং তাহাদের সদ্যবহার দর্শনে প্রীত হইয়াছি। বিশেষতঃ রাজা কৃষ্ণচন্দ্র তাঁহাদের চরিত্রের বৈরূপ বর্ণন করিলেন, আমিও লোকপরম্পরায় এইরূপ শুনিয়াছি।’ তদনন্তর কৃষ্ণচন্দ্র এ বিষয়ে অনেক যুক্তি ও কারণ দর্শাইলে রাজা মহেন্দ্র ও জগৎশেঠ সন্তুষ্ট হইলেন। রাজা কৃষ্ণচন্দ্র ইংরেজদিগের সহায়তা সাধনের ভার লইয়া শিবনিবাসে প্রত্যাগত হইলেন।

তদনন্তর, রাজা কৃষ্ণচন্দ্র, পূর্বোল্লিখিত মন্ত্রণানুসারে কিছু দিন পরে কালীঘাট দর্শনচ্ছলে কলিকাতায় আগত হইলেন, এবং তদানীন্তন ইংরেজদিগের অধ্যক্ষ ক্লাইব সাহেবের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া, সেরাজদৌলাকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া মীরজাফরকে তৎপদে অভিষিক্ত করিবার কল্পনা, ও তদ্বিষয়ে তাঁহার সহায়তা করিলে তাঁহাদের প্রতিপত্তি ও ইষ্টলাভের বিলক্ষণ সম্ভাবনা, এই বিষয় সবিস্তর বর্ণন করিলেন।

কৃষ্ণচন্দ্রের প্রস্তাব শ্রবণ মাত্র ক্লাইবের মনোমধ্যে যুগপৎ আনন্দ ও বিশ্বয় উপস্থিত হইল। তাঁহার সভাসদেরা, এক সামান্য বণিক্ সম্প্রদায়ের কোন রাজ্যেশ্বরকে রাজ্যচ্যুত করিবার নহু পাওয়া, আর বামনের চন্দ্র ধরিবার চেষ্টা করা,

এ দুই অসাধাসাধন মনে করিয়া এ বিষয়ে বিশেষ অসম্মতি প্রকাশ করিলেন। কিন্তু ক্লাইব যেমন অসীমসাহসী, তেমনই অসাধারণ দরদর্শী ছিলেন। তিনি, তাঁহাদের পরামর্শ অগ্রাহ্য করিয়া, এবিষয়ের যথাযথ মন্বণা করিতে মুরশিদাবাদের রেসিডেন্টকে লিখিলেন। কি কর্তব্য স্থির করিতে, এপ্রেল ৩ মে দুই মাস অতিবাহিত হইল। ক্লাইব সাহেব, ১৭৫৭ অব্দের ১৭ই জুন, সসৈন্যে কাটোয়াতে উপনীত হইলেন। ২২ এ জুন, ভাগীরথী পার হইয়া রজনীতে পলাশীর উপবনে পহুছিলেন। প্রভাত হইবামান্ সন্ধ্যা আরম্ভ হইল। ইংরেজের জয় হইল।

কতিপয় বর্ষানন্তর, কৃষ্ণচন্দ্র এক বিষম সঙ্কটে পতিত হন ; কেবল স্বীয় অসাধারণ বুদ্ধি ও প্রত্যাশাপূর্ণমাত্ত্ব বলে তাহা হইতে উদ্ধার পান। একদা নবাব মীর কাসেম রাজা কৃষ্ণচন্দ্রকে হৃগলিতে আসিতে আদেশ করেন ; তদনুসারে রাজা আপন জ্যেষ্ঠ পুত্র কুমার শিবচন্দ্রকে সমভিব্যাহারে লইয়া তথায় সমাগত হন। নবাব তাঁহার সহিত অনেককাল কথোপকথন করিয়া তাঁহাকে বিদায় দেন। তাঁহার পিতাপুত্র শিবপুরের মোহনার সন্নিহিত হইলে, নবাবের একজন দূত আসিয়া কহিল “মহারাজ নবাব আপনাদিগকে পুনরায়, কি জন্য, ডাকিয়াছেন।” রাজা, এই কথা শ্রবণমাত্র অত্যন্ত ব্যাকুল-চিত্ত হইয়া, শিবচন্দ্রকে কহিলেন “এ ডাক ভাল বলিয়া বোধ হইতেছে না। অমাত্যবর্গ কেহ সন্দেহ নাই, কি করিব, কিছুই স্থির করিতে পারিতেছি না। কিন্তু পুনর্বার গমন করিলে, যেন কোন বিপদ ঘটবে, এরূপ মনে লইতেছে।” শিবচন্দ্র বলিলেন “যখন গেলেও অনিষ্ট, না গেলেও অনিষ্টপাতের

সম্ভাবনা আছে, সে স্থলে যাওয়াই ভাল বোধ হইতেছে ।” অনন্তর, রাজা স্বয়ং কর্তব্য অবধারণে অসমর্থ হইয়া পুত্রের পরামশানুসারেই চলিলেন, এবং অতীব উৎকণ্ঠিত মনে হৃগলিতে উপনীত হইলেন । তিনি যাত্রা ভাবিয়াছিলেন তাহাই ঘটিল । তাঁহার তথায় উপনীত হইবা মাত্র বন্দীভূত এবং বহু-ক্ষেপণী-যুক্ত, অতিক্রান্তগামী নৌকাযোগে যুদ্ধের প্রেরিত হইলেন । তাঁহার তথায় উত্তীর্ণ হইবামাত্র দুর্গ মধ্যে কারাকুদ্ধ হইলেন । এই বিষম বিপদে মুক্তির আশে জন্য, বহুবিধ যত্ন ও চেষ্টা করিয়াছিলেন : কিন্তু কোন মতেই সফলযত্ন হইতে পারেন নাই । অবশেষে সর্বনিয়ন্তা পরমেশ্বরের উপর নির্ভর করিয়া কারাবাসে কালবাণন করিতে লাগিলেন ।

নবাব মীর কাসেম বারম্বার ইংরেজের সহিত যুদ্ধে পরাজিত হইয়া পাটনায় পলায়ন করবার উদ্যোগ করিতে লাগিলেন । তিনি, সেনাপতির বিশ্বাসঘাতকতায় ঐকান্ত বিরক্ত ও ধর্ম্মাধর্ম্ম জ্ঞানশূন্য হইয়া, বন্দিগণকে বধ করিতে আদেশ দেন । অনেক মাননীয় ও প্রধান প্রধান ব্যক্তি নানা প্রকারে নিহত হইয়া ছিলেন । যে সময়ে যুদ্ধের হইতে নবাবের প্রস্থান করিতেই হইবেক, কৃষ্ণচন্দ্র সেই সময়টি অবগত হইয়া, বাহাতে আপনাদের প্রাণদণ্ডের বিলম্ব ঘটে, তাহারই উপায় দেখিতে লাগিলেন ।

যে সময়ে হতভাগ্য বন্দীদের প্রাণদণ্ডের আদেশ প্রকাশ হইবে, তাহার অব্যবহিত পূর্বে পিতাপুত্র অন্যান্যদিন অপেক্ষা বিশেষ সমারোহ সহকারে পূজায় বসিলেন । তাঁহাদের উভয়েরই গঠন অতি সুন্দর ছিল । বহুদিশসাবধি বন্দী হইয়া

শাকায়, তাঁহাদের আশা, কেশ ও নখ সমধিক বাড়িয়াছিল। তাহারা সন্ধ্যায়ে গঙ্গামৃত্তিকা লেপন এবং গলদেশে কদ্রাক্ষমালা ধারণ করিয়াছিলেন। তাহাদের উভয় পাশ্বে পুষ্পপাত্র, ধূপ, দীপ নৈবেদ্যাদি নানাবিধ উপচার বিনাস্ত ছিল। এইরূপে বাহা আড়ম্বর প্রকাশপূর্বক আন্তরিক ভক্তি সহকারে ইষ্ট-দেবতার পূজা করিতেছেন, এমন সময়ে, প্রহরীরা নবাবের নিষ্ঠুর আজ্ঞা পালনার্থ তাঁহাদিগকে লইতে আসিল। কিন্তু তাহাদিগকে দর্শনমাত্র তাহাদের এইরূপ বোধ হইল, যেন এই দেবর্ষি কারাগারে অবতীর্ণ হইয়া ঈশ্বরের অর্চনা করিতেছেন। তাহারা স্বীয় প্রভুর আদেশ প্রকাশ করিল। রাজা সজলনয়নে ও কাতরবচনে কহিলেন, “ বাপু সকল, ক্ষণেক অপেক্ষা কর, আমরা জন্নের মত পরমেশ্বরের পূজা করিয়া লই। পূজা সমাপ্ত হইলেই তোমাদের সঙ্গে যাইতেছি। ” রক্ষকগণ তাহাদের আগমন প্রতীক্ষায় বাহিরে রহিল, তাহারা পূজা করিতে লাগিলেন। বিলম্ব দেখিয়া তাহারা ক্রমশঃ বিরক্ত হইতে ও পূজা সমাপ্তির জন্য বারবার তাড়না করিতে লাগিল, কিন্তু তাঁহাদিগকে পূজার আসন হইতে বলপূর্বক উঠাইতে কাহারও সাহস বা প্রবৃত্তি হইল না। তাহারা যতবার তাড়না করে, ততবারই রাজা নিরতিশয় কাতর স্বরে “ এই শেষ হইল, এই শেষ হইল ” বলিয়া তাহাদিগকে নিরস্ত করিলেন। এদিকে এইরূপে বিলম্ব হইতেছিল ওদিকে নবাবের প্রস্থান কাল উপস্থিত হওয়াতে দুর্গ মধ্যে বিষম একটা কোলাহল উঠিল, এবং রক্ষীরা সমধিক ব্যস্তসমস্ত হইয়া প্রস্থান করিল। এইরূপে পিতাপুত্র আসন্ন মৃত্যু হইতে রক্ষা

পাইলেন । এই দিবসে, তাঁহারা যে বেশে যে ভাবে পূজা করিতে বসিয়াছিলেন, তাহার অবিকল প্রতিকৃতি রাজবাটিতে বর্তমান আছে ।

রাজার দুই রাজ্ঞী ছিলেন । পিতা বর্তমানে প্রথমা মহিষীর সহিত পরিণয় হয়, কিয়ৎকালানন্তর রূপ লাভণ্যে মোহিত হইয়া কনিষ্ঠা রাজ্ঞীকে বিবাহ করেন । জ্যেষ্ঠা রাণীর গর্ভে শিবচন্দ্র, ভৈরবচন্দ্র, হরচন্দ্র, মহেশচন্দ্র ও ঈশানচন্দ্র জন্মেন, এবং কনিষ্ঠা রাজ্ঞীর গর্ভে শঙ্কুচন্দ্রের জন্ম হয় । রাজনন্দনদিগের মধ্যে, শিবচন্দ্র যেমন শাস্ত্রস্বভাব ও পিতৃভক্ত, শঙ্কুচন্দ্র তেমনই উদ্ধত ও পিতার অবাধ্য ছিলেন । যৎকালে রাজা ও শিবচন্দ্র মুন্সের কারারুদ্ধ থাকেন, সে সময়ে শঙ্কুচন্দ্র পৈতৃক জমীদারী ও ধনাগার অধিকার করেন ; এবং যখন মুন্সেরের কারাগারস্থ অপরাধর বন্দীদিগের হত্যা সংবাদ প্রচারিত হয়, তখন পিতা ও জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার মৃত্যু ঘোষণা করিয়া দিয়া, বিশেষ সমারোহ পূর্বক পিতৃসিংহাসনে অধিরূঢ় হন । তাঁহাদের মুন্সেরে নীত হওয়া অবধি তিনি মনে মনে এই স্থির করিয়াছিলেন যে, তাঁহারা যে করালকবলে পতিত হইয়াছেন, তাহা হইতে আর কখনই তাঁহাদের নিষ্কৃতি সম্ভাবনা নাই । কিন্তু যখন তাঁহাদের মুন্সের হইতে মুরশিদাবাদে আসার সংবাদ প্রচারিত হইল, তখন তিনি অতীব লজ্জিত ও অনুতপ্ত হইয়া, স্বীয় দোষ খণ্ডনার্থ নানাবিধ আরোপিত বাক্য বিতাস পূর্বক যৎপরোনাস্তি অহু-
নয়ের সহিত জনক সান্নিধ্যনে পত্র লিখিলেন । ১৭৮০ খৃঃ অব্দে, রাজা কৃষ্ণচন্দ্র পুত্র শিবচন্দ্রকে আপন সম্পত্তি দানপত্র করিয়া দিলেন ।

এইরূপ দান পত্র লিখিয়া দিয়া, ১৭৮১ খৃঃ অব্দে, রাজা শিবচন্দ্রের নামে জমীদারীর রাজসনন্দ প্রাপ্তির উদ্যোগ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । ওয়ারণ হেস্টিংস সাহেবের কর্তৃত্ব কালে, এই সকল ব্যাপার নিব্বাহ বিষয়ে তাঁহার প্রধান কন্সার্চিব বিখ্যাত গঙ্গাগোবিন্দ সিংহের প্রভূত ক্ষমতা ছিল । একারণ তাঁহার এসসরভা লাভের জন্য, রাজা বহুতর যত্ন কবেন । একরূপও প্রবাদ আছে যে, গঙ্গাগোবিন্দের সম্ভ্রমোপার্গ তদীয় মাতৃশ্রাদ্ধের নিমন্ত্রণ রক্ষার নিমিত্ত, কৃষ্ণচন্দ্র দ্বীয় জ্যেষ্ঠ পুত্র কুমার শিবচন্দ্রকে পাঠাইয়াছিলেন । ঐ শ্রাদ্ধে, যার পর নাই, সমারোহ হইয়াছিল । শিবচন্দ্র সভাস্থ হইয়া সাতিশয় ঔৎসুক্যসহকারে কহিলেন “ঠিক যেন দক্ষ যজ্ঞ হইয়াছে ।” গঙ্গাগোবিন্দ উত্তর করিলেন “তাহারও অধিক, কারণ সে যজ্ঞে শিবের আগমন হয় নাই ।” কৃষ্ণচন্দ্র গঙ্গাগোবিন্দকে সন্তুষ্ট করিতে যত্নের ক্রটি করেন নাই । পিতার অবাধ্য কুমার শম্ভুচন্দ্র এইরূপ মনে করিয়াছিলেন যে, পৈতৃক জমীদারীর এক অর্দ্ধাংশ বৈমাত্র ভাতারা পাইবেন, অপরাধাংশ তিনি পাইবেন । এই সম্বন্ধে সাধনার্থ রাজপুরুষদিগের সহায়তা লাভের নিমিত্ত নানাপ্রকার চেষ্টা করেন । তৎকালে অর্থব্যয় স্বীকার করিতে পারিলে, প্রায় কোন বিষয়কার্যই সাধন করা অসাধ্য হইত না । একারণ, কৃষ্ণচন্দ্র এই দানপত্র লিখিয়া দিবার পূর্বে পুত্রদিগের মধ্যে ভারি বিবাদ বিসংবাদ ঘটনা নিরাকরণের অভিপ্রায়ে জমীদারীর দশাংশ শিবচন্দ্রকে ও ষষ্ঠাংশ শম্ভুচন্দ্রকে দেওয়া স্থির করেন ; এবং শম্ভুচন্দ্রও তাহাতে সম্মত হন । কিন্তু ক্রমশঃ বিষয়বাসনা তাঁহার হৃদয়ে বদ্ধমূল হইল । তিনি কোশলে বড়

লাটের দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দকে বশ করিয়া নিজ নামে রাজসনন্দ লইলেন । রাজা এই বৃদ্ধান্ত শুনিয়া ব্যরপরনাই ক্লম হইলেন, এবং মল্লিবর্গের সহিত ইহার প্রতিবিধানের পরামর্শ করিতে লাগিলেন । অনেক বিবেচনার পর, তৎকালে কলিকাতা ও হুগলির বাজারে যত বহুমূল্য মুক্তা পাওয়া সম্ভব, তাহা সংগ্রহ করিয়া একছড়া মালা প্রস্তুত করাইলেন । পর দিন প্রভাতে হেষ্টিংস সাহেব বায়ু সেবনার্থ নির্গত হইলে, কালীপ্রসাদ মণিকারের বেশে হেষ্টিংস সাহেবের ভবনে উপনীত হইলেন, এবং সাহেবের সহধর্মিণীকে ঐ মুক্তাহার দেখাইলেন । হেষ্টিংস পত্নী এই অপূর্ণ মালা সন্দর্শনে মোহিত হইয়া, উহার মূল্য কি জিজ্ঞাসা করিলেন । ছদ্মবেশী মণিকার বলিলেন “মূল্য জানিবার জন্য এত ব্যগ্র হইতেছেন কেন ? কিরূপ শোভা হয়, একবার গলায় পরিয়া দেখুন ।” এই কথা শুনিয়া তিনি বাস্তব সমস্ত হইয়া ঐ মালা গলায় পরিলেন, এবং লোচনে উহার শোভা দেখিতে লাগিলেন । মণিকার সুযোগ পাইয়া “কি সুন্দর দেখাইতেছে, যেন সোনায়ে মোহাগা হইয়াছে । যেমন সুন্দর আকৃতি, মালাছড়াটি তাহার উপযুক্ত হইয়াছে ।” এইরূপ স্ত্রীজাতির মনোরঞ্জন কথা কহিতে আরম্ভ করিলেন । তদনন্তর, হেষ্টিংসমহিলা পুনরায় মূল্যের কথা জিজ্ঞাসা করিলে, কালীপ্রসাদ বিনীতভাবে কহিলেন “ইহার অনেক মূল্য, তবে আপনাকে চল্লিশ হাজার টাকায় এ মালাছড়াটি বিক্রয় করিতে পারি ।” মেম সাহেব দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক, মালাছড়াটি প্রত্যর্পণ করিতে উদ্যত হইয়া কহিলেন যে, “আমার স্বামী এত অধিক টাকা দিবেন না ।” মুক্তার

মালায় ঐ কামিনীর মন ধরণ করিয়াছে, তাঁহার কথায় ও ভাব ভঙ্গীতে এইটি বিজ্ঞপ্ত বুদ্ধিতে পারিয়া, কালীপ্রসাদ কৃতাজলিপুটে নিবেদন করিলেন, “মালা কণ্ঠদেশ হইতে মোচন” করিবেন না, আপনাকে আমি এ হার উপহার দিতে আসিয়াছি” ইহা বলিয়া আপনার পরিচয় প্রদান, এবং বক্তৃতা বিষয়ের আদ্যোপান্ত সমস্ত বর্ণনা করিয়া অশ্রুপূর্ণ নয়নে ও কাতর বচনে আবেদন করিলেন “আপনাব স্বামী তদীয় মন্ত্রী গঙ্গাগোবিন্দ সিংহের আরোপিত বাক্যে প্রতারিত হইয়া, এই অন্যায় করিয়াছেন। এক্ষণে আপনার অনুগ্রহ ব্যতীত মহারাজের উপায়ান্তর নাই।” হেষ্টিংসমহিলা, ইহা শ্রবণ করিয়া, তাঁহাকে আশ্বাস প্রদান করিলেন, এবং হেষ্টিংস সাহেব গৃহাগত হইলে, তাঁহাকে, গঙ্গাগোবিন্দ সিংহের প্রতারণার আমূল বৃত্তান্ত অবগত করিয়া রাজার প্রার্থনা সিদ্ধি নিমিত্ত বিশেষ অনুরোধ করিতে লাগিলেন। সাহেব অনেক তর্কবিতর্কের পর, পত্নীর নির্ভীকতা উল্লসনে অসমর্থ হইয়া, রাজার প্রার্থনা সিদ্ধ করিতে সম্মত হইলেন। অনন্তর অনতিবিলম্বে সনন্দ লিখিত হইয়া সাহেবের স্বাক্ষরিত হইল।

জমীদারী সনন্দ হওয়ার অব্যবহিত পরে, রাজেন্দ্র বাহাদুর, নবাব ও গবর্ণর জেনেরেলের দ্বারা, শিবচন্দ্রকে মহারাজাধিরাজ উপাধি দেওয়াইলেন। তদনন্তর বহু সমারোহপূর্বক তাঁহাকে রাজ্যাভিষিক্ত করিলেন।

কৃষ্ণচন্দ্র বাহাদুর, শেষাবস্থায় নবদ্বীপের নিকট পাকিবাব মানসে ১৭৭৪ খৃঃ অব্দের কিঞ্চিৎ পূর্বে, কৃষ্ণনগরে দুই কোশ পশ্চিমে ও নবদ্বীপের এক কোশ পূর্বে অলকানন্দ নদীতীরে,

এক স্থানে নানা সুরমা প্রাসাদ প্রস্তুত করেন, এবং ঐ স্থানের নাম গঙ্গাবাস রাখেন। তথায় এক মন্দির নিৰ্ম্মাণ করাইয়া তন্মধ্যে হরিহর নামে এক দেবমূৰ্ত্তি প্রতিষ্ঠা করেন। জ্যেষ্ঠ কুমারকে রাজপদে নিবেশিত করণানন্তর, ঐ বাটীতে আসিয়া অবস্থিত হইলেন। ছোট রাণী, ও তদীয় পুত্র কুমার শঙ্কু-চন্দ্র, হরধামের বাটীতে ষাঠয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন। কুমার শিবচন্দ্র, অন্ত্যাত্ম রাজকুমারেরা এবং আর আর রাজ-পরিবারবর্গ শিবনিবাসেই থাকিলেন। গঙ্গাবাসে যে সকল প্রাসাদ ছিল, সে সমস্তই ভগ্ন ও ভূমিসাৎ হইয়া গিয়াছে ; থাকিবার মধ্যে কেবল হরিহরের মন্দির অদ্যাপি বর্তমান আছে। কালসহকারে অলকানন্দের গর্ভ মূর্ত্তিকাপূর্ণ হইয়াছে, ঐ নদী পূর্বকালে খড়িয়া নদী হইতে নিঃসৃত হইয়া ভাগী রথীর সহিত উহার দক্ষিণাংশের মিলন হইয়া থাকে।

কৃষ্ণচন্দ্র ১১৮৯ অব্দের ২২এ আষাঢ় (খৃঃ ১৭৮২ অব্দে) ৭৩ বৎসর বয়সে মানবলীলা সম্বরণ করেন। তাঁহার শরীর সুগঠিত গৌরবর্ণ ছিল। তিনি যেরূপ বুদ্ধিমান, বিচক্ষণ ও কার্যদক্ষ, তেমনিই দয়ালু, ন্যায়বান্ এবং স্বধৰ্ম্মানুরত ছিলেন। যদিও তাঁহার কোন শাস্ত্রে বিশেষ অধিকার ও পারদর্শিতা ছিল না, কিন্তু সৰ্ব্বশাস্ত্রেই দৃষ্টি ছিল। শাস্ত্র-বিদ্যা ও অর্থচালনায়ও তিনি বিলক্ষণ নিপুণ ছিলেন। তাঁহার সময়ে এ প্রদেশে বিবিধ বিদ্যা-বিশারদ বহু ব্যক্তি প্রাপ্তভূত হইয়াছিলেন। ঐ সময়ে নবদ্বীপে ছায়শাস্ত্র-ব্যবসায়ী হরিরাম তর্কসিদ্ধান্ত, কৃষ্ণানন্দ বাচস্পতি, বামগোপাল সার্কভৌম, প্রাণনাথ ন্যায়-পঞ্চানন : ধন্যশাস্ত্রব্যবসায়ী গোপাল ন্যায়লঙ্কার, বমানন্দ

বাচস্পতি, বীরেশ্বর ন্যায়পঞ্চানন, ষড়দর্শনবেত্তা শিবরাম বাচ-
স্পতি, রামবল্লভ বিদ্যাবাগীশ, রুদ্ররাম তর্কবাগীশ, শরণ
তর্কালঙ্কার, মধুসূদন ন্যায়ালঙ্কার, কান্ত বিদ্যালঙ্কার, শঙ্কর তর্ক-
বাগীশ ; গুপ্তিগাড়া গ্রামের প্রসিদ্ধ কবি বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার,
ত্রিবেণীতে জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন, শাস্তিপুরে রাধামোহন গোস্বামী
ভট্টাচার্য্য প্রভৃতি পণ্ডিতগণ বিরাজমান ছিলেন । ইহাদের
মধ্যে কেহ কেহ নিয়ত রাজসন্নিধানে থাকিতেন, অপর পণ্ডিত-
গণ রাজার আহ্বানমতে উপস্থিত হইতেন । রাজা তাঁহা-
দিগকে বহু বৃত্ত ও সমাদর সহকারে রাখিয়া, তাঁহাদের সহিত
শাস্ত্র আলাপ করিতেন । তাঁহার সভা নানা জাতি সুগন্ধ
সুন্দর-কুসুম-শোভিত উদ্যানের ন্যায়, বিবিধ-গুণ-সম্পন্ন বৃক্ষগণে
শোভমানা ছিল । নানা দিগ্দেশীয় পণ্ডিতগণ সভায় সমাগত
হইয়া নানা শাস্ত্রের আলাপ ও বিচার করিয়া সাতিশয় সন্তোষ
লাভ করিতেন । বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার প্রায় নিরন্তর রাজ-
সদনে থাকিতেন ; তিনি মধ্যে মধ্যে রাজার প্রসঙ্গানুসারে
বিবিধ ভাবের অতীব সুললিত ও শ্রবণ-মধুর কবিতাচয় রচনা
করিয়া সকলের মনোরঞ্জন করিতেন ।

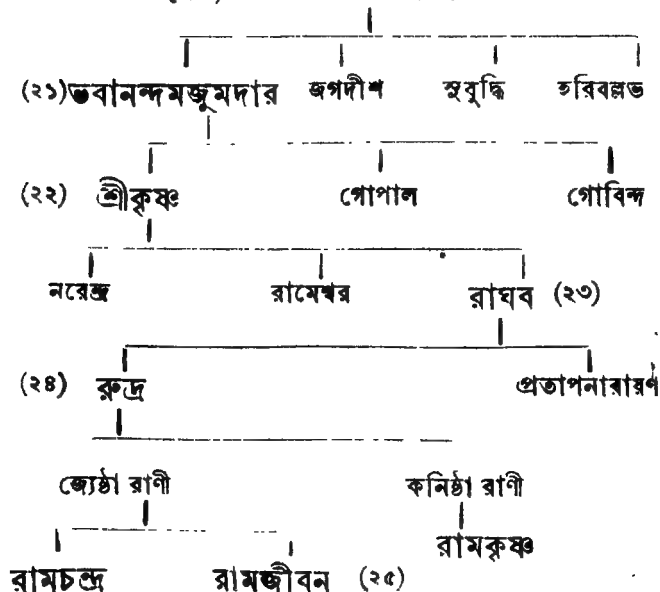
নদীয়ার রাজবংশাবলী ।

মহারাজ আদিত্যর কনোজ হইতে যে পাঁচজন ব্রাহ্মণ
আনয়ন করেন ভট্টনারায়ণ তাঁহাদের মধ্যে একজন । মহা-
রাজ কৃষ্ণচন্দ্র তাঁহারই বংশসম্ভূত । পর পৃষ্ঠায় তাহার তালিকা
প্রদত্ত হইল ।

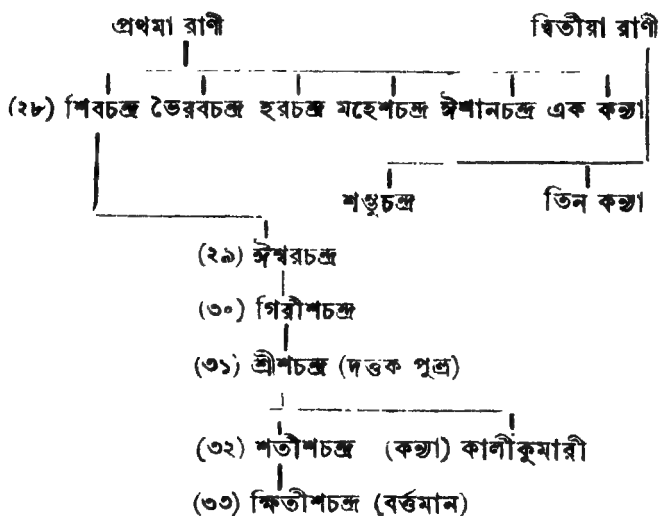
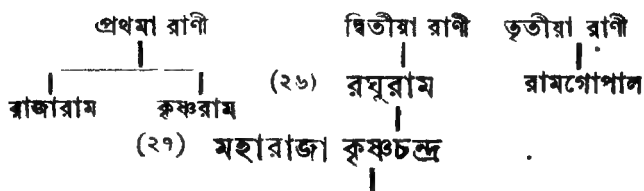
(১) ভট্টনারায়ণ—(২) নিপু—(৩) হলায়ুধ—(৪) হরিহর—
 (৫) কন্দর্প—(৬) বিশ্বস্তর—(৭) নরহরি—(৮) নারায়ণ—
 (৯) প্রিয়স্তর—(১০) ধর্ম্যঙ্গদ—(১১) তারাপতি—(১২)
 কামদেব—(১৩) বিশ্বনাথ—(১৪) রামচন্দ্র—(১৫) সুবুদ্ধি—
 (১৬) কংসারি—(১৭) ত্রিলোচন—(১৮) বঙ্গীদাস—(১৯) কাশী
 নাথ।—

১৫৯৭ খ্রীঃ অব্দে কাশীনাথকে নবাব সৈন্ত বন্দী করিয়া
 লইয়া বাইলে, তাঁহার পত্নী আন্দুলিয়ার জমীদার হরেকৃষ্ণ
 সমাদরের বাটীতে আশ্রয় লয়েন। তাঁহার গর্ভে রামচন্দ্র
 নামে কাশীনাথের এক পুত্র হয়। সমাদার স্বয়ং সেই পুত্রকে
 তাঁহার উত্তরাধিকারী করেন, এবং সমাদার উপাধি ধারণ
 করান।

(২০) রামচন্দ্র সমাদার



রামজীবন



গীতারস্তু ।

২৬--২২ পৃঃ

মহামায়া—আদি শক্তি মূল প্রকৃতি ।

সংসার যাঁহার মায়া—এই সমস্ত বিশ্ব যাঁহার মায়া বা শক্তি হইতে সৃষ্টি । কারণ মায়াই প্রকৃতি আর মায়ী পুরুষই পরমেশ্বর । শাস্ত্রে আছে,

মায়াভির্করুপহং ন কাং'ম্যানাপি ভাগতঃ ।

যজ্ঞোহ নবয়বস্তাপি পরিণামোত্র মায়িকঃ ।

অর্থাৎ, তাঁহার মায়াই বহুরূপ হইয়া এই জগৎ সৃষ্টি হইয়াছে ।

অদ্বৈতবাদী যাঁহারা, তাঁহারা এই জগৎকে স্বপ্ন মাত্র মনে করেন—অর্থাৎ ইহার প্রকৃত অস্তিত্ব নাই । কেবল মায়া বা অবিদ্যা বা অজ্ঞান জগত্ই আমাদের এইরূপ বোধ হয় । এই ভাবে আদি ব্রহ্ম তাঁহার নিজ মায়া দ্বারা জীবকে অভিভূত করিয়াছেন বলিয়াই এই অলীক অসার সংসার আমাদের সত্য জ্ঞান হয় । সুতরাং এই মায়া হইতেই আমাদের সংসার জ্ঞান বা সংসারসৃষ্টি ।

অত্যাশ্রয় মতাবলম্বিগণ মায়া বা প্রকৃতির অস্তিত্ব কল্পনা করেন—অর্থাৎ তাহা ব্রহ্মশক্তি ও তাহা হইতে জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে, এরূপ বলেন । ইহাঁদের মতে মায়া পুরুষের শ্রিয়ায় নিত্য ।

কবি প্রসাদ বলিয়াছেন,—

“নানারূপে নানা লীলা সকলি তোমার ।

প্রকৃতি পুরুষ তুমি, তুমি সূক্ষ্ম স্থলা,

কে জানে তোমার মল তুমি বিশ্বমূলা ।”

কালীকীর্তন ।

পরমা প্রকৃতি—মূল প্রকৃতি । সাংখ্যমতে এই মূল সাম্যা-
বস্থার প্রকৃতি বিকৃতি হইয়াই জগৎ সৃষ্টি হইয়াছে ।

অনির্বোচ্য—ব্রহ্ম নিগুণ তাঁহাকে বাক্যে বুঝান যায় না ।

তিনি “আবাঙ্‌মনোগোচরঃ ।” রায় গুণাকর এখানে ব্রহ্ম
ও প্রধানতঃ তাঁহার সৃষ্টি শক্তিরই বন্দনা করিতেছেন ।

আপনি আপন সমা—তাঁহার আর অন্ত তুলনা নাই ।

সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় আকৃতি—ব্রহ্মের সৃষ্টি শক্তি তিন
প্রকার,—জ্ঞানশক্তি, কার্য্যশক্তি ও ইচ্ছাশক্তি । “জ্ঞানক্রিয়া
চীকীর্ষাভিস্তৃষ্ণাভিঃ স্বীয়শক্তিভিঃ ।” তদনুসারে তাঁহার সৃষ্টি
শক্তি বা প্রকৃতি ও ত্রিগুণাত্মিকা বা সত্ত্ব রজ তমোময়ী ।
এই সত্ত্ব গুণ বা জ্ঞান শক্তি স্থিতিরূপ, কার্য্য শক্তি বা রজঃ
সৃষ্টিরূপ, আর ইচ্ছা শক্তি বা তমঃ শক্তি প্রলয়েরূপ ।

অচক্ষু...চান—তিনি স্বয়ং নিরাকার ও একারণ চক্ষুহীন
হইলেও তিনি সকলই দেখিতে পান, কর্ণ হীন হইলেও
সকল শুনিতে পান, এবং তাঁহার পদ না থাকিলেও তিনি
সর্বত্র বিদ্যমান রহিয়াছেন । তাঁহার হাত নাই অথচ তিনি
বিশ্বলপ্তা এবং মুখ নাই অথচ বেদের জনম্বিনী, তাহা হই-
তেই বেদ আবির্ভূত হয় । অর্থাৎ ব্রহ্ম নিরাকার হইলেও
তিনি সর্বজ্ঞ ও সর্বকর্তা । তিনি, “সর্বোদ্রিয় গুণাভাসঃ
সর্বোদ্রিয়বিবর্জিতঃ । (অতএব অন্নপূর্ণা প্রভৃতি দেবদেবী-
গণের প্রতিমা পূজা এ দেশে প্রচারিত হইলেও, তাঁহারা
যে কেবল ব্রহ্মের রূপ কল্পনা, সুতরাং তাঁহারা নিরাকার

ও গুণাতীত, তাহা সাধক বিলক্ষণ জানেন। কবিবর
তারত তাহা এস্থলে ও আরও অনেক স্থানে অতি সুন্দররূপে
বুঝাইয়া দিয়াছেন ।

সাধকবর রামপ্রসাদ বলিয়াছেন,

(কিঙ্ক) যোগীর কঠিন ভাবা রূপ নিরাকার ।

আকার তোমার নাই অক্ষয় আকার ॥

গুণভেদে গুণময়ী হয়েছে সাকার ॥

বেদবাক্য নিরাকার ভঞ্জে কৈবল্য ।

সে কথা না ভাল শুনি বুদ্ধির তারল্য ॥”

কালীকৌন্তন ।

সবে দেন কুমতি, স্মৃতি—ঈশ্বরই যখন সর্বভূতে বিরা-
জিত, সকলে অন্তরের অনুপ্রবিষ্ট, তখন লোকের স্বাধীন
ইচ্ছা কোথায় ? তাহাদের কার্য্য ত ঈশ্বরের কার্য্য, তাহারা
কর্ম্মফলভোগ করে সত্য, কিন্তু সে কে ভোগ করে,
জীবাত্মা মায়ায় অভিভূত হইয়াই ত আপনাকে কর্তা ও
ভোক্তা মনে করে । একটা চলিত গান আছে,

স্মৃতি কুমতি, তুমি গো পার্শ্বতি,

তবে কেন পাপ পুণ্যে এত হয় বিচার,

* * * কত মহিমা মা তোমার !

শাস্ত্রে আছে,

“জানামি ধর্ম্মং নচমে প্রবৃতি

জানাম্যধর্ম্মং নচমে নিরতিঃ ।

স্বয়া হৃষীকেশজদিস্থিতেন

যথা নিয়ন্তোহস্মি তথা করোমি ॥”

বিনা চন্দ্রানল রবি...প্রকাশ—সৃষ্টি পূর্বে এক ব্রহ্ম
ব্যতীত কিছুই ছিল না। চন্দ্র, সূর্য ও অগ্নিই নিজের
জ্যোতির দ্বারা জগৎ প্রকাশ করেন। কিন্তু তখন ইহারা
না থাকিলেও ব্রহ্ম আপনার জ্যোতির দ্বারা সমস্ত প্রকাশ
করিলেন। কবি ঘনরাম বলিয়াছেন,—

এক ব্রহ্ম সনাতন নিরাকার নিরঞ্জন

নিষ্ঠুর নিদানশূন্য পরে ।

দেখি সব অন্ধকার সচিন্তিত করতার

নাহি সৃষ্টি কেমনে সম্বরে ।

পৃথবী পাতাল স্বর্গ নাহি সুরাসুরবণ

দিবানিশি রবি শশী নাই ।

* * *

কে বুঝিতে পারে মর্শ্ব আপনি হলেন এক

বিশ্ববীজ শরীর প্রকাশ ।

সৃষ্টি ।

কবিকঙ্কণ বলিয়াছেন , --

আদিদেব নিরঞ্জন * *

শূন্যেতে করিয়া স্থিতি, চিন্তিলেন মহামতি

আপনারে অসহ সমান ।

নাহি তথা দিবা নিশি না উদয়ে রবি শশী

অন্ধকার আছে নিরন্তর ॥

চিন্তিতে এমন কাজ একচিন্তে দেবরাজ

তনু হইতে হইল প্রকৃতি ।”

প্রাবৃত কারণ জলে—পূর্বে বলা হইয়াছে, শাস্ত্রমতে অহঙ্কার

হইতে আকাশ বায়ু ও তেজ সৃষ্টি হইয়া পরে জল সৃষ্টি হয় ।
জলপ্লাবিত অবনীকে উক্ত তিন লব্ধপদার্থ মণ্ডলাকারে
ঘেরিয়াছিল । এইরূপ বহুকাল ছিল--পরে তাহা হইতে অম্ল
উৎথিত হয় । এই জন্য জল হইতেই সচরাচর সৃষ্টির আদি
ধরা হয় । ভগবান মনু বলিয়াছেন,

“অপ এব সসজ্জাদৌ—তাম্বীজমপাসজৎ ।” ১৮

সৃষ্টিকর্তা ঈশ্বর সেই জলের উপর ভাসমান ছিলেন --এই
জন্য তাহার নাম নারায়ণ ।

বসি স্থল বিনা স্থলে--তখন স্থল না থাকিলেও ক্রমে জল
হইতে স্থল সৃষ্টি হইয়াছিল । পুরাণে আছে নারায়ণ যথা
সময়ে বরাহরূপ ধরিয়া হিরণ্য নামক বীরকে নিধন করিয়া
দাতে করিয়া তল হইতে পৃথিবী উদ্ধার করেন ।

“দশনে ধরণী ধরি হিরণ্যাক্ষ বীরে মারি

তল হইতে করিল উত্থান ॥”

কবিকঙ্কণ চণ্ডী ।

“মহী আনি আরোপিলা প্রলয়ের নীরে ।”

বিনা গর্ভে—প্রকৃতি হইতে স্বতঃই পুরুষের সান্নিধ্য জন্য
গুণকোষ হইয়া মহত্ত্ব উৎপন্ন হইল । এই মহত্ত্বেরই
স্বয়ংরাজ্য তমঃ গুণ ভেদে বিষু, ব্রহ্মা ও মহেশ্বর নাম ।

গুণ সত্ত্ব...তপ -প্রকৃতির সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণ হইতে
হরি, ব্রহ্মা ও শিব উৎপন্ন হইলেন--এবং প্রকৃতি দেবী
তঁাহাদিগকে তপস্বীতে নিযুক্ত করিলেন । কবি যমরাম
বলিয়াছেন,

নিরাশ্রয়ে হলো এবে সৃষ্টি ইচ্ছামতী ।

পরব্রহ্ম বামে পরা জন্মিল প্রকৃতি ॥

প্রকৃতি হইতে জন্মে ত্রিগুণ আধান ।

বিধি বিষ্ণু মহাদেব জন্মিলা মহান ॥

জন্ম দিয়া নিমিষে হু কাল মহাশয় ।

ব্রহ্মা আদি দেখে বোর অন্ধকারময় ॥

বিস্ময় হইয়া সবে জপ করে জলেদ্বীপ ॥

শ্রীধনমঙ্গল ।

সূত্র—সারস্ব, স্বভাব ।

তত্ত্ব—স্বরূপ মহত্ব ।

শবরূপা...কপটে—ছলে শবের আকার ধারণ করিলেন ।

মাংসগলে—মাংস গলিয়া পড়িতেছে ।

ব্যস্ত—তাড়াতাড়ি করিয়া উঠিয়া গেলেন ।

ফিরিয়া...বিধাতা—ব্রহ্মা দুর্গন্ধ সহ করিতে না পারিয়া মুখ ফিরান । চারি দিকে মুখ ফিরাইয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার চারি মুখ হইয়াছে ।

জ্ঞানী স্রণা নাই—যাহারা জ্ঞানী, তাহারা নির্বিকার, তাহারা কোন বিষয়ে কোনরূপ স্রণা করেন না । তাঁহাদের স্থানানে স্বরূপে সমান জ্ঞান ।

বসিতে...ঠাই—ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব জলের উপরে থাকিয়াই তপস্বী করিতেছিলেন—অর্থাৎ সৃষ্টিশক্তি জলেতেই নিহিত ছিল । তখন পৃথিবী অভাবে জীবের বীজের

আধার অন্ন উৎপন্ন হয় নাই। শিব এই পুতি, গন্ধময় শবে সেই আধার পাইলেন। ইহার ভাবার্থ এই, প্রকৃতির সম্বাংশ হইতেই এই তিন দেবতার সৃষ্টি। ইহারই তম, অংশ হইতে ভূত সৃষ্টি হয়। এই ভূতকে—বিশেষতঃ পৃথিবী ভূতকে এস্থলে শবরূপা আদ্যাশক্তি বলা হইয়াছে। প্রকৃতির চিৎ অভিমুখী অংশ একা ও বিষ্ণু ভূত হইতে দূরে রহিলেন, তাহার সহিত সংযুক্ত হইলেন না। সুতরাং তাহাদের শক্তিতে জগৎ সৃষ্টি হইল না। শিব আদি শক্তির সেই জড়রূপা অংশকে আধার করিলেন এবং এই সংযোগেই ক্রমে জগৎ সৃষ্টি হইল।

মর্শ্ব - আদি শক্তি শিবের উপর সম্ভুষ্ট হইলেন।

ভার্য্যারূপে - এবং একারণ আদি শক্তির অংশরূপা সৃষ্টিশক্তি তাহা হইতেই আবির্ভূত হইল এবং তাহার সহিত একত্রিত হইল।

ভুঞ্জিয়া রতি—শক্তি ও শক্তিমানের পরস্পর সান্মিলিত হইয়াই এই জগৎ সৃষ্টি হইয়াছে। প্রথমে জলাদি হইতে পৃথিবী সৃষ্টি হইয়া তদুপরি বাজ উৎপন্ন হইল। তৎপরে তাহা হইতে অনন্তরূপ পৃথিবী উৎপন্ন হয়, এই অন্ন হইতে জীবাদি জন্মে।

কবি ঘনরামও এইরূপে সৃষ্টি বর্ণনা করিয়াছেন,—

“বিশ্বয় হইয়া সবে জপ করে জলে।

কতকালে ঠাকুর বুঝিতে এলো ছলে॥

পচাগন্ধ মৃততত্ত্ব মনে অভিলাষী।

তপস্যা করেন একা কাছে গেল ভাসি ॥

দারুণ ছুগন্ধ হেতু হাত দিলা নাকে ।
 বাঁ হাতে হেলায়ে জল ভাসালো মড়া'কে ॥
 তার পর মায়া তরু গেল বিষ্ণুপুরে ।
 চিনিতে না পারি বিষ্ণু ভাসাইল দূরে ॥
 শঙ্করে চলিতে তবে হলো অনুবন্ধ ।
 দর হইতে মহাদেব পাইল মড়া গন্ধ ॥
 আনন্দ বাড়িল বড় বুঝি ব্রহ্ম তত্ত্ব ।
 জীব জন্তু নাই কিছু জলে অঙ্গজন্তু ॥
 এত ভাবি সদানন্দ বিচল হইল ।
 মতেশ নাচেন মৃত মায়া'তন্ত লসে ॥
 গুপ্তি হয়ে বামদেবে ব্রহ্ম দিল বব ।
 তুমি সৃষ্টি সংহার করহ অতপব ॥

শ্রীধন্যমঙ্গল ।

ক্রমে সৃষ্টি সকল করিল। শিব প্রকৃতির তমোগুণ অব-
 লম্বন করিয়াই সৃষ্টি করেন । তদনুসারে এই পৃথিবী ও
 উদ্ভিজ্জাদি সৃষ্টি হইল । এই সমস্তই শিবের সৃষ্টি । এই
 সৃষ্টি শেষ হইলে তবে জগতে জৈবিক সৃষ্টি বা ব্রহ্মার মানস
 সৃষ্টি আরম্ভ হয় । কবি ঘনরাম বলিয়াছেন,—

সৃষ্টিকর হইল হর প্রভুর আজ্ঞায় ।
 জন্মাল যতেক উগ্র ভয়ঙ্কর কায় ॥
 দ্রুত প্রেত পিশাচ প্রভৃতি দেখি তায় ।
 সৃষ্টি নিবারণ করি কহেন ব্রহ্মায় ॥
 সৃষ্টি কর তুমি বিধি আমাব আরতি ।

ধন্য মঙ্গল ।

বিধির মানসস্তুত — ব্রহ্মার মন ও ইচ্ছামাত্র জাত পুত্র ।

ব্রহ্মার মানসপুত্র হৈলা চারিজন ।

সনৎকুমার আর সনক সনাতন ॥

সনন্দ * * *

পিতৃবাক্য না শুনিয়া সংসারে বিমুখ ।

তবে জন্মাইলা বিধি ঋষি দশ জন ।

মরীচি অন্ধিরা অত্রি ভৃগু দক্ষ ক্রতু ।

পুলস্ত্য পুলহ হৈলা সংসারের হেতু ॥

বশিষ্ঠ হইল তথা মুনি মহাতপা ।

নারদ হইয়া যারে হরি কৈল রূপা ।

কবিকঙ্কণ চণ্ডী ।

ইহার শাস্ত্রার্থ এইরূপ :—সৰ্ব প্রাণীর ভোগশক্তি ও ভোগ্য বিষয় সংযুক্ত যে সত্ত্ব রজঃ তমোগুণময় প্রকৃতি ধর্ম বা প্রকৃতি, তৎসম্বন্ধে পরব্রহ্মের সমষ্টি নিগন্তু বা কর্তৃত্ব অংশটী ব্রহ্মা নামে অভিহিত হয়। নৈমিত্তিক সৃষ্টিপ্রলয় তাহারই অধিকারভূত। সৰ্ব প্রাণিগত প্রাণতত্ত্ব গুণত্রয়ই সৃষ্টিস্থিতি প্রলয়রূপ পরিবর্তনের হেতু। ব্রহ্মা তাহার সমষ্টি ভাবের বিধাতা ও অধিষ্ঠাতা। তিনি সেই সমষ্টি প্রকৃতি ধর্ম বা ধাতুর ঘন-বীজ স্বরূপ। এই নিমিত্তে সমষ্টি ভাবে দেহে, ইন্দ্রিয় প্রাণ ধর্ম, অধর্ম, রিপু ও ভোগ বাসনা সম্বন্ধে যত বিধি বর্তমান আছে, সেই সমস্তই ব্রহ্মার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ বলিয়া উক্ত হয়। তৎসমস্তকে ব্রহ্মার পুত্র বলে। ‘মানস’ ও ‘দেহ’ভেদে ব্রহ্মাঙ্গ দ্বিবিধ। মানস উত্তমার স্থানীয় এবং মথ প্ৰভৃতি দশ ইন্দ্রিয় তাহার প্রত্যঙ্গ :

স্বরূপ। ইহা হইতে জীবের ধর্ম্য ধাতু উৎপন্ন হইয়াছে সেই দশবিধ ইন্দ্রিয় ক্ষেত্র স্বরূপ, ব্রহ্মমানস হইতে যে দশবিধ প্রবৃত্তি ধর্ম্যেব উৎকৃষ্ট ধাতু উৎপন্ন হইয়াছে, তৎসমুদায়ই বাক্ষণ প্রজাপতি। মরীচি অত্রি প্রভৃতি দশ জন বাক্ষণ প্রজাপতি বা একার মানসপুত্র।

শ্রীযুক্ত চন্দ্রশেখর বসু রচিত ‘মৎস্যব’ প্রবন্ধ।

তপস্বীত—সর্বদা তপেনিসক্ত।

ধর্ম্যজায়া—ধর্ম্যপত্নী:

প্রসূতি—ব্রহ্মাব দেহাস্বরূপ ক্ষণ ধাতু হইতে স্বয়ম্ভুব মন্ত উৎপন্ন হন। প্রজা পসবকারিণী ক্ষেত্রকপিণী সমগ্র শক্তি ‘শতরূপা’ তাঁহার দ্বা। ইহাদের হইতে উত্তানপদ ও প্রিব ব্রত জন্মেন। শতরূপাব তিন কন্যা, আকৃতি, দেবভতি ও প্রসূতি। আকৃতি রুচি ও দেবভতি বজ্রেব ক্ষেত্ররূপা। প্রসূতি শতরূপাব তৃতীয় কন্যা। বাক্ষণ প্রজাপতি দক্ষের সহিত ইহার বিবাহ হয়। দক্ষ সন্তানসন্ততি জননক্ষমতা স্বরূপ। প্রসূতি সেই ক্ষমতার স্ত্রীলিঙ্গবাচিকা।

মহামায়া—স্বয়ং অল্পপূর্ণা মূল প্রকৃতিই প্রসূতির গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন।

বিকট সাজ—শিবের কিস্তু তকিমাকার সাজ দেখিয়া।

বামদেবে হইল। বাম মতি—মহাদেবের উপর দক্ষের ক্রোধ ও ঘৃণা জন্মিল। পুরাণে আছে, একদা ভৃগুমুনি বৃহস্পতি আনাইয়া এক মহাবজ্র করেন এবং তথায় সকল

দেবতাই উপস্থিত হন। সভায় দক্ষ আসিলে সকল দেব-
তাই তাঁহাকে সম্মান করিয়া দাঁড়াইল। ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব
কেবল উঠিলেন না। ইহাতেই শিবের উপর দক্ষের বড়
ক্রোধ হইল—জামতা ছইয়া শিব তাঁহার উপযুক্ত সম্মান
করিল না, এই তাঁহার ক্রোধের কারণ। কবিকঙ্কণ
বলিয়াছেন,

পরস্পরে দুই জনে হৈল প্রতিকূল ।

জামতা স্বপ্নে যেন ভুজঙ্গ নকুল ॥

শঙ্কর বিমনা হয়ে চলিলা কৈলাস ।

দক্ষ প্রজাপতি গেলা আমনার বাস ॥

সদাশিব দিন্দা করে—দক্ষ শিবের নিন্দা করায় শিব
অতান রুষ্ট হইয়া সভীকে লইয়া কৈলাসে চলিয়া যান।

দক্ষের বিধাতা নাম—ব্রহ্মার নিকট হইতে দক্ষই প্রজা
সৃষ্টির ভার পান। দক্ষ সম্বানসজ্জিব জননক্ষমতা স্বরূপ।
এই জন্ত ইনি বিধাতা—ইহার আর এক নাম প্রজাপতি।

দেবভাগ — এই যজ্ঞের নাম বৃহস্পতি সব—

বৃহস্পতি আনি যজ্ঞ করিল আরম্ভ । চণ্ডী ।

দেবভাগ সকল দেবতাকেই নিমন্ত্রণ হইল।

দক্ষযজ্ঞের ভাবার্থ অতি গূঢ়। সকলের তাহা জানা
উচিত। এই জন্য তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইলঃ—

“জীবের সংসারবাসনা (প্রজা, দশা, প্রভৃতি দক্ষের দশ
কন্যা) দেবলোকে গমনের আশা (স্বাহা নামে দক্ষকন্যা)
পিতৃলোক-সম্বোধের ইচ্ছা (স্বাধা নামক দক্ষকন্যা) এ সমস্তই

অমিতা এবং বারবার জন্মমৃত্যুনাশক । সংসার, দেব ও পিতৃ-
ভোগসাধিনী বিবিধা-বাসনা জীবের সহজাতা, সুতরাং আত্মভা-
কন্যাস্বরূপিনী । সমষ্টিদৃষ্টিতে তাঁহার দক্ষ ও প্রহৃতিব
আত্মজা । দক্ষ ও প্রহৃতির কন্যা হওয়াতেই তাঁহার মনুষ্য
মাণের কন্যারূপে সিদ্ধ হইতেছেন । কিন্তু ঐ এবিধ ভোগ-
সাধিনী কন্যার মনুষ্যের মোক্ষবিরোধিনী ও যন্ত্রণাস্বরূপিনী ।
এই নির্মিত গহবর উপশমবীজরূপিনী একটি মোক্ষদায়িকা
প্রকৃতি মনুষ্যমান্নের অদ্যে আছে । সমষ্টিভাবে সেইটি দক্ষের
সতীনাশী চতুর্থী কন্যা । বৈরাগ্য, ব্রহ্মবিদ্যা, কালভয়নিবারণ-
ক্ষমতা সেই কন্যাটির দাতৃ । এই নির্মিত বৈরাগ্যের একমাত্র
নিকেতন, সাক্ষাৎ যোগমহিস্বরূপ শুণাভীত, সুখকল্যাণের
আকর, মঙ্গলস্বরূপ সংসারতারক শঙ্কর তাঁহার পাণিগ্রহণ
করিয়াছিলেন । যখনই মনুষ্য সংসারধম্মে, দেবস্বর্গকামনায়,
পিতৃসুখ-সন্তোকে—ইত্যাদি অসার যজ্ঞাভ্যস্রে—অভ্যন্ত আসক্ত-
চিত্ত হইয়া উঠেন, তখন করুণাময় পরমেশ্বরের নিয়মে মানবের
অদয়-কবাট ভেদ করত ঐ সত্য কল্যাণি বিনা আত্মানে তাঁহার
যজ্ঞপ্রাক্ষণে আগমনপূর্বক তাদৃশ যজ্ঞরূপ সমস্ত কক্ষকে স্বীয়
পতি জগৎপতি সদাশিবকে অর্পণ করিতে উপদেশ দেন ।
সংসারী মানব সেই সত্বপদেশ শ্রবণ না করাতে তাঁহার সমস্ত
যজ্ঞ পণ্ড হইয়া যায় । এইরূপে সংসারাসক্ত মানব-সমষ্টির
বীজমূর্তি দক্ষ প্রজাপতির “বৃহস্পতি সব” নামক মহাযজ্ঞ নষ্ট
হইয়াছিল । দক্ষ বৈরাগ্যধর্মরূপী সদাশিবকে অপমান করায়
সতী, তাঁহাকে ত্যাগ করিয়াছিলেন এবং তাঁহার অজামুণ্ড
হইয়াছিল । “অজ্ঞা” শব্দে ব্রহ্মজ্ঞানের বিরোধী জন্মবিহীনা

১০৬ সতীর দক্ষালয়ে গমনোদ্যোগ ।

অনাদি মাণা, অবিদ্যা অথবা প্রকৃতি । অর্থাৎ তিনি ব্রহ্মজ্ঞান-
বিহীন কেবলমাত্র অবিদ্যাবিরচিত মস্তক প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।
ব্রহ্মপূজায় অবিদ্যাই ছেদনীয় অজ্ঞানরূপ বলিস্বরূপ । দক্ষ সেই
ব্রহ্মপূজা করেন নাই, বরং অবিদ্যা ও বেদের অর্থবাদ লইয়া
উন্নত ছিলেন ; এই হেতু তাঁহার মৃগুটি লক্ষণা প্রয়োগে
অজ্ঞানমৃগু বলিয়া কথিত হইয়াছে ”

শ্রীযুক্ত চন্দ্রশেখর বসু রচিত ‘মমন্তর’ প্রবন্ধ দেখ ।

সতীর দক্ষালয়ে গমনোদ্যোগ ।

১৮ - ৩২ পৃঃ

ভীতিহরা—ভয়দরকারিণী ।

রাধানাথ...রাজা রুক্ষচক্রে রাস নাম । কেহ কেহ বলেন,
ভারতচক্রে পুত্রের নাম, তাহা ভুল ।

কালের কামিনী কালী—শিব—এক নাম মহাকাল ।

শাস্ত্রে আছে ।

“কালঃ সৃজতি ভূতানাং কালঃ সংহরতে প্রজা ।

কালঃ সৃষ্টেযু জাগতি কালোহি হরতিক্রমঃ॥”

ভগবান্ বলিয়াছেন,

“কালোহস্মি লোকক্ষয় রুৎপ্রব্ধো

লোকান সমাহতুঁমিহ প্রবৃত্তঃ ।”

গীতা । ১১।৩২

অপমান পাবে—অপমানিত হইবে ।

ভাগ—যজ্ঞের অংশ । সকল দেবতারই যজ্ঞভাগই নির্দিষ্ট আছে ।

বাপা ঘরে...কিবা—পিতৃগৃহে যাহবার জন্ত কণ্ঠ্যব নিমন্ত্রণ আবশ্যক করে না ।

মুক্তকেশী—এলায়িত কেশা । চুলখোলা ।

মহামেঘ বরণা—ঘোর নীলবর্ণ ।

দন্তুরা—বৃহৎ দন্তবিশিষ্ট ।

করকাঞ্চী—কটদেশে শবের হস্তের সঙ্গিগাঁথা আছে ।

কর্ণপূরা—কাণের অলঙ্কার ।

গলিত...মুণ্ডমালা—গলে যে মুণ্ডের মালা রহিয়াছে, তাহা হইতে রক্ত ঝরিতেছে ।

কৃপাণ খরশাণ—শালিত খড়্গ ।

দুইভুজে...বরদান—ডানি দিকের দুই হস্তে লোককে আশ্বস্ত করিতেছেন । এক হস্তে তাহাদিগকে বর দিতেছেন বা অভিলষিত প্রার্থনা পূরাইতেছেন, আর এক হস্তে অভয় দিতেছেন । সমস্ত দৈত্য বিনাশ করিয়া তাহাদিগকে নির্ভয় করিতেছেন ।

লোলজিহ্বা—চঞ্চল জিহ্বা বাহির করিয়া আছেন ।

রক্তধারা—মুখের দুই দিক দিয়া রক্ত গড়াইয়া পড়িতেছে ।

ত্রিনয়ন...বিলাসে—কপালে তিন চক্ষুও অর্দ্ধচন্দ্র শোভা পাইতেছে ।

১০৮ সতীর দক্ষালয়ে গমনোদ্যোগ ।

করালবদনা—ভয়ঙ্কর মুখবিশিষ্ট ।

সর্পবান্ধা...বিভূষণা—উর্দ্ধদিকের জটা সর্পের দ্বারা আবদ্ধ
রহিয়াছে ।

অর্দ্ধচন্দ্র...কপালে—কপালে পাঁচটী অর্দ্ধচন্দ্র শোভা পাই-
তেছে ।

লম্বোদর—উদর কিছু ক্ষীণ ।

নীলপদ্ম...শিবোপর—নীলপদ্ম, খড়্গা, শঙ্খ ও মুণ্ড সহিত
একখানি খপর চারি হাতে রহিয়াছে ।

ভালে সুধাকর—কপালে অর্দ্ধচন্দ্র শোভিতেছে ।

চারি হাতে...শর - পাশ (বান্ধিবার দড়িবিশেষ) ডাঙ্গস
ধনুক ও শর চারিহাতে রহিয়াছে ।

বিধি...পঞ্চ—ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, রুদ্র ; ঈশ্বর এই পাঁচ জনে
দেবীর বসিবার আসন ধারণ করিয়া আছেন । এস্থলে ঈশ্ব-
রকে ব্রহ্মা বিষ্ণু হইতে স্ততন্ত্র বলা হইয়াছে । হিন্দু শাস্ত্র-
মতে ব্রহ্মের যে অংশ সৃষ্টিকার্য্যে ব্যাপ্ত, তাহাই ঈশ্বর
অর্থাৎ সৃষ্টিশক্তি বা মায়ার আধার চৈতন্যই ঈশ্বর ।
ব্রহ্মাদি এই সৃষ্টিশক্তির গুণবিশেষ হইতে উৎপন্ন,
সুতরাং তাঁহারা ঈশ্বর হইতে ভিন্ন অর্থাৎ ঈশ্বর বলিলে
সমুদয় সৃষ্টিশক্তি ও তদাধার চৈতন্য বুঝায়—ব্রহ্মাদি তাঁহার
অংশবিশেষমাত্র ।

রুদ্র—ব্রহ্মের তেজ হইতে উৎপন্ন—একাদশ রুদ্র আছেন ।

পঞ্চপ্রোত নিরমিত...মঞ্চ—বসিবার আসন পঞ্চভূতে

নিম্নিত। অথাৎ এই ভৌতিক জগৎ দেবীর, বসি-
বার স্থান—বা তাহাতে অনুপ্রবিষ্ট আছেন—আর ব্রহ্মাদি
দেবগণ বা চৈতন্যের অংশ এই জগতের আধার স্বরূপ।
অথবা আত্মবাহিক দেহধারী মৃত জীবাত্মাকেও প্রেত বলে।
এই প্রেত পাঁচ প্রকার। ইহাদের নাম পর্য্যুষিত,
স্টীমুখ, শীঘ্রক, রোহক ও লেখক। আদি শক্তির আধার
স্থান এই পাঁচ আত্মবাহিক দেহধারী আত্মা, আর
জ্ঞানময় দেহধারী আত্মা অথাৎ উল্লিখিত পাঁচ দেবতা।

সুভূষণা—উত্তম বসনপরিহিতা।

আসন অন্বজ—পদ্মাসন।

কমল আসনা—পদ্মাসনা।

ভূষণ ভূষণা—নানারূপ অলঙ্কার পরিধান করিয়াছেন
অক্ষমালা...কর—রুদ্রাক্ষের জপমালা, পুস্তক, বর ও অভয়
চারি হাতে রহিয়াছে।

বিপরীত—ভয়ঙ্কর।

বিকসিত...মাঝে—প্রক্ষুটিত পদ্ম ও কলিকা পুষ্পের মধ্যে।

তিন গুণে...সাজে—ত্রিকোণমণ্ডল বা দেবীর আসন
শোভা পাইতেছে। এই ত্রিকোণ মণ্ডল সম্ব, রজঃ তমঃ এই
তিন গুণের পরিচায়ক অথবা ত্রিগুণময়ী প্রকৃতির চিহ্ন
মাত্র।

রতে—রতি ক্রীড়ায়।

কোকনদ বরণা—ব্রহ্মপদ্মের ন্যায় বর্ণ।

১১০ স তীর দক্ষালায়ে গমনোদ্যোগ ।

দিগম্বরী—পরিধানে কিছুই নাই । উলঙ্গ ।

নাগ যজ্ঞোপবীত—গলে পৈতার পরিবর্তে সপ রহিয়াছে ।

মুণ্ডাস্থিমালা—ভাঁহার মালা মুণ্ড ও হাড়ের দ্বারা প্রস্তুত
করা ।

বর্গিনী—যোগিনীদের নায় এককপ প্রেতযোনি । ইহার
সংহার বা তমঃশক্তির মূর্তি ।

শব আরোহিণী—হুই ডাকিনী ও শবের উপর দাড়াইয়া
আছে ।

চন্দ্রসূর্য্য...ত্ৰিনয়ন—ত্ৰিনয়নে চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নি বিরাজিত ।
পূর্বে ইহা বুকান হইয়াছে ।

কপালফলকে—কপালে ।

কাকধ্বজ—ধ্বজার উপর কাক চিহ্ন অঙ্কিত ।

ধূমের বরণ—ধূমাবতীর বর্ণ ধূমের মত বা পাণ্ডটে ।

বিস্তারদশনা—বিকসিত দন্তযুক্ত । দাত বাহির করিয়া
আছেন ।

ভীম—শিব ।

রক্তগৃহে—রক্তময় গৃহে ।

ভূষিতা—অলঙ্কারে অলঙ্কৃত ।

রক্তপদ্মাসনা—রক্তময় পদ্মের আসন ।

চতুর্ভুজা...ধরি—ধুজা, ঢাল, পাশ ও অক্ষুশ চারিহাতে
ধরিয়া আছেন ।

মহালক্ষ্মীরূপে—মাতঙ্গীরূপে ।

সুবর্ণ সুবর্ণ বর্ণ—সুন্দর স্বর্ণের বর্ণের ন্যায় গায়ের বর্ণ ।

চতুর্দন্ত—চারিটা দন্তবিশিষ্ট হস্তী ।

শ্বেতবারণ—শ্বেত-হস্তী ।

অমৃত বরিনে—রত্নময় ঘট হইতে অমৃত বর্ষণ করিয়া তাঁহাকে
অভিষিক্ত করিতেছে ।

সতীর দক্ষালয়ে গমন ।

৩২—৩৪ পৃঃ

একি মায়া কর—একি লীলা কর—একি ভেদ দেখাই-
তেছ ।

সংসারে...মায়া—পূর্বে বলা হইয়াছে, অন্নপূর্ণায় মহামায়া,
সংসার বাহার মায়া ।

নিগম—বেদ ।

আগম—তন্ত্র ।

নিরূপম কায়া—বাহার দেহের উপমা নাই । শাক্তে আছে,
পরমেশ্বর এই নানাবিধ প্রজাবিশিষ্ট প্রত্যক্ষ পরিদৃশ্যমান
স্থূল জগতের নিয়ন্তারূপে ‘ব্রহ্মা’, ‘বিধাতা’ অথবা ‘প্রজা-
পতি’ । তিনি জ্ঞানরূপে পরম পুরুষ এবং সচেতন জগতের
ব্রহ্মরূপ পরম ধাতু । তিনি শাক্তরূপে সকলের জননী ও
ক্ষেত্ররূপ আধার স্থান । তিনি ‘শাক্তরূপে’ স্বেত ও

‘ব্রহ্মরূপে’ ক্ষেত্রজ্ঞ । এই ক্ষেত্রকেই এস্থলে ব্রহ্মের কায় বলা হইয়াছে ।

ত্রিগুণজননী...জায়া—ব্রহ্মার আদি সৃষ্টিশক্তি বা মূল প্রকৃতি হইতেই ত্রিগুণের আধার দেবতা ব্রহ্মা বিষ্ণু ও শিবের উৎপত্তি হইয়াছে । এই জন্যই মূল প্রকৃতিকে এস্থলে ত্রিগুণের জননী বলা হইয়াছে । শাস্ত্রমতে মূল প্রকৃতি যখন সামান্যবস্থা থাকে, তখন তাহা হইতে কিছুই উৎপন্ন হয় না । গুণক্ষোভ হইলেই স্বল্প রজঃ তম পৃথক হইয়া যায় এবং তাহাদের আধারভূত ব্রহ্মাদি ত্রিদেবের জন্ম হয় । পরে এই ব্রহ্মার রজোগুণময়ী সৃষ্টি শক্তিরূপী প্রকৃতির অংশ বা সরস্বতী তাহার সহিত সম্মিলিত হইয়া সৃষ্টি হয় । বিষ্ণুর সহময়ী পালনী শক্তিরূপী প্রকৃতির অংশ বা লক্ষ্মী বিষ্ণুর সহিত সম্মিলিত হইয়া জগৎ পালন করেন । আর শিবের তমোময়ী সংহাৰশক্তি বা আবরণশক্তিরূপী প্রকৃতির অংশ শিবের সহিত মিলিত হইয়া ভৌতিক জগতের সৃষ্টি ও সংহার করেন । এই জন্ত প্রকৃতিকেই উক্ত ত্রিদেবের জ্ঞী বলা হইয়াছে ।

ফাঁপর—বিপদে পড়িলেন । কিংকন্ডব্যবিমূঢ় হইলেন ।

পূর্ব সৰ্বজান—সমস্ত পূর্ববৃত্তান্তটু তুমি জ্ঞাত আছ ।

পাশরীলা—বিস্মরণ হইলে—ভুলিলে ।

পরমাপ্রকৃতি...শুনিলা—পূর্বে গীতারম্ভে বলা হইয়াছে ।

প্লাবিত কারণ জলে বসি স্থল বিনা স্থলে

বিনা গর্ভে প্রসব হইলা

গুণ সত্ত্ব তমোরজে হরিহর কমলজে
কহিলেন তপ তপ তপ ।

* * *

ক্রমে সৃষ্টি সকল করিল ॥

কারণ জলে—পূর্বে বুঝান হইয়াছে ।

বিধি...মুখ—পূর্বে কবি বলিয়াছেন,

পচাগন্ধে ভাবি দুখ ফিরিয়া ফিরিয়া মুখ

চারি মুখ হইল বিধাতা ।

করিল আসন—পাতিয়া বাসিয়াছিলেন ।

প্রকৃতি রূপেতে—স্ভারূপে, অথবা আদি সৃষ্টিশক্তি রূপে
শিবেতে সঞ্চারিত হইয়াছিলেন ।

পুরুষ হইলে....ভজনে ব্রহ্মের যে অংশে সৃষ্টিশক্তি উদ্ভূত
হইয়াছিল, তাহাই এই শক্তির সহযোগে পুরুষরূপে পরিণত
হইল । পূর্বে বলা হইয়াছে, ব্রহ্মের সমস্ত অংশই সৃষ্টিরূপে
পরিণত হয় নাই । যে অংশ সৃষ্টিরূপে পরিণত হইয়াছে,
তাহার দুই রূপ—সৃষ্টিশক্তির আধার চৈতন্য বা পুরুষ, আর
শক্তি বা প্রকৃতি । কবির এই অংশটী অত্যন্ত সুন্দর ।
বোধ হয় সাংখ্য ও বেদান্তের বিসম্বাদী মত এত সুন্দররূপে
আর কেহই সামঞ্জস্য করিতে পারেন নাই ।

চমৎকার আশ্চর্য্য হইলেন ।

প্রকাশ...সবাংকার—সদাশিব এই দশমহাবিদ্যার তন্ত্র, মন্ত্র,
মন্ত্র, বীজ প্রভৃতি সমুদায়ই রচনা কবিয়া প্রকাশ করেন ।

১১৪ শিবনিন্দায় সতীর দেহত্যাগ ।

লুকাইয়া...সতী—সতী তাঁহার নিজ মহাবিদ্যামূর্তি সম্বরণ
করিয়া পুনর্বার সতীমূর্তি ধরিলেন ।

মোহিত—শিব সতীর মায়াক্রপে মুগ্ধ হইবাছিলেন, সুতরাং
আর তিনি সতীর ইচ্ছায় বাধা দিলেন না ।

ছাড়িবে...মনে করিয়াছ—প্রসূতি কাল বর্ণ দেখিয়াই
সতীর অভিপ্রায় বুঝিতে পারিলেন ।

দক্ষের যজ্ঞ সহ নাশ—যজ্ঞ নষ্ট করিবেন ও দক্ষকে বিনাশ
করিবেন ।

তোমা দেখি...বিশ্বাস—তোমার কালকূপ দেখিয়া আমার
স্বপন সত্য হইবে বোধ হইতেছে ।

জগন্মাতা—তুমি জগজ্জননী হইয়াও লীলাছলে আমার মা
বলিয়াছ ।

ভারত...বুঝিবে—ভরু হইয়া কবি কখন তাঁহার উপাস্ত
দেবের নিন্দার কথা বর্ণনা করিতে পারেন না—এই জগৎ
নিন্দা ছাড়া স্থতি করিতেছেন । এইরূপ রচনাকে ব্যঙ্গস্থতি
বলে ।

শিবনিন্দায় সতীর দেহত্যাগ ।

৩৫ — ৩৮ পৃঃ

সভাজন—দক্ষের যজ্ঞস্থলে উপস্থিত সমস্ত নিমজ্জিত দেবগণ ।

বয়সে বাপের বড়—(১) দক্ষের পিতা ব্রহ্মার অপেক্ষাও
শিবের বয়স অধিক । কারণ শিব অনাদি অনন্ত ব্রহ্ম এবং

রক্ষা তাঁরা হইতেই জন্মিয়াছেন। (১) চলিত কথায় অতি বৃদ্ধ হইলেই ব্যঙ্গচ্ছলে তাহাকে বাপের বড় বলিয়া থাকে। কবি আর এক স্থলে বলিয়াছেন, “অতি বড় বৃদ্ধ পতি সিদ্ধিতে নিপুণ।”

“নাহি জানি অদি মূল, কিবা জাতি কিবা কুল,
না জানি যে কেবা পিতা মাতা।”

কবিকঙ্কণ চণ্ডী ।

কোন গুণ নাই — (১) ব্রহ্ম মন, বজ্রঃ, তমঃ এই ত্রিগুণময়ী প্রকৃতির অতীত এবং প্রকৃতি হইতে ভিন্ন। অন্যস্থলে আছে,
“কোন গুণ নাই, তার কপালে আগুণ।”

“অশক্লং সর্বভূতৈব নিগুণং গুণভোকৃচ।” গীতা।—

(২) কোন সাব নাই—অসার লোক।

যেথা সেথা ঠাই—সকলঘটে বিরাজমান—সর্বব্যাপী। “গৃঢ় সর্কেন ভূতেশ্ব সর্বব্যাপী সনাতনঃ” কবি একস্থলে বলিয়াছেন, “ভূত নাচাইয়া পতি ফিরে ঘরে ঘরে।”

(২) থাকিবার নির্দিষ্ট স্থান নাই লক্ষ্যছাড়া।

সিদ্ধিতে নিপুণ দড়—(১) বোগ সাধনে শিবের স্ত্রায় কেহই অধিক সিদ্ধি লাভ কবিতে পাবেন নাই—এই জন্ত তাঁহাকে যোগীশ্বর বলে। তিনি চিৎস্বরূপ। ভগবান বলিয়াছেন,
“নচ মৎস্থানি ভূতানি, পশু মেযোগমৈশ্বৰ্য্যং”। (২) সিদ্ধিধোর।

মান অপমান—কুস্থান—(১) ঈশ্বর নির্বিকার ও ভেদ-শূন্য। ভগবান বলিয়াছেন, আমার প্রিয় বা অপ্রিয় কিছুই নাই—সকলই সমান! তিনি সর্বঘট্টেই সমানরূপে বিরাজমান, সুস্থান তাঁহার সুস্থান বা কুস্থান কিছুই নাই। তাঁহার

১১৬ শিবনিন্দায় সতীর দেহত্যাগ ।

মান বা অপমান কিছুই নাই ও তিনি কিছুতেই রুষ্ট বা ভুষ্ট হন না । (২) তাঁহার বিচার আচার নাই অপমান করিলেও লজ্জা নাই, অতি নোচ ও পিশাচ প্রকৃতি ।

অজ্ঞান জ্ঞান সমান — ১) তাঁহার নিকট জ্ঞান ও অজ্ঞানে কোন ভেদাভেদ নাই । অজ্ঞান বা মায়া এবং জ্ঞান বা ব্রহ্ম দুই তাঁহার নিকট সমান, কারণ একেরই দুইরূপ । (২) কোনটা ভাল আব কোনটা মন্দ, তাহা ভেদ করিতে পারে না ।

নাহি জানে ধর্ম — শাস্ত্রমতে বতি, ক্ষমা, দম, অস্তর, শৌচ, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, ধা, বিদ্যা, সত্য ও অক্রোধ এই দশটাই ধর্মের লক্ষণ । মুক্তির জন্তই ধর্মের প্রয়োজন । শাস্ত্রে আছে ।

“নাস্তি জ্ঞানং বিনা নীতি, — ভক্তি জ্ঞানসা কারণং ।

ধর্ম্যং সংজায়তে ভক্তি ধর্ম্যোযজ্ঞাদিকোমতে ॥ ”

কোন কোন মতে ধর্ম্ম অর্থে বৈদিক যজ্ঞ ক্রিয়ার বুঝায় । সুতরাং যিনি স্বয়ং যুক্ত পুরুষ, তাঁহার ধর্ম্মাচরণের কোন প্রয়োজন নাই । বিশেষতঃ মুক্তিরও দুই পথ আছে,

“লোকেহ্মিস্ দ্বিবিধা নিষ্ঠা পুরাপ্রোক্তা ময়ান্বিত ।

জ্ঞানযোগেন সংখ্যানাং কর্ম্মযোগেন যোগীনাং ॥ ”

সুতরাং জ্ঞানী ও ভক্তেরও কর্ম্ম প্রয়োজন নাই—

“জানামি ধর্ম্মং নচমে প্রবত্তি

জানামাধর্ম্মং নচমে নিবৃদ্ধি ।”

(১) ব্রহ্মের নিকট ধর্ম্মাধর্ম্মে কোন প্রভেদ নাই ।

(২) বড় অধার্ম্মিক । ভিত্তিহীন জ্ঞান নাই ॥

নাহিমান্বে কস্ম—কস্ম অর্থে বাগ যজ্ঞ প্রভৃতি বেদ্ বিহিত
ক্রিয়াদি। শাস্ত্রমতে কস্ম আমাদের বন্ধন স্বরূপ। সং-
কস্মে স্বর্গলাভ হয় ও অসংকস্মে নরকভোগ হয় সত্য, কিন্তু
মোক্ষাভিলাষীকে সমস্ত কস্মই ত্যাগ করিতে হইবে—কারণ
মোক্ষাভিলাষীর স্বর্গের প্রয়োজন নাই, তাহাও দুঃখময়।
শাস্ত্রে আছে,

“কস্মকাণ্ডস্য নাহাশ্র্যং বুদ্ধাবোগী তাজেংস্বধীর।

পুণ্যপাপদয়ঃ তাক্তা জ্ঞানকাণ্ডে প্রবর্ততে ॥

শিবসংহিতা ১.৩২

“জ্ঞানাগ্নি দধু কস্মাণং তমাহ পিণ্ডতং বুধাঃ।” ইতি গীতা।

(১) শিব কস্মবন্ধন স্বীকার করেন না—কস্মে তাঁহার
প্রভৃতি বা রাত নাই—তিনি নির্দ্বয়।

ভগবান বলিয়াছেন,

“নমাং কস্মণি, নিম্পান্ত নামে কস্মফলে স্পৃহা।” গীতা

(২) কাণ্ডাকাণ্ড জ্ঞান নাই বা সদসং বিবেচনা নাই।

চন্দনে ভস্ম জেয়ান—(১) তাঁহার ভোগ্যাভোগ্য কিছুই

নাই। সকলই তাঁহার নিকট সমান। শাস্ত্রে আছে,

শীতোষ্ণ সূথ দুঃখেসু তথা মানাপমানয়োঃ।

যুক্ত ইত্যচ্যতে যোগী সমলোষ্ট্রাশ্বকাঞ্চনঃ ॥

সুহৃদ্রান্নিত্রাযুদাসীন মধ্যস্থদেহ্য বন্ধুযু।

সাধুসপিচ পাপেষু সমবুদ্ধি বিশিষ্যতে ॥ ইতি গীতা।

প্রকৃত যোগীর এই লক্ষণ। শিব যোগীশ্বর, তাঁহার ত
কথাই নাই।

(২) দিগ্দিগ্ জ্ঞান নাই।

১১৮ শিবনিন্দায় সতীর দেহত্যাগ ।

যবনে ত্রাঙ্কণে...সম—(১) সৰ্বলোকে সমদৰ্শী আত্মপর
ভেদজ্ঞান রহিত । ভগবান বলিয়াছেন,
“সমোহং সৰ্বভূতেষু নমে দ্বেষ্যোহস্তি ন প্রিয়ঃ ।”

ভগবদগীতা । ৯।২৯।

(২) কিছু বাছবিচার নাই—ভালমন্দ জ্ঞান নাই ।

গরল...মরিল—(১) সমুদ্র মন্থনকালে অতিরিক্ত মন্থন
হেতু বাসুকির মুখ হইতে যে বিষ উদগীর্ণ হইয়াছিল, সৃষ্টি
রক্ষার জন্য সেই বিষ শিব স্বয়ং ভক্ষণ করেন । অর্থাৎ
সৃষ্টিক্রম সমুদ্রমন্থন ক্রিয়ায় অবশেষে যে স্থূলভূতরূপ বিষ
উৎথিত হইয়াছিল—শিব তাহা নিজ শক্তির দ্বারা বশে
রাখিয়াছেন—নতুবা জীব সৃষ্টি হইত না । এই বিষ ভক্ষণ
করিয়া শিব নীলকণ্ঠ হইয়াছেন । কিন্তু তিনি অমর,
ইহাতে তাঁহার মৃত্যু হয় নাই ।

(২) বিষ খাইয়াও মরে নাই একরূপ কাট প্রাণী ।

ভাস্কড়ের নাহি যম—ভাস্কড় অর্থাৎ সিদ্ধিখোর । বাহার
যোগ সিদ্ধি হয়, তিনি মোক্ষ পাইয়া থাকেন । যোগেশ্বর
শিব সদা মুক্ত পুরুষ । স্ততরাং তাঁহার মৃত্যু নাই । (২)
নেশাখোরের সহজে মরণ নাই ।

সুখে দুখ জানে দুখে সুখ মানে—সুখ দুখ জ্ঞান-
বজ্জিত । বাহারা যোগসিদ্ধ, তাঁহারা নির্দন্দ—সুখ দুঃখ,
শীতগ্রীষ্ম, ধন্যাধর্ম প্রভৃতি কোনরূপ জ্ঞান নাই, তাঁহারা
“ন প্রহৃষ্যৎপ্রিয়ং প্রাপ্য নোদ্বিজেৎ প্রাপ্য চা প্রিয়ং ।”

ইতি গীতা ।

(১) নির্বিকার পরমেশ্বর ।

(২) দিগ্বিদিক জ্ঞান নাই - নির্বোধ ।

পরলোকে নাহি ভয়—(১) তিনি মুক্ত পুরুষ, সুতরাং তাহাকে স্বর্গ বা নরক ভোগী করিতে হইবে না । অথবা যিনি ঈশ্বর—স্বয়ংই পরকাল স্রষ্টা, তাহার আবার পরকাল ভোগ কি ?

অতান্ত বথেচ্ছাচারী পরকালে অশেষ যাতনা হইবে, তাহা বুঝে না, অথবা তাহা সে মনে করিয়া কাজ করে না ।

কি জাতি কে জানে—(১) তিনি আদি পুরুষ, স্বয়ং অনাদি তাহার মূল বা উৎপত্তি কেহ জানে না ।

“সর্বোত্তম বিদ্বৎ সর্বজ্ঞস্তং ন জানাতি কশ্চন ।”

“অথবা তাহার স্বরূপ কেহ নির্ণয় করিতে পারে না ।”

(২) তাহার জাতি ধর্ম ঠিক নাই বলিয়া অথবা তদনুসারে কাজ করে না বলিয়া কোন জাতি, তা বুঝা যায় না ।

কারে নাহি মানে—(১) তিনি দেবাদিদেব তাহার সম্মান করিবার কেহই নাই ।

(২) স্বেচ্ছাচার কাহাকেও ভয় করে না ।

সদা কদাচারময়—(১) ভূত, প্রেত, সর্প প্রভৃতি লইয়াই বাস বলিয়া কদাচারময় বলা হইল । অন্য স্থানে আছে,

“ভূত নাচাইয়া পতি ফিরে ঘরে ঘরে ।”

অথবা ভৌতিক সৃষ্টির অধীশ্বর শিব সর্বদাই ভৌতিক ব্যবহার লইয়াই ব্যস্ত ।

(২) যাহার ব্যবহার প্রভৃতি সব ঘূণাই ।

কহিতে ব্রাহ্মণ...লক্ষণ—(১) ভগবান স্বয়ংই জাতিভেদ করিয়াছেন, সুতরাং তিনি ব্রাহ্মণাদি সর্ববর্ণের অতীত । আর মনুষ্যাদির মধ্যে ত্রিগুণের ইतरবিশেষ হইতেই জাতিভেদ হইয়াছে । শাস্ত্রে আছে,

“ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়বিশাং শূদ্রানাক্ষপরন্তপ ।

কস্মাণি প্রবিভক্তানি স্বভাবপ্রভবৈগুণৈঃ ॥

ভগদাতা, ১৮।৪১

সুতরাং যিনি গুণাতীত, তিনি ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় কোন জাতির মধ্যেই নহে । আরও

“বেদান্তঃ পঠতে নিত্যং সৰ্বসঙ্গং পরিত্যজেৎ ।

সাংখ্যযোগ বিচারস্থঃ স বিপ্রো দ্বিজউচ্যতে ॥”

ইহাই প্রকৃত ব্রাহ্মণের লক্ষণ । শিব ইহার কিছুই নাই ।

(২) এ কখনই ব্রাহ্মণ নহে ।

বেদাচার বহিষ্কৃত—স্বর্গার্থীরাই বেদবিহিত কৰ্ম করিবেন ।

যাহাদের মোক্ষ হইয়াছে বা যাহারা মুক্ত পুরুষ, তাহাদের তাহার প্রয়োজন নাই ।

বেদভ্রষ্টা ঈশ্বর যিনি—তাহার ত কথাই নাই । ভগবান বলিয়াছেন ।

“ত্রেগুণ্যবিষয়া বেদা নিত্রেগুণ্যোভবাজ্জুন ।”

গীতা ২।৪৫

(২) বেদবিহিত করে না । ধর্মভ্রষ্ট ।

ক্ষত্রিয়...ব্যবসায়—ক্ষত্রিয় বা বৈশ্যের জাতিধর্ম কিছুই প্রতিপালন করে না ।

শূদ্র...গলায়—(১) ইনি কখন শূদ্রও হইতে পারেন না—কারণ ব্রাহ্মণ পর্য্যন্ত সকলেই ইঁহাকে প্রণাম করে, আর ইঁহার গলায় সর্পনির্মিত উপবীত রহিয়াছে। এদেশে ব্রাহ্মণ, বৈশ্য, ক্ষত্রিয় এই তিন দ্বিজবর্ণই কেবল উপবীত ধারণ করিতে পারিতেন—একমাত্র শূদ্রই কেবল পৈতাগ্রহণে অনধিকারী ছিল।

গৃহী...যার—(১) ইঁহাকে গৃহী বলা যায় না, কারণ ভিক্ষা করা গৃহীর বা গৃহাশ্রমবাসীর কর্তব্য নহে। কিন্তু ইনি ভিক্ষা করেন। ইঁহা হইতেই স্পষ্ট দেখা যাইতেছে যে, তখন লোক যতই গরীব হউক না কেন, পেটের দায়ে তাঁহাকে ভিক্ষা মাগিয়া খাইতে হইত না—দেশ শুদ্ধ লোক ‘মোটা ভাত মোটা কাপড়’ পাইত। কেবল যাহারা সংসার ত্যাগ করিয়া চতুর্থাশ্রম গ্রহণ করিয়াছেন—ভিক্ষা করাই তাঁহাদের ধর্ম ছিল। তখন অতিথিকে সেবা করাই গৃহীর প্রধান কর্তব্য ছিল। ‘সর্বদেবময়োতিথি।’ অতিথি ফিরিলে অতিথির সমস্ত পাপই গৃহস্থামীর উপর অর্শাইত।

সতী...কেবা—সন্ন্যাসীরা দার পরিগ্রহ করেন না, অথবা জীপুত্র সমস্তই পরিত্যাগ করেন—শিব যখন সতীকে বিবাহ করিয়াছেন ও সতী সঙ্গে বিচরণ করিতেছেন, তখন তাঁহার আচরণ সন্ন্যাসীর জ্ঞায় হইলেও তাঁহাকে সন্ন্যাসী বলা যায় না।

বনস্থ...বর—শিব বানপ্রস্থ আশ্রমীইও নহেন, কেন না

১২২ শিবনিন্দায় সতীর দেহত্যাগ ।

যাঁহারা বানপ্রস্থ অবলম্বন করেন, তাঁহারা গৃহ পরিত্যাগ করিয়া গিয়া অরণ্যে বাস করেন। কিন্তু ইনি কৈলাস-পর্বতস্থ গৃহে বাস করেন।

ডাকিনীবিহারী—শিব ডাকিনীপ্রভৃতি প্রেতযোনি সহ বিহার করিয়া থাকেন। একারণ তাঁহাকে ব্রহ্মচারীও বলা যায় না। শাস্ত্রমতে ব্রাহ্মণাদি শ্রেষ্ঠ বর্ণের চারি আশ্রম—(১) ব্রহ্মচর্য্য বা ভিক্ষাশ্রম, (২) সংসারশ্রম, (৩) বানপ্রস্থশ্রম ও (৪) সন্ন্যাসশ্রম। প্রথম বয়সে (২৪ বা ৩২ বৎসর পর্য্যন্ত) বেদাধ্যয়ন করিতে হয়, তাহাই ব্রহ্মচর্য্য। তৎপরে দারপরিগ্রহ করিতে হয়—ও সংসারে থাকিয়া যুগ যজ্ঞাদি ধর্ম্ম কর্ম্ম করিতে হয়। তৎপরে সঙ্গীক হইয়া সংসার ত্যাগ করিয়া বনে, গিয়া তপস্তা করিতে হয়, পরে সমুদয় ত্যাগ করিয়া সাধনা করিতে হয়। কবি ক্রমে ক্রমে দেখাইলেন যে, শিব কোন আশ্রমেরই অন্তর্গত নহেন।

একি মহাপাপ হয়—(১) ইনিই এক মাত্র মহাপাপ হরণকর্ত্তা। এটা কি পাপ—কি বলাই।

সতী...জায়া—আমার কন্যা সতী বিদ্যাবরগী হইয়া পাগলের জ্ঞী হইয়াছেন।

বাতুল—(১) যাঁহাকে বায়ু প্রভৃতি পঞ্চভূত আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে। (২) বায়ুগ্রস্থ পাগল।

অভাজন—অযোগ্য, দুর্ভাগ্য।

অন্ন বিনা...কালী—পূর্বে বলা হইয়াছে, সতী কালীরূপ ধরিয়াই দক্ষালয়ে আসিয়াছিলেন ।

তোমার কপাল...গালি—তোমার ছুরদষ্ট, তাই তুমি বাঘচাল পরিধান কর - আমি তজ্জনা সকলের নিকট নিন্দা বা গালির পাত্র হইয়াছি । চলিত কথায় বলে “ তোমার কপাল আর আমার হাত যশ । ”

দধীচি—যখন তারকাসুরের প্রতাপে দেবতাগণ অস্থির হন এবং স্বর্গ ত্যাগ করিয়া পলাইয়া আইসেন, তখন দধীচি মুনি তাঁহাদের উপকারের জন্য দেহ ত্যাগ করেন । তাঁহার অস্থি হইতেই বহু নির্মিত হয় ও সেই বজ্র তারকাসুর হত হয় ।

শ্রবণে কর আচ্ছাদিত—হাত দিয়া কাণ ঢাকিলেন অর্থাৎ আর নিন্দা শুনিতে পারিলেন না । কারণ,
ন কেবলং যো মহতোহপভাষতে
শৃণোতি তস্মাদপি যঃ স পাপতাক্ ॥

ইতি কুমারসম্ভব ।

পাপ...পাপী—দুর্ভুক্ত ।

তার যত্ন নাই—(১) মহাদেব অমর—কেন না তিনি যত্নগ্রহণ । (২) হতভাগ্য লোকের সহজে মরণ হয় না ।

তোর নাহি ঠাই...যিনি স্বয়ং মহামায়া—এই সমস্ত জগৎ যাহার লীলা এবং সর্বত্র যিনি অল্পপ্রবিষ্ট, তাঁহার স্বতন্ত্র স্থান কোথায় ?

আমার...নহে—আমিও অমর। আমি আর এ যজ্ঞণা
সহিতে পারি না।

মোর কথা হয়ে...বয়ে—সতী “উপশম বীজরূপিনী
নোক্ষদায়িকা প্রকৃতি। মনুষ্য হৃদয়ের অন্তর্মুখী বা চিদভি
মুখী বৃত্তি। বৈরাগ্য ব্রহ্ম বিদ্যা কাল ভয় নিবারণ তাঁহার
ধাতু।” একথা পূর্বে বলা হইয়াছে। এই বৃত্তি চিন্মুখী
হইয়া কিরূপে পঞ্চভৌতিক দেহ ও আতিবাহিক বা
প্রাণময়—কোষধারণী জীবাশ্মার সহ বাস করেন, তাহা
সহজে বুঝা যায় না। অথবা ক কারণে হয় চৈতন্য
স্বরূপ জড়ের সহিত বাস করেন, পুরুষ প্রকৃতির সহিত বাস
করেন, অথবা ক্ষেত্রে ক্ষেত্রজের সহিত বাস করেন,
তাহা দক্ষ সহজে বুঝিতে পারিলেন না।

আমি...মোর—আমি সকলের রাজা আমার কন্যার এই
রূপ ভিখারিণী বেশ। হত্যাতে আমার অপমান হইবে,
আমার মুখ হেঁঠ হইবে।

নারিব—ঘরে রাখিতে পারিব না।

পূর্বে কবি কোশলে শিবকে নিন্দাচ্ছলে স্তুতি
করিয়াছেন। নিন্দা পক্ষে ও প্রশংসা পক্ষে যে যে
ভিন্ন অর্থ হয়, তাহা দেখান হইল। কবিকঙ্কণও দক্ষের
শিব নিন্দা বর্ণনা কালে এইরূপ ব্যঙ্গ নিন্দা করিয়া-
ছেন। এখানে তাহা উদ্ধৃত হইল!—

শিবের,

নাহি জানি আদি মূল, কিবা জাতি কিবা কুল,
নাজানি যে কেবা পিতা মাতা।

ভূষণ হাড়ের মালা, অশানে বিনোদ খেলা,

হেন শিব আমার জামাতা ॥

অঙ্গে রাগ চিতা ধূলি, কাঁখে ভাস্করের ঝুলি,

বিষধর উত্তরী বসন ।

অশানে যাহার স্থান, তারে কেবা করে মান,

দেব বুদ্ধি করে কোন জন ॥

চাহিতে চাহিতে ভাল, ডকুল করিলাম কাল,

বাম হইল আমাবে বিধাতা ।

আমি ছার মন্দধী, অনলে ফেলিভুবি

সভামাঝে লাজে হেঁট মাথা ॥

সতী কন্তা গুণনিধি, তারে বিড়ম্বিতা বিধি,

পতি দরিদ্র দিগম্বর ।

মনে নাহি পরিতোষ, লোকে গায় ধর্মদোষ

অপমণ গেল দিগন্তর ॥

* * *

আরোহণ রম্যোপরে, শিঙ্গা উষ্মুর করে

ভক্ষণ ধুতুরার ফল ।

ভাস্ক্রে বড় আভলাষি, ভুজঙ্গ উত্তরী বাসী,

ফণী হার ফণীর কুণ্ডল ॥

পরিধান বাঘছাল, গলেতে হাড়ের মালা,

বিভূতি ভূষণ দেয় অঙ্গে ।

অশানে যাহার স্থান, তারে কেবা করে মান,

প্রেত ভূত চলে যায় সঙ্গে ।

১২৬ শিবনিন্দায় সতীর দেহত্যাগ ।

আরাধিলে পশুপতি পাইলে পশুর গতি

অহি সঙ্গে একত্রে শয়ন ।

হর শিরে শশী কলা, অহি সঙ্গে যার খেলা,

ছুই জন বঞ্চিত পূজন ॥

দেখিয়া শিবের গুণ, আব যত দেব গণ,

একস্থলে না করেন বাস ।

কবিকঙ্কণ চণ্ডী ।

এস্থলে ভারতচন্দ্র বর্ণনার জায় কবিকঙ্কণের বর্ণনা

তত সুন্দর হয় নাই ।

গুণি—গণনা করিয়া ।

কি শক্তি...মতি—তোমার এত কি ক্ষমতা যে তুমি
শিবের নিন্দা করিতে পার । (অথবা তোমার এমন শক্তি
নাই যে, শিবের নিন্দা করিবে অর্থাৎ তুমি যাহা নিন্দার
অভিপ্রায়ে বলিবে, তাহা স্বতীক্ৰমে পরিণত হইবে ।
কিন্তু এ অর্থতে সম্ভব নহে)

কালে ধরে—যাহার মরণ সন্নিকট ।

অঙ্গজন্ম—অঙ্গজ, শরীর হইতে জাত । হৃদয় শরীর জন্মান্তর
পরিগ্রহ করে—মাতা পিতা হইতে কেবল মূল শরীর বা
মাতা পিতৃজ শরীরই হইতে উৎপন্ন হয় ।

পাপ—শিব নিন্দা শ্রবণজনিত পাপ—অথবা শিবনিন্দুক দ্বন্দ্ব
হইতে জন্ম হওয়ারূপ পাপ । শাস্ত্রমতে মাতা পিতাব
পাপ সম্বন্ধে সংক্রামিত হয় ।

তিনি...টাই—শিব মৃত্যুঞ্জয়, তাহার নিন্দায় কিছুই আসে

নায় না—আমারও কিছু ক্ষতি নাই। আমি অন্য স্থানে
গিয়া জন্ম গ্রহণ করিব।

কর্ষ্ম...তল—তুমি শিবনিন্দারূপ যে কর্ষ্ম করিলে, তাহারই
ফল স্বরূপ এ যজ্ঞ নষ্ট হইবে। (সতী এস্থলে দক্ষকে শাপ
দিতেছেন) শাস্ত্রমতে জীব যেরূপ কর্ষ্ম করিবে—স্বল্প
শরীরে তাহার সংস্কার দৃঢ়মূল হইবে—এবং জীব তদনু-
সারে ফলভোগ করিবে,—এইজন্য কোন কোন মতানু-
সারে কর্ষ্মকেই ব্রহ্ম বলা হইয়াছে।

পামর—পাপী

উত্তরিলি—উপস্থিত হইলেন।

হিমগিরি—হিমালয়।

তপোবরে—তপস্যার ফলে।

নিজগণ—নিজ অনুচর বা সঙ্গী ভৃত্য, প্রেত প্রভৃতি।

দমন—শান্তি দিবার জন্য।

অভিমত—ইচ্ছামত।

শিবের দক্ষালয়ে যাত্রা ।

৩৮ — ৩৯ পৃঃ

মহারুদ্ধরূপে—রুদ্ধ মহাদেবের এক নাম। পুরাণমতে
ব্রহ্মের ক্রোধ আবির্ভূত হইয়া তাঁহার অঙ্গ হইতে রুদ্ধ
বহির্গত হন। সুতরাং মহা শক্তির ক্রোধরূপকেই রুদ্ধ
বলে।

ভভস্তুম...শিঙ্গারশব্দ—এস্থলে বরাবর শব্দেব বা কার্যের
অনুকরণ করিয়া বাক্য যোজনা করা হইয়াছে । ভভস্তুম,
ছলচ্ছল, প্রভৃতি শব্দ এইরূপে ব্যবহৃত হইয়াছে ।

লাটাপট—লটপট করিতেছে ।

সংজ্ঞাট—সহিত । গঙ্গা জটার সহিত রাহিয়াছে ।

ছলচ্ছল...তরঙ্গ—“গঙ্গার তরঙ্গ উছলিতেছে, হেলিতেছে,
ছলিতেছে, খেলিতেছে, কুল কুল শব্দ করিতেছে ।”

গাজে—গজ্জিতেছে ।

ফন্ন—ফনা ।

দিনেশ...সাজি—শিবের কপালস্থ চন্দ্র সূর্য্যের স্থায় তেজঃ
উদগীরণ করিল ।

বহি তালে—শিবের কপালস্থ তৃতীয় নেত্রস্থ অগ্নি (জ্ঞানাগ্নি)
ধ্বক্ ধ্বক্ করিয়া জ্বলিয়া উঠিল ।

মহাশব্দ—বং ও ওঁ একই কথা অ + উ + ম + ওঁ আব
(উ + অ + ম = বং) উভয়ই প্রণব । তবে ওঙ্কার দ্বিধ্ব ব্যতীত
আর কেহ উচ্চারণ করিতে পারে না—বং সকলেই পারে ।
ওঙ্কার বেদের—বঙ্কার তত্ত্বের : ওঙ্কার ব্রহ্মের, বঙ্কার
মহাদেবের । প্রণবের আকাবে বিষ্ণু, উকাবে শিব এবং
মকারে বদ্ধ, প্রকৃতির এই ত্রিমূর্তি বুঝায় । শিবপ্রধান
উপাস্ত্র হইলেই উ প্রথম উপাস্ত্র হয়—ওঁ বং হইয়া
পড়ে

প্রণবই একের স্বরূপ বা শব্দরূপ,

“প্রণবস্মা পরূপঃ” ।

এই দক্ষ ইতাকে মহাদেব বলা হইয়াছে ।

দলশ্যাল—দল দল করিয়া চলিতেছে ।

কটু—কাকালের সব রান ।

কটি কটু মাদ্যামরা হস্তি ছালা—কটিদেশের (কোমর)

ব্যাদ দম্ব মেন মদ্য হস্ত নাগতে উদাত্ত হইল ।

মদ্যমরা হস্তী—সদা নাগিতে সক্ষম হস্তী যে—অর্থাৎ
নাগ ।

ঢালা—ঢাল ।

পচা...ঝরে—গালত চক্ষু নিশ্চিত পাল বা ভিক্ষাধার, আগুণ
হইয়া হাতে ঝলিতেছে ।

মহাঘোর আভা—অত্যন্ত ভয়ঙ্কর বেজঃ বহির্গত হইতেছে ।

পিলাক—শিবের হস্তাহত সংহার শূল । এই অস্ত্র শিবের
এক নাম পিনাকী ।

উলঙ্গী—নগ্ন, বিবজ্জ হইয়া ।

দানী—এক প্রকার ভূত—দানব ।

মর্পবাণা—ভয়ঙ্কর শব্দে বাণ উঠিতে লাগিল ।

নন্দী—শিবের প্রধান অমুচর—কথিত আছে নান্দিকেশ্বর
যোগ দ্বারা এই দেহেই—জাতাস্তর পরিণামের দ্বারা উচ্চ-
শ্রেণীর জীব হইয়াছেন ।

মহাকাল—শিবের অঙ্গ হইতে জাতসংসারশক্তি বিশেষ ।

ভারত চক্রে আর একস্থলে শিবের রুদ্রবেশ বর্ণনা
করিয়াছেন ।

তাহা এইঃ—

“উদ্বে ছুটে ওটা ঘন ঘটা অরজর ।
উছলিয়া গজাজল করে ঝর ঝর ॥
গর গর গজ্জ ফণী জিহি লক্ লক্ ॥
অন্ধশশী কোটি সূর্য্য অগ্নি ধক্ ধক্ ।
হল হল জলিছে গলায় ঢলাঢল ।
অটু অটু হাসে মুণ্ডমালা দলমল ॥

তালবেতাল—ইহার এক প্রকার প্রেতযোনি ।

ঘোর—ভয়ঙ্কর ।

মুক্ত—চুল এলো করিয়া ।

তরাসে—ভয়ে দক্ষরাজ্যের বাক্য বাহগত হইল না ।

অদূরে...গভীর—নিকটেই মহারুদ্ররূপী শিব গভীরে ডাকিয়া

বলিতেছেন, রে দক্ষ আমার সতীকে আনিয়া দে ।

ভূজঙ্গপ্রয়াত—যে ছন্দে এই বিষয় বর্ণনা করা হইল, ইহারই
নাম ভূজঙ্গপ্রয়াত ইহার লক্ষণ এই।—

ইহা চব্বিশ অক্ষরে দুই চরণে সম্পূর্ণ । ইহার
চব্বিশটি স্বর । তন্মধ্যে প্রথম, চতুর্থ, সপ্তম ও দশম লঘু
আর সব গুরু ।

কহে ভারতী দে—স্বরধৃতী স্বয়ং ভূজঙ্গপ্রয়াত ছন্দে
শিবের কথা মত দে দে রবে দক্ষকে সতী কিয়াইয়া দিবার

জনা বলিতেছেন, ভারতী—ভারতচন্দ্রের নামের সহিতও
শেষ বাঁহিয়াছে।

রায় গুণাকর শিবের মহাকল্পরূপ অতি চমৎকার
বর্ণনা করিয়াছেন। একপ বর্ণনা সাহিত্য সংসারে অতুল।
ইহার ভাবার্থ এই—

শিব ভয়ঙ্কর ক্রমশঃ ধারণ করিলেন। তাঁহার
শিখা ঘোর রবে ভম ভম করিয়া বাজিয়া উঠিল। তাঁহার
মহান জটাকলাপ বেগে আলোড়িত হইতে লাগিল।
জটাস্থিত গঙ্গা উচ্চালিয়া উঠিল—কল্ কল্ কল কল্ করিয়া
তরঙ্গ প্রবাহিত হইতে লাগিল। শিবের মস্তকস্থিত কণা
গঞ্জিয়া উঠিল। গলাটস্থ চক্ৰ সূর্য্যের ন্যায় জলিয়া উঠিল।
কপালস্থ তৃতীয় নেত্র হইতে বলকে বলকে অগ্নি উদগীরণ
হইতে লাগিল। কন্দেব গাল হইতে মহানোর রবে বম্ বম্
শব্দ প্রবাহিত হইল। গলার মণ্ডমালা নাচিয়া উঠিল।
হস্তস্থিত চন্দ্ৰশূল খুলিয়া পড়িল। এবং ত্রিশূল ও পিনাক
হইতে অতি ভয়ঙ্কর তেজঃ বহির্গত হইতে লাগিল।

—

দক্ষযজ্ঞ নাশ ।

৪০—৪১ পৃঃ

ভূতনাথ- শিব।

ভূতসাথ—ভূতগণের সহিত।

বক্ষ বক্ষ—আত্মবাহিব ভূত যোনিবিশেষ।

অট্ট হাসি—বকট উক হাসি। গণা—

“চলে কপাল ধ ধ ধ ধ ধ

কার মাতা এটা হি হি হি হি ।”

হেমচন্দ্র ।

প্রেত ভাগ—মৃত মনুষ্যের আতিবাহিক দেহধারী জীব ।

যে পর্য্যন্ত তাহার সংকার ইত্যাদি না হয়, ততক্ষণ তাকে প্রেত বলে ।

সানুরাগ—অনুরাগের সহিত, প্রাণ খুলিয়া ।

ঘোর রোল—মহা কোলাহল শব্দ ।

চৌদ্রলোক—(চৌদ্দ ভুবন দেখ) ।

সৈন্যসূত—যে মন্ত্র যথানিয়মে উচ্চারণ করিয়া আহুতি দিলে
স্বতই সৈন্য উদ্ভূত হয় ।

সৈন্যসূত...আহুতি—দক্ষরাজ যাহাতে সৈন্য উৎপন্ন হয়,
একপ মন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক হোম করিতে লাগিলেন ।

অগ্নি...ধায়—সেই যজ্ঞ বা মন্ত্রপূত আহুতি হইতে বহু সেনা
উৎপন্ন হইয়া যুদ্ধার্থে অগ্রসর হইল ।

ঢালি—যাহারা ঢাল লইয়া যুদ্ধ করে ।

মাহুতি—গজসৈন্য বা গজারূঢ় সৈন্য ।

বৈরি পক্ষ—শত্রুপক্ষীয় অর্থাৎ শিবপক্ষীয় ।

হুদি খাও—দর্পের সহিত তর্জ্জন গর্জ্জন করিয়া অগ্রসর হও ।

যাও যাও...হাঁকিয়া—দক্ষ হাকিয়া বলিলেন যাও, হকার
সহ বিপক্ষ পক্ষকে বুদ্ধি আশ্বাস কর ।

সে সভার...নিবৃত্তি—কুদ্র সে সকল দক্ষের সৈন্তগণকে
মহারুদ্র তেজে আপন অঙ্গে বিলীন করিয়া বা মিশাইয়া
লইলেন ।

দক্ষ রাজ...নিবৃত্তি—তাহাতে দক্ষ নিবৃত্তি নাই দেখিয়া
লজ্জা পাইলেন ।

রুদ্রদূত—রুদ্ররূপী মহাদেবের অমৃতচবণক । অর্থাৎ পুরাণমতে
রুদ্র শিবের ক্রোধাগ্নি হইতে উৎপন্ন । মৎস্য পুরাণমতে
“স চ ব্রহ্মণঃ কোধরূপঃ সৃষ্টি কালে ক্রমপাক্ষাত ।”

ঘোর বেশ...রঙ্গিয়া—যদ্য কায়ে উন্নত হওয়ায় তাহাদের
আকার ভয়ঙ্কর হইয়াছে—তাহাদের বেশ আলুপালু হইয়া
খুলিয়া পড়িয়াছে ।

ভার্গব—ভৃগু ঋষির পুত্র । তিনিই দক্ষ যজ্ঞের প্রধান পুরো-
হিত ছিলেন ।

সৌষ্ঠবের—শোভানয়—সৌন্দর্য্যময় ।

পুষ্ণের—অগ্নিদেবতার এক নাম ।

দেখি পর্ব্ব—ব্যাপার দেখিয়া ।

পায় লাগ—সুবিধ পাইয়া—উপযুক্ত সময় (বা লগ) বুঝিয়া ।
অথবা নাগাল পাইয়া ।

ছাতি...তন্ত্র—মন্ত্রোচ্চারণ বদ্ধ করিয়া ও পুস্তক ফেলিয়া

গেহ—গৃহ ।

হব্যকব্য—হোমের রত্ন । যজ্ঞের বিশেষত্বঃ পিতৃ ঋকের
সম্প্রদানোপযোগী প্রব্য ।

উর্দ্ধ হাত...গাইছে—আনন্দে উর্দ্ধ বাত করিয়া শিখের
গুণগান বা জঘোলাস করিতেছে ।

হান—অস্ত্র নিক্ষেপ কর ।

হুপ...দাপ—লক্ষ্য ঝাম্প করিয়া ।

হুম...খাম—নানারূপ বিকট শব্দ ।

যেন...পাড়িছে—যেন রাত উর্দ্ধ বাত হইয়া চক্রে স্থায্যকে
টানিয়া ফেলিয়া দিতেছে । পৃথিবী ও চক্রে অয়ন পথের
যে দুই স্থানে ক্রান্তি পাত হয়, তাহাকে জ্যোতিষে রাহ
ও কেতু বলে । যখন চক্রে বা স্থায্য, সেই রাত বা কেতু
স্থানে আটসে তখনই গ্রাস হয় ।

লক্ষ...ভূমি কম্প—তাহাদের লক্ষ্য ঝাম্পে, ভূমিকম্প
হইতেছে ।

নাগ...লড়িছে—যেন বায়ুকি বা কচ্ছপ নাড়িয়া উঠিতেছে ।
ভূমিকম্প সম্বন্ধে চলিত প্রবাদ এই যে, অনন্ত বা বায়ুকি
মহত্ব মস্তকে পৃথিবী ধরিয়া আছেন । ভগবান হরিও কুর্মা-
রূপে ক্ষিতিকে জলের উপর ভাসাইয়া রাখিয়াছেন । যখন
ইহারা 'নড়েন' বা বায়ুকি মস্তক পরিবর্তন করেন ; তখনই
ভূমিকম্প হয় । বাস্তবিক পক্ষে পৃথিবীর নিরন্তরে জল
ও অগ্নির ক্রিয়াবিশেষেই একরূপ ভূমিকম্প হইয়া থাকে ।

অগ্নি...পুড়িছে—অগ্নি জ্বালিয়া তাহাতে স্রুত দিয়া অগ্নি,
অগ্নি তেজে অর্জিত দিল, তখন তাহার স্বাভাবিক শরীর

পোড়াইতে লাগিল । অর্থাৎ দক্ষের গায়ে ছাকাপোড়া দিতেছে ।

ভক্ষণ...উড়িছে—সেই অগ্নির ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রেখা বেশম্বর উড়িয়া বেড়াইতেছে ।

হাস্য তুণ্ড—হাস্য মুখ ।

পাদঘায়...পুতিছে—পদাঘাতে একেবারে হাঁত ঘোড়া শুলাকে স্থানে স্থানে মাটিতে পুতিয়া ফেলিতেছে ।

বিস্ফুলিঙ্গ—অগ্নির ফুলিঙ্গ । ফুলকি ।

হুল খুল—হলমূল ।

কুল...ফুটিছে—কুল কুল রবে ব্রহ্মাণ্ড বিদীর্ণ হইতেছে ।

ব্রহ্মা ডিম্ব...ব্রহ্মাণ্ড—প্রথমে পুরুষ ও প্রকৃতি হইতে ক্রমে ক্রমে পঞ্চভূত ও ইন্দ্রিয়াদিবিশিষ্ট জীবাত্মা সৃষ্টি হয় এবং তাহা কালক্রমে একটা অণুরূপে পরিণত হয় ।—

“তদণুমবভক্কেমং সহস্রাংশুসমপ্রভং” ।

এই অণুই পৃথিবীর মূল । শাস্ত্রে আছে “ব্রহ্মা সেই অণুে ব্রাহ্ম্যপরিমিত এক বৎসর বাস করিয়া সেই অণুকে দুই খণ্ড করিলেন । তাহার উর্দ্ধ খণ্ডে স্বর্গ ও অপর খণ্ডে পৃথিবী করিলেন । এবং মধ্যভাগে আকাশ, অষ্টদিক ও চিরস্থায়ী সমুদ্র নামক জলাধার সৃষ্টি করিলেন ।”

(মন্ত্ৰ)

মৌনতুণ্ড হেঁটমুখ—মুখ শুষ্ক নাগা হেঁট করিয়া দক্ষ আপনান নিকট মরণ তাহা বুঝিতে পারিতেছে ।

১৩৬ প্রসূতির স্তবে দক্ষের জীবন ।

কেহ...আনিছে—কেহ বা সজোরে মুষ্টাঘাতপূর্বক মাথাটা একেবারে শবীর হইতে পৃথক করিয়া দিতেছে ।

ভূগক—উপরে কাঁব যে ছন্দে দক্ষযজ্ঞ নাশ বর্ণনা করিয়াছেন তাহারই নাম ভূগক । ইহার লক্ষণ এটি । ইহা লঘু চৌপদী । ইহাতে সর্বসমেত ত্রিশটি অক্ষর । হ্রস্ব প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয়, পঞ্চম, ষষ্ঠ, ও সপ্তম চরণ চারি চারি অক্ষরে সম্বন্ধ । ইহান প্রথমার্ধের প্রথমেন সহিত দ্বিতীয়ের এবং শেষাৰ্দ্ধ প্রথমের সহিত মিল । চতুর্থ ও অষ্টম চরণ তিন তিন অক্ষরে মিলবধে এক রূপ :

ছন্দ বন্ধ —ছন্দের বাধুনি বা গাটুনি, ছন্দ রচনানৈপুণ্য ।

প্রসূতির স্তবে দক্ষের জীবন ।

৪১—৪৫পঃ

শিবসদনে...কৈলাস ধামে—মোকলাতপূর্বক পরম স্থানে যাইতে চাহ, তবে শিব নাম বল ।

জীব শিব হয় শিব সেবনে—শিবের সেবা করিলে জীব শিবত্ব প্রাপ্ত হয় । কারণ শিব নাম লইলেই জীব মায়া হইতে মুক্ত হইবে ও তাহা হইলেই সে শিবত্ব পাইবে বা তাহার মোক্ষ হইবে ।

পূর্বের কাঁব স্বয়ংই বলিয়াছেন,

“মায়া মুক্ত তুমি জীব নায়া মুক্ত তুমি শিব ।

শিববন্দনা ।

এই দেহে শিব সেই—এই জীবনেই তিনি মোক্ষ পান।

তাহাকে জীবন্ত পুরুষ বলে।

বাগহ হর ভজনে—শিব পূজায় নিগূঢ় রূপ অথবা পূজায়
মতি দেহ।

মাত্র—কেবল মাত্র।

প্রলয়. .শঙ্কর—শিব অকালে প্রলয় করিতেছেন জানিয়া।

শিবপাশে—শিবের নিকটে।

সতী...তেয়োগিয়া—প্রসূতি কত্যা ও স্বামীর মৃত্যুশোকে
লজ্জা ত্যাগ করিয়া শিবের সমুখে আসিলেন—(জামাতার
কাছে ভারতচন্দ্রের সময় ষাণ্ডীর বহির্গত ৩৩য়া পংখা ছিল
না, এখনও নাই)

গলবস্ত্রা—গলগলগরুতবাস।

কুদ্...হর—মহাদেবের কদ্ বা ভয়ঙ্কর কোপের মর্তি দ্ব
চটয়া শাস্ত মুহি হউল।

বেদেতে...মুঢ়—বেদে আদ্যন্ত মঙ্গলই বক্ষা মহিমা প্রকা-
শিত আছে। কিন্তু চুৎখের বিষয়, আমার পতি দক্ষ তাহা
পাঠ করিয়া ব্রহ্মজ্ঞানমুঢ় হইয়াছিলেন- তাহাকে জানিতে
পারেন নাই। বিচারপূর্বক জ্ঞাননেণে দেখিলেই বেদে
ব্রহ্মজ্ঞান পাওয়া যায়, নতুবা যজ্ঞে আদক্তি জন্মে। বেদ
যজ্ঞের অবলম্বনীয় হইলেই তাহা ত্রিগুণের বিষয় হয়।
এই জন্তই দক্ষ জ্ঞানস্বরূপ শিবকে ছাড়িয়া যজ্ঞে রত
হইয়াছিলেন।

“নেদনাকোব যথাশ্রুত অর্থ বেদেব গুঢ় ভাংপরা
নাই, কিন্তু বাচাবপূর্ব্বব সেই সকল বাকাথ নিশ্চয় করিতে
হয়, উত্তমরূপে হৃদয়ঙ্গম করিতে হয়, তবে হৃদয়েতে বাক্যা
'ধের ক্ষুটতা জন্মিয়া ব্রহ্মাবগতি হয়। (শ্রীযুক্ত চন্দ্রশেখর
বসু রূত বেদান্ত দর্শন)

প্রতিতে আছে:—

“সর্বো বেদা যৎপদমামনন্তি, তপাংসি সর্বাণি চ বহুদন্তি ।
যদিচ্ছন্তো ব্রহ্মচর্যাঞ্চরন্তি তত্তেপদং সংগ্রহেণ ব্রবীম্যাম্।”
এক্ষণে শিক্ষিতাভিমাত্রী নব্য বাঙ্গালীর মধ্যে অনেকেই
বেদে ব্রহ্মকে দেখিতে পান না—বেদকে সামান্য কৃষ-
কের গান মাত্র মনে করেন। ভরসা করি, ইহাদের
কাহারও দক্ষের মত ছদ্মদর্শ হইবে না।

আপনি...রোষ—আপনি সয়ং বুঝিয়া রাগ ত্যাগ কর।

বেদের এ.দোষ—বেদে ব্রহ্মজ্ঞান একরূপ নিগূঢ় ভাবে থাকা-
তেই দক্ষের একরূপ ভ্রম হইয়াছিল। বেদের অর্থ একরূপ
গুঢ় হওয়া উচিত নহে।

যে...ফল—সে যে সাজা পাইয়াছে, তাহা তৎকৃত পাপের
উপযুক্ত হয় নাই।

কি...পরিণামে—তাহার পরিণামে কি গতি হইবে।

ভাগ...নারী—শাস্ত্রমতে জীকে স্বামীর অঙ্গাঙ্গ বলে, (পুরু-
ষের বামাঙ্গ হইতে প্রকৃতির উৎপত্তি) সুতরাং জীকে
স্বামীর রূতকর্ম্মের ফলভোগ করিতে হয়।

তোমার...লয়—শিবের শান্তভী বলিয়া অমর। যদি বস

আমায় না লটল, তবে আমি কাব কাছে যাইব - বা কে
আমার ভর্তা হইবেন ।

কবন্ধ—‘কন্ধকাটা’। মন্তকহীন এক প্রকার প্রেতযোনি ।

খণ্ডিবারে—দূর করিবার জন্ত ।

গৌরব—তোমার নিকট মাননীয় সম্বন্ধ, সম্মান করিবার
উপযুক্ত ।

রৌরব—বহুশ্রম দেওয়া উচিত নহে । রৌরব এক প্রকার
নরকের নাম । এখানে জীবাত্মাকে ভয়ানক বহুশ্রম ভোগ
করিতে হয় । ইহা দ্বিসহস্র যোজন বিস্তৃত । ইহার
চতুর্দিকে ভয়ঙ্কর আগুন জলিতেছে—পাপিগণ তাহাতে
অনবরত দগ্ধ হইতেছে ।

জ্ঞানবান—পূর্বে বলা হইয়াছে, শিব জ্ঞান স্বরূপ । দক্ষের ব্রহ্ম-
জ্ঞান হয় নাই—তাই তিনি যজ্ঞে রত হু শিবের প্রতি
বিমুখ ছিলেন । প্রসূতি তাঁহাকে জ্ঞানমার্গে লইয়া যাইতে
প্রার্থনা করিলেন ।

পাপ—পাপী ।

মিলন...বর—শিবের বরে ছাগমুণ্ডই দক্ষে বন্ধে মূল্যব
সম্মিলিত হইল ।

তুমি...হর—সাধকের বৃক্ষিবার সুবিধার জন্তই ব্রহ্মশক্তিকে
তিন ভাগে বিভক্ত করিয়া ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব নাম দেওয়া
হইয়াছে । বাস্তবিক সেই “অখণ্ড সচ্চিদানন্দর” অংশ
সম্ভব নহে । সুতরাং পরন্তু পক্ষে যিনি শিব, তিনিই ব্রহ্মা,

১৪০ প্রসূতির স্তবে দক্ষের জীবন ।

বিষ্ণু, মহেশ্বর, ব্রহ্ম সকলই । সাধক তাঁহার শক্তির নানারূপ
দেখিয়া নানা নাম কল্পনা করিয়াছেন মাত্র ।

তুমি জল...চরাচর—সেই ব্রহ্ম হইতেই পঞ্চ সূক্ষ্ম ভূত বা
তন্মাত্র ও স্থলজাতি সৃষ্টি হইয়াছে, সুতরাং তাহারাও ব্রহ্ম
হইতে ভিন্ন নহে ।

তুমি আদি...হও—তুমিই জগতের আদ্যন্ত সমস্ত সৃষ্টি
স্থিতি ও প্রলয়ের মূল । (কিন্তু তোমার আদ্যন্ত কিছুই
নাই । কারণ—“নাস্তং ন মধ্যং ন পুনস্তবাধিঃ”)

পঞ্চভূত...নও—ব্রহ্মের দুই রূপ—পুরুষ ও প্রকৃতি বা
চৈতন্য ও জড় । চৈতন্যরূপে তিনি ভৌতিকজগতের
আধার ও জগৎ হইতে ভিন্ন—এবং জগৎরূপে তিনি চৈতন্য
হইতে ভিন্ন । এজন্য জগৎ রূপে তাঁহাকে পঞ্চভূতময়
বলা যায় এবং চৈতন্যরূপে তাঁহাকে অজড় চিন্ময় বলা
যায় ।

নিরাকার...নিরূপম ।

ব্রহ্মই

“নির্বিকারো নিরাধারো নির্বিশেষো নিরাকুলঃ ।

গুণাতীতঃ সর্বসংশয়ী সর্বাঙ্গী সৰ্বদ্বিভূতঃ ॥”

হৈল—পূর্বে দক্ষের যাহা ছিল সমস্তই কিরিয়া পাইলেন ।

যজ্ঞের অগ্রভাগে—যজ্ঞের প্রথম আভিতি ।

কহিতে—বর্ণনা করিতে হইলে অনেক কথা হইয়া পড়ে ।

সতীদেহ...হর—ষতদিন সতীর দেহ থাকিবে, ততদিন তাহা
হর পরিত্যাগ করিবেন না ।

তথায়...খানি চক্রপাণি (বিষ্ণু) তথায় গিয়া চক্রধারে
(সুদর্শন চক্রেব ধারের দ্বারা) সত্তোর দেহ খান খান করিয়া
কাটিয়া ফেলিলেন ।

একাল্ল খণ্ড—সর্বস্বদ্ধ বায়ান্ন পীঠ । চন্দ্রদেব একটী গুপ্ত
পীঠ বলিয়া এতলে তাহার উল্লেখ হয় নাই ।

পীঠ মালা ।

২৭ - ৯২ পৃঃ

ভব সংসারে—এই জগৎ সংসার- একাণ্ড ।

ভবভাবানীবিহরে—শিব শিবা এই পৃথিবীর সর্বত্র
বিরাজ করিতেছেন । শাস্ত্রে আছে, ভগবান বলিয়াছেন,
‘ময়ি সর্বমিদং প্রোক্তং সূত্রে মণিগণাইব ॥’

ইতি গীতা ।

ভূতময় দেহ—পঞ্চভৌতিক দেহ—ক্ৰিতি, অপ, তেজ, মকৃত,
ব্যোম—এই পঞ্চ স্থল-ভূত হইতে উৎপন্ন স্থলদেহ । (কোন
কোন মতে একমাত্র ক্ৰিতিভূত হইতে দেহ উৎপন্ন ধরি-
লেই যথেষ্ট হয় ।

নবদ্বার গেহ—এই নবদ্বারবিশিষ্ট শরীর—ইহাতে আত্মা
বাস করেন বলিয়া ইহার নাম গেহ বা পুরী । এই জন্যই
আত্মার আর এক নাম পুরুষ বা পুরজ্ঞান । শরীরে নগটী
দ্বার এই—দুই চক্ষু, দুই কর্ণ, দুই নাসিকা, মুখ, পায়ু ও
উপস্থ ।

নরনারী কলেবরে—নর নারীর নবদ্বারযুক্ত ভৌতিক
শরীরে শিব শিবা সর্বদাই বিহার করিতেছেন। শাস্ত্রে আছে,
“ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং অদেবেৎজুন তিষ্ঠতি ।

ব্রাহ্মণঃ সর্বভূতানি যজ্ঞাজ্ঞানি মায়ায়া” ॥

গুণাতীত—শিব স্বয়ং নিশ্চল ব্রহ্ম ।

নানাগুণে লয়ে—তিনি সৃষ্টির সহিত লীলা করেন বলিয়া
সগুণ অর্থাৎ তিনি নানারূপ জড় ও জীব রূপে নানাগুণ
ময় ।

তিনি “অশক্তঃ সর্বভূতৈব নিগুণ গুণভোকৃৎ ।”

দৌহে—পুরুষ ও প্রকৃতি । শিব ও শিবা ।

উত্তম...অস্তরে—সমস্ত উচ্চ বা অধম শ্রেণীর জীব অথবা
জড়ের মধ্যেও তাহারা বিরাজ করেন । অর্থাৎ শিব শিবাই
সর্বদেবে ।

বাস্তবিক তিনি,

“বহিরন্তশ্চ ভূতানাং অচরং চরমেবচ ।

স্বল্পত্বাত্তদবিজ্ঞেয়ং দূরস্থং চান্তিকেচতৎ ॥

(গীতা)

ভগবান বলিয়াছেন,—

“অহং সর্বেষু ভূতেষু ভূতাত্মাবস্থিতঃ সদা ।”

চেতনাচেতনে...জড় ও চৈতন্যে—মায়া ও ব্রহ্মে পর
প্রকৃতি ও চিদে পুরুষ ও প্রকৃতিতে ।

চেতনাচেতনে...দেহীদেহ রূপ ধরে—পুরুষ ও প্রকৃতি

বা জড় ও চৈতন্য এই দুই ভিন্ন রূপ হইয়া অথচ দুইজনে
সম্মিলিত হইয়াই দেহ ও দেহান্তর্গত জীবাত্মা রূপে
প্রকাশ পায় ।

ভগবান বলিয়াছেন,
ইদং শরীরং কোন্ত্যেয় ক্ষেত্রামতাভিধীয়তে ।
এতদ্যোবেত্তি তংপ্রাহং ক্ষেত্রজ্জইতিতদ্বিদঃ ॥

গীতা ।

প্রকৃতিং পুরুষঞ্চৈব বিদ্যানাদি উভাবপি ।
কার্য্যাকারণ কভুদে হেতু প্রকৃতিরূচ্যতে ।
পুরুষঃ প্রকৃতিস্বোহপি ভূক্তে প্রকৃতিজাং গুণান্ ।

ইতি গীতা ।

অভেদ হইয়া...ভেদ প্রকাশিয়া—যদিও শক্তিও শক্তি
মানে প্রকৃত কোন অভেদ নাই, যদিও জড় ও চৈতন্য সেই
একই ব্রহ্মের স্বরূপ ও একই ব্রহ্মের বিভিন্ন ভাবমাত্র কিন্তু
কি আশ্চর্য্য তাহারা জীবের নিকট পৃথক ভাবে প্রকাশ
পান । ‘তিনি ব্যারন্তোভূয়রূপ’ এবং

“অবিভক্তঞ্চ ভূতেষু বিভক্ত্যমিব চ স্থিতং ॥”

একি করে—একি লীলা করে ।

পাইয়াছে...গুণাকরে—যখন ভারতচন্দ্র এই গুঢ় রহস্য
বুঝিতে পারিয়াছেন, তখন এরূপ গোলযোগ হইলে তাঁহার
ক্ষতি কি আছে, তিনি এরূপ বাহ্য বৈষম্য দেখিয়াও
প্রকৃত কথা হৃদয়বান লোক নহেন । শাস্ত্রের আছে,

“একমূর্তি জিনামানি ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরঃ ।

নানা ভাবে মনোযস্য তস্য যোক্ষো ন বিদ্যতে ॥”

সাধকবর রামপ্রসাদও বলিয়াছেন,

“ত্রিভুবন যে মায়ের মূর্তি জেনেও কিরে তাও জাননা ।”

উপরিউক্ত কয় চরণ গভীর শাস্ত্র কথায় পূর্ণ । শাস্ত্রের সমস্ত তাৎপর্য এই কয়টি মাত্র কথায় অতি বিশদ ভাবে বুঝান হইয়াছে । এত অল্প কথায় একরূপ গুরুতর বিষয় আর কেহ বুঝাইয়াছেন কি না সন্দেহ । এ বিষয়ে শাস্ত্রের প্রকৃত মন্য বুঝিবার জন্য শাস্ত্রের বচন উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া হইয়াছে । এই সকল শাস্ত্রোক্তির ভাবার্থ এই,—

“শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত এই যে, নিরাকার ব্রহ্ম শক্তিই এই সাকারা ব্রহ্মাণ্ড অরূপিনী । এই শক্তি ব্রহ্ম হইতে স্বতন্ত্র নহেন । কারণ শক্তি ও শক্তিমান প্রভেদ নাই । সুতরাং শক্তি বিভাগে পরমেশ্বরই ব্রহ্মাণ্ডরূপী এবং জ্ঞান বিভাগে তিনিই তথ্য উপাধেয় বা আধার । পরমেশ্বরই এই শক্তির পরিচালক, নিয়ন্তা ও নিয়ামক এবং শক্তির সহিত ব্রহ্মাণ্ড রাজ্যের সর্ব ভাগের অধিনায়ক । শাস্ত্র এই শক্তিকে স্ত্রী রূপিনী, ক্ষেত্র ও উপাধি স্বরূপা বলেন, এবং জ্ঞান ভাগকে পুরুষ, ক্ষেত্রজ্ঞে ও উপাধেয় স্বরূপ বলেন ।”

ইনিই শক্তিরূপে ভবানী ও ব্রহ্মরূপে ‘ভব’ ।

“(নবজীবন ২য় ভাগ ৫১২ পৃঃ দেখ) ।

শাস্ত্রমতে “ভোক্তা পুরুষের অধিষ্ঠানেই প্রকৃতি হইতে ভোগাযতন শরীর নির্মিত হইয়া থাকে । সুধু যে এই ভোক্তা ‘পুরুষ’ যত্নহীন বা অন্যান্য প্রাণীর

দেহে বিদ্যমান আছে তাহা নহে—বৃক্ষ, লতা, গুল্ম, ঔষাধ, বনশ্রুতি, তৃণ প্রভৃতি সমুদায় উদ্ভিদরূপ ভোগায়তন শরীরেও ইহা বিদ্যমান আছে । সুধু যে জৈবিক পদার্থ মূলেই পুরুষ আছে তাহা নহে, ইহা জড়কে ব্যাবৃত্ত করিয়াও প্রকাশ করিতেছে । জগতের মধ্যে সর্বত্রই এই চিৎশক্তি অন্তর্নিহিত আছে ।” নবজীবন ‘২ভাগ’ ১৭৩দেখ ।

ঐশ্বর্য—ব্রহ্মতালু, মস্তকের মধ্যভাগ ।

ত্রিগুণ ভৈরব—সত্ত্ব, রজঃ তমঃ তিন গুণ বিশিষ্ট ভৈরবের শ্রায় ভয়ঙ্কর তিন চক্ৰ ।

চক্রহতা—সুদর্শন চক্রের দ্বারা কাটিয়া ফেলা ।

অগ্নি অনুভব—সর্বদা তাহাতে আগুণ জলিতেছে—অথবা অগ্নির ন্যায় তপ্ত বোধ হইতেছে ।

প্রত্যক্ষরূপ—যে স্থানে মূর্তিমান রাখিয়াছেন বা আবির্ভূত হইয়াছেন ।

চিবুক—ওষ্ঠের নিম্নভাগ ।

অভিরাম—সুন্দর ।

বামগণ্ড—বাঁ গাল ।

অনলে...ধাম—অনল নামক পীঠস্থানে পড়িল ।

স্বরূপ—সুন্দর ।

বৈভব যাহা সেবি—যাহা সেবি অর্থলাভ হয় বা অতিলাভিত অর্থ পাওয়া যায় ।

সর্বার্থ য়ারে সেবি—যার সেবা করিলে সম্ভাতিলাধ সিদ্ধ হয় ।

অন্ধ অনুভব—প্রায় অন্ধের পাড়সা ছিল ।

শুভ য়ারে সেবি—মাহার সেবা করিলে শুভ হয় ।

সরস—রসাল ।

সর্বসিদ্ধ সাথ—সকল স্বার্থই সিদ্ধ হয় ।

মোক্ষ যাহা সেবি—মাহার উপাসনায় মোক্ষ পাওয়া যায় ।

রাজভোগ যায়—যাহা হইতে রাজভোগ সিদ্ধ হয় । এক প্রকার যোগের নাম রাজযোগ—ইহার দ্বারা সত্যসিদ্ধ হওয়া যায় । দত্তাত্রেয় প্রভৃতি ইহার প্রথম সাধক । মন ও শরীর বায়ু নিশ্চল বা স্থির করাই রাজযোগের প্রধান অঙ্গ । সুতরাং প্রাণায়াম ইহার প্রধান প্রয়োজন, নতুবা অন্য উপায়ে স্থান বায়ুর স্থিরতা হয় না ।

“গৌরীশিখরমাকুহ পুনর্জ্জন্ম বিদ্যাতে” ইতি তত্ত্ব ।

মহামুদ্রা—চক্ষুর সাধন করিবাব যথ । এ স্থলে সতীর যোনি ।

মুদ্রা প্রভৃতি যোগ সাধনেব অঙ্গ বিশেষ ।

মণিবন্ধ—হাতের কবাজি

গুলফ—পায়ের গোড়ালি ।

অনুভব—বোধ হয়, অসুমান হস্তের অর্দেকা

ককোনি—কুতুহ ।

শূন্য শির—মস্তক হইতে সত্যাব দেহ ক্রমে ক্রমে হরির

স্বপ্নশন হস্তক বা নিষ্কৃত পিতা ওয়ারে স্বাংগে স্থানান্তরে পড়িল

শেষে মহাদেবের মন্তকোপরি সতীর দেহের আর কিছুই
রাহিল না ।

রে সতি রে সতি কান্দিল পঞ্চপাণ্ড

পাঞ্চল শিব প্রমাবেশ ।

যোগে মগন হর তাপস যত দিন

ততদিন না ছিল ক্লেশ ॥

হেমচন্দ্র ।

ভারতচন্দ্র প্রথমেই বলিয়াছেন, 'ভব সংসার ভিতরে
ভব ভবাণী বিহবে।' সূতরাং ॥ তাহার মতে সর্বভূতেই
শিব শিবা বিরাজ করিতেছেন। সূতরাং এই একান্তী
বিশেষ স্থানে সতী দেহ পাড়বার অর্থ এই যে, এই স্থানেই
শক্তির আবির্ভাব ধারণা করিতে হইবে। সাধকের সুবিধার
জন্যই এরূপ কল্পনা করা হইয়াছে ।

পীঠের নাম সম্বন্ধে নানা গ্রন্থে নানারূপ মত দৃষ্ট হয়।
জুংখের বিষয় এই, সকল গ্রন্থের মধ্যে কোনরূপ ঐক্য নাই।
চুড়ামণি প্রভৃতি তন্ত্রে একান্ত পীঠের কথা আছে—কিন্তু তাহার
সহিত অনন্দামঙ্গলের পীঠ সংখ্যার সহিত ঐক্য নাই।
ভারতচন্দ্রের যে সকল গ্রন্থাবলী প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতে
২১টা পীঠের আদৌ উল্লেখ নাই দেখা যায়। তাহার কারণও
স্পষ্ট বুঝা যায় না। পীঠের সংখ্যাস্থলে প্রথমে ১ হইতে ২৩ পার
একেবারে ২৪।৩৩ লিখিয়া তাহার পর ৩৪ হইতে ৫১ পর্য্যন্ত
পীঠের নামোন্মেষ আছে। ২৪ ৩৩ যে শ্লোকে লিখিত আছে,
তাহা এই—

“প্রয়াগেতে হ হাতের অঙ্গুলি সরস ।

ভাষাতে ভৈরব দশমহাবিদ্যা দশ ॥”

চলিতেছে স্পষ্ট বোধ হয়, ভারতচন্দ্র দশ অঙ্গুলিকে দশটি পীঠ মনে করিয়া এবং পীঠ স্থানে দশ মহাবিদ্যা দেবী ও দশভৈরব দেবরূপে নির্দেশ করিয়াছেন । কিন্তু এ সম্বন্ধে অনেক মতভেদ দৃষ্ট হয় । কত মতে প্রথমে দশাঙ্গুলি পাড়িয়াছে বাট, কিন্তু তথায় ভৈরবী নাম কমলা বা কল্যাণী ও ভৈরবেব নাম দেবীমাপব । আর উক্ত চড়ামাণ হয়ে দেখা যায় যে, কামাখ্যাবহ কেবল দশমহাবিদ্যার দ্বীপ আছে । অন্য দশ কারণে চৈত্র মাস বাতীত অন্য সময়ে তাঁহার দর্শন পাওয়া যায় না । সুতরাং বোধ হয়, ভারতচন্দ্রের এ বিষয়ে কোনরূপ ভ্রম তইয়া থাকিবে—অথবা যুজ্জিত পুস্তকগুলিতে এইরূপ ভ্রম হইয়াছে ।

শিবচরিত্র নামক গল্পে নানা গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া সর্ব-মুদ্র ৭৭টি পীঠ সংগ্রহ হইয়াছে । তন্মধ্যে ৫১টি মহাপীঠ আর বাকী ২৬টি উপপীঠ । বারাসতের উকীল শ্রীযুক্ত কুশদেব পাল মহাশয় তথাকার সেরেস্তাদার শ্রীযুক্ত মহিমাচন্দ্র সরকারের সাহায্যে ও স্বয়ং কামাখ্যা প্রভৃতি গিয়া বহুদূরে এই সকল পীঠমালা সংগ্রহ করিয়া আমাদিগকে পাঠাইয়া দিয়াছেন । পরপৃষ্ঠায় সেই তালিকা দেওয়া হইল ।

| অমরদা- মঞ্জল। | অঙ্কের নাম। | ব স্থানে পতিত। | ভৈরবীর নাম। | ভৈরবের নাম। |
|------------------|----------------------------|-------------------------|------------------|------------------------|
| ১ ১ | বজ্ররক্ত | হিঙ্গলায় বা হিমালয় | কোটরী | ভীমলোচন |
| ২ ২ | ক্রিনেত্র | সকরে | মতিবমর্দিনী | ক্রোধীশ |
| ৩ ৩ | নেত্রাংশ- তাবা | ভারায় | ভাবিনী | উন্মত্ত |
| ৪ ১২ | বামকণ | করতোয়া তটে | অপদা | বামেশ |
| ৫ ১৩ | ডানকণ | শ্রীপদ্মে | সুন্দরী | সুন্দরানন্দ |
| ৬ ৩ | নাসিকা | সুগন্ধায় | সুন্দা | ব্রাহ্মক |
| ৭ ৭ | মনা | বকনাথে | পাপহরা | বক্রনাথ |
| ৮ ৮ | নাম গণ্ড | গোদাবরী | বিশ্বমাতৃকা | বিশেষ |
| ৯ ৯ | ডান গণ্ড | গণ্ডকীতে | গণ্ডকীচণ্ডী | চক্রপাণি |
| ১০ ১০ | উদ্ধদন্ত | অনলে | নালায়নী | সংকব |
| ১১ ১১ | অধোদন্ত | পদ্মসাগরে | বার্ভা | মহাকন্দ |
| ১২ ৪ | দ্বিছবা | দ্বালামুখী | আশ্বক | বটকেশ্বর বা উন্মত্ত |
| ১৩ ১৪ | কণ্ঠ | কাশ্মীরে | মহামায় | ত্রিসঙ্গা |
| ১৪ ১৫ | গ্রীবা | শ্রীহটে | মহালক্ষ্মী | সকানন্দ |
| ১৫ ৫ | ওষ্ঠ | ভৈরব পদ্মে | অবধী | মন্ত্রকর্ণ |
| ১৬ ৬ | অধন | প্রভাসে | চন্দ্রভাগা | বকতুণ্ড |
| ১৭ ৭ | মস্ত | প্রভাসপথে | সিন্ধেশ্বরী | সিন্ধেশ্বর |
| ১৮ ৭ | চিবুক | জনস্থানে | ভ্রামরী | বিক্রতাক্ষ |
| ১৯ ২৪।৩৩ | দ্বিতস্তাঙ্গুলি | প্রয়াগে | কমলা বা কলাগী | বেণীমাধব |
| ২০ ২১ | ডঃ মহস্তাঙ্গ বা বামহস্ত | মানসপো ববে | দাক্ষায়ণী | হর |

| অম্বদা- মঙ্গল। | অঙ্গের নাম। | যে স্থানে পতিত। | ভৈরবীব নাম। | ভৈরবের নাম। |
|-------------------|------------------|--------------------|-----------------------------------|------------------------|
| ২১ | ২০ ডানহস্তার্দ্ধ | চট্টগ্রামে | ভবানী | চন্দ্রশেখর |
| ২২ | ১৯ বামস্কন্ধ | মিথিলায় | মহাদেবী | মহোদর |
| ২৩ | ১৮ ডানস্কন্ধ | রত্নাবলী | শিবা | শিব বা কুমার |
| ২৪ | ৩৫ বামমণিবন্ধ | মণিবন্ধে | গায়ত্রী | শঙ্কর বা সর্বান |
| ২৫ | ২৩ ডানমণিবন্ধ | মণি-বেদে | সাবিত্রী | স্বাগু |
| ২৬ | ২২ বামকণ্ঠ | উজানিতে | মঙ্গলচণ্ডী | কপিলাশ্বর |
| ২৭ | ডানকণ্ঠ | রণথণ্ডে | বচলাক্ষী | মহাকাল |
| ২৮ | ৩৪ বামবাচ | বাহুলায় | বাহুলা | ভীরুক |
| ২৯ | ডানবাচ | বক্রেশ্বরে | বক্রেশ্বরী | বক্রেশ্বর |
| ৩০ | ৩৬ ষামস্তন | জালন্ধরে | দ্বিপূরমালিনী | ভীষণ |
| ৩১ | ৩৭ ডানস্তন | রামগিবি | শিবানী | চণ্ড |
| ৩২ | পৃষ্ঠ | বৈবস্বতে | দ্বিপটী | শমন কন্দা |
| ৩৩ | ৩৮ হৃদয় | বৈদ্যনাথে | নবদুর্গা বা জয়দুর্গা | বৈদ্যনাথ |
| ৩৪ | ৩৯ নাভি | উৎকলে | বিজয়া | জয় |
| ৩৫ | জঠর | হরিদ্বারে | ভৈরবী | বক্র |
| ৩৬ | কৌক | কৌকে | কৌকেশ্বরী | কৌকেশ্বর |
| ৩৭ | ৪০ কাঁকালি | কাকীদেশ | বেদগভা | কুরু |
| ৩৮ | ৪১ বামনিভহ | কালমাধবে | কালী | অসিতাঙ্গ |
| ৩৯ | ৪২ ডাননিভহ | নন্দাদা | সোণাক্ষী | ভদ্রসেন |
| ৪০ | ৪৩ মহামুদা | কামরূপে | কামাখ্যাদেবী বা নীল পার্বতী | রাবানন্দ বা উমানন্দ |
| ৪১ | বামজাতু | মলবে | শুভচণ্ডী | তাম্র |

| অন্নদা- মঙ্গল। | অন্নের নাম। | যে স্থানে পতিত। | ভৈরবীর নাম। | ভৈরবের নাম। |
|-------------------|--------------------------|--------------------|------------------------|----------------|
| ৪২ | ডানজানু | শ্রোতা | চণ্ডীকা | সদানন্দ |
| ৪৩ ৪৫ | বামজজ্বা | জয়ন্তা | জয়ন্তী | ক্রমদীপ্বর |
| ৪৪ ৪৪ | ডালজজ্বা | নেপালে | মাহমারা বা নবচুর্গা | কপালী |
| ৪৫ ৫১ | বামপদ | তিরোতা | অমরী | অমর |
| ৪৬ ৪৬ | ডানপদ | ত্রিপুরায় | ত্রিপুবা | নল |
| ১৭ ৪৭ | ডানপদাঙ্গুষ্ঠ | ক্ষীরগ্রামে | যোগাধ্যা | ক্ষীরথণ্ড |
| ১৮ ৪৮ | ডানপদাঙ্গুলি চতুষ্ঠয় | কালীঘাটে | কালিকা | নকুলেশ |
| ৪৯ ৫০ | বামগুণ্ফ | বিভাসে | ভীমরূপা | কাপালী |
| ৫০ ৪৯ | ডানগুণ্ফ | কুরুক্ষেত্রে | সম্বরী বা বিমলা | সম্বর্ত |
| ৫১ | বামপদাঙ্গুলি | বিক্র্যশেখরে | বিক্র্যবাসিনী | পুণ্যভাজন |

উপপীঠ

| | যে অঙ্গ। | যে স্থানে পতিত। | যে দেবী। | যে ভৈরব। |
|---|------------|--------------------|-----------------------------|--------------------------|
| ১ | কিরীট | কিরীট কোণ | ভুবনেশী | কিরীটী বা সিদ্ধরূপ |
| ২ | কেশ | কেশজালে | উমা | ভূতেশ |
| ৩ | কুণ্ডল | বারাণসী | বিশালাক্ষী বা অন্নপূর্ণা | কালভৈরব বা বিশ্বেশ্বর |
| ৪ | বামগণ্ডাংশ | উত্তরায় | উত্তরিণী | উৎসাদন |

| | যে অঙ্গ । | যে স্থানে পতিত । | যে দেবী । | যে ভৈরব । |
|----|-----------|---------------------|---------------------------------|-------------|
| ৫ | ডানগোত্র | নলস্থলে | ভ্রমরী | বিরূপাক্ষ |
| ৬ | ওষ্ঠাংশ | অটুহাসে | ফুলবা | বিশ্বনাথ |
| ৭ | দণ্ডাংশ | সংহরে | শূরেশী | শূরেশ |
| ৮ | উচ্ছিষ্ট | নীলাচলে | বিমলা | জগন্নাথ |
| ৯ | কণ্ঠহার | অবোধ্যা | অন্নপূর্ণা | হরিহর |
| ১০ | হারাংশ | নন্দীপুরে | নন্দিনী | নন্দীশ্বর |
| ১১ | গ্রীবাংশ | শ্রীশৈলে | সর্কেশ্বরী | চর্চিতানন্দ |
| ১২ | শিরাংশ | কালীপাঠে | চণ্ডেশ্বরী | চণ্ডেশ্বর |
| ১৩ | অস্ত্র | চণ্ডদ্বীপে | চক্রধারিনী | শূলপাণি |
| ১৪ | পাণিপদ্ম | বশোরে | বশোরে- শ্বরী | প্রচণ্ড |
| ১৫ | করাংশ | সতীচলে | সুনন্দা | সুনন্দ |
| ১৬ | কঙ্কাংশ | বৃন্দাবনে | কুমারী বা কাত্যায়নী | কুমার |
| ১৭ | বসোচর্কি | গৌরীশেখরে | যুগাদা | ভীম |
| ১৮ | শিরানলি | নলহাটী | সাকালিকা | যোগীশ |
| ১৯ | কক্ষাংশ | সর্কসৈন্তে | বিশ্বমাতা | দণ্ডপাণি |
| ২০ | নিতম্বাংশ | শোণে | ভদ্রা | ভদ্রেশ্বর |
| ২১ | পদাংশ | ত্রিশোতা | পার্বতী | ভৈরবেশ্বর |
| ২২ | নৃপুর | লঙ্কায় | ইন্দ্রাক্ষী | রক্তেশ্বর |
| ২৩ | চন্দ্রাংশ | কটকে | কটকেশ্বরী বা কাত্যা- য়ণী | বামদেব |
| ২৪ | লোম | পুণ্ডরে | সর্কাক্ষীণী | সর্ক |
| ২৫ | লোমধণ্ড | তৈলঙ্গে | চণ্ডনায়িকা | চণ্ডেশ |
| ২৬ | ভ্রুবাংশ | শ্বেতবন্ধে | জয়া | মহাভীমা |

রসমঞ্জরী ।

—:~:—

জয় জয় রাধা শ্যাম নিত্য নব রসধাম
নিরুপম নায়িকা নায়ক ।

সর্ব স্থলক্ষণধারী সর্ব রসবশকারী
সর্ব প্রতি প্রণয়কারক ॥

বীণা বেণু যন্ত্র গানে রাগ রাগিণীর তানে
হৃন্দাবনে নাটিকা নাটক ।

গোপ গোপীগণ সঙ্গে সদা রাস রস রঙ্গে
ভারতের ভক্তি প্রদায়ক ॥

রাঢ়ীয় কেশরী গ্রামী গোষ্ঠীপতি দ্বিজ স্বামী
তপস্বী শান্তিল্য শুদ্ধাচার ।

রাজ ঋষি গুণযুত রাজা রঘুরাম সুত
কলিকালে কৃষ্ণ অবতার ॥

কৃষ্ণচন্দ্র মহারাজ তুরেন্দ্র ধরণী মাঝ
কৃষ্ণনগরেতে রাজধানী ।

সিদ্ধ অগ্নি রাহ মুখে শশী ঝাঁপ দেয় হুখে
যার যশে হয়ে অভিমানী ॥

তার পরিজন নিজ ফুলের মুখটি দ্বিজ
ভগ্নহাজ ভারত ব্রাহ্মণ ।

রসমঞ্জরী ।

ভূরিশিট রাজ্যবাসী নানা কার্য অভিলাষী

যে বংশে প্রতাপ নারায়ণ ॥

রাজবল্লভের কার্য কীৰ্ত্তিচক্রে নিল রাজ্য

মহারাজা রাখিলা স্থাপিয়া ।

রসমঞ্জরীর রস ভাষায় করিতে বশ

আজ্ঞা দিলা রসে মিশাইয়া ॥

সেই আজ্ঞা অনুসরি গ্রন্থারম্ভে ভয় করি

ছল ধরে পাছে খল জন ।

রসিক পণ্ডিত যত যদি দেখে দুষ্ট মত

শারি দিবা এই নিবেদন ॥

অথ নায়িকা প্রকরণ ।

শৃঙ্গার বীভৎস হান্ত রোদ্র বীর ভয় ।

কঙ্কণা অন্তত শান্তি এই রস নয় ॥

আদ্যরস সকল রসের মধ্যে সার ।

নায়িকা বণিব অগ্রে তাহার আধার ॥

অথ নায়িকার স্বীয়াদি ভেদ ।

স্বীয়া পরকীয়া আর সামান্ত বণিতা ।

অগ্রে এই তিন ভেদ পণ্ডিত বর্ণিতা ॥

অথ স্বীয়া নায়িকা ।

কেবল আপন নাথে অপরাধ যায় ।

স্বকীয়া তাহার নাথ নায়িকার সার ॥

নয়ন অমৃত নদী সর্বদা চঞ্চল যদি
 নিজ পতি বিনা কভু অস্ত্র জনে চায় না ।
 হস্ত অমৃতের সিদ্ধ ভূলায় বিদ্যুৎ ইন্দু
 কদাচ অধর বিনা অস্ত্র দিকে ধায় না ॥
 অমৃতের ধারা ভাষা পতির শ্রবণে আশা
 শ্রিয় সখা বিনা কভু অস্ত্র কাণে যায় না ।
 নতি রতি গতিমতি কেবল পতির প্রতি
 ক্রোধ হলে মৌনভাব কেহ টের পায় না ॥

অথ মুক্তাদি ভেদ ।

মুক্তা মধ্যে প্রগল্ভা তাহার ভেদ তিন ।
 তিনেতে এ তিন ভেদ বুঝহ প্রবীণ ॥

অথ মুক্তা ।

মুক্তা বলি তারে যার অকুর ঘোবন ।
 বয়ঃসন্ধি সেই কালে বুঝ বিচক্ষণ ॥
 দেখিহু নাগরী রূপের সাগরী
 বয়স সন্ধি সময় ।
 শিশুগণ মেলে রাঁধুবাড়ু খেলে
 পুরুষে কিঞ্চৎ ভয় ॥
 হংস খঞ্জরীটে দেখি পদেদিটে
 কবে হল বিনিময় ।
 হৃদয় সরোজ পূজিতে মনোজ
 পণ্ডিত হয় সংশয় ॥

অথ নবোঢ়া ।

এ যদি রমণে লাজে ভয়ে হয় স্তব্ধ ।
নবোঢ়া তাহাকে বলি প্রশয়বিশ্রু ॥

অথ স্বকীয়া নবোঢ়া ।

হস্তেতে ধরিয়া শয্যায় আনিয়া
যদ্যপি কোলে বসায় ।
নানা বাক্যছলে যত্নে কলে বলে
বাহিরে যাহতে চায় ॥
নবোঢ়াকে বশ করণ ককণ
সে রস কহিব কায় ।
যেই পারা করে স্থির করে ধরে
সেজন ব্যামোহ পায় ॥

অথ পরকীয়া নবোঢ়া ।

আপনার পতি আছে ভয়েতে না শুই কাছে
গায় হাত দেয় পাছে এই ডরে ডরে হে ।
প্রীতের বিষম কাজ সে ভয়ে পড়িল বাজ
লাজে পালাইল লাজ আশা বাসা হরে হে ॥
মুখের বাড়ি ও প্রীতি হৃদয়ের হর ভীতি
তার পরে যেনা রীতি রাখ ক্ষমা করে হে ।
যৌবন কমলাকুর লোভে না করিও চুর
হিরা কাঁপে হরহর পাছে যাই মরে হে ॥

অথ সামান্য নবোঢ়া ।

কি ছার ধনের আশে আইলু তোমার পাশে
 আগে জানিতাম নাহি এত দার হবে হে ।
 মুখ দেখি শোষে মুখ বুক দেখি কাঁপে বুক
 মনে হতে মনে পড়ে কিসে প্রাণ রবে হে ॥
 কেবা ইহা সহিবেক আমা হতে নহিবেক
 ক্রুদ্ধ হও যদি নিজ ধন ফিরে লবে হে ।
 যোবা তীর্থে নাইলাম তারি পুণ্য পাইলাম
 অতঃপর কমা দেহ আমারে না সকে হে ॥

অথ বিশ্রদ্ধ নবোঢ়া ।

স্তন দুটি করে ছাঁদ্যা উরু দুটি ভুজে বাধ্যা
 লাজে ভয়ে মুদিল নয়ন ।
 প্রথমেতে নিরুত্তর না না না তাহার পর
 টাল টোল এখন তখন ॥
 যদি খায়্যা লাজ ভয় কিঞ্চিৎ সঞ্চিত হয়
 তবে আর না যায় ধরণ ।
 নবীন ভূষণ বাস নব সুখা হাস ভাষ
 নব রস কে কে করে গগন ॥

অথ মুঞ্চার ভেদ ।

মুঞ্চার প্রভেদ দুই করিয়া বর্ণনা ।
 অজ্ঞাত যৌবনা আর বিজ্ঞাত যৌবনা ॥

অথ অজ্ঞাত যৌবনা ।

হয়েছে যৌবন যার নহে অনুভব ।
 অজ্ঞাত যৌবনা তাকে বলে কবি সব ॥
 সখা সখী মেলি ধাওয়া ধাই খেলি
 হারি কহে যেন চোর ।
 অন্য দিনে ধাই সবা আগে যাই
 আজি কেন হারি মোর ।
 নিতম্ব হৃদয় ভারী হেন লয়
 চক্ষু কর্ণে পড়ে জোর ।
 কটি দোঁখ ক্ষীণ খস্যা পড়ে চীন
 ঝাড়ে ঝাগরার ডোর ।

অথ বিজ্ঞাত যৌবনা

নিজ নবযৌবন যে ব্যক্ত করে ছলে ।
 বিজ্ঞাত যৌবনা তাকে কবিবর বলে ॥
 দেখিলান ঘরে ঘরে সকলে কাঁচলী পরে
 নানা বর্ণে উড়ায় উড়ানী ।
 পরিহাস্য জন যত নানা ছলে কহে কত
 বাহিরায় হইল গোড়ানী ॥
 দেহের কি কব কথা সকল শরীরে ব্যথা
 কত শত বিহার জলনী ।
 তোরে বলি প্রিয়সই লাজে কারে নাহি কহ
 পাছে জানে জনক জননী ॥

অথ মধ্যা ।

লজ্জা আর রতি আশা সমান গাহাব ।
 বসিক পণ্ডিতে কহে মধ্যা নাম তাব ॥
 রতি রসে কুতীপতি মোরে ভাল বাসে অতি
 দেয় নিজাঙ্গুরী কণ্ঠমালা ।
 আঁখি আড়ে নাহি রাখে সদা কাছে কাছে থাকে
 সুখ বটে কিন্তু এক আলা ॥
 নথাঘাত দেখি বৃকে দস্ত চিরু দেখি মুখে
 সখী হাসে কর্ণে লাগে তালা ।
 শয্যা ঠেকি এই দোষে না শুইলে পতি বোম্বে
 শরীর হইল ঝালাপালা ॥

অথ প্রগল্ভা ।

প্রগল্ভা সে রতি রসে পূর্ণ আশা বাব ।
 রতি প্রীতি আনন্দেতে মোহ হয় তার ॥
 লন লন প্রিয় সই রাত্রির কোতুক কই ।
 শুয়া ছিন্ন পতি সঙ্গে নানা সুখ তাকে লো ।
 প্রকৃত কৰ্ম্মের বেলা মোহে দোহে হলো মেল ।
 এ কৰ্ম্মেতে কত সুখ বৃষ্টিবার পাকে লো ॥
 কিন্তু হলো কোন কৰ্ম্ম বৃষ্টিতে নারিনু মন্ম
 অবশেষে ভাব্যা মরি হাত দিয়া নাকে লো ।
 উঠিয়া পরিমু বাস বাক্সিলাম কেশ পাশ
 তোর দিবা যদি আর কিছু মনে থাকে লো ॥

অথ মধ্যা প্রগল্ভার ধীরাদি ভেদ ।

মান কালে মধ্যা প্রগল্ভার তিন ভেদ ।

ধীরাধীরা আর ধীরাধীরা পরিচ্ছেদ ॥

মুগ্ধার এ ভেদ নাই ভয় তার মূল ।

ক্রোধ হলে এক ভাব ক্রন্দন আকুল ॥

প্রকারে প্রকাশে ক্রোধ যে জন সে ধীরা ।

সোজা সুজ্ঞা যার ক্রোধ সে জন অধীরা ॥

কিছু সোজা কিছু বাকা যার ভয় ক্রোধ ।

ধীরাধীরা বলে তারে পণ্ডিত সুবোধ ॥

অথ মধ্যা ধীরা ।

আজি প্রভু দড় দড় বেশ বন্যাগ্নাছ বড়

শ্বেত রক্তচন্দনের চাঁদ ভালে ধরেছ ।

মন দেখি ভাঙ্গা ভাঙ্গা নয়ন হয়েছে রাঙ্গা

বুঝি কোন দোষ দেখি মোরে রোষ করেছ ॥

তোমা বিনা প্রভু নাই ঘাইবার নাহি ঠাঁই

কুমুদের চাঁদ যেন তেন মন হরেছ ।

অপরাধ ক্ষমা কর নূতন চন্দন পর

এই লগ্ন নব মালা বাসী মালা পরেছ ॥

অথ মধ্যা অধীরা ।

সোহাগ করিয়া নিত্য বলহ আমার ভৃত্য

আজি দেখি একি কৃত্য দর্পণেতে চাও তে ।

জন্মের কক্ষের দাগ নধনে ভাঙ্গল গাণি

অল ত্রুটি ভাঙ্গি নগ্ন কান কাটু পায় হে ॥

মোহে প্রাণ বহন দাক অনোর নিকটে থাক

দুষ্কৃত্যম মন পাপ ঘন কলা থাও হে ।

তোমা দেখে ছাড়া কবি কঠিন তোমার রীতি

বহিষ্কৃত তোমার স্মৃতি মাও মাও স্বাও হে ॥

অথ মন, মীরাধারী ।

তুমি মোর প্রাণনাথ । মন কবিল রুহি

বাকি সুখ ভুলে ছিড়ি তেই নাহি মান হে ।

বকে দাও নদ তুলে অঙ্গন দশনে ভিন্ন

ভায়ে, কান, দাঁত নাহি বাকিম নমনে হে ।

কম বাসি মন পায় ক্ষণেক শয়ান শোভ

চুঁয়ায় শুকনো মাল নাথল চন্দনে হে ।

কত কাল ভাবি নবি লখায় দেখিতে চার

পনিহান নরঙ্গার কাম বদন বহনে হে ।

অথ প্রাণলভা দীর ।

কণ্ঠের সমুদ্র যাক কথার হা

এবে কোথা বসি মনে না থাকে ।

কমন পরম কমন কবম

কমন সরন কহিব কারে

ধিক নিবাক্য এতেন আমায়

ধিহাচে তোমার ইহারি পাকে ।

দোখ য'চকল ছাঁবে 'ক অঞ্চল
একাকৈ 'ক চল কে 'তামা নাচে

অথ প্রগলভা অধীরা ।

কোন্ কুলে বধু পান করা মধু
তয়া আলে ঘু পোড়াতে মোরে ।
আলতা কজ্জল সিন্দূর উজ্জল
জাগিয়া বিকল নয়ন দোরে ॥
এতেক বলিয়া ক্রোধেতে জলিয়া
কমল ফেলিয়া মারিল জোরে ।
কঁদয়ে নাগর শুভেদে মাগর
কোণায় আদর থাকয়ে চোরে ॥

অথ প্রগলভা ধীরাধীরা ।

জাগিয়া নয়ন কোমল যখন
আমার বেমন সকল বটে ।
সব কাজে সম ফলে তর তম
কিসে আমি কম বুঝিলে ঘটে ॥
বিধি কৈল নারী লাজ দিল ভারী
তেই সে না পারি তোমা হঠে
বক্ষমূলে হানি শিরে ঢাল পানী
চরণ তখনি নৌকার তটে ॥

অথ জোষ্ঠাদি ভেদ

এই ধীরে এ অধীনঃ এই ধীরাধারঃ ।
জোষ্ঠা আর কনিষ্ঠা দ্বিভেদঃ তদ্ব্যক্তিরাঃ ।
পতির অধিক স্নেহ ব্যপ্তে সেই জোষ্ঠা
অল্প স্নেহ ব্যপ্তে তাহা বলায়ে কনিষ্ঠা ॥

অথ ধীর জোষ্ঠা ।

জীর বুঝি ধীর কোন দূবে গেল শোধ বোধ
বন্ধু করে উপদেশ নাহি ধীরে কাহ্নে ।
নদি পায়া থাকে দোষ তবু শূঙ্ক নহে রোষ
হাস্যে কর পাব্যাক্য কামান্ধে থাকে
বন্ধুপন্থ্য তুটি পাম নম্রব নুপুং তাই
নত্যা নানা রস পাম শাস্তি তাই রহিছে ।
আকুল আমার প্রাণ তবু নহে সমাধান
কঠিন তোমান মনি পরিমাণ নহিছে ।

অথ ধীর কনিষ্ঠা ।

জীর দেখি স্থির মান করিবারে সমাধান
বন্ধু করে অপমান ক্রোধে ক্রোধ হরিব ।
কিসে মোর পায়া দোষ কেন কর তত রোষ
কিসে হবে পরিতোষ বল তাই করিব ॥
কেহ বুঝি কাহ্নাচ্ছে গিয়াছিলু কারো কাছে
অন্তে বুঝি চিলু আচ্ছ তবু কিসে করিব ।

আরাধ্যা ছিল ক্রোধ না কবিতা উপরোধ
এত দরে শোধ বোধ কত সাধা মারব ।

অথ অধীরা ভোক্তা :

যদ্যপ অধীরা ইয়া গাল দিল কট কয়া
তবু থাকিলান সয়া না সয়া কে করিব ।
তুমি প্রাণ তুমি ধন তোমা বন্য অন্য জন
যদি জানে মোর মন পরীক্ষা আচারব ।
কষ্ট হলে কড় কড় তুই হলে কোলে লড়
আমা বিন্য কবে নাও এই গুণে করিব ।
ছল ছুতা মিছা সাচ না জানি বিস্তর পাচ
প্রাণেশ্বরী প্রাণ বাচ নহে অংক মারব ।

অথ অধীরা কনিষ্ঠা ।

বিনা দোষে দেও গাল নাথে কলঙ্কের ডালি
মুখে যেন চুন কাল কিমে মুখ চাহিব
হয়্যাছি তোমার প্রভু কত দোষ পাই ওব
গালি নাহি দেই কভু কত গালি পাইব ॥
বিনয়ে না মানি রোধ বাদ নাহি ছাড় ক্রোধ
এত দরে শোধ বোধ দেশ ছাড়া নাইব ।
তোমার যেমন মন্য আমার তেমন কর্ম
ইশাদ থাকিও ধন্য কার্যকালে পাইব ॥

অথ ধারাদার জ্যেষ্ঠা ।

এক বাক্যে বুঝি রাগ আর বাক্যে অমুরাগ
 হৃদয়ে হইল দাগ বুঝিতে না পারিয়া ।
 কি করিলে হইল তুই এক করিলে হও কই
 অদৃষ্ট হইল তুই কিসে যাবে সারিয়া ।
 যদি অপরাধী তহু নৈশান্ত কনিয়া কই
 তোমা বিনা কারে নহু দখে লও তারিয়া ।
 তুমি ধান তুমি জ্ঞান তুমি মান অপমান
 তোমা বিনা নহু আন দেখে বিচারিয়া ।

অথ দীরাঙ্গীরা কনিষ্ঠা ।

এক বাক্যে দেখে রে'দ আর বাক্যে বুঝি তোম
 না বুঝি শুধু দেখে নহু দাত পাড়ল
 কি করিলে ভাল হবে বল তাই করি তবে
 নহে ঘর লয়া হবে আমার এক বহিল ।
 পদ্মিনী ভ্রমর প্রিয়া ভ্রমরে পেদায়া দিয়া
 তাহারি বিদরে ছিয়া বুঝি তাই ফলিল ।
 রতির সময় নউক আমার যে হয় হউক
 ক্রোধটি তোমার বউক যা এবার হইল ॥

অথ পরকীয়া নায়িকা ।

স্বপ্নকাশে যার বতি পর পাতি সনে
 পরকীয়া তাহারে বলয়ে কনিগণে ॥

অথ পরকীয়া ভেদ ।

উচা আর অনুচা দ্বিভেদ হয় তার ।
উচা সেই বিবাহ হইয়া থাকে দার ॥
অনুচা সে জন যার হইল নাহি দিয়া ।
পিত্রাদি অধীন হৈত সেও পরকীয়া ।

অথ অনুচা ।

তনু তনু পাণ বধু পিয়াইয়া মধু
এমত কবিলে বশ কত জ্ঞান কন হে ।
অন্য সঙ্গে যান পি . . করে মোরে বিবাহিতা
কেমনে তাহার সঙ্গে ভ্রাম্যে ডাউ রব হে ॥
এমত করিবা কণ নহে যন জীব বন
বুকে মুখে হইল দাগ কলঙ্কনা হব হে ।
শবৎ না বিভা হয় তবৎ এমন ভয়
তাবতি এমত পীড়া অজ্ঞানবৎ সব হে ॥

অথ উচা ।

আপনার পতি আছে সদা তারে পাই কাছে
তথাপি দাক্ষণ গন পর লাগি মরে গো ॥
সঙ্কেত তরুর মলে সঙ্কেত নদীর কূলে
ঘাটে ভাঙ্গামঠেমাঠে অঙ্ককার ঘরে গো ॥
কাঙ্ক্ষী কঙ্কণ বোল লুকায়ে চুখন কোল
এমনে নাহিক স্নেহ কোটালেব ডবে গো ।

অথ পরকীরার অন্য ভেদ ।

পরপাত বঁকি আশা করিয়াছে পর নাম
মুখ যদি নহে লোক তবে কেন বদন পে ।

অথ পরকীরার অন্য ভেদ ।

বিদগ্ধ লক্ষণে গুণ কণা মাদুর
পরকীরার নামা ভুলে গেলো বিদগ্ধ ।

অথ বিদগ্ধ ।

বিদগ্ধা দিমিত্র হইবে আর আশা দখল
কথা স্থান করিয়া নীচ হইবে অবশেষে

অথ বর্ণবিদগ্ধ ।

চব গববাসী স্থান বিব্রত বাক্যে আমি
বসন্তে মাতুল কাম বসন্তে বা থাকিব ।
প্রভুর কসুমোদ্যান বড় মনোহর স্থান
মনুষ্যের গমা নাচে সেইখানে যাইব ॥
ডাকে পিক অলিকল চুটে নানা জাত কু
গাইয়া প্রভুর গন বজনা পোছাইব ।
করিতে আমার তও চাইবে দাড়ার মত
সেই বধু তাবে দেখা সেইখানে পাইব ।

অথ ক্রিয়া বিদগ্ধা ।

মুখে গুয়ে পতি আছে বামা বাস তার কাছে
 ইশারায় উপপতি পক ডাকে ডাকিল ।
 বামা বলে হলো দয় পাছে পাত টের পায়
 না দেখি উপায় হেবে হুকু হুয়ে রছিল ॥
 কোকিল ডাকিছে হেবে কাম ভয়ে পাচে ঘোর
 শাস্ত আছে নিম্ন যাদ বলা চক্ৰ ঢাকিল ।
 জাগ্রত আমার প্রিয় কেন ডাক বনপ্রিয়
 আর কি তোমাতে হই বামা ত্রুণ রাখিল ॥

অথ লক্ষিতা ।

পরপতি রতি চিহ্ন ঢাকিতে যে নারে ।
 লক্ষিতা করিয়া কবিগণ বলে তারে ।
 আজি প্রভু দেশে এলে রাত চিহ্ন কিসে পেলে
 সোহাগ পড়ুক নব মতিগনা হারিলে ।
 ভূমি এলে বার্তা পায়ে দেখিতে আইলু ধায়ো
 আছাড় থাইলু পথে সে তব না করিলে ॥
 মুখে বল দস্তাচিহ্ন বুক বল নখে ভিন্ন
 আলু থালু বেশে দোঁ বাস লতা ধরিলে ।
 নষ্ট হই গুই হই তোমা বনা কার নষ্ট
 কলঙ্ক এড়াবে নাহি সে জন না মরিলে ॥

অথ গুপ্তা ।

হয়েছে হাতেছে হবে পদ সঙ্গে নাহ
 গুপ্তকরে তে জন সে জন গুপ্তমতি ।
 মুখে বুকে দোখ দাগ নাহুড়ী করুন রাস
 একেতো সবচেহ মানি অথি অতি ভয় লো ।
 কান্দিয়া পোহাই নিশা অদেবশ হারাতি দিশা
 কেমনে কেমন করে অথব হৃদয় লো ॥
 স্তন নজ নথাধাণে এসব প্যাচয়া দাড়ে
 কোনমতে নবাবরণ কাপে এ সময় লো ।
 এইরূপে দিবারাত বসন্তদ্বাদে কল জাতি
 চক্ষু খায়ো তবু লোক কত কথা কয় লো ।

অথ কুলটা ।

পাতি কোলে অথক মান অনেকভে কান্ত
 কুলটা তাহারে বলে পাণ্ডৱ মহান্ত ।
 মরে বাধ নিদারুণ কহে হোঃ প্ৰবর শুভ
 কুলটার আশা পূর্ণ করিতে না পারিল ।
 হস্ত পদ চক্ষু কাণ দাল দুই দুই পান
 উড়িবারে দুই খান পাখা দিতে নারিল ।
 চৌদ্দ ভুবনে যত পুরুষ বিবিধ মত
 সবার বুঝিত বল তাত বাক সাবিল ।
 এ দুখ বা কত সব অন্যের কি কথা কব
 চতুশ্চরজো গুণ তবু দুই নারিল ॥

অথ মুদিতা ।

পর সঙ্গে রতি আশে উল্লাসিতা যেহ ।
 বিদ্ব হীন দেখিয়া মুদিতা হয় সেই ॥
 প্রবাসে রয়েছে পতি নন্দা প্রথিতবতী
 বিধবা শান্তী ওই দৃষ্টিহীন রয় লো ।
 দেবর বিলাস রায় স্বপ্নে ভবনে যায়
 - - - মন্দ মন্দ গন্ধবহ বিদরে হৃদয় লো ॥
 অন্ত গেছে দিনমণি যত্নে বসিক ধনি
 ওই শুন বংশীধ্বনি করয়ে ললিত লো ।
 রোমাঞ্চ হতেছে মোর খসিছে কাঁচলি ডোর
 কেন সই ওষ্ঠাধর হতেছে কম্পিত লো ॥
 পরকীয় সুখ যত ঘরে ঘরে শুনি কত-
 অভাগীর ধর্মভয় এত কর্যা মরি লো
 পর পুরুষের মুখ দেখিলে যে হয় সুখ
 একি জ্বালা সদা জগি হরি হরি হরি লো ॥

অথ সামান্য বনিতা ।

ধন লোভে ভঞ্জে যেই পুরুষ সকলে ।
 সামান্য বনিতা তারে কবিগণে বলে ॥
 স্বকীয়া ধর্মের বশে পরকীয়া প্রীতি রসে
 অমূল্য যৌবনধন পুরুষেরে দেই লো ।
 আমার যৌবনধন ভোগ করে সেই জন
 মান বুঝি মূল্য করে দিতে পারে যেই লো ॥

যখন যে ধন চাই সেই ক্ষণে যদি পাই
 আমার মনের মত বস্তু হবে সেই লো ।
 ধনিক রসিক জানি নাগর মিলাবে আনি
 আপনার মর্য় কণা কণা দিহু এই লো ॥

অথ সামান্য বনিতার ভেদ ।
 অন্য ভোগ দৃষ্টিত আর বক্রোক্তি গর্বিতা ।
 মানবতা আদি ভেদে সামান্য বনিতা ॥

অথ বক্রোক্তি গর্বিতা ।
 গর্বিতা দ্বি-মত তস্ব রূপে আর প্রেমে
 দুইটি একত্র হলে হীবা যেন হেমে ॥

অথ রূপগর্বিতা ।
 মুখ দেখি যদি আরশী ধরে ।
 বড় বল্যা ছায়া সে লয় হরে ॥
 মদনে জানিত অধিক করে ।
 দেখিতাম কিঙ্ক গিয়াছে মরে ॥

অথ প্রেমগর্বিতা ।
 অনিদিষ আঁখি স্থির চরিত্র ।
 আপনার বঁধু করিয়া চিত্র ॥

আমারে দেখয়ে একি বিচিত্র ।

কেহ বঁধু সখী শত্রু কি মিত্র ॥

অথ অন্য সম্ভোগদুঃখিতা ।

কহ দূতী গিয়াছিলে কোন বনে ।

বড় শোভয় অঙ্গ ফুলাভরণে ॥

নিজ বেশ কাব দড় আইলি লো ।

কই গেলি নরাবস সন্নিধি লো ॥

ভুলিয়াছিলি আর ভুলাইলি রে ।

মধু গৃচ বনে কত পাইলি রে ॥

অথ মানবতী ।

এসো পরাণপুতলি এস মরে বাই কিবা বেশ

আলোতে রহ হে রূপ ভাল করে হেরি হে ।

আলতা কজ্জল দাগ ভালে অরুণ প্রকাশ রাহ গালে

তাবে আছ ভাল জান ভারী ভরি চেরি হে ॥

অথ নায়িকা সকলের অবস্থাভেদ ।

এ সব নায়িকা পুনঃ অষ্ট মত হয় ।

বিপ্রলঙ্কা সম্ভোগ তাহার পরিচয় ॥

বাসসজ্জা উৎকর্ষিতা ও অভিসারিকা ।

বিপলঙ্কা তারপর স্বাধীন ভর্তৃকা ॥

পণ্ডিতা তাহার পর কলহাস্তরিতা ।
প্রোষিত ভক্তিকা এই অষ্ট পরিমিতা ॥

অথ বাসকসজ্জা ।

পতি হেতু বাসবরে যেই করে সাজ ।
বাসসজ্জা বলে তাবে পণ্ডিত সমাজ ॥
আঁচড়িয়া কেশপাশ পরিয়া উত্তম বাস
সখী সঙ্গে পরিহাস গীত বাদ্য রটনা ।
চামর চন্দন চুয়া কুলমালা পান গুয়া
হাতে লয়া শারীশূয়া কামরস পঠনা ॥
কিকিণী কঙ্কণ হান নাজুবন্ধ সিঁতি টাড়
নুপুরাদি অলঙ্কার নিত্য নব পরনা ।
যোগী ঘেন যোগ্যাসনে বসিয়া ভাবয়ে মনে
কতক্ষণে বন্ধুসনে হইবেক ঘটনা ॥

অথ উৎকর্ষিতা ।

স্বামীর বিলম্ব যেই ভাবে অনুক্ষণ ।
উৎকর্ষিতা তাহারে বলয়ে কবিগণ ॥
হইল বহু নিশি প্রকাশ হয় দিশি
আইল কেন নাহি কালিয়া ।
পিকের কলরব ডাকিছে অলি সব
অনলে দেও দেহ জালিয়া ॥
তিমির ঘনতরে সভয় বনচরে ।
ফিরয়ে কিবা পথ ভুলিয়া ॥

অপর সখীরসে রহিল পরবশে ।
মদনে মোরে দিল আলিয়া ॥

অথ অভিসারিকা ।

স্বামীর সঙ্কেত স্থলে যে করে গমন ।
তারে অভিসারিকা বলে কবিগণ ॥
নিকট সঙ্কেত সময় আইল শুনে রসময়ী মুরলী গাইল
ধরি ধনুশর মদন ধাইল চলে নিধুবনে কামিনী ।
পিক কলকলি শারিণুক ধনি ফুটে বনফুল ভ্রমর গুনগুনী
তাহাতে মিলিত নুপুর রুণরুণী শীঘ্র চলে মৃদুগামিনী ॥
বাছিয়া পরিলেক নীল অম্বর মদন হেম গৃহে মেঘডম্বর
পণিক জন ডর করিতে সধর ঝাঁপিল তাহে তনু দামিনী ।
বদন সরসিজ গন্ধবৃত্ত মন মোহিত সহচরী ভ্রমর শিশুগণ
তথি মলয়াচল গতি মন্দ পবন বাওল দ্রুত সখি যামিনী ॥

অথ বিপ্রলকা ।

সঙ্কেত স্থানেতে গিয়া নাহি পায় পতি ।
বিপ্রলকা তারে বলে পণ্ডিত স্মৃতি ॥
তিল পরিমাণ মান সদা করি অমুমান
গুরুভয় লঘুভয় গেলা ।
গৃহ ছাড়ি ঘন বন করিলাম আরোহণ
সিদ্ধ তরিহু ধরি ভেলা ॥
হরি হরি মরি মরি উহ্ উহ্ হরি হরি
তবু নহে হরি সনে মেলা ।

পর দুখ পর শ্রম পর জনে জানে কম
অপরূপ থল জন খেলা ॥

অথ স্বাধীন ভর্তৃকা ।

কোলে বস্ত্রা যার পতি আজ্ঞার অধীন ।
স্বাধীন ভর্তৃকা তারে বলে সুপ্রবীণ ॥
শুন শুন প্রাণনাথ নিবেদি হে বোড়হাত
পূরিল সকল সাধ কিছু শেষ রয় তে ।
বাধা দেহ মুক্তকেশ বিনাইয়া দেহ বেশ
তুমি মোরে ভালবাস লোকে যেন কর হে ॥
দেখিয়া তোমার মুখ অতুল হইল সুখ
পাসরিহু যত দুঃখ আছিল যে ভয় হে ।
যত কাল জীয়া রই তোমা ছাড়া যেন নই
নিতান্ত করিয়া কই মনে রয় হে ॥

অথ খণ্ডিতা ।

অস্ত্র ভোগচিহ্ন অঙ্গে আসে যার পতি ।
খণ্ডিতা তাহার নাম বলে শুদ্ধমতি ॥
আইস বঁধু দ্রুত হয়্যা কেন আইস রয়্যা' রয়্যা
মরিরে বালাই লয়্যা কিবা শোভা পায়্যাছে ।
কপালে সিন্দূর বিন্দু মলিন বদনইন্দু
নয়ন রক্তের সিন্দু মোর দিকে ধায়্যাছে ॥
অধরে কজ্জল দাগ নয়নে তাশুল রাগ
বুঝি কেবা পায়্যা লাগ মোর মাথা খায়েছে ।

তোমার কি দোষ দিব বাপ মায় কি বালব
হরি হরি শিব শিব যম মোরে ভুল্যাছে ॥

অথ কলহাস্তুরিতা ।

কলহে খেদায়া পাত পশ্চাৎ তাপিতা ।
কবিগণে বলে তারে কলহাস্তুরিতা ॥
ক্রোধে হয়্যা হতজ্ঞান কৈলু তারে অপমান
এখন আকুল প্রাণ দোখতে না পাইয়া ।
ফুটিছে বিবিধ ফুল ডাকে ভৃঙ্গ অলিকুল
সামান্য এই শূল কার পানে চাহিয়া ॥
কাতর হইয়া অতি বিস্তর করিয়া নাত
চরণে ধরিল পাত না চাহিলু ফিরিয়া ।
করিলু যেমন কন্দ ফলিল তাহার ধন্য
মরুক এমত মন্য ছুখে যাই মরিয়া ॥

অথ প্রোষিত ভর্তৃকা ।

পরবাসে পতি যার মলিনা বিরহে ।
প্রোষিতা ভর্তৃকা তারে কবিগণ কহে ॥
অনল চন্দন চুয়া গরল তাষুল গুয়া
কোকিল বিকল করে অতি ।
বিধবার মত বেশ অস্থিচন্দ্র অবশেষ
তাপে কাম পোড়ায় বসতি ॥
মনোজ ভূজ মত কোদণ্ড করিয়া হত
হাতে লয়ে পিণ্ডের পদ্ধতি ।

সখী মুখে যান শুনি পতি এলো হেন গণি
দেখিতে আসের গতাগতি ॥

অথ প্রোষ্যৎ ভর্তৃকা ।

যার কাছে আসে পতি প্রবাস গমন ।
প্রোষিত ভর্তৃকা মধ্যে তাহার গণন ॥
এ আট লক্ষণে তার না মিলে লক্ষণ ।
নবমী নায়িকা হতে পারে কেহ কন ॥
কিন্তু অষ্ট নায়িকা সকল গ্রহে কন ।
নবমী কহিতে গেলে গঙগোল হয় ॥
অতএব দ্বিধা বলি প্রোষিত ভর্তৃকা ।
প্রোষিত ভর্তৃকা আর প্রোষ্যৎ পতিকা ॥

শুন শুন ওহে প্রাণ পতি পরবাসে যান
তুমি করিবে কি এবে সত্য করে কহিবে ।
এবে জানিলাম দড় তোমা হৈতে পতি বড়
নহে কেন আগে যান তুমি পাছে রহিবে ॥
দি বড় হতে চাও তবে আগে আগে যাও
নহে তুমি লঘু হবে আমার কি কহিবে ।
এবে স্থখ দেয় যারা পিছে দুঃখ দিবে তারা
কর্যা অবসর আমি কত জালা সহিবে ॥
ইত্যাদি কহিয়া দিলু নায়িকা যতেক ।
পতির গমন কালে সবার প্রত্যেক ॥
পুখি বাড়ে সকলের করিতে কবিতা ।
অহুভবে বুঝে লবে লক্ষণ মিলিতা ॥

অথ নায়িকা উত্তমাদি ভেদ ।

উত্তমা মধ্যমা আর অধমা নিয়মে ।

এ সব নায়িকা তিন মত হয় ক্রমে ॥

— — —

অথ উত্তমা ।

অহিত করিলে পতি যেবা করে হিত ।

উত্তমা তাহার নাম বলয়ে পণ্ডিত ॥

— — —

অথ মধ্যমা ।

হিত কৈলে হিত করে অহিতে অহিত ।

মধ্যমা তাহার নাম মধ্যম চরিত ॥

— — —

অথ অধমা ।

হিত কৈলে অহিত করয়ে যেই জন ।

অধমা তাহার নাম বলে কবিগণ ॥

— — —

অথ চণ্ডী নায়িকা ।

পতি প্রতি করে যেই অকারণ ক্রোধ ।

চণ্ডী তার নাম বলে পণ্ডিত সুবোধ ॥

— — —

অথ সহচরী কথন ।

বেশ ভূষা করে দেয় করে পরিহাস ।

কথা কৈতে খাতে শুভে শিখার বিলাস ॥

যার কাছে বিশ্রাম বিশ্বাস, কথা কয় ।

সহচরী সখী সেই পঞ্চ মত হয় ॥

সখী নিত্য সখী প্রিয়সখী প্রাণসখী ।

অতি প্রিয়সখী এই পঞ্চমত সখী ॥

অথ সখী ।

আমার নিকটে রয়ে মরম আমারে কহে .

এমন শিখাব কথা সুধাবৃষ্টি করিবে ।

আঁচাড়িয়া দিব কেশ বনাইয়া দিব বেশ

থাকুক পতির মন মুনি মন ভুলিবে ॥

হাব ভাব লীলা হেলা শিখাইব নানা খেলা

আসিতে আমার কাছে কাহারে না ডরিবে ।

দোষ যত লুকাইব গুণ যত প্রকাশিব

বড় দায়ে ঠেক যদি আমা হতে তরিবে ॥

অথ দূতীসখী ।

নায়ক নায়িকা খেই করয়ে ঘটন ।

বিরহ যাপন করে দূতী সেই জন ॥

স্বয়ং দূতী আদ্যদূতী এই সে প্রকার ।

আদ্যদূতী তিন মত গুন ভেদ তার ॥

অমিতার্থ নিশ্চয়ার্থ আর পত্রহাগী ।

বিশেষ বিশেষ গুন করিয়া বিচারি ॥

ইঙ্গিতে যে কন্দ করি অনিতার্থ সেই ।

নিশ্চয়ার্থ আন্তা পায়ো কন্দকরে যেই ॥

পত্র লগ্না কার্য্য করে পত্রহারি সেই ।
বিশেষিয়া বুঝ সবে কয়্যা দিহু এই ॥

অথ আদ্যদূতী ।

সিন্দূর চন্দন চুয়া ফুল মালা পান গুয়া
পড়্যা দিতে পারি যদি ভুলে চন্দ্রবদনী ।
কুম্ভ এমত জানি বিষ দেখে রাজা রাণী
অপ্রীতি করিতে পারি কাম কামকমণী ॥
যে নারী না নর জানে যে নর না নারী মানে
তাহারে মিলাতে পারি দিনে করে যামিনী ।
নাগর নাগরী যত হও মোরে অনুগত
সিদ্ধি কর্যা মনোরথ যাই দ্রুত গামিনী ॥

অথ নায়কপ্রকরণ ।

নায়িকা নায়ক দুই শৃঙ্গারে প্রধান ।
নায়িকা বর্ষিহু শুন নায়ক সন্ধান ॥
পতি উপপতি আর বৈশিক নাগর ।
স্বীয়া পরকীয়া আর সামান্যার বর ॥
বেদ মত বিভা করে যে জন সে পতি ।
উপপতি সেই যার পিরীতে বসতি ॥
কোনরূপে ধনলোভে হয় সংঘটন ।
বৈবর্ষিক বৈশিক নাগর সেইজন ॥

অথ পতিভেদ ।

অনুকুল দাক্ষিণ ধুষ্ট শঠ চারিমত ।
 পতি ভেদ কেহ বলে তিনে কেহ রত ॥
 একে অনুরাগ যার সেই অনুকুল ।
 দক্ষিণ সে যার বরে পরে হয় তুল ॥
 ধুষ্ট সেই দোষ করে পুনঃ করে হঠ ।
 কপট বচনে পটু সেই জন শঠ ॥

অথ অনুকুল ।

ওলো ধনি প্রাণধন গুন মোর নিবেদন
 সরোবরে স্নান হেতু যায়েো না লো যায়েো না ।
 যদ্যপি বা যাও তুলে অঙ্গুলে ঘোমটা তুলে
 কমল কানন পানে চায়েো না লো চায়েো না ॥
 মরাল মৃণাল লোভে ব্রহ্মর কমল ক্ষোভে
 নিকটে আইলে ভয় পায়েো না লো পায়েো না ।
 তোমা বিনা নাহি কেহ ঘামে পাছে গলে দেহ
 বায় পাছে ভাঙ্গে কটি ধায়েো না লো ধায়েো না ॥

অথ দক্ষিণ ।

তোমার নিকটে যত দিব্য করে কহি কত
 বাহির হইবামাত্র পর দেখি ভুলি লো ।
 তোমার যেমন প্রীতি পর সঙ্গে সেই রীতি
 কহিলাম আপনার দোষ গুণ গুলি লো ॥

কি করে ধর্মের ভর লোক লাঞ্জে কিবা হয়
 দেখিতে পরের মুখ ফিরি কুলি কুলি লো ।
 তুমি যদি হও রুষ্ট অনা করিবেক তুষ্ট
 ইহা বুঝে মোর সঙ্গে ছাড়া দেহ হুঁলি লো ॥

অথ ধ্বষ্ট ।

দোষ দেখ্যা একবার কৈলে নানা তিরস্কার
 লাজ খায়্যা আহু ফিরে তবু দয়া হলো না ।
 ভুল পাশে বাক্যা ধর নিতম্ব প্রহার কর
 দশনেতে কর ক্ষত অভিমানে গলো না ॥
 দূর কৈলে দূর নব গালি দিলে সন্ন্যাস
 আমারে সহিল সব তোমায়ে তো সলো না ।
 পুরুষ পরশ মণি যারে ছোঁয়ে সেই ধনী
 ইহা বুঝে অশুকণ দূর দূর বলো না ॥

অথ শঠ ।

কালি কয়েছিনু আনিতে ভুলিষ্ঠ
 ক্ষম সেই অপরাধ ।
 যে বল করিব বাহা চাহ দিব
 পুরাহ সকল সাধ ॥
 অজ্ঞেতে যে দাগ তোমারি সোহাগ
 মিথ্যা দেহ অপবাদ ।

আমার পরাণ হরিণী সমান
তোমার চক্ষু নিষাদ ॥

অথ উপপতি ।

নিজ নারী আছে ঘরে বাহা বলি তাহা করে
নানা রূপ গুণ ধরে তাহে মন রয়না ।
করিতে অস্ত্রার সঙ্গ সদাই সরস অঙ্গ
এ বড় অপূৰ্ণ রঙ্গ ধর্ম্য ভয় হয় না ॥
যাইতে সঙ্কেত স্থান সদত আকুল প্রাণ
জ্ঞান মান অপমান কিছু মনে লয় না ।
বাক্ত হলে কালামুখ শয়নে নাহিক সুখ
রমণেতে নানা হুঃখ তবু ক্ষমা হয় না ॥

অথ বৈশিক নাগর ।

গিয়াছিহু সরোবরে স্নান করিবার তরে
দেখিয়াছি একজন অপরূপ কামিনী ।
চক্ষু মুখ পদ ছন্দ কিবা ছন্দ কিবা বন্দ
নীলাশ্বরে ঝাঁপে তনু মেঘে যেন দামিনী ॥
ঈশ্বর সদয় হন দূতী মিলে একজন
এইক্ষণে তার কাছে যায় দ্রুত গামিনী ।
যত চাহে দিব ধন দিব নানা অভরণ
কোন মতে মোর সঙ্গে বঞ্চে এক বামিনী ॥

অথ নায়কদিগের উত্তমাদি ভেদ ।

উত্তম মধ্যম আর অধম নিয়মে ।
 নায়িকার বেই ক্রম নায়ক সে ক্রমে ॥
 বাসসজ্জা আদি নায়িকার ভেদ যত ।
 নায়কে সে ভেদ হয় লক্ষণ সম্মত ॥
 উপপত্তি বৈশিকিতে সকলি বিদিত ।
 পতি প্রীত রসাতাষ কেবল খণ্ডিত ॥
 দ্বকীয়ার রসাতাষ জ্ঞান অভিসার ।
 পতির খণ্ডিত ভাব তেমাত প্রকার ॥
 সৰ্বজন হৃদয়ন্ত আর ভাব সব ।
 উদাহরণেতে দেখে কর অনুভব ।

অথ বাসক সজ্জা ।

শয়ন সময় বন্ধু রসময়
 করে রমণীর মোহন সাজ ।
 অশ্রু কার্য্য ছলে শয্যাঘরে চলে
 সাধিতে আপন গোপন কাষ ॥
 হাতে লয়্যা যন্ত্র গান কাম তন্ত্র
 মনে পায়্যা লাজ পায় এ লাজ ।
 ভাবে পাটে বসি প্রাণের প্রিয়সী
 আসিতে না জানি কতক ব্যাজ ॥

অথ উৎকর্ষিত নায়ক ।

কেন না আইল প্রিয়া বিরহে বিদরে হিয়া
 স্থির হব কি করিয়া ধৈর্য্য আর রহেনা ।
 কিবা কোন কার্য্য পাকে ভীতা কিবা দেখে কাকে
 নহে এতক্ষণ থাকে কায়ে কি সে দহে না ॥
 পান শুয়া গন্ধ মালা অগ্নি সম দেয় জালা ।
 করিলেক ঝালাপালা তনু প্রাণ রহে না ।
 আসিবেক কতক্ষণে তবে সুখ পাব মনে
 বিনা তার দরশনে আর তাপ সহে না ॥

অথ অভিসারক নায়ক ।

দ্বিতীয় প্রহর রাতে মোরে কহিয়াছে যাতে
 সময় হইল প্রায় স্থির মন টঙ্কিল ।
 সুখের কে জানে লেখা গেলে মাত্র পাব দেখা
 অনেক দিনের পর আজি আশা ফলিল ॥
 অন্ধকারে দেখি আলো গৌর লোক দেখি কালো
 শত্রু জনে মিত্র ভাব জলে স্থল হইল ।
 রজনীতে দিবা মত তিমির হইল হত
 কুপথে সুপথ জ্ঞান তাহে মন লইল ॥

অথ বিপ্রলব্ধ নায়ক ।

সুখের সময় ঘরে স্বীয়া নানা রস করে
 তাহা ছাড়ি আইলাম পশু আশা করিয়া ।

গুরু ভয় লঘু করে অন্ধকারে নাহি ডরে
 ছাড়িয়া আপন বেশ পরবেশ ধরিয়া ॥
 সঙ্কেত স্বরণ করে আসি ছিল বেশ ধরে
 আমার বিলম্বে বুঝি ঘরে গেল ফিরিয়া ।
 আসিয়া সঙ্কেত ঠাই দেখিতে পাইল নাই
 আহা মরি অন্য কেবা লয়া গেল হরিয়া ॥

— — —

অথ স্বাধীন ভার্য্য নায়ক ।

তুমি প্রাণ তুমি ধন তুমি মন তুমি গণ
 হৃদয়ে যে ক্ষণ থাক সেই ক্ষণ ভালো লো ।
 যতজন আর আছে তুচ্ছ করি তোর কাছে
 ত্রিভুবনে তুমি ভাল আর সব কালো লো ॥
 তোমার বদন চাঁদ অচল চঞ্চল চাঁদ
 আমার মোহন ফাঁদ অন্ধকারে আলো লো ।
 করেছি বিস্তর সেবা আজি মোরে সাজাইবা
 আমার মাথার কিরা যদি মোরে টালো লো ॥

— — —

অথ খণ্ডিতা নায়ক ।

আসিব বলিয়া গেলা অন্য সঙ্গে হলো মেলা
 শরীরেতে চিহ্ন আছে লুকাবে কি বলিয়া ।
 মোর সঙ্গে কথা কয়্যা বকিলা অন্যেরে লয়া
 কতক করিলা ভাব এ কাস্তরে হলিয়া ॥
 ভিন্ন ভিন্ন দেখি বেশ আলু খালু দেখি কেশ
 দেখিয়া তোমার ভাব দেহ যায় অলিয়া ।

কে সাধিলে মনোরথ খণ্ডিয়া পিরীতি পথ
নিজ স্থানে যাও তুমি আমি যাই চলিয়া ॥

অথ কলহাস্তুরিত নায়ক ।

অন্ন অপরাধ পারে কেন বা দিহু খেদারে
এবে কার মুখ চায়ে কামজালা সারিব ।
বিবেচনা নাহি করি এখন বুঝিয়া মরি :
অনুमानে হেন বুঝি রহিতে না পারিব ॥
পুনঃ দূতী পাঠাইব প্রীতি করি আনাইব
সবে এক দোম তাহে পতি হয়্যা হারিব ।
হারি মানি হৃদয় যাউক তার অভিমান খাউক
তাহা বিনা এ সঙ্কটে তরিবারে নারিব ॥

অথ প্রোষিতভার্য্যানায়ক ।

কোথায় রহিল রামা বিরহে দহিয়া আমা
নিরন্তর কাম জালা কত আর সহিব ॥
পিক ডাকে কুহ কুহ ভ্রমর গুঞ্জরে মুহ
সাপে থেকো বায়ু জালা কত আর বহিব ॥
চন্দন কমল দল গোড়া বেন দাবানল
সুধাকর বিবধর কত সন্ধ্যা রহিব ।
আলো দেখি অন্ধকার পুরস্কার তিরস্কার
হেন বুঝি অবশেষে উদাসীন হইব ॥

অথ প্রোষিতপত্নীক নায়ক ।

যদি বাবে আমা ছাড়্যা প্রাণ কেন লও কাড়্যা
 আপন উষ্মেগ হেতু অগ্নি লয়্যা যাবে লো ।
 জ্বোলা সঙ্গে যাবে তাপ আমি এড়াইব পাপ
 খেতে শুতে অলুক্ষণ মনস্তাপ পাবে লো ॥
 প্রবোধ করিয়া তার ঠেকিবে দারুণ দায়
 এমন চাইবে ব্যক্ত সম্বিত হারিয়ে লো ।
 কর্যা দিহু শেষ মর্শ্ব বুঝিয়া করহ কর্শ্ব
 পদে পদে পাবে জালা ক-পদ এড়াবে লো ॥
 ইত্যাদি বুঝিবা নায়কের অষ্ট মত ।
 উদাহরণেতে অল্পভাবে পাব যত ॥

অথ নায়ক সহায় কথন ।

পীঠমর্দ বিট বলি চোট বিজ্জ্বক ।
 এই সব ভেদ হয় বিস্তর নায়ক ॥

অথ পীঠমর্দ ।

রমণী করিলে ক্রোধ বে করে সাধনা ।
 ধর্ম্মধী সচিব পীঠমর্দ সেই জনা ॥
 রমণী রত্ন সহেনা আঁচ টুটরে অগ্নি পরশে কাচ
 করিতে মান দিবে না স্থান দিবে না স্থান ।
 কি করে কোভ সহে রামার অবলা জ্ঞাতি যুহু আকার
 জলয়ে বহি নহে সে মান নহে সে মান ॥

রসমঞ্জরী ।

৫

রস তাপে হিয়ে বিনাশে পায় তপনে আপ সুখাচা বা
রসিয়ে মান রবে কোথায় রবে কোথায় ।
প্রমদা বন্ধন সংসারেরি প্রমদা আকর আহলাদেরি
সদতে রাখহ সুবদ্রে তার সুরত প্রায় ॥

অথ বিট ।

কাম শাস্ত্রে যেই জন পরম নিপুণ ।
বিট বলি তার নাম ধরে নানা গুণ ॥
চুখ আলিঙ্গন কামের দীপন
মজ্জ তজ্জ আদি বতঃ ।
যাহে নারী বশ যাহে বাড়ে রস
এমত জানিবা কত ॥
বেশ ভূষা বাস সন্দেহ সম্ভাব
নৃত্য গীত নানা মত ।
ফিরি নানা ঠাই আর কর্ম নাই
আমার এই সতত ॥

অথ চেটক ।

সন্ধান চতুর সেই সময় ষটক ।
কবিগণ তার নাম বলয়ে চেটক ॥
যখন বিরলে পাব তখনি নিকটে বাব
যদি ক্রোধে গালি দেয় তবু সয়া রহিব ।
নরনের ভঙ্গী করি ফল কিবা ফুল বরি
চারি চক্ষে এক হলে ইশারায় কহিব ॥

রসমঞ্জরী ।

স্বানেতে যখন ঝাঁয় ধরিতে বসন তার
কৌতুকে কুস্তীর হর্যা জলে ডুবে রহিব ।
হুঃখ বিনা নহে সুখ দেখিতে সে চাঁদমুখ
গ্রীষ্ম হিম বৃষ্টি বাতে পরাঙ্মুখ নহিব ॥

অথ বিদূষক ।

কিবা রোষে কিবা তোষে ষার পরিহাস ।
বিদূষক তার নাম হাস্যের বিলাস ॥
চন্দন কজ্জল রাগ বদনে যে দেখে দাগ
অপমান এই দেখে মুখে কালি চুণ লো ।
দেখ দেখে শোভা কিবা চাঁদে আলো যেন দিবা
দোহাই দোহাই তোর কামে করে খুন লো ॥
করিবা পরীক্ষা যদি রসের তরঙ্গ নদী
ছুই জনে ডুবি আইস কে হয় নিপুণ লো ।
আপনি দোষের ঘর পরীক্ষা করিতে ডর
আমার মাথায় দোষ এতো বড় গুণ লো ॥

অথ শৃঙ্গার নিরূপণ ।

শৃঙ্গারের ছই ভেদ গুনহ প্রয়াগ ।
প্রথমতঃ বিপ্রলভ দ্বিতীয় সন্তোষ ॥

অথ বিপ্রলভ ।

বিপ্রলভ চারি মত গুনহ প্রকাশ ।
পূর্বরাগ মাম প্রেম বৈচিত্র্য প্রবাস ॥

অথ পূর্বরাগ ।

অক্ষ সঙ্গ হওনের পূর্ব যে লালস ।
 তারে বলি পূর্বরাগ তাহে দশাদশ ॥
 লালস উদ্বিগ্ন জড় কুশ জাগরণ ।
 ব্যগ্র রোগ বায় মোহ নিদানে মরণ ॥
 প্রত্যেক বর্ণিতে হয় কবিতা বিস্তর ।
 অন্ততবে বুঝে লবে নাগরী নাগর ॥

অথ মান ।

যেই ক্রোধে দম্পতীর রসের বিচ্ছেদ ।
 সেই মান অহেতু সহেতু দুই ভেদ ॥
 অহেতু যে মান সেই অনায়াসে বধ্য ।
 সহেতুর তিন ভেদ গুরু লঘু মধ্য ॥
 অন্যার সহিত পতি যদি কথা কয় ।
 তাহে জন্মে লঘুমান বাক্যে দূর হয় ॥
 অন্য নাম গুণ পতি যদি কাছে কয় ।
 তাহে জন্মে মধ্য মান পরীক্ষায় ক্ষয় ॥
 অত্র ভোগ চিহ্ন যদি দেখে পতি গায় ।
 তাহে জন্মে গুরু মান প্রণামেতে যায় ॥
 সাম ভেদ ক্রিয়া দান নতি ত্যাগ রোষ ॥
 এই সাতে মান ভাঙ্গে হয় পরিতোষ ॥
 প্রিয়বাক্যে স্তব করে তারে বলি সাম ।
 আত্মগুণ তার দোষ ভেদ তার নাম ॥

সখী দ্বারা ভয় প্রদর্শন সেই ক্রিয়া ।
 দান বাহে বস্ত্র মাল্য ভূষণাদি দিয়া ॥
 নতি সেই বাহে পায় ধর্যা নমস্কার ।
 ঔদাস্ত প্রকাশ সেই ত্যাগ নাম বার ॥
 রোষ সেই বাহে ভয় কষ্টের বিস্তার ।
 মান শাস্তি চির অশ্রু লোমাক্ষ সাৎকার ॥
 অবশ্য এসব রূপে মানের বিনাশ ।
 অসাধ্য হইলে তারে বালি রসাতল ॥
 প্রত্যেকে বর্ণিতে হয় কবিতা বিস্তর ।
 অল্পভবে বুঝে লবে নাগরী নাগর ॥

অথ প্রেমবৈচিত্র্য ।

নিকটে শয়ন অহুরাগের নিমিত্ত ।
 ছলায় বিরহ হয় সে প্রেমবৈচিত্র্য ॥

অথ প্রবাস ।

প্রবাস দ্বিমত হয় নিকট ও দূর ।
 দশ দশা হয় তাহে বিষাদ প্রচুর ॥
 প্রথমেতে চিন্তা দ্বিতীয়াতে জাগরণ ।
 তৃতীয়াতে উদ্বেগ চতুর্থে ক্ষীণতন ॥
 পঞ্চমে মলিন হঠে প্রলাপ বিষাদ ।
 ষষ্ঠমেতে ব্যাধি হয় অষ্টমে উন্মাদ ॥
 নবমেতে মোহ হয় দশমে মরণ ।
 অল্পভবে বুঝে লবে দেখিয়া লক্ষণ ॥

অথ সন্তোগ ।

সন্তোগের চারি ভেদ করিয়া বাখান ।
 সজ্জিগু সঙ্কীর্ণ সম্পূর্ণ সমৃদ্ধিমান ॥
 পূর্বরাগ পরে অল্প চুখ অল্প কোল ।
 সজ্জিগু সে রতি রাহে চিত্ত হয় লোল ॥
 মানান্তে পুরুষ সঙ্গে মেলন যে হয় ।
 সঙ্কীর্ণ তাহার নাম কবিগণ কয় ॥
 কিঞ্চিৎ প্রবাস পরে হয় যে মেলন ।
 সম্পূর্ণ তাহার নাম কহে কবিগণ ॥
 সুদূর প্রবাস পরে মেলন যে রস ।
 সে রস সমৃদ্ধিমান দম্পতী অবশ ॥

অথ সন্তোগের প্রকার ।

দর্শন স্পর্শন কথা পথরোধ বাস ।
 বনখেলা জলখেলা গীত বাদ্য হাস ॥
 লুকাওন মধুপান আদি নানা মত ।
 অনন্ত অনন্তভাবে বিরচিব কত ॥

অথ দর্শন ।

দর্শন তিন মত নাগরী নাগরে ।
 সাক্ষাৎ স্বপন আর পটে চিত্র ধরে

অথ সাক্ষাৎ দর্শন ।

নয়নে নয়ন বদনে বদন
চরণে চরণ আদেশি রহ ।
হৃদয়ে হৃদয় প্রাণ সমুদয়
পরানে আলয় ভাঙ্গিয়া লহ ॥
গমনে গমন রমণে রমণ
বচনে বচন বিনয় কহ ।
পায়্যাছি দরশ পরম পরশ
সকলে সরস হইয়া রহ ॥

অথ স্বপ্ন দর্শন ।

নিদ্রার আবেশে রজনীর শেষে
মনোহর বেশে বধু আসিয়া ।
প্রেম পারাবার করিল বিস্তার
নাহি পাই পার যাই ভাবিয়া
যে রস হইল মনেতে রহিল
যে কথা কহিল মুহু হাসিয়া ।
ধরম করম সরম ভরম
নরম মরম গেল নাশিয়া ॥

অথ চিত্রদর্শন ।

দেখিবারে মিত্র করিলাম চিত্র
এবড় বিচিত্র হইল তার ।

দেখিতে বদন মাতিল মদন
ছাড়িয়া সদন চেতন যায় ॥
না পান্ন দেখিতে নারিনু রাখিতে
লিখিতে লিখিতে হইল দায় ॥
চিরের পুতুল করিল আকুল
তারানু ঢকল চিরের প্রায় ॥

অথ আলসনাদি কথন ।

আলসন বিভাবন আর উদ্দীপন ।
এই তিন ভাবের শুনহ বিবরণ ॥
আলসন সেই যাহে রসে আশ্রয় ।
নায়ক নায়িকা দুই তার বিনিময় ॥
নানাবিধ অন্তভাবে বলি বিভাবন ।
যাহে রস বাড়ে তাহে বলি উদ্দীপন ॥

অথ উদ্দীপন ।

গুণস্বরূপ নাম লভিয়া নিত্য রূপ দেখা ॥
গীত বাদ্য শুনা আর কন্ঠ রেখা লেখা ॥
সুগন্ধি ভূষণ মেঘ পিক ভুজ্য রস ।
চন্দ্র আদি নানামত উদ্দীপন সব ॥

অথ বিভাবন ।

ভাবচান হেলা হাস শোভা দীপ্তি কান্দি ।
মধুরতা উদরতা প্রগল্ভতা কান্দি ॥

ধৈর্য্য লীলা বিলাস বিচ্ছিত্তি মোক্ষ ভ্রম ।
কিলকিঞ্চিৎ মোটায়িত কুটুমিত ভ্রম ॥
বিক্ষৌক লালিতা মন চকিত বিকার ॥
নানা মত অনুভব কত কব আর ॥

অথ ভাবহাবাদির পরিচয় ।

চিন্তের প্রথম সেই বিকার যে ভাব ।
গলা চক্ষু ভ্রু আদি বিকাশেতে ভাব ॥
বক্ষ কাঁপে বস্ত্র খসে তারে বলি হেলা ।
প্রিয় কৃত কৰ্ম্ম চেষ্টা তারে বলি লীলা ॥
হাসে সেই হাস্যে বলি রুখা হয় যেট ।
পরিচ্ছেদ বিনা শোভা মধুরতা সেই ॥
শোভা কান্তি দীপ্তি ভ্রম ব্যক্ত আছে এট
ভ্রমে অঙ্গ শ্লথ সেই ক্লাস্তি হয় সেই ॥
রতি বিপরীত আদি সেই প্রগল্ভতা ।
ক্রোধেও বিনয় বাক্য সেই উদারতা ॥
ধৈর্য্য সেই দুঃখেতে প্রেমের নহে হাস ।
সাক্ষাতে প্রকুল অঙ্গ সেই সে বিলাস ॥
অঙ্গ অভরণে শোভা বিচ্ছিত্তি সে হয় ।
বিভ্রম হইলে ব্যক্ত বেশ বিপর্য্যয় ॥
ক্রন্দনেতে হাস্য আর অভয়েতে ভয় ।
অক্রোধেতে ক্রোধ কিলকিঞ্চিৎ সে হয় ॥
প্রসঙ্গেতে অঙ্গ ভঙ্গ সেই মোটায়িত ।
অঙ্গ ছুঁলে সুখে ক্রোধ সেই কুটুমিত ॥

বিরৌক বাহিত বস্ত্র পায়া অনাদর ।
 অঙ্গভঙ্গ ঝনৎকার লালিত্যে সুন্দর ॥
 লজ্জায় না কহি কার্য্য চেষ্টায় জানায় ।
 বিকার তাহারে বলে বুঝ অভিপ্রায় ॥
 জ্ঞাততে অজ্ঞান সম মোক্ষ্য সেই হয় ।
 চকিত ভ্রমর আদি দর্শনেতে ভয় ॥
 যৌবনাদি অভিমান অন্য মদ হয় ।
 কেলি তাপ আদি ষত কবিগণ কয় ॥
 কেশ বাস খসে অঙ্গমোড়া হাই উঠে ।
 লোমাঞ্চ প্রফুল্ল গদগদি স্বর্ণ ছুটে ॥

অথ সাত্ত্বিক ভাব ।

স্তম্ভ হয় স্বর্ণ বয় রোমাঞ্চ প্রকাশ ।
 বিবর্ণ কম্পন অঙ্গ গদ গদ ত্রাস ॥
 প্রিয় বিনা সুখ ষত দুঃখ সে তো হয় ।
 প্রিয় পাইলে দুঃখে সুখ রাগ তারে কয় ॥

অথ যৌবন কথন ।

যৌবনের চারি ভেদ শুন বিবরণ ।
 আগে বয়ঃসন্ধি পরে নবীন যৌবন ॥
 তার পরে যুবা ভাবে উন্মাদ লক্ষণ ।
 তার পরে বৃদ্ধ ভাব বুঝ বিচক্ষণ ॥
 যৌবনের সন্ধি কাল দ্বাদশ বৎসর ।
 দশম নিয়ম কন ব্যাস মুনিবর ॥

রসমঞ্জরী ।

যৌবন পরম ধন স্ববশ ইন্দ্রিয় গণ

শিশু বৃদ্ধ দেখি লোক রসকথা কহে না ।

বালকের নাহি শুদ্ধি বৃদ্ধ হলে হতবুদ্ধি

যুবা বিনা রস আর কোন থানে রহে না ॥

যুবা সূর্য্য বলবান্ যুবা চন্দ্র হ্রাতিমান্

যবা বিনা সংসারের ভার অনো বহে না ।

বিনা নর কিবা অন্য যৌবনে সকল ধন

যৌবন হইলে নষ্ট দেখি দেহ রহে না ॥

নারীর যৌবন বড় হ্রস্ব ।

শরীরের মাঝে পোষে বসন্ত ॥

বিনোদ বিননে বিনায়া বৈণী ।

পুরুষে দংশিতে পোষে সাপিনী ॥

কত কত অলি নয়নে ঘোরে ।

মধুবাকো কত কোকিল কোরে ॥

মলয় বাতাস স্বাসেতে বহে ।

সৌরভে সুরভি গৌরব নহে ॥

কমল কানন অনিনে থাকে ।

বান্ধুলি মধুর অধরে রাখে ॥

ভুখানি বিষণ্ণ নিশান রাখি ।

হৃদয়ে মলয় রাখাছে ঢাকি ॥

লোহিত কমল মৃণাল সাতে ।

অভরণে ঢাকি রাখাছে হাতে ॥

ত্রিবাণি ডোরেতে বান্ধি অনঙ্গ ।

কটিতেটে খুয়া দেপরে রঙ্গ ॥

স্বরে অম্বর দিয়া কান্তার ।
 মদন সদন রস ভাণ্ডার ॥
 কিশলয় করিকরের ভয় !
 চরণের তলে শরণ লয় ॥
 যৌবন মরম না জানে যেবা ।
 পণ্ডিত তাহারে বলয়ে কেবা ॥
 তপ যপ জ্ঞান দান যে কিছু ।
 সকলি যৌবন ধনের পিছু ॥
 যৌবন এ তিন অক্ষর লেখ ।
 যেজ্ঞান মরম উভয় দেখ ॥
 যৌবন মরম যে জানে নাই ।
 প্রথম ছাড়িয়া তাহার ঠাই ॥
 যদ্যপি যৌবনে উদ্যম করে ।
 প্রথমের মত গলিয়া মরে ॥
 ভারতচন্দ্রের ভারতি যোগ ।
 যৌবনেতে কর যৌবন ভোগ ॥

— — —

অথ স্ত্রীজাতি কথন ।
 অতঃপর চারি জাতি বর্ণিব কামিনী ।
 পদ্মিনী চিত্রিণী আর শঙ্খিনী হস্তিনী ॥

— — —

পদ্মিনী ।
 নয়ন কমল কুঞ্চিত কুন্তল
 ঘন কুচস্থল মুহূহাসিনী ।

কুণ্ড রক্ত নাসা মৃদু মন্দ ভাষা
 নৃত্যগীতে আশা সত্যবাদিনী ॥
 দেব দ্বিজে ভক্তি পতি আত্মরক্তি
 অল্প রতিশক্তি নিদ্রা ভোগিনী ।
 মদন আলয় লোম নাহি হয়
 পদ্মগন্ধ কয় সেই পদ্মিনী ॥

চিত্রিনী ।

প্রেমাণ শরীর সর্ব কন্ডে স্থির
 নাতি সুগভীর মৃদুহাসিনী ।
 মুকঠিন স্তন চিকুর চিকণ
 শয়ন ভোজন মধ্যচারিনী ॥
 তিন রেখায়ুত কণ্ঠ বিভূষিত
 হস্ত অবিরত মন্দগামিনী ।
 মদন আলয় অল্প লোম হয়
 কায়গন্ধ কয় সেই চিত্রিনী ॥

শঙ্খিনী ।

দীঘল শ্রবণ দীঘল নয়ন
 দীঘল চরণ দীঘল পাণি
 মদন আলয় অল্প লোম হয়
 মীনগন্ধ কয় শঙ্খিনী জানি ।

হস্তিনী ।

স্থূল কণ্ঠেবর স্থূল পরোধর
 স্থূল পদ কর ঘোরনাদিনী ।
 আহার বিস্তর নিদ্রা ঘোরতর
 রমণে প্রথর পরগামিনী ॥
 ধর্ম্মে নাহি ডর দম্ভ নিরন্তর
 কস্মেতে তৎপর মিথ্যাবাদিনী ।
 মদন আশ্রয় বহু লোভ হয়
 মদগন্ধ কয় সেই হস্তিনী ॥

পুরুষজাতি কথন ।

চারি জাতি নারিকার গুনহ নায়ক ।
 শশ, মৃগ, বৃষ, অশ্ব সন্তোষ দায়ক ॥
 পুচ্ছিনীর শশ পাতি মৃগ চিত্রিণীর ।
 বৃষে শিখিনীর তৃষ্টি অশ্বে হস্তিনীর ॥
 রূপ গুণ দোষ সব নারিকার মত ।
 চারি জাতি নায়কেতে লক্ষণ সম্মত ॥
 রসভাও মত রসদও ভেদ হয় ।
 ছয়, আট, দশ, বার পরিমাণ কয় ॥
 নর নারী স্বভাবেতে বিশেষ যে হয় ।
 কহিতে কবিতা বাড়ে কোভ এই রয় ॥

সমাপ্তঃ ।

সত্যপীরের কথা ।

(১)

গণেশাদি রূপ ধর বন্দ প্রভু স্বরহর
ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষদাতা ।
কলিয়ুগে অবতরি সত্যপীর নাম ধরি
ঐশ্বর্য বিধির বিধাতা ॥
দ্বিজ ক্ষত্রি বৈশ্য শূদ্র কলিয়ুগে ক্রমে ক্ষুদ্র
যবনে করিতে বলবান ।
ফকীর শরীর ধরি হরি হৈলা অবতরি
এক বৃক্ষতলে কৈলা স্থান ॥
নত্মান দাড়ি গোপ গায় কাঁথা শিরে চৌপ
হাতে আশা কাঁধে ঝোলে ঝুলি ।
তেজঃপুঞ্জ যেন রবি মুখে বাক্য পীর মবি
নমাজে দগার চুমে ধূলি ॥
জাহির কিরূপে হব কারে বা কিরূপে কব
ভাবেন বৃক্ষের তলে বসি ।
ঈশ্বর ইচ্ছায় ক্ষিত্রে বিষ্ণু নামে এক বিপ্র
সেই খানে উত্তরিল আসি ॥
দীম দেখে দ্বিজবরে সত্যপীর কন তাঁরে
প্রকাশ করিতে অবতার ।
যে সত্য জনারগির সিঁগি বেদে দরপীর
পুলকে প্রসাদ খাও তাঁর ॥

দ্বিজ বলে হরি বিনে পূজি নাই অত্র জনে

কি বলে ফকীর ছরাচারী ।

ফকীরের অঙ্গে চায় অঙ্কুত দেখিতে পার

শঙ্খ চক্র গদা পদ্মধারী ॥

সঙ্গমে প্রগতি করি উঠে দেখে নাহি হরি

শূন্তে শুনে সিঁগি ইতিহাস ।

ফকীর চিনি আটা কলা পান গুয়া পুষ্পমালা

মোকাম পিঠের পরে বাস ॥

দ্বিজ আসি নিজালয় আনি দ্রব্য সমুদয়

নিবেদন কৈল সত্য নামে ।

পূজার প্রসাদ গুণে ধন্য হৈল ত্রিভুবনে

অস্ত্রে গেলা ত্রিনিবাস ধামে ॥

দ্বিজ স্থানে ভেদ পেয়ে সাত জন কাঠুরিয়ে

সিঁগি দিয়ে পূজে সত্যপীর ।

দুঃখ তিমিরের রবি সকল বিদ্যায় কবি

অস্ত্রে পেলেন অনন্ত শরীর ॥

সদানন্দ নামে বেণে সত্যপীরে সিঁগি মেনে

কন্যা হেতু করিল কামনা ।

ঈশ্বর ইচ্ছায় সার জন্মিল দুহিতা তার

চন্দ্রমুখী চঞ্চলনয়না ॥

কাদম্বর কোদর স্কুলা কাদম্বিনী স্কুকোমলা

চন্দ্রমুখী চন্দ্রকলা নাম ।

হাসে হেরে যার পানে ধৈর্য কি তার প্রাণে

কাঁমিনী কামনা করে কাম ॥

সত্যপীরের কথা ।

৩

কন্যা দেখি রূপযুত আনিয়া বণিক স্তূভ
বিবাহ দিলেক সদাগর ।
দম্পতির মনোমত কে জানে কোতুক কত
এক তম্বু নাগরী নাগর ॥
সদাগর মত্ত ধনে সিঁগি নাহি পড়ে মনে
স-জামাতা সাজিল পাটন ।
বাজে কাড়া দামা শিক্সা বাতগাম সাত ডিক্সা
ছুর্গদেশে দিল দরশন ॥
সত্যপীর ক্রোধ মন রাজ ভাণ্ডারের ধন
সাধুর নোকায় থরে থরে ।
দৈবে দেখে রাজবলে কোটাল প্রভাতে চলে
লোৎ পেয়ে বাঁধে সদাগরে ॥
মৃত্যু হৈতে আয়ু রাখে বেড়ি পায় বন্দী থাকে
মেগে থায় নায়ের নফর ।
যৌবনে প্রবাসে পতি কাল নিত্য চাহে রতি
সাধু কন্যা হইল ফাঁপর ॥
ভেদ পেয়ে দিক্স স্থানে সত্যপীরে সিঁগি মানে
চক্রকলা কাস্তুর কামনা ।
প্রত্যাষে ফকীর রূপ স্বপনে দেখিয়া ভূপ
ছেড়ে দিলা সাধু ছই জনা ॥
সাত গুণ ধন লয়ে সাধু চলে নৌকা বেয়ে
প্রভু পথে হইলা ফকীর ।
তথাপি নির্কোষ সাধু চিনিতে না পারে বিধু
ক্রোধে ধন হৈল নব নীর ॥

সত্যপীরের কথা ।

বিস্তর কারিয়া স্ততি পুন পেলে অব্যাহতি
নৌকায় পুরিল গিয়া ধন ।

অব্যাহতি পেয়ে তহু ডিঙ্গা বেয়ে যায় পুহু
নিজ দেশে দিল দরশন ॥

নিজ দেশে উত্তরিল সাধু কন্যা বার্তা পেল
স্বামীরে দেখিতে বেগে ধায় ।

প্রসাদ সিরিণী হাতে ফেলে যায় পথে পথে
লাফানে তা পানে নাহি চায় ॥

সত্যপীর ক্রোধ ভরে সাধুর জামাতা মরে
ক্রন্দন করয়ে চন্দ্রকলা ।

ওরে বিধি হায় হায় এ যৌবন বৃথা যায়
বেন রতি কামের অবলা ॥

ডুবিয়া মরিব জলে থাকিব স্বামীর কোলে
হেন কালে হৈল দৈববাণী ।

সিঁরি কেলাইয়া আলি পুন গিয়া থাও তুলি
পারে পতি না কাঁদিও ধনী ॥

উপদেশ পেয়ে ধৈর্যে সিঁরি কুড়াইয়ে থৈয়ে
মৃত পতি বাঁচাইল প্রাণে ।

জামাতার মুখ দেখি সদাগর হৈল স্তম্ভী
সিরিণি করিল সাবধানে ॥

এ তিন জনার কথা পাঁচালী প্রবন্ধে গাঁথা
বুদ্ধি রূপ টেকলা নানা জনা ।

দেবানন্দপুর গ্রাম দেবের আনন্দ ধাম
হীরারাম রায়ের বাসনা ॥

ভারত ব্রাহ্মণ কর দয়া কর মহাশয়
 নায়কের গোষ্ঠির সহিত ।
 ব্রতকথা সাজ হলো সবে হরি হরি বলো
 দোষ ক্ষম যতেক পণ্ডিত ॥

সত্যপীরের কথা ।

(২)

—:~:—

শুন সবে এক চিত সত্যপীর গুণ গীত
 দুই লোকে পাবে প্রীত সিদ্ধি মনস্কামনা ।
 গণেশাদি দেবগণ বন্দ সত্যনারায়ণ
 সিদ্ধ দেহ অমুক্তগণ যারে যেই ভাবনা ॥
 কল্লির প্রথমে হরি ফকীর শরীর ধরি
 অবনীতে অবতরি হরিবারে যন্ত্রণা ।
 দ্বিতীয়েতে বিষ্ণু নামে দরিদ্র স্বিজের ধামে
 ধর্ম অর্থ মোক্ষ কামে দানে কৈল মন্ত্রণা ॥
 ব্রাহ্মণ ভিকার যায় প্রভু দেখা দিলা তার
 হইয়া ফকীর কার মুখে দিবা দাড়ি রে ।
 গারে কাঁথা শিরে টোপ গলে ছেলি মুখে গোঁপ
 ঝুলিতে ঝুলিছে থোপ হাতে আশাবাড়ি রে ॥
 সেলাম্ হামারা পাঁড়ে ধূপ্‌মে তোম্ কাহে খাড়ে
 পেরেশান্ দেখে বড়ে মেরে বাৎ ধরতো ।
 সিঁগি বদে পির বা সতি হাম্‌ছো মিরবা
 মোকামে জাহির বা দরব্‌ হস্ত তপতো ॥

সত্যপীরের কথা ।

বিষ্ণুমূর্তি দেখি দ্বিজ নিবাসে আসিয়া নিজ
 পূজিল গুরুদ্বজ সিঁগি দিয়া বিহিতে ।
 দেখিয়া বিপ্রে'র ধন ঘরে ঘরে সৰ্ব্বজন
 পূজে সত্যনারায়ণ ধ্যাতি হৈল ক্ষিতিতে ॥
 চতুর্থে উৎকট কষ্ট কাঠুরের হৈল নষ্ট
 জগতে হইল শ্রেষ্ঠ সৃষ্টি কৈল পালনা ।
 সত্যপীর গুণ গেয়ে মনোমত ধন পেয়ে
 সিরিণি প্রসাদ থেয়ে সিঁজি করে বাসনা ॥
 সদানন্দ নামে বেণে সত্যপীরে সিঁগি মেনে
 পঞ্চমে পাইল কন্যা চন্দ্রকলা নামেতে ।
 কি কব তাহার ছাঁদ কাম ধরিবার ফাঁদ
 মথুদানি পূর্ণচাদ জিত রতি কামেতে ॥
 বর আনি নীলাম্বর রূপে গুণে মনোহর
 সদানন্দ সদাগর কন্যা দিল দানেতে । ●
 চন্দ্রকলা নিকেতনে সত্যদেবে পূজা মানে,
 সত্যদেব ভাবি মনে সদা থাকে ধ্যানেতে ॥
 কন্যার বিবাহ দিয়ে জামাতারে সঙ্গে নিয়ে
 সিরিণি বিস্মৃত হোয়ে পাটনেতে চলিল ।
 পীর ক্রোধ করে তার ধরাপড়ে চোর দায়
 গলে ডোর বেড়ি পায় কারাগারে রহিল ॥
 এ সব প্রকার বশে সদাগর মুক্ত কষ্টে
 সপ্তমে সাধুরে দৃষ্টে পথে কৈল চলনা ।
 অষ্টমেতে ঘরে এলো চন্দ্রকলা বার্তা পেলো
 প্রসাদ থাইতেছিল ফেলে করে হেলনা ॥

জলে ডুবে মরে পতি উভয়ার কাঁদে সতী
 কি হবে আমার গতি প্রভু কোথা গেলে হে ।
 এ নব যৌবন নিশি হোয়ে তার পূর্ণশশী
 কোথা আছ অহর্নিশি প্রেমাধীনো কৈলে হে ॥
 যৌবন প্রভুব কাল মদন দাহন জ্বাল
 কোকিল কোকিলা কাল রাখ পদতলে হে !
 যৌবনে প্রক্ল ক্ল কেবল তথের মূল
 খেদে তয় প্রাণাকুল ঝাঁপ দিই জলে হে ॥
 স্তবে তুষ্ট জগৎকর্তা বাঁচাইল তার ভর্তা
 সদানন্দ পেয়ে বার্তা পূজারন্ত করিল ।
 ভান্ধাইয়া কড়ি টাকা সিঁচি কৈল কাঁচা পাকা
 যেন শশধর রাকা ছই লোকে তরিল ॥
 ভুবদ্বাজ অবতংস ভূপতি রায়েব বংশ
 সদাভাবে হত কংস ভুরহুটে বসতি ।
 নরেন্দ্র রায়েব সূত ভারত ভারতীয়ুত
 ফুলের মুখটি খ্যাত দ্বিজ পদে স্মৃতি ॥
 দেবের আনন্দধাম দেবানন্দপুর নাম
 তাহে অধিকারী রাম রামচন্দ্র মুনসী ।
 ভারতে নরেন্দ্র রায় দেশে যার যশ গায়
 হোয়ে মোরে ক্লপাদায় পড়াইল পারসী ॥
 সবে কৈল অহুমতি সংক্ষেপে করিতে পুতি
 তেমতি করিয়া গতি না করিও দুষণা ।
 গোষ্ঠীর সহিত তাঁয় হরি হোন্ বরদায়
 ব্রত কথা সাঙ্গ পায় সনে রুদ্র চৌগুণা ॥

ভারতচন্দ্রের গ্রন্থাবলী ।

বসন্ত ।

ভাল ছিল শীতকাল সে তো কামানলজ্বাল
হৃদয় সহিত শাল এবে হলো ত্বরন্ত ।
না ছিল কোকিল শব্দ ভ্রমর আছিল জঙ্ক
উত্তরে বাতাসে শুক বৃক্ষ ছিল জীয়ন্ত ॥
এবে বায়ু সাপেথেকো ভ্রবন করিল ভেকো
কেবল কামে ডেকো সঙ্গে লয়ে সামন্ত ।
অনঙ্গের অঙ্গ দিল শুক কাষ্ঠ মুঞ্জরিল
ভারতেরে ভূলাইলি আঃ আরে বসন্ত ॥

বর্ষা ।

প্রথমেতে জ্যৈষ্ঠ মাস নিদাঘের পরকাশ
কৃষ্ণনগরেতে বাস গেল এক বর্ষা ।
শরদে অম্বিকা পূজা রাজঘরে দশভুজা
দেখিছু মৈনাকানুজা জগতের হর্ষা ॥
হিম শীত তার পর শীর্ণ করে কলেবর
পুণ্যবাদে যাব ঘর সেই ছিল ভর্ষা ।
বসন্ত নিদাঘ শেষ পুন তোর পরবেশ
ভারত না গেল দেশ আঃ আরে বর্ষা ॥

ভুবনে করিল তূর্ণ নদ নদী পরিপূর্ণ
 বিরহিণী বেশ চূর্ণ ভাবিয়া অভঙ্গা ।
 বিছাতের চক্ৰমকি ডাহকের মক্ৰমকি
 কামানল ধক্ৰধকি বড় হৈল বর্ষা ॥
 ময়ূর ময়ূরী নাচে চাতকিনী পিউ যাচে
 আর কি বিরহী বাঁচে বুঝি নিক্ষেপা ।
 ভারতের ছুধমূল কেবল হৃদয়ে শূল
 ফুটালি কদম্ব ফুল আঃ আরে বর্ষা ॥

কৃষ্ণের উক্তি ।

বয়স আমার অল্প নাহি জানি রস কল্প
 তুমি দেখাইয়া তল্প জাগাইলা যামী ।
 ননী ছানা খাওয়াইয়া রসরঞ্জ শিখাইয়া
 অঙ্গ ভঙ্গ দেখাইয়া তুমি কৈলা কামী ॥
 তুমি বৃষভানুসুতা অশেষ চাতুরীযুতা
 তোমার ননদীপুতা সব জানি আমি ।
 আগে হানি নেত্র-বাণ কাড়িয়া লইলে প্রাণ
 এবে কর অভিমান আঃ আরে মামী ॥

রাধিকার উক্তি-উত্তর ।

চুড়াটি বাঁধিয়া চুলে মালা পর বনফুলে
 দান মাগো তরুমূলে আমি তেমন্ মাগিনে ।
 মোরে দেখিবার লেগে অহুরাগ রাগে রেগে
 রাত্রি দিন থাক জেগে আমি তেমন্ জাগিনে ॥

হাওয়া ।

বুক বাড়ায়েছে নন্দ যার তার সনে দ্বন্দ
কোন্ দিন হবে মন্দ আমি তোমায় লাগিনে ।
গুণ্ডার বিষম কাজ সে ভয়ে পড়ুক বাজ
মামী ঘোলে নাহি লাজ আঃ আরে ভাগিনে ॥

হাওয়া ।

চন্দনের দণ্ড ধোরে ফণি ফণা ছত্র কোরে
মলয় রাজত্ব হোরে আরো রাজ্য চাওয়া ।
বসন্ত সামন্ত সঙ্গে শৈত্য গন্ধ মান্দ্য সঙ্গে
কাবেরি ভরিয়া রঙ্গে হিমালয় ধাওয়া ॥
বিয়োগিরে কাঁদাইয়ে সংযোগিরে কাঁদাইয়ে
যোগিযোগ ভাঙ্গাইয়ে কামগুণ গাওয়া ।
নশ্বিরে প্রকাশিয়ে গন্ধিরে বিনাশিয়ে
শীতল করিলি হিয়ে বাহবারে হাওয়া ॥
কখনো দারুণ ঝড় শাখী উড়ে পাখি জড়
ঘর ভাঙ্গে উড়ে খড় নাহি যায় চাওয়া ।
বেগ কে সহিতে পারে মেঘ স্থির হোতে নারে
হলুস্থল পারাবারে প্রলয়ের দাওয়া ॥
কভু থাক কোন্ গাড়ে তাপে প্রাণী প্রাণ ছাড়ে
বৃক নাহি পাতা নাড়ে আনন্দের পাওয়া ।
কখনো মধুর মন্দ সুগন্ধ আনন্দ কন্দ
শীতল পরমানন্দ বাহবারে হাওয়া ॥
ধূম বড়া ধূম কিয়া খানে শোনে নাহি দিয়া
চঁচকার ঘের লিয়া ফোজ কিসি কাওয়া ।

বালাখানা কোট্ কিয়া কাণাৎ সে ঘের লিয়া
 তঁহ্যানু দাগা দিয়া আগ্ কিসি তাওয়া ॥
 দেখনে মে ছয়া চুর ছোড়্ লিয়া মেরি-পুর
 তৌহারি বালাই দূর আও মেরে বাওয়া ।
 তুজ্‌লিয়া নরম্ সটি উজ্‌লিয়া গরম সটি
 চিরণ্ জিউ ধরম্ সটি বাহবারে হাওয়া ॥

বাসনা ।

বাসনা করয়ে নন পাই কুবেরের ধন
 সদা করি বিতরণ তুষ্টি যত আশ্‌না ।
 আশ্‌নাই আরো চাই ইন্দ্রের ঐশ্বৰ্য্য পাই
 ক্ষুধামাত্র স্নুধা থাই যমে করি ফাঁসনা ॥
 ফাঁসনা কেবল রৈল বাসনা পূরণ নৈল
 লাভে হোতে লাভ হৈল লোকে মিথ্যা ভাসনা
 ভাস্‌নাই কারে বলে ভারত সন্তাপে জলে
 কলার বাসনা হোলে আঃ আরে বাসনা ॥

ধেড়ে ও তেড়ের সমান রূপ বর্ণন ।

ধেড়েকুলে জন্ম পেয়ে বিলে খালে ধেয়ে ধেয়ে
 বেড়াইতে ঘুষ্‌ ধেয়ে লোকে দিত তেড়ে ।
 তেড়ে না পাইতে মাছ বেড়াইতে পাছ্‌ পাছ্‌
 এখন বাছে‌র বাছ্‌ দিতে লও কেড়ে ॥

ধেড়ে ও ভেড়ের সমান রূপ বর্ণন ।

কেড়ে লোতে কেহ যায় কৌতুক না বুঝে তায়
ক্রোধে ফোলো বাঘ প্রায় ফৌস ফৌস ছেড়ে ।
ছেড়ে গেড়ে ডোবা জল রাজপুরে পেয়ে স্থল
তোলা-জলে কুতুহল সাবাসুরে ধেড়ে ॥
ধেড়ে বড় দাগাবাজ জলে পেয়ে স্ত্রী সমাজ
ব্যস্ত কোরে দেয় লাজ কূলে ডুব পেড়ে ।
পেড়ে রান্ধা যত শাড়ী ধোরে করে কাড়াকাড়ি
কেহ দিলে তাড়াতাড়ি প্রবেশয়ে গেড়ে ॥
গেড়ে হোতে পুনঃ আসি ভুস্ কোরে উঠে ভাসি
সবে দেখে বলে হাসি বড় ছুট ধেড়ে ।
ধেড়ে ভেড়ে এক সম ঝক্ মারিবার যম
কেহ পারে নহে কম ফেরে যেন দৈড়ে ॥
দৈড়ে মারে দাঁড়খোঁটা মাগুর খাইয়া মোটা
না ছাড়ে কড়ির পোঁটা পোঁচা বোঁচা দেড়ে ।
দেড়ে দাবাড়িয়া ধরে কাস্তার উপরে চড়ে
সেঙ্গল শালে ডরে ফেরে অঙ্গ ঝেড়ে ॥
ঝেড়ে শরীরের ধূলা দিয়া বুলে গোঁপ ফুলা
ভাল বিধি কল্লে তুলা ধেড়ে আর ভেড়ে ।
ভেড়ের ভাঁড়ামি মুখে ধেড়ের বিক্রম বুকে
ভেড়ে ধেড়ে ফেরে স্থখে স্থল জল নেড়ে ॥

ভারতচন্দ্রের গ্রন্থাবলী ।

করদোরফত ।

কামিনী যামিনী মুখে নিদ্রাগতা শুয়ে সুখে

ধীর শঠ তার মুখে চুষ্টিতে চুষন সুখে

ধীরে ধীরে করদোরফত ।

নিদ্রা হোতে উঠে নারী অলসে অবশ ভারি

আরসিতে মুখ হেরি চুষ চিহ্ন দৃষ্টি করি

ভাবে ভাল করদোরফত ॥

— — —

হিন্দি ভাষায় কবিতা ।

এক সম বৃকভানু কুমারী ।

মাত পিত সন বৈঠ নেহারী ॥

হয়ে লগ্ আউসর দূতী জো আয়ি ।

ভেট্‌চল নন্দলাল বোলায়ি ॥

দেখ্‌ নহি আঁখ্‌ শুন্‌ নহি কাণ্‌ ।

কা কুহ্‌ আয়িহো আওল খায়ি ॥

কাঁহাকে কানায়াল লাল কাঁহা সো পছান্‌ জান্‌ ।

কাঁহাসো তু আয়ি হ্যায় থাক্‌পড়্‌

তেরে ব্রজকি বস্‌নে ॥

পাণি যে আগ্‌লাগাওনে আয়ি ।

কুহ্‌ বাত এতোং কো কুহ্‌বাং ও তোং কো

বাতোন্‌ শুন বাত হামায়ি সাং লাগায়ি হ্যায় ॥

বৃন্দাবলীর উক্তি ।

৭

“পায় পায় পায়না ।”

বলিরাজার উক্তি ।

চিনিতে নারিহু আমি আইল জগৎস্বামী
মাগিল ত্রিপদ ভূমি আর কিছু চায়না ।
থরু দেখি উপহাস শেষে একি সর্বনাশ
স্বর্গ মর্ত্ত দিব আশ তাহে মন ধায়না ॥
গেল সকল সম্পদ এক্ষণে পরম পদ
বাকী আছে এক পদ ঋণ শোধ যায় না ।
হ্যাদে শুন হৃদিপ্রিয়ে বৃন্দাদেবী দেখসিয়ে
অখিল ব্রহ্মাণ্ড দিয়ে পায় পায় পায় না ॥

“পায় পায় পায় ।”

বৃন্দাবলীর উক্তি ।

কেঁদে কহে বৃন্দাবলী বলিরাজ শুন বলি
ছলিবারে বনমালী হলেন উদয় ।
হেন ভাগ্য কবে হবে যার বস্তু সেই লবে
জগতে ঘোষণা রবে বলি জয় জয় ॥
এক পদ আছে বক্রী প্রকাশ করিলে চক্রী
এ দেহ করিয়া বিক্রী ধরু মাথায় ।
ভূমি আমি ছুজনের ঘুচিল কর্মের ফের
মিলাইল বামনের পায় পায় পায় ॥

ভারতচন্দ্রের গ্রন্থাবলী ।

সংস্কৃত বাঙ্গালা পারস্য এবং হিন্দি
ভাষামিশ্রিত কবিতা ।

শ্যাম হিত প্রাণেশ্বর বায়দ কে গোয়দ কবর
কা তর দেখে আদর কর কাহে মর রো রোয়কে ।
বক্তৃৎ বেদং চন্দ্রমা চুঁ লাল। চে রেমা
ক্রোধিত পর দেও ক্ষমা মেটিমে কাহে শোয়কে ॥
যদি কিঞ্চিৎ ত্বং বদসি দরজানে মন আয়ৎ খোশি
আমার হৃদয়ে বসি প্রেম কর খোশ্ হোয়কে ।
ভূয়ো ভূয়ো রোরুদসি ইয়াদৎনমুদা জাঁ কোশি
আজ্ঞা কর মিলে বাস ভারত ফকীরি খোয়কে ।

চণ্ডী নাটক।

সূত্রধার এবং নটীর রাজসভায় প্রবেশ ।

নটীর প্রতি সূত্রধারের উক্তি ।

সংগায়ন যদশেষ কোতুককথাঃ পঞ্চানন পঞ্চভিবন্তৈ বা
বিশালকৈর্ডমককোথানৈশ্চ সংনৃত্যতি । যাতস্মিন্ দশবাহ
দশভুজা তালং বিধাতুং গতাসাঙ্গা দশদিক্কু বঃ কলয়তুশ্চৈয়া
নঃ শ্রেয়সে ॥ ১ ॥

নটীর উক্তি ।

শুণ শুন ঠাকুর নৃত্যবিশারদ
সভাসদ সারি চতুর ।

নূতন নাটক নূতন কবি কৃত
 হাম তৌহি নূতন নারী ॥
 ক্যায় সে বাতায়ব ভাব ভবানীকো
 ভীতি তৈঁ মুখে ভারি ।
 দানবদলনে ধরনী মণ্ডলে
 তারিণী লে অবতারী
 গুরু সম ধীর বীর সম গুনহ
 সম সগুণ মুরারি ।
 কৃষ্ণচন্দ্র নৃপ রাজ শিরোমণি
 ভারতচন্দ্র বিচারি ॥

সূত্রধারের উক্তি ।.

রাজ্যোহসা প্রপিতামহো নরপতি রুদ্রোহ ভবদ্রাবব
 স্তংপুত্রঃ কিল রামজীবন ইতি খ্যাতঃ ক্ষিতীশোমহান
 তংপুত্রো রঘুনামরায় নৃপতিঃ শান্তিনাগোব্রাহ্মণী ।
 তংপুত্রোহযমণেব ধীবতি নকঃ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রো নৃপঃ ॥
 ভূপস্যাসা সভাসদো বিমলধীঃ শ্রীভারতো ব্রাহ্মণঃ ।
 ভূরি শ্রেষ্ঠপুত্রো পুবন্দর সম্মা যত্তাত আসীন্নপুঃ ॥
 রাজ্যাদ্ভ্যুতী ইহাগতস্য নৃপতেঃ পার্শ্বে বহুবংশিনঃ ।
 মূল্যবোধপুং দদৌ স নৃপতিবাসায় গঙ্গাতটে ॥
 তস্মৈ ভারতচন্দ্রো বায় কবয়ে কাব্যাদ্ধু রাশীন্দ্রবে ।
 ভাষাশ্লোক কবিত্ব গীত মিলিতং যত্নেন সম্বর্ণিতং ।

চণ্ডী এবং মহিষাসুরের আগমন ।

খট্ মট্ খট্ মট্ খুরোখ ধ্বনিকৃত জগতৌ কর্ণপূরাবরোধ
 ফঁ
 প সপ্ সপ্ পুচ্ছ বাতোচ্ছল ছদধি জলপ্লাবিত স্বৰ্গ মর্ত্তৌ
 স্ব
 বরুণঃ ॥ ১ ॥

ধো ধো ধো ধো নাগারা গড় গড় গড় গড় চৌঘড়ী ঘোর
 টেঁধ্যাঃ । ভেঁ । ভেঁ । ভোরঙ্গ শঙ্ক ঘন ঘন ঘন বাজেচ মন্দীর
 টৈনঃ ভেবৌ তুয়ী দামামা দগড় দড়মসা শঙ্কনিস্তক দেবৈঃ ।
 নতোহসৌ ঘোরনৈট্য্যঃ প্রবিণতি মহিষঃ সার্কভৌমো-
 বতুব ॥ ১ ॥

মহিষাসুরের উক্তি ।

ভাগেগা দেবদেবী পাথর পাথর

ইজ্জকো বাঁধ আগে ।

নৈঋত্কে রীত দেনা যমঘর যমকো

আগকো অগলাগে ॥

বার্যোকো রোধ করকে করত বরণ কো

যব তু সৌ আব মাগে ।

ব্রহ্মা সৌ বাসুকি সৌ কতি নহি ঝগড়ো

জৌউ কুবেরা নভাগে ॥

প্রজ্ঞার প্রতি মহিমান্বরের উক্তি ।

শোন্‌রে গোঁয়ার লোগ্‌ ছোড়্‌ দে উপাস্‌ রোগ
মানহ্‌ আনন্দ ভোগ্‌ ভৈষ্যরাজ্‌ যোগমে ।
আগ্‌মে লাগাও ঘৌউ কাহে কোঁ জলাও জৌউ
পক্‌ রোজ্‌ প্যার পিউ ভোগ্‌ এহি লোগমে ॥
আপ্‌কো লাগাও ভোগ্‌ কাম কোঁ জাগাও যোগ
ছোড়্‌ দেও যোগ্‌ গোঁ মোক্ষ্‌ এহি লোগমে ।
ক্যা এগান্‌ক্যা বেগান্‌ অর্থ্‌ নার আব্‌ জান্‌
এহি ধান্‌ এহি জ্ঞান্‌ আর সৰ্ক্‌ রোগমে ॥

এই বাক্যে ভগবতীর ক্রোধ ।

প্রথমে হাস্য করিলেন ।

কমঠ করটট ফণি ফণা ফণটট
দিগ্‌গজ্‌ উলটট ঝপ্‌ টট ভায়রে ।
বসুমতা কল্পত গিরিগণ নব্রত
জলনিধি ঝল্পত মাড়বময়রে ॥
ত্রিভুবন ঘুঁটত রবিরথ টুটত
ঘন ঘন ছুঁটত বৈও পরলয়রে ।
বিজ্‌লী চট চট ঘর ঘর ঘট ঘট
অট্‌ অট্‌ অট্‌ মট্‌ আ ক্যায়া হায়রে ॥

পত্রম্ ।

অবশ্য প্রতিপালনা শ্রীভারতে চন্দ্র শর্মণঃ ।

নমস্কৃতীনাংমানন্তং সবিশেষ নিবেদনং ॥ ১ ॥

মহারাজ রাজ্যধিবাজ প্রতাপ

ক্ষুদ্রীর্ঘা হৃদ্যোন্নয়নং কীৰ্ত্তিপদে ।

স্থিরা রাজপন্নালয়া স্তাংচিরস্থা

যতোহস্মাকমান্তে সমস্তং পুরস্তাং ॥

যদবধি তব মুখচন্দ্র বিলোকন

বিরহিত নয়ন চকোবৌ ।

পত্রের অনুবাদ ।

অবশ্য প্রতিপালনা শ্রীভারতচন্দ্র শর্মণঃ ।

নমস্কার কোট কোট সবিশেষ নিবেদনং ॥

শুন ওহে মহারাজ প্রতাপ তপনে আজ

হুটন সরসী মাঝে কীৰ্ত্তিপদ দল হে ।

আগীর্ষাদ করি আমি হও পৃথিবীর দ্বামী

রাজলক্ষ্মী অচঞ্চল হউক কুশল হে ॥

যদবধি কুশল তুমি তব সে মুখচন্দ্র

না দেখিরা মনোহরণী নয়ন সজল হে ।

তববধি নিরবধি ভূগহতাশন প্রারণ বাসাবোহৌ আয়াতো
মলয়ানিলো মুহুনিভাঃ শুকক্রমাঃ কোকিলাঃ কান্দালাপহুতুল্লা
সধুকরাঃ কান্দাহুয়াগোংকবাঃ ।

নার্য্যঃ পাহুপতিপ্রসঙ্গয়বিকলাঃ পাহাঃ কৃতান্তপ্রিয়া
নোজ্ঞানে ভবিতা বিচার ইহ কঃ শ্রীমদ্বসন্তে নৃপে ॥
হোলীয়ং সমুপা গতা গতবতী ক্রীড়াকথা মাদৃশাং
দূরে ভূপতিব্রহ্মনাঃ পূরজনো হুর্গায়না গায়নাঃ ।
রেশ্যা বাদ্যকরা মুখার্চিতকরা নিষ্কল্লুরাঃ কাস্তনো ।
নোজ্ঞানে ভবিতা কিমত্র নগরে ভণ্ডোহপিভণ্ডায়তে ॥

অথ নাগার্ঘ্যকম্ ।

গতে রাজ্যে কার্য্যে কুলবিহিতবার্য্যে পরিচিতে
ভবেদ্রেশে শেষে স্তরপুরবিশেষে কথমপি ।
স্থিতঃ মূলাযোড়ে ভবদনুবলাং কাল্লহরণং
সমস্তং মে নাগো এসতি সবিরাগো হরি হরি ॥১॥
বয়শ্চত্বারিংশত্তম সদসি নীতং নৃপ ময়া
কৃত্য সেবা দেবাদধিকর্ম্মিত মত্বাপ্যহরহঃ ।
কৃত্য বাটী গঙ্গাভজন পরিপাটী পুটকিতা
সমস্তং মে নাগো এসতি সবিরাগো হরি হরি ॥২॥
পিতা বুদ্ধঃ পুত্রশিশুরহহ নারী বিরহিণী
হতাশা দাশাদ্যাশ্চকিত মনসা বান্ধবগণাঃ ।
যশঃ শাস্ত্রং শাস্ত্রং ধনমপিচ বস্ত্রং চিরচিতং
সমস্তং মে নাগো এসতি সবিরাগো হরি হরি ॥৩॥

সমানীতা দেশাদিহ দশভুজা ধাতুরচিহ্না
 শিবাঃ শালগ্রামা হরি হরিবধু মূর্তিরতুলা ।
 দ্বিজাস্তং সেবার্থং নিয়ম বিনিযুক্তা অতিথয়ঃ
 সমস্তং মে নাগো এসতি সবিরাগো হরি হরি ॥৪॥
 মহারাজ ক্ষৌণীতিলককমলার্ক ক্ষিতিমণে
 দয়ালো ভূপাল দ্বিজকুমুদজাল দ্বিজপতে ।
 কৃপাপারাবার প্রচুরগুণসার শ্রুতিধর
 সমস্তং মে নাগো এসতি সবিরাগো হরি হরি ॥৫॥
 অয়ে কৃষ্ণ সামিন স্মরসি নহি কিংকালিয়হৃদং
 পুরা নাগগ্রস্তং স্থিতমপি সমস্তং জনপদং ।
 যদীদানীং তৎ ত্বং নৃপ ন কুরুষে নাগ দমনং
 সমস্ত মে নাগো এসতি সবিরাগো হরি হরি ॥৬॥
 হতং বাক্যং যেন প্রচুরবস্ত্রনা ক্ষান্তিরতুলা
 যদুত্তপ্তোহজ্রাহং তব বদসি গঙ্গানু নিকটে ।
 ত্বদীয়ো গণ্ডুষীকৃতমনুজমণ্ডুক নিকরঃ
 সমস্তং মে নাগো এসতি সবিরাগো হরি হরি ॥৭॥
 জগৎপ্রাণপ্রাসী বিরলবিলবাসী নতমুখঃ
 কুবর্ণো গোকর্ণঃ সবিষবদনো বক্রগমনঃ ।
 তদাস্যে কিং রাজন্ ক্ষিপসি নিজপোষ্য দ্বিজমিতঃ
 সমস্তং মে নাগো এসতি সবিরাগো হরি হরি ॥৮॥

শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রনৃপপারিষদঃ স্ককর্ম্মা
নাগাষ্টকং ভণতি ভারতচন্দ্র শর্ম্মা ।
এভির্জনো ভবতি যো মণিমস্ত্রবর্ম্মা
তত্তারয়েৎ সপাদি নাগভয়াৎ স্কধর্ম্মা ॥৯॥

টীকা অন্নদামঙ্গল ।

—:~:—

প্রথম খণ্ড ।

| বিষয় । | মূলগ্রন্থের পৃষ্ঠা | পৃষ্ঠা । |
|-----------------------------|--------------------|----------|
| গণেশ বন্দনা | (১—২) | ১ |
| শিব বন্দনা | (৩—৪) | ১০ |
| সূর্য্য বন্দনা | (৪—৬) | ১৪ |
| বিষ্ণুবন্দনা | (৬—৭) | ১২ |
| কৌষিকী বন্দনা | (৮—১০) | ২৩ |
| লক্ষ্মী বন্দনা | (১০—১১) | ২৭ |
| সরস্বতী বন্দনা | (১১—১৩) | ৩১ |
| অন্নপূর্ণা বন্দনা | (১৩—১৬) | ৩৬ |
| গ্রন্থসূচনা | (১৬—২০) | ৪৬ |
| রুক্মচন্দ্রের সভাবর্ণন | (২১—২৬) | ৫২ |
| গীতারম্ভ | (২৬—২৯) | ৯৪ |
| সতীর দক্ষালয়ে গমনোদ্যোগ | (২৮—৩২) | ১০৬ |
| সতীর দক্ষালয়ে গমন | (৩২—৩৪) | ১১১ |
| শিবিন্দ্রায় সতীর দেহত্যাগ | (৩৫—৩৮) | ১১৪ |
| শিবের দক্ষালয়ে যাত্রা | (৩৮—৩৯) | ১২৭ |
| দক্ষবধুত নাশ | (৪০—৪১) | ১৩১ |
| গ্রন্থতির ক্তবে দক্ষের জীবন | (৪১—৪৫) | ১ ৩৭ |

| বিষয়। | মূলগ্রন্থের পৃষ্ঠা। | পৃষ্ঠা। |
|--------------------------|---------------------|---------|
| পীঠ মালা | (৪৫—৪৯) | ১৪১ |
| শিবের বিবাহ মন্ত্রণা | (৪৯—৫০) | ১৫৩ |
| নারদের গান | (৫১) | ১৫৭ |
| শিব বিবাহের সঙ্গ | (৫১—৫৩) | ১৫৮ |
| শিবের দ্বানভঙ্গে কামভঙ্গ | (৫৫—৫৬) | ১৬৩ |
| রতি বিলাপ | (৫৭—৫৯) | ১৭০ |
| রতির প্রতি দৈববাণী | (৫৯—৬১) | ১৭৬ |
| শিবের বিবাহ যাত্রা | (৬১—৬৪) | ১৭৯ |
| শিববিবাহ | (৬৪—৬৭) | ১৮৩ |
| কন্দল ও শিবনিন্দা | (৬৭—৭০) | ১৯০ |
| শিবের মোঃ নন্দ | (৭০—৭২) | ১৯৬ |
| সাক্ষি যোজন | (৭২—৭৫) | ১৯৯ |
| সাক্ষি ভ্রম | (৭৫—৭৬) | ২০০ |
| হরগৌরীর কপোতকল্প | (৭৬—৭৯) | ২০২ |
| হরগৌরীর কণ | (৭৯—৮০) | ২০৭ |
| কৈলাস বর্ণন | (৮০—৮২) | ২১১ |
| হরগৌরীর বিবাদ সূচনা | (৮২—৮৩) | ২১৪ |
| হরগৌরীর কন্দল | (৮৪—৮৬) | ২১৭ |
| শিবের ভিক্ষায় গমনোদ্যোগ | (৮৬—৮৭) | ২২১ |
| জয়ার উপদেশ | (৮৮—৯০) | ২২৩ |
| অন্নপূর্ণা মূর্তি দান | (৯০—৯১) | ২২৫ |
| শিবের ভিক্ষায় গমন | (৯১—৯২) | ২২৯ |
| শিবের ভিক্ষায় গমন | (৯২—৯৫) | ২৩৩ |

| বিষয়। | মূলগ্রন্থেরপৃষ্ঠা। | পৃষ্ঠা। |
|----------------------------------|--------------------|---------|
| শিবের অন্নদান | (৯৫—৯৬) | ২৩৪ |
| অন্নপূর্ণা মাঠায়া | (৯৬ ৯৮) | ২৩৪ |
| শিবের কাশীব্রতবিষয়ক চিন্তা | (৯৮—১০০) | ২৩৮ |
| বিশ্বকস্মার প্রতি পুরী মিস্রাণের | | |
| অনুমতি | (১০০—১০২) | ২৪২ |
| অন্নপূর্ণা পুরী মিস্রাণ | (১০২—১০৬) | ২৪৫ |
| দেবগণ নিমন্ত্রণ | (১০৬—১১০) | ২৪৮ |
| শিবের গজতপ | (১১০—১১২) | ২৫১ |
| ব্রহ্মাদির তপ | (১১২—১১৫) | ২৫৪ |
| অন্নপূর্ণার অধিষ্ঠান | (১১৫—১১৮) | ২৫৭ |
| শিবের অন্নদা পূজা | (১১৮—১২০) | ২৫৯ |
| অন্নদার বরদান | (১২০—১২৩) | ২৬১ |
| ব্যাস বর্ণনা | (১২৩—১২৫) | ২৬৪ |
| শিবপূজা নিষেধ | (১২৫—১২৮) | ২৭৩ |
| শিবনামাবলী | (১২৮—১২৯) | ২৭৮ |
| ঋষিগণের কাশীযাত্রা | (১২৯ ১৩০) | ২৮২ |
| হরিনামাবলী | (১৩০—১৩১) | ২৮৪ |
| হরিসংকীৰ্ত্তন | (১৩১—১৩৪) | ২৮৫ |
| ব্যাসের শিবানন্দা | (১৩৪—১৩৬) | ৩০৮ |
| ব্যাসের ভিক্ষা বারণ | (১৩৭—১৩৯) | ৩১৪ |
| কাশীতে শাপ | (১৩৯—১৪০) | ৩১৮ |
| অন্নদার মোহনীরূপ | (১৪২—১৪৫) | ৩২৩ |
| শিব ব্যাসের কথোপকথন | (১৪৫—১৪৯) | ৩২৬ |

চোরপঞ্চাশৎ ।

—:—

অদ্যাপি তাং কনকচম্পকদামগৌরীং
ফুল্লারবিন্দবদনাং তনুলোমরাজীম্ ।
সুপ্তোখিতাং মদনবিহ্বললালসাক্ষীং
বিদ্যাং প্রমাদগণিতামিব চিন্তয়ামি ॥ ১ ॥

অস্ত্যর্থঃ । বিদ্যাপক্ষে ।

অদ্যাপি সৰ্ব্বদে পড়ে হারাই জীবন ।
তথাপি বারেক চিন্তা বিদ্যার কারণ ॥
সুবর্ণচম্পকদাম ভূলা রূপ তার ।
গৌরাক্ষ তেমতি শোভা তব তনয়ার ॥
অরুণ উদয়ে যেন প্রফুল্লকমল ।
বিদ্যার বদন শোভে তেমতি বিমল ॥
গৌরদেহে কিবা শোভে কৃষ্ণ লোমাবলি ।
সিন্দূরের বিন্দু মাঝে অলকা আবলী ॥
যখন শয়ন হৈতে নিদ্রা হয় ভঙ্গ ।
কামরসে বিহ্বল লালস হয় অঙ্গ ॥
প্রমাদেতে পড়ে আমি পলাণ হারাই ।
মূহুর্তেক বিদ্যারূপ চিন্তা করে যাই ॥

চৌরপঞ্চাশৎ ।

দ্বিতীয়ার্থঃ । কালীপক্ষে ।

কনকচম্পকদাম মুদ্রা দক্ষকরে ।
আশীর্বাদ বরাভয়যুক্ত সবো ধরে ॥
যে গুণে বিভব নাম হয়েছে অভয়া ।
নিজগুণে কৃপা করি কর মোরে দয়া ॥
অগৌরী শব্দেতে মহামেষুপ্রভা জানি ।
নীলপদ্ম প্রকাশিত বদন বাখানি ॥
শিবের বচনে সোগতন্ত্রমতে বলি ।
নাভি দেশে আছে তব নীল লোমাবলী ॥
সুপ্ত শব্দে শয়নে আছেন ত্রিলোচন ।
তস্যোপরি দিগম্বরী কর আরোহণ ॥
কার্ত্তিকের জন্মকালে শুনেছি পরাণে ।
উপস্থিত হল কাম শিব সন্নিধানে ॥
লুকুটি লোচনে ভগ্ন হইল মদন ।
মদন বিহ্বল নাম হইল তখন ॥
তাঁহার সহিত যেরা লালসিত অঙ্গ ।
প্রনাদেতে পড়ে করি তাঁহার প্রসঙ্গ ॥
বিদ্যা নামে দশ মহাবিদ্যার বর্ণনা ।
তন্ত্রসারে আগে যারে করেছে গণনা ॥

অদ্যাপি তাং শশিমুখীং নবযৌবনাঢ্যং
শীনস্তনীং পুনরহং যদি গৌরকান্তিং ।
পশ্যামি মন্থথশল্পনলপীড়িতানি
গাত্রাণি সংপ্রতি করোমি স্মৃশীতলানি ॥ ২ ॥

চৌরপঞ্চাশৎ ।

অস্যার্থঃ । বিদ্যাপক্ষে ।

অদ্যাপি অশেষ ক্লেশ রজ্জুর বন্ধনে ।
বিশেষতঃ শরানলে দহিছে মদনে ॥
এ তাপ নাশের হেতু সেই আলোচনা ।
নবযৌবনেতে পূর্ণচন্দ্র নিভাননা ॥
তাহে উচ্চ স্তনভার গৌরবর্ণ কান্তি ।
কামবাণ পীড়িতের সুমঙ্গল শান্তি ॥
এখন বারেক যদি পাই দরশন ।
সকল শরীরে হয় সুধা বরিষণ ॥

দ্বিতীয়ার্থঃ । কালীপক্ষে ।

যেমন আমারে পূর্বে করেছিলে দয়া ।
অদ্যাপি সেরূপ যদি দেখি গো অভয়া ॥
কিবা রূপ চন্দ্র তুলা আসা শোভে যার ।
শশিমুখী বাল তেঁই স্তুতি করি তাঁর ॥
অরি বলি মহাকালী বীজ প্রকরণে ।
চন্দ্রমুখে চন্দ্রাবন্দু তন্ত্বের কথনে ॥
উপহার কথা শুন এক মত নয় ।
কখন সদৃশ কোথা শুনে গণ্য হয় ॥
পুনরপি শ্যামারূপ করে বিবেচনা ।
চিরকাল বিদ্যমান নূতন যৌবনা ॥
পীন শব্দে উচ্চ আর স্তন শব্দে রব ।
বড় ছোর শব্দযুক্তে বুঝায় ভৈরব ॥
অভিধানে গৌর শব্দে শ্বেতবর্ণ কয় ।
সেই বর্ণযুক্ত শিব বুঝায় নিশ্চয় ॥

সেই দেবকান্ত যার নাম গোবকাস্তি ।
 রূপাকরি মাহেশ্বরির মোরে কর শাস্তি ॥
 দেব আদি সবাকার হবে গণে মন ।
 তাহাতে মন্থন নাম ধবিল মদন ॥
 মন্থন্থের শব করে শব শব্দে নাশ ।
 হইল মন্থন শব নামের প্রকাশ ॥
 সেই নামে শক্তি হয় অগ্নিরূপ ধার ।
 এমন শিবের কাছে সদা ক্রীড়া তাঁর ॥
 সেরূপ সংপ্রতি যদি পাই দরশন ।
 স্মৃশীতল তনু তবে করি এইক্ষণ ॥ ২ ॥

অদ্যাপি তাং যদি পুনঃ কমলায়তাক্ষীং
 পশ্যামি পীবরপয়োধরভারথিমাং ।
 সংপীড়্য বাহুযুগলেন পিবামি বক্ত্র-
 মুশ্মত্তবশ্মধুকরঃ কমলং যথেক্তং ॥ ৩ ॥

অস্যার্থঃ । বিদ্যাপক্ষে ।

যে সুখেতে এত কাল সুখী ছিল মন ।
 অদ্যাপি মরণকালে ততেছে মরণ ॥
 পুনরপি পাই যদি কমললোচনী ।
 ইহ জন্মমত সাধ সাধিব এখনি ॥
 কিবা উচ্চ পয়োধরভারে দেহ ক্ষীণ ।
 তিলেক অস্তুরে যারে নাহি ভাব ভিন ॥
 সেই উচ্চ কুচ দৃষ্ট হয় এ সময় ।
 সংপীড়নে সুখী তবে বাহুযুগ হয় ॥

তার মুখপদ্মে নিজ মুখ মিশাইয়ে ।
 পূরার মনের আশা তার মধু খেয়ে ॥
 উন্মত্ত অলিতে বহু করে অন্বেষণ ।
 সম্মুখেতে পায় যাদু কমলকানন ॥
 তেমন সে মধুকর হয়ে ভ্রমবান ।
 উদর পূরিয়া অলি কবে মধু পান ॥
 তেমতি হারন গন্তু হয় সোর মন ।
 মরণকালেতে স্মৃতি কবির ভোজন ॥

দ্বিতীয়ার্ণব । কালীপক্ষে ।

যার লীলা পুস্তকালে পাষণ্ড তনয় ।
 অদ্যপি উদয় মনে সে রূপে অভয়া ॥
 অবোধ তনয়ে রূপা কবো গো প্রকাশ ।
 সঙ্কটে অভয় দেহ পাইয়াছি ত্রাস ।
 প্রফুল্ল কমল তুলা চক্ষু যাব জ্বলি ।
 কমলায়তাক্ষী বলে তাঁহাবে বাপানি ॥
 কমলা শব্দেতে হয় বিষ্ণুর রমণী ।
 সেই বিষ্ণু নিজ চক্ষু দিলেন আপনি ॥
 দান পায়ে মহাদেব করেন ধারণ ।
 সে বড় অদ্ভুত কথা কহি সে কারণ ॥
 পুরাণেতে উক্ত আছে হর পূজে হরি ।
 সহস্রেক পদ্য তাহে নিরূপণ করি ॥
 এক দিন হনি ভক্তি পরীক্ষা কারণে ।
 যোগেশ্বর এক পদ্য রাখিলা শোণনে ॥

পূজাকালে এক পদ্য অমিলন হৈল ।
 উঠায় আপন চক্ৰ শিবে পূজা কৈল ॥
 কমলাক্ষ নাম শিব হইল তখনি ।
 কমলায়তাক্ষী কালী তাঁহার রমণী ॥
 পীবর শব্দেতে গুপ্ত পয়োধর তাঁর ।
 মহামেষ সম প্রভা হইয়াছে যার ॥
 অদ্য যদি সেইরূপ পাই দরশন ।
 এ সঙ্কটে হয় তবে সফল জীবন ॥
 সংপীড়া নামেতে কালী গুন ঞ্জি ভ্রম ।
 যে কালে হইল নাম ক্রমে বাল ক্রম ॥
 সং শব্দেতে সমুদয় পীড়ার জনন ।
 সংসার মধ্যেতে করিলেন ত্রিনয়ন ॥
 তাহাতে সংপীড় নাম ধরে ত্রিপুরারি ।
 সংপীড়িতা হয় নাম পাষণ্ডকুমারী ॥
 অ শব্দে বিষ্ণু নাম প্রবাণে বিদিত ।
 বাহ্যগে চতুর্ভুজ অতি সুশোভিত ॥
 বিষ্ণুর জননী রূপে যথা বিষ্ণুমুখে ।
 অতি স্নেহে চুষন করিল মহাস্থখে ॥
 বালকের অতিশয় স্নেহের কারণে ।
 অলি যেন মধুপান করে পদ্মবনে ॥
 সেইরূপ রূপা যদি কর গো জননি ।
 গর্ভধারিণীর রূপ ধর মা আপনি ॥ ৩ ॥
 অদ্যাপি তাং নিধুবনক্রমনিঃসহাসী
 মাপাণ্ডুগণ্ডপতিতালককুস্তলাক্ষীং ।

প্রচ্ছন্নপাপকৃতমন্তরপাবয়ন্তীং
কণ্ঠাবসক্তমুদ্রবাহুলতাং স্মরামি ॥ ৪ ॥

অস্ম্যর্থঃ । বিদ্যাপক্ষে ।

নিধুবন শব্দে রক্তি বিহার বুঝায় ।

তাহার যে ক্রম সয়েছেন তাহা ।

আব এক শোভা তার কিবা মনোহর ।

অলকা শোভিতে পাণ্ডু গণ্ডে উপর ॥

তাহাতে আচ্ছন্ন হয়ে পড়িয়াছে কেশ ।

কমলেতে ভ্রমে যেন ভ্রমর বিশেষ ॥

তাহার নিকটে কিবা শোভা চমৎকার ॥

খঞ্জন গঞ্জিত আঁখি দেখেছি তাহার ॥

পুনরপি শুন বলি মনের বেদনা ।

অনিবার প্রেমরসে ছিল যে যাতনা ॥

বিদ্যার সে রূপ যদি অন্তরেতে আসে ।

ছন্ন ছন্ন হয়ে পাপ পলায়ন তবাসে ॥

সুকোমল বাহুলতা বদ্ধ ভক্তপাশে ।

কণ্ঠে অবসক্ত আছি প্রেমের আবাসে ॥

এখন বধিবে যদি জীবন আমার ।

সে প্রেমে করহ রাজা আগেতে উদ্ধার ॥

কণেক বিলম্ব কর শুন নরপতি ।

বিদ্যার স্মরণে আমি স্থির করি মতি ॥

দ্বিতীয়ার্থঃ । কালীপক্ষে ।

অদ্ভুত শঙ্কারে যথা নিধুবন জানি ।

তাহার যে ক্রম ক্রেশ সহে শূলপাণি ॥

বিপরীত রতাতুর হইয়া মহেশ ।

অধতে পুরুষ উদ্ধে নারী তেঁহ ক্লেশ ॥

এমন শিবের সহ হয়েছে অন্ধাঙ্গী ।

তাহাতে শ্যামার নাম ক্রমানঃসহাঙ্গী ॥

কিবা কালিকার শোভা উপমা কি দিব ।

পাণ্ডুবর্ণ আভা পদতলে পড়ে শিব ॥

ঝিরিঝি বাঞ্ছিত পদ শবগাভলাষে ।

আলুয়ে পড়েছে কেশ শ্যামাপদ পাশে ॥

সেই যে পতিত কেশ শিবগণ্ডে শোভে ।

মত্ত অলিগণ যেন ভ্রমে মধুলোভে ॥

ধবল বর্ণেতে কেশ অলকা আবলি ।

সেই কেশ হতে মাকে মুক্তকেশা বলি ॥

খেত কৃষ্ণ মদো দেগ অরুণ বরণ ।

কিবা শোভা হতেছে শিবের ত্রিনয়ন ॥

এমন শিবের নারী হয়েছেন যিনি ।

ইহাতে অলকাবলি কুন্তলাঙ্গী তিনি ॥

অস্তরের যত পাপ করেন প্রকাশ ।

সে দেবে আচ্ছন্ন করিছেন রাস ॥

কণ্ঠে আভরণ শব মুণ্ডমালা পরি ।

অবলা হইয়া রামা বিক্রমে কেশরী ॥

অস্থরের বাহুলতা কটিতে বিরাজে ।

কিবা শোভা হতেছে কিঙ্কিনী রূপ সাজে ॥ ৪ ॥

অদ্যাপি তাং স্মরতজাগরঘূর্ণমানাং

তির্য্যগ্গলভরলতারকমাবহন্তীং ।

শৃঙ্গারসারকমালাকররাজহংসীঃ
বীড়াবনত্রবদনামুরসি স্মরামি ॥ ৫ ॥

অন্ত্যার্থঃ । বিদ্যাপক্ষে ।

যে যাতে অপূর্ব রত সেইত স্মরত ।
স্মরতেতে জাগরণ করে অবিরত ॥
নিদ্রাবশে কামবসে ভবে পতিপ্রাণা ।
এই হেতু স্মরত জাগরণমানা ॥
কামোল্লাসে প্রেমরসে হয়ে বিবসনা ।
সচঞ্চল বলমল সুহাসা বদনা ॥
সে সময় কবাক্ষর বদনেব শোভা ।
গ্রাসমান শশী হেন হয় মধুলোভা ॥
ভালে সিন্দূরেব বিন্দু বিজলি খেলায় ।
বিমানেতে ভাবাগণ পতনের প্রায় ॥
কমল শব্দেতে জন্মস্থান পদ্মাকর ।
এই হেতু বুঝালেক নাম সরোবর ॥
শৃঙ্গারের সারসার সরোবর মাজে ।
রাজহংসী রূপ ধরে অঙ্কুর বিরাজে ॥
কামিনীস্বভাবদ্বন্দ্ব সলজ্জিতা হয় ।
মধুদান দিয়া অধোবদনেতে রয় ॥
আমার হৃদয়ে সেই অদ্যাপি তেমন ।
অতুল সঙ্কটে তবু না ভুলিল মন ॥

দ্বিতীয়ার্থঃ । কালীপক্ষে ।

স্মরত শব্দেতে জেনো এ সব সংসার ।
তাহার সংহাররূপে জাগরণ যার ॥

স্বরতজাগর রূপ ধরেন মহেশ ।

তাহার সঙ্কিত ক্রীড়া যে কবে বিশেষ ॥

বিপরীত রতাতুরা হয়েছে শিবানী ।

অতিব্যস্তরূপা তেঁই ঘূর্ণমানা জানি ॥

বিমানেন্তে মহামেষ ঘটা মধ্য ভাগে ।

তারাগণ পতন যেমন শোভে আগে ॥

বক্রে গতি ভ্রমে অতি চপলা যেমন ।

সিন্দূর বিন্দুর পাশে শোভিছে চন্দন ॥

উপাদান করে সার শৃঙ্গার রসের ।

হয়েছে শৃঙ্গারসার নাম মদনের ॥

তাহার কমলাকর কাঙ্ক্ষি যে শোভার ।

সে শোভা বিনাশে প্রভা দোঁখ হেন বার ॥

তথাপি শৃঙ্গারসার করি নিলোচন ।

ক্রীড়া পক্ষিরূপা যেবা ভাঙাতে মগন ॥

অকথা ক্রিয়্যা যার কে করে গণনা ।

অশেষ বিশেষ রূপে করে বিবেচনা ॥

লজ্জামাত্র লজ্জা পেয়ে করেছে পয়ান ।

দিগম্বর নাম তরে হয়েছে বিধান ॥

সেই শিবে অবলম্ব বদন যাহার

এমন শ্যাগার পদসুগ করি দাব ॥ ৫ ।

অদ্যপি তাং স্বরতত! গুবসূত্রধারীং

পূর্ণেন্দুসুন্দরমুখীং মদনবিহ্বলাঙ্গীং ।

তন্বীং বিশালজঘনাং স্তনভারনত্ৰাং

ব্যালোলকুস্তল কলাপবতীং স্মরামি ॥ ৬ ॥

অস্বার্থঃ । বিদ্যাপক্ষে ।

কন্দর্পের লীলা ছল কত কব আব ।
 গীত বাদ্য নাট্য আদি নানা রস তার ॥
 পৌর্ণমাসী শশীমুখী মনোবিহারিণী ।
 কামরস নর্তনের স্তন বিধায়িনী ॥
 স্থূলাকার জঙ্ঘা তার উচ্চ পয়োধর ।
 স্নশোভনা কুঞ্চকেশী মধ্য ক্ষীণতর ॥
 এইরূপ শুন ভূপ দেখিয়া বিদ্যারে ।
 আকুল হয়েছে প্রাণ অকুল পাথাবে ॥
 এখন আমাকে কর লক্ষ অপমান ।
 বিদ্যার কারণে হন স্তম্ভ সম জ্ঞান ॥

দ্বিতীয়ার্থঃ । কালীপক্ষে ।

পুরাণেতে ব্যক্ত আছে ত্রিপুরারি লীলা ।
 ক্রকুটি ভঙ্গিমা কবি নৃত্য আরম্ভিলা ॥
 পদাঘাতে মহী তাতে যায় বসাতল ।
 ইন্দ্র আদি বিধি বিষ্ণু হইল অবল ॥
 নর্তনের মূলসূত্র বিধি কয়ে দিয়া ।
 অচেতন ত্রিভুবন সমাল রাখিয়া ॥
 তাহাতে আপনি রম্য কর ত্রিলোচনী ।
 ধরিয়া মোহিনী রূপ হরসম্মোহিনী ॥
 ভালে আসি বসি শশী হৈল দীপ্তকর ।
 স্নশোভনা মধ্য ক্ষীণা পুষ্ট পয়োধর ॥
 আলুয়ে পড়েছে কেশ আপাদ অবধি ।
 কোটি কামদেব লজ্জা পায় নিরবধি ॥

এবেশে মতেশে স্থির কবেছে অমনি ।

বন্ধুহীনে অকিঞ্চনে তার গো জননি ॥

অদ্যাপি আশায় করি শুন মহামায়া ।

বিপদে পড়েছি মাগো দেহ পদছায়া ॥ ৬ ॥

অদ্যাপি তাঃ মক্ষণচন্দনচর্চিতাঙ্গীঃ

কস্তুরিকাপরিমলেন বিসর্পিগন্ধাঃ ।

অল্লেন্দুরেখপরিশীলিতভালরেখাঃ

মুগ্ধাতিবামনয়নাঃ শয়নে স্মরামি ॥ ৭ ॥

অস্যার্থঃ । বিদ্যাপক্ষে ।

সুচারু চন্দন সর্বদেহে লিপ্ত করে ।

কুঙ্কুম কস্তুরী গন্ধ আদি যুক্ত পরে ॥

চন্দ্রখণ্ড সম বেথা কপালে ভ্রমণ ।

শুল্ল মল্লিকার মালা গলেতে শোভন ॥

শুক্লবর্ণে সর্দঙ্গার বাথে গিরাইয়া ।

মুগ্ধবেশে দ্বারদেশে শরণ করিয়া ॥

লুকাবে বাখিল ভক্ত পরম নতনে ।

আমাকে দশন দিল বড় অশ্রমেণে ॥

সেই দিন সেইরূপ হল চমৎকার ।

অদ্যাপি স্মরণ মনে হয় বারবার ॥

দ্বিতীয়ার্থ । কালীপক্ষে ।

এক দিন ভক্তিভাবে পরীক্ষার তরে ॥

ছল করি আসিছিলে ছদ্ম বেশ ধরে ॥

কালীৰূপে ভাবে মোরে সতত কুমার ।

অনুরূপ আজি দেখি কি ভাব তাহার ॥

সে দিন যেরূপ মোরে দিলা দরশন ।

এ সঙ্কটে সেইরূপ কবিয়ে ভাবন ॥

এত বলি আর বার করুণা করণ ।

কালীপদে কাবিতাব অর্থ নিরূপণ ॥

মেঘ কাদম্বিনী রূপ করিতে উদ্ভাস্ত ।

অঙ্কুর চন্দনে দেহ করে শোভা ব্যক্ত ॥

কন্তুরী কক্কোল আদি লেপন করিয়া ।

কেশাদির রক্ষণ গোপনে রাখিয়া ॥

ভালে অন্ধশশী ভাল হইল উদ্ভিত ।

মালতী শিরীষ পুষ্প দেহেতে ভূষিত ॥

শঙ্করের সতত জানিবে সমাচার ।

অতিশয় তেঁই অত্যন্ত বাম নাম তার ॥

অতিশয় নামে শিবে যাঁহার লোচন ।

মঞ্চ হয় এই বামনয়না লক্ষণ ॥

পুনর্বার বলি আর তন্ত্বে লিখন ।

সেই শিবোপরি যাঁর হয়েছে শয়ন ॥

শিবশক্তি করি ভক্তি ডাকি একবারে ।

শয়নে স্মরণ করি তার গো আমারে ॥

অদ্যাপি তাং নিধুবনে মধুপানপাত্রীং

লীড়াম্বরং কুশতনুং চপলায়তাক্ষীং ।

কাশ্মীরকন্দমৃগনাভিকৃতাস্রাগাং

কপূরপুগপরিপূর্ণমখীং স্মরামি ॥ ৮ ॥

অন্যার্থঃ । বিদ্যাপক্ষে ।

তব কত্ভা নিধুবনে শৃঙ্গারের স্থানে ।
 মধুপানপাত্রী হয়ে তোমারে মধুদানে ॥
 পুনরপি সেই কালে তোমার যে স্তুতা ।
 পানে অতি স্বাদুবতী হলো রসযুতা ॥
 মদনের মত্ত গজ শাসনের তরে ।
 অপূৰ্ণ অক্লুশ চিহ্ন তহু শোভা করে ॥
 চঞ্চল খঞ্জন আঁখি বিজলির প্রায় ।
 মেঘ সম শোভা করে কজ্জল তাহায় ॥
 মৃগনাভি আদি করি সুগন্ধ বাহার ।
 কপূরাদি পূর্ণমুখী সুধার আধার ॥
 তার মধুপানে মোর না হবে মরণ ।
 তেঁঞ করি এ শব্দটে তাহারে স্মরণ ॥ ৮ ॥

দ্বিতীয়ার্থঃ । কালীপক্ষে ।

নিধুবন বলি সম শৃঙ্গার বিধান ।
 মধুপানপাত্রী হয়ে কর অধিষ্ঠান ॥
 মধুবন ব্যক্ত আছে তব্বের বচনে ।
 তাহার দৃষ্টান্ত এই শুনেছি শ্রবণে ॥
 সৰ্ব্বদেব তেজোময় হন যে সময় ।
 দেবগণ ভূষণ দিলেন অতিশয় ॥
 মধুপানপাত্র দিল কুবর যখন ।
 মহিষমর্দনে মধুপানযুক্ত হন ॥
 মার্কণ্ডেয় পুরাণেতে ব্যক্ত সমুদয় ।
 সেই হেতু মধুপানপাত্রী বলে কয় ॥

আশয় আস্বাদনে ইহয়া নিমুক্ত ।
 মুখের বাহিরে জিহ্বা করে পরিমুক্ত ॥
 বরাজনা সুবদন পিপ্পল লোচনা ।
 কাশ্মীর কন্দল আদি সুগন্ধমোহিনী ॥
 লবঙ্গ কপূর মুখ মিলিত তাম্বুল ।
 পরিপূর্ণ মুখে আভা হতেছে অতুল ॥
 সেই মুখশশী চিন্তা করি বারে বারে ।
 অশ্রুকালে যেন গ্রানি নিস্তার আগারে ॥৮॥

অদ্যাপি তৎক্রমপতন্যদিরাপরাগ-
 প্রস্বেদবিন্দু বিততং বদনং প্রিয়ায়াঃ ।
 অস্তে স্মরামি রতিখেদবিলোলনেত্রে
 রাহুপরাগ পরিমুক্তমুখং স্মরামি ॥ ৯ ॥

অস্ম্যর্থঃ । বিদ্যাপক্ষে ।

ক্রমে ক্রমে যার স্নেহা মধু সার
 ধরা পতনের শোভা ।
 যেই ইন্দুকণা শোভে বদনা
 চকোরের মনোলোভা ॥
 রাহুমুক্ত শশী বদন হরষি
 লোচনের কি ভঙ্গিমা ।
 ষার দেখা তরে রতি খেদ করে
 কপের নাহক সামা ॥

এই অণ্ডকালে বা থাকে কপালে
প্রাণ চায় দেখিবারে ।

শুনে নরবর কল্পে কলেবর
রায় ভাবে কালিকারে ॥

দ্বিতীয়ার্থঃ । কালীপক্ষে ।

সুধাপানে যত ক্রমাগত তত
হতেছে কত পতন ।

ধারা সম করে সুধা বিন্দু বারে
ইন্দুখণ্ড সুবদন ॥

শরদিব্দু মত সে বদনে কত
কিবা শোভা সুলোচনে ।

রতি অভিলাষ করে সঙ্গনাশ
মহেশে রাখে মোহনে ॥

মুখ ইন্দীবর নিম্নি সুধাকর
স্বরগে মরণ যায় ।

কাল সম বাস বধে বা আশায়
না দেখি কোন উপায় ॥ ৯ ॥

অদ্যাপি তন্মুখশশী পরিবর্ততে মে
রাত্রৌ ময়ি ক্ষুতবতি ক্ষিতিপালপুত্র্য ।
জীবন্তী মঙ্গলবচঃ পরিত্যক্ত্য কোপাৎ
কর্ণৈরুতং কনকপত্রয়ণালপন্ত্য ॥ ১০ ॥

অন্ত্যার্থঃ । বিদ্যাপক্ষে ।

মানে মৌনী হুগে হুখা বিরসেতে শশিমুখী
এক বাসিয়াছ ক্রোধাগারে ।

মান কার অতি ভার তাজে নিজ অলকার
সখীগণ প্রবোধিতে নারে ॥

আলুথানু কবে কেশ হয়ে অতি ছিন্নবেশ
অর্দ্ধ অঙ্গে আছয়ে বসন ।

হয়ে অতি আত্মানাঁ গণ্ডে দিয়া সব পাণি
নিশ্বাসছাড়য়ে ঘনেনন ॥

এ বেশে দেখিয়া তায় ভাবি কত ভাবনায়
কখন না দেখি সে এমন ।

আমি বলি এঁক পন্থী সেতো নাহি করে ধমি
তাহাতে ছাখত মোর মন ॥

যত বলি অপরাধ তত ঘটে পরমাদ
কটাক্ষ দশনে নাছি চান ।

হেট করি রয়ে মুগ্ধ বিবৃত হয়েছ তুণ্ড
বিচ্ছেদ অনল জ্বলে তায় ॥

আমি নছি অপরাধী মিথ্যা মানে কর বাদী
জমা কব নিজ দাস বলে ।

হলে তবে মতে মত নচে কোন অত্ন মত
প্রতিকল তার মত বলে ॥

যার সঙ্গে বার মাস কারি একত্রেতে বাস
তার সনে বিরোধে বারেক ।

তাহাতে না কবে কথা আমি বাব যথা তথা
প্রাতে উঠি ধরি কোন ভেক ।

এরূপে কুণ্ঠিত হয়ে সাধিলাম কত কয়ে
মৌনে রয় হয়ে আত্মানৌ ॥

তবে আমি সে সময়ে নাসিকাতে তুণ লয়ে

হ্যাঁচলাম বলিবারে বাণী ।

সুপতন জুহু সব জীবিতদ্বাঙ্গুলী রব

রক্ষবধ পাপ না বলিলে ॥

না কহিল সে বচন তাজে ছিল আভরণ

কণফুল কণমূলে দিলে ।

দেখিলাম বিধিমতে পতির কলাণ মতে

জীব বলা হইল প্রকারে ॥

সুখুন্ধি এরূপ যার তারে মোর পরিহার

এক কবির মান ভাঙ্গিবাবে ।

দ্বিতীয়ার্থঃ । কালীপক্ষে ।

কৃতাজ্ঞান করে কহ নারী জ্ঞান তোমা বই

ভাঙিলে এক সে সকল যায় ।

বাগ্যকল্পতরু বলে পূর্বেতে সদয় হলে

সে দয়া লুকালে মহামায়া ॥

রূপাদৃষ্টি আমা পানে তখন এ সব স্থানে

মুত্তিভেদ করিলে অশেষ ।

এক দিন রাত্রিভাগে শ্মশানে প্রকট আগে

ক্রোধ বেশে করি রূপালেশ ॥

অতিশয় প্রয়োজনে প্রাণপণ আবাহনে

ডাকি গো শ্মশানে হয়ে বাসি ।

না আহল শাস্ত্রগতি, ভ্রান্ত হলো মোর মতি

ক্রোধ কেনো পুনরাপি আসি ॥

তখনি অমানি দেখা ভালে শশি খণ্ড রেখা
কালাস্তক বিকট দশন ।

করালবদনী ভীতি পদভরে কাঁপে ক্ষতি
কোকনদ ছাঁবি ত্রিনয়ন ॥

ভয়ে জ্ঞান পরিহার ভাবি কি উপায় করি
বিধি হই হার পরিহারে ।

এক নাক্তি সে সমগ মনেতে উদয় হয়
আশীর্বাদ লইব প্রকারে ॥

শুনি লোক ব্যবহারে শাস্ত্রমত অনুসারে
যে কস্মেতে জীব বাক্য বলে ।

ক্ষুৎকার করিলে পর না করিলে প্রত্যাশ
আশীর্বাদ করিলে মা ছলে ॥

তার মল কথা নাল কর্ণে ছিল যে পুর্তাল
ভূতলে তাড়লে তাম রাগে ।

পতিত সে শিশুদয় রূপাদৃষ্টি পুনঃ হয়
উঠায়ে রাখিলা কণ্ঠভাগে ॥

শিশু সবে দয়া করে দেখাইয়া মায়া পরে
আমাকে করিলা রূপা শেষে ।

শঙ্কিত হই শঙ্করি এত দিন রক্ষা করি
পরাণ কি হারাব বিদেশে ॥

অদ্যাপি আমার মন না ভুলিবে ও চরণ
যা কর মা তোমার উচিত ।

সুন্দর সুরস ভাষে থুঁকি কালী পদ আশে
মায়াবশে হয়েছি মোহিত । ১০ ॥

অদ্যাপি তৎকনক কুণ্ডল যুগ্মমাল্যং
 তস্যাঃ স্মরামি বিপরীতরতাভিযোগে ।
 আন্দোলনশ্রমজলক্ষ্য টসান্দ্রবিন্দু
 মুক্তাফল প্রচয়বিচ্ছুরিতঃ প্রিয়ায়াঃ ॥১॥

অস্যার্থঃ । বিদ্যাপক্ষে ।

এক দিবসের কথা এক দিবসের কথা

তব কল্যাণ বিপরীত রতে হয়ে রতা ।

শুন অপূর্ব কথন শুন অপূর্ব কথন ।

রমণ করিল মোরে করি আরোহণ

সে যে ক্ষণেক রমণে সে যে ক্ষণেক রমণে

দুঃখবতঃ নারী জাতি খাস বহে ঘনে ॥

দোলে কণের কুণ্ডল দোলে কণের কুণ্ডল ।

পাণ্ডব গণ্ডে যেন চন্দের গণ্ডল ॥

শোভা কি কব তাহার শোভা কি কব তাহার ।

ললাটে ঘনোর বিন্দু যেন মুক্তাগার ॥

সঁতি আভরণ তায় সঁতি আভরণ তায় ।

ঘন্যবিন্দু মতি তাহে কিবা শোভা পায় ।

অন্ন সিন্দূরের বিন্দু অন্ন সিন্দূরের বিন্দু ।

মুক্তা সহিত শোভে যেন পূর্ণ ইন্দু ॥

সেই প্রেমসীবদন সেই প্রেমসীবদন ।

অদ্যাপি মরণ দিনে করি গো স্মরণ ॥

দ্বিতীয়ার্থঃ । কালীপক্ষে ।

আমি নিধনের কালে , আমি নিধনের কালে

কালিকা স্মরণ করি যা থাকে কপালে ॥

যোগ তন্ত্বেতে মনেছি যোগ তন্ত্বেতে শুনেছি ।

কালিকাপুরাণ গত ধ্যানেতে দেখেছি ॥

যথা পুরুষ প্রকৃতি যথা পুরুষ প্রকৃতি ।

পুরুষে উথিত নারী রমণ বিরূতি ॥

বিপরীত রতি কালে বিপরীত রতি কালে ।

কিবা শোভা সালঙ্কার সাজিয়াছে ভালে ॥

আরো কণের কণ্ডল আরো কণের কণ্ডল ।

দোলন ঘর্ষণে মগ করেছে উজ্জল ॥

কিবা কবরী বন্ধন কিবা কবরী বন্ধন ।

মণি মুক্তা যক তাতে দিতি অন্তরণ ॥

আছে সীমন্ত মাঝারে আছে সামন্ত মাঝারে ।

সিন্দূরের বিন্দু যেন ইন্দু নিন্দিবারে ॥

আর দেখ তার পাশে আর দেখ তার পাশে ।

চন্দনের কণা যেন চপলা প্রকাশে ॥

রতি আন্দোলন শ্রমে রতি আন্দোলন শ্রমে ।

প্রতিলোমে যশ্ব দেখ দিল ক্রমে ক্রমে ॥

ভালে অন্ধ খণ্ডশশী ভালে অন্ধ খণ্ডশশী ।

ঈষৎ মিশ্রালে ঘর্ম মল্লাশেণী বসি ॥

দেখি কি কব শোভার দেখি কি কব শোভার ॥

অদ্যাপি জাগিছে সদা অন্তরে আগার ॥

আমি ডাকি অকিঞ্চনে আমি ডাকি অকিঞ্চনে ।

করুণা করিয়া রাখ এ বোর বন্ধনে ॥ ১১ ॥

অদ্যাপি তাং প্রণয়ভঙ্গুরদৃষ্টিপাতং

তস্যঃ স্মরামি পরিবিভ্রমগাত্রভঙ্গং ।

বস্ত্রাঞ্চলেন পরিধারি পয়োধরান্তং ।

দন্তুচ্ছদং দশনখণ্ডমণ্ডনঞ্চ ॥ ১২ ॥

অস্যার্থ । বিদ্যাপক্ষে ।

কিবা তার চমৎকার নয়ন ভঙ্গিমা ।
 কুটিল ক্রকুটি যার দিতে নাই সীমা ॥
 সজল জলদ তুলা কঙ্কাল তাহাখ ।
 কন্দর্পের ধনু যেন ভুজ শোভা পায় ॥
 দশন কুন্দের পাঁতি ইন্দুর কিনয় ॥
 নয়নের তারা তাহে হরেড়ে মিলন ।
 সেই নয়নেতে যেন ঐ দৃষ্টিপাত ॥
 বল বুদ্ধি হীন হন যেন অকস্মাৎ ॥
 কৃশাঙ্গ কুরঙ্গ যেন শবজালে জবে ।
 এক দৃষ্টে চাহি থাকে ব্যাধেব উপবে ॥
 কে করিতে পাবে তার দৃষ্টিব বণন ।
 যার দৃষ্টিপাতে হয় সাতস ভঞ্জন ।
 পুনর্বীর গুন বালি স্বতন্ত্র লক্ষণ ।
 যখন করেন তিনি আলসা মোক্ষণ ।
 গাত্র ভঙ্গ হলে হয় তঁর দীর্ঘাকাব ।
 কটি কণ্ঠ জান্ত ঐশ্বর্যের আকার ॥
 সে কালান ভুজঙ্গর উদ্ধে অবসরে ।
 অন্ন উন্মীলন চক্ষু পাশ দৃষ্টি করে ॥
 বিরসের তুল্য হয় বহনের ছটা ।
 ঘন ঘন উঠে মখে ভুজগেব ঘট ॥

নাসাগ্রেষ্টে সুদীর্ঘ নিশ্বাস করে গতি ।
 এলো কেশ শুদ্ধ বেশ মনোহর অতি ॥
 তৃতীয় সৌন্দর্য্য আর করি বিবরণ ।
 প্লন্দরীকে কিবা শোভা করেছে বসন ॥
 হেমাদি জড়িত চিত্র বিচিত্র বরণ ।
 কোটি বিধু ভান্ন যেন উদিত তখন ॥
 হৃদিপরে উচ্চ কুচ কাঁচলি উপবে ।
 বস্ত্রের অঞ্চল তাহে কিবা শোভা করে ॥
 আর এক স্তাব স্ত্রীলোকমাত্রে আছে ।
 তাম্বূল চর্কণ করি দেখে তার পাছে ॥
 জিহ্বা মোব রক্তবর্ণ কিবা আছে ভিন্ন ।
 খদিরাদি ভোজনের দেখে তার চিহ্ন ॥
 সে সময় দুই ওষ্ঠ দুই দিকে রয় ।
 মধ্যদেশে কিবা শোভা করে দন্তচয় ॥
 সিন্দূর বরণ সব মেঘের মাঝারে ।
 চন্দ্রের মণ্ডল তাহে লাজে পরিহারে ॥
 এই চারি শোভা তার করি নিরূপণ ।
 অদ্যাপি আগার মন করিছে চিস্তন ॥

দ্বিতীয়ার্থঃ । কালীপক্ষে ।

কান্তরে করুণাময়ি চাহ্যু আমা পানে ।
 রূপাসিন্ধু শুকাবে না কণা মাত্র দানে ॥
 ভবানী ভরসা মাত্র সঙ্কটে এবার ।
 এ সঙ্কটে ভবজায়া কর গো নিস্তার ॥

কিবা চাক্র শোভা দেহে আছয়ে বিদিত
 দিবানিশি সেইরূপ অন্তরে গ্রথিত ॥
 প্রণয় শব্দেতে বহু সাহস বাথানি ।
 তারে ভঙ্গ করে তব দৃষ্টিপাত জানি ॥
 ঘোরতর ভয়ঙ্কর রাজা ত্রিনয়ন ।
 শশী ভানু কুশানুকে করেছ সৃজন ॥
 প্রজাপতি প্রভৃতি নব্রতা ভাব যাতে ।
 সুরাসুর সুনিমূল যেই দৃষ্টিপাতে ॥
 সদা সশঙ্কিত প্রভা দর্শনেতে বার ।
 অন্তকালে সেই দৃষ্টি চিস্তি বারেবার ॥
 দমুজদলনে বহু শ্রমযুক্তা হয়ে ।
 আলস্য ভঞ্জন কর অবকাশ লয়ে ॥
 গাত্র ভঙ্গে কি ভঙ্গিমা লাক্ষিত চন্দ্রিমা ।
 ঈষৎ বক্রেতে দেহ রূপ নাহি সীমা ॥
 নয়নের কোণে কর কটাক্ষ দর্শন ।
 পরিভ্রম শ্রমে ভুজ করয়ে ভ্রমণ ॥
 চালন সকল তব হয় অলঙ্কার ।
 তড়িতের প্রায় যেন শোভে চমৎকার ॥
 সরোজে বিকট মূর্তি মুখের আভাস ।
 রিপু বিমোচনে যেন সুদীর্ঘ নিঃশ্বাস ॥
 অরুণ উদয় দিকে প্রভা কিবা হয় ।
 সেই দিগ্বসনে সবে দিগম্বরী কর ॥
 দিগ্বসন বিশেষতঃ হৃদয় উপর ।
 বস্ত্রের অঞ্চল যেন শোভে মনোহর ॥

আর এক শোভা বড় দেখেছি শ্রামার ।
 মুখ হৈতে মুক্ত জিহ্বা হয়েছে তাঁহার ॥
 বিশ্ব জিনি ওষ্ঠাধর যেন নব রবি ।
 নথরেন্দু কুন্দ সম দন্তপাঁতি ছবি ॥
 কিবা শোভা কালীপদে রক্ত ইন্দীবরে ।
 মুখেতে সুধার ধারা ধরিছে অধরে ॥
 দন্তচয় রিপুক্ষয় করে অজস্রয় ।
 অদ্যাপি চিস্তনে শ্যামা দিবেন অভয় ॥ ১২ ॥

অদ্যাপ্যশোক নবপল্লবরক্তহস্তাং,
 মুক্তাফল প্রচয় চুম্বিত চূচকাগ্রাং ।
 অন্তঃস্মিতেন্দু সিতপাণ্ডুরগণ্ডদেশাং,
 তাং বল্লভাং রহসি সম্বলিতাং স্মরামি ॥ ১৩ ॥

অস্ম্যর্থঃ । বিদ্যাপক্ষে ।

অশোক পল্লব নব সম পাণিতলে ।
 চূচকাগ্রে শোভিত হয়েছে মুক্তাফলে ॥
 অন্তরে ইন্দু হাস গণ্ডে বিকসিত ।
 শরদের চন্দ্র যেন ত্রিলোক মোহিত ॥
 নির্জনেতে বসি করি সদা সম্ভাবনা ।
 প্রাণাধিকা প্রেমসীকে নিতান্ত কামনা ॥
 তথাপি বিদ্যার নাহি পুই দরশন
 বিদ্যা তত্ত্ব মত্ত করি ত্যজিব জীবন ॥

দ্বিতীয়ার্থঃ । কালীপক্ষে ।

রুধির থর্পর হস্তে দিবা নিশি যার ।
 রক্তবর্ণ করতল হয়েছে শ্যামার ॥
 উচ্চ পয়োধরোপরে বন্ধিত কাচলী ।
 হীরক জড়িত হারে শোভে মক্তাবলী ॥
 অন্তরে গম্ভীর হাস্য দীপদাস্যকালে ।
 কিরণে আছয় গগু পাণ্ডুবর্ণা ভালে ॥
 অন্তর জগতে দেখি আলোকে বিরাজে ।
 কি শোভা প্রকাশে কুলকুণ্ডলিনী মাঝে ॥
 স্ববল্লভ সম্বলিতা বিধের কারিণী ।
 নিদানে গজ্জনে স্মরি তার গো তারিণী ॥ ১৩ ॥

অদ্যাপি তৎ কুস্তমরেণ স্তগন্ধিমিশ্রং

শ্যাস্তং স্মরামি নখরক্ষত লক্ষ্য তস্যাঃ ।

আকৃষ্ট হেমরুচিরাম্বরমুখিতায়াঃ

লজ্জাবশাৎকরবৃত্তং কুটিলং ব্রজস্তাঃ ॥ ১৪

অস্যার্থঃ । বিদ্যাপক্ষে ।

গুন হে গুন হে বিচ্ছেদ বিরহে ।

বসনে বদন আবৃত কর হে ॥

সরমে ভরম জানায় আমারে ।

শিশুকালে হলো বড় লাজ তারে ॥

কি কব বিভব বসনের কত ।

মল্লিকা মালতী আর পুষ্প যত ॥

চন্দনে চর্চিত গন্ধিত প্রথরা ।
 কাঞ্চনের রুচি অতি মনোহরা ॥
 এমন বসন ললাট হইতে ।
 ধনী টান দিল মুখ আচ্ছাদিতে ॥
 বায়ুববেগে আসি ধরে দক্ষ করে ।
 নথাঘাতে ক্ষত হলো বস্ত্রোপরে ॥
 চলে ধীরে ধীরে অতি লাজ ভরে ।
 মুখে বাক্য হরি মোনব্রত করে ॥
 মুখপদ্মদেশে নথছিল বাসে ।
 মাণিকের ছটা যেন ধ্বান্ত নাশে ॥
 একে প্রেমে জরা অভিমানে ভরা ।
 তাহে লজ্জা করা শশিকান্তিহরা ॥
 পদ নাহি চলে চলে শীঘ্রতরে ।
 দেখে ফিরে ফিরে জলে প্রেমজ্বরে ॥
 পদযুগভরে রেণু নাহি সরে ।
 রাজহংস শ্রেণী যেন কোল করে ॥
 নীরবেতে ধনী চলে প্রেমভাবে ।
 অজানত মত যেন চৌর্য্যভাবে ॥
 বলি শুন ধনি আমি যুড়ি পাণি ।
 ছাড় ছদ্মবেশ ভাষ রসবাণী ॥
 শুনে মান বাড়ে আরো দীর্ঘাকারে ।
 চলে রোষভরে বলে কেবা কারে ॥
 পরিহার মানি আমি পায়ধরে ।
 বাধা তার শুণে জীবনের তরে ॥

সঙ্কটেতে সদা মনে ভাবি যারে ।

এত হুংথে তবু নাহি ভুলি তাবে ॥

দ্বিতীয়ার্থঃ । কালীপক্ষে ।

অগো ভদ্রকালি মুণ্ডমালি উমে ।

পদতলে শলী ছিন্নমস্তা নুমে ॥

পটুবজ্রপরা রবি দীপ্তিহরা ।

মণিমুক্তাসুতা নানা চিত্রকরা ।

জিনি সূর্যালোকে ঠেকে মৌলী তব ।

শুণ নাহি জেমে পদ ভাবে ভব ॥

অতি উচ্চতর পর ভীম কারা ।

ত্রিলোকী বিজয়ী মহামোহ মায়া ॥

বাম হস্তে ধৃত শবনগু নত ।

হয়ে আন্দোলিত নখচিহ্ন ক্ষত ॥

শ্মশানেতে সদা গাতমুক্ত রত ।

কর দৈত্য কত অনাস্বাসে হত ॥

হয়ে লজ্জাসুত আছে মোর নতি ।

নাহি শক্তি কিছু করিবারে নতি ॥

রতি সঙ্গ করে বাধা নৃগ্ন করে ।

মোরে চোর করে শেষে প্রাণ হরে ॥

ক্রিয়াদোষী আমি পড়ি চৌর্যদোষে ।

নাহি কোন গতি অতি ভূপ রোষে ॥

তবে আছে শুন তত্ত্বসারে জানা ।

বিনা মাতৃগোনি নাহি যাব মানা ॥

সে যে অথ আর লেখে তন্ত্রসার ।
 যোগিমতে মত নাহি ব্যবহার ॥
 শ্রামা লজ্জা বীজে আছ তার মাঝে ।
 যদি মন মজে সেই মন্ত্ররাজে ॥
 কর মোরে দয়া তবে যোগমায়া ।
 পদযুগছায়া দিবে ভবজায়া ॥
 করি সেই আশা বন্ধমানে আসা ।
 মুখে কাণী বিনা নাহি অন্য ভাষা ॥ ১৪ ॥

অদ্যাপি তাং কজ্জললোলনেত্রাঃ
 পৃথ্বী প্রভিন্নকুস্তমাকুলকেশপাশাঃ ।
 সিন্দূরবিন্দুকৃতমৌক্তিকচক্রমিশ্রাঃ
 প্রাবন্ধ হেমকটিকাঃ রহসি স্মরামি ॥ ১৫ ॥

অস্বার্থঃ । বিদ্যাপক্ষে ।

কজ্জলাকরণে শোভা করেছে নয়ন ।
 মেঘের আবলা মাঝে শোভে তারাগণ ॥
 কেশ তার ক্ষিতিভলে ইহা পতন ।
 অলিগণ ভ্রমে যেন কারছে ভ্রমণ ॥
 অরুণ উদয় যেন হতেছে আকাশে ।
 এলো কেশ মধ্যে ভালে সিন্দূর প্রকাশে ॥
 বিমানে বিদ্যুতে বথা হয় চমকিত ।
 হেমচন্দ্রহারে তার নিতম্ব শোভিত ॥
 স্নকোমল দেহে কিবা শোভে আভরণ ।
 অদ্যাপি তাহার লাগি চিন্তা করে মন ॥

তাজে সব ধম্ম কস্ম সদা ভাবি মনে ।
দিবানিশি সেই রূপ ভাবি হে গোপনে ॥

অস্ত্যর্থঃ । কালীপক্ষে ।

কালিকা থর্পরধরা কজ্জলনয়নী ।
পৃষ্ঠদেশ ব্যাপ্ত কেশ পরশে অবনী ॥
কপালেতে কিবা শোভা সিন্দূরের বিন্দু ।
দর্শদিক্ করে আলো পৌর্ণমাসী ইন্দু ॥
কাঞ্চন কিঙ্কিণী কটিদেশ শোভাকর ।
অদ্যাপি সে রূপ আমি ভাব নিরন্তর ॥
আলোকে অচিন্ত্যরূপ দেখি নিরবধি ।
যুচাইল বিধি বুঝি তাহা অদ্যাবধি ॥
তবু যেন অস্ত্রে সেই রূপ হয় প্রাপ্ত ।
পঞ্চদশ শ্লোক অর্থ হইল সমাপ্ত ॥ ১৫ ॥

অদ্যাপি তাং ধবলবেশ্যামি রত্নদীপং
মালাময়ুখ পটলৈর্গলিতাক্ষকারাং ।
সুপ্রোখিতাং রহসি হাস্যমুখীং প্রসন্নাং
লজ্জাভয়ार्জনয়নাং পরিক্ৰিচ্ছন্তয়ামি ॥ ১৬ ॥

অস্ত্যর্থঃ । বিদ্যাপক্ষে ।

প্রজ্জলিত স্বর্ণদীপ অট্টালিকা মাঝে ।
অন্ধকার ধ্বংস করে অদ্ভুত বিরাজে ॥
তাহার সমান শোভা তোমার কন্যার ।
বিদ্যার রূপের কথা কহা কিছু তার ॥

সুসুখী শয়নে যদি থাকেন নীরবে ।
 অভিপ্রায় নাহি হয় না জ্ঞান কে হবে ॥
 সুপ্রসন্ন হাস্যমখ্য প্রসন্নবদনা ।
 লজ্জাভরে আত্ম হুগে লালিত নয়না ॥
 তনু মল্ল জপ যজ্ঞ পূজা বেইকপ ।
 সত্য কথা কহি রাজা নহি অন্যরূপ ॥

দ্বিতীয়ার্থঃ । কালীপক্ষে ।

ধবল শব্দেতে শুভ অভিধানে জ্ঞান ।
 তাহাতে ধবল নাম ধরে শূলপাণি ॥
 বজ্রত পদত আত্ম ধ্যানেতে রাখানে ।
 তাহার বসতি হয় নিবৃত্ত গুণানে ॥
 শিবের সহিত বাস কবে কাতায়নী ।
 তেই তার চিন্তা করি বলবেশ্বনি ॥
 সুবর্ণের দীপমালা প্রজ্জ্বলিত হলে ।
 তিমির বিনাশ হুগে রাবণ মণ্ডল ॥
 হৃদিপদ্ম মাঝে থাক চৈতন্যরূপিনী ।
 অশেষ তিমির নাশে মহেশমোহিনী ॥
 শয়নে আছেন শিব তাহে ত্রিলোচনা ।
 প্রসন্নবদনী কালী ভৈরবী ভীষণা ॥
 লজ্জা বাতে লজ্জা পায়ে পরিহার মানে ।
 লজ্জাভার নাম ধরে তনের বিধানে ॥
 লজ্জাভরে শিব হেরে আদিতনয়না ।
 কালিকাকে বুঝা যায় দোষ বিবেচনা ॥

এমন জননী যার আছেন ভবনে ।

নিজ দাসে ছুঃখ তিনি দেখেন কেমনে ॥

কৃপা করি যদি মা বন্ধন দেহ মুক্তি ।

দেশে চলে যাই কালী কালী করি উক্তি ॥ ১৬ ॥

অদ্যাপি তাং গলিতবন্ধনকেশপাশাং

শ্রুৎপ্রস্থ তাং স্মিতসুধামধুরাধিরোষ্ঠীং ।

পীনোন্নত স্তনযুগোপরিচারু চুম্বন্য -

ক্ৰাবলিং রহসি পদমুখীং স্মরামি ॥ ১৭ ॥

অস্ম্যর্থঃ । বিদ্যাপক্ষে ।

কুঙ্ককেশ শোভা করে তাজিয়া বন্ধন ।

পুরাণাদি গ্রন্থ যার শুনেছে শ্রবণ ॥

সমুদ্রমস্থন সুধা অধিকতা পায় ।

দুই ওষ্ঠ আছে অতি মধুরতা তায় ॥

মুক্তাবলী শোভে পৃষ্ঠ পয়োধরোপরি ।

কমলনয়নী বিদ্যা বিপদেতে গরি ॥

দ্বিতীয়ার্থ । কালীপক্ষে ।

অভয়াচরণে কিছু করি নিবেদন

যে চরণ মহিমা জানেন ত্রিলোচন ॥

বিধি বিষ্ণু আদি যাকে সবদা ধ্যায়ায় ।

বেদান্ত বেদেতে যার মহিমা জানায় ॥

ও পদ পাবার লাগি করিয়া বতন ।

মস্তক হইতে কেশ তাজিল বন্ধন ॥

গলিত বন্ধন কেশ ভয়েছে ভ্রষণ ।
 আগম নিগম গ্রন্থ তোমার শ্রবণ ॥
 সৰ্ব বিদ্যাময়ী তুমি পুরাণেতে কয় ,
 সেই হেতু গ্রন্থ গত তব কণ হয় ॥
 সুধাধারা রমে আদ ওদ হয় যার ।
 বদন মাঝারে আছে স্মধুর সার ॥
 উচ্চ কুচব্গোপরে শোভে মতিহার ।
 ললিত নয়নী কাণী চিস্তি বারেবার ॥ ১৭ ॥

অদ্যাপি তাং বিরহবহ্নিনিপীড়িতাঙ্গাঃ
 তস্মীং কুরঙ্গনয়নাং স্মরতৈকপাত্রীং ।
 নানাবিচিত্রকৃতমগুনমাবহন্তীং তাং
 তাং রাজহংসগমনা স্মদতীং স্মরামি ॥ ১৮ ॥

অস্ম্যর্থঃ । বিদ্যাপক্ষে ।

বিরহ অনল সব সকলেতে বলে ।
 অধিকতা গুণ আছে বিরহ অনলে ॥
 অনল প্রবেশে ভস্ম করে একেবারে ।
 তথনি তদন্ত হয় নিস্তারে তাহারে ॥
 বাড়বানলের মত বিরহ আগুণ ।
 তার সনে চিস্তানল বাড়িয়ে দ্বিগুণ ॥
 চিস্তানলে ক্ষুধানল অন্তগত হয়ে ।
 প্রভাকরে একেবারে একতরে রয়ে ॥
 এমন যখন যার কি কব তুলনা ।
 যে জানি ইহার ভাব কর বিবেচনা ॥

বিরহ বহিতে যার পীড়িত শরীর ।
 সে তাপ নিবারি যেনা করয়ে স্থির ॥
 তনু ক্রশা মধ্যক্ষীণা বিশালনয়না ।
 মোর মনে যার আর না দেখি তুলনা ॥
 নানা চিত্র বিচিত্র মণ্ডল প্রভা যার ।
 রাজহংস মত গরি হইয়াছে তার ॥
 শতদল পদ্ম মানে সক্ষদল সাজে ।
 বিদ্যামুখপদ্মে নত তেজোতি বিরাজে ॥
 যে দেখেছি বাববান না ভুলি তিলেক ।
 অদ্যাপি স্মরণ যেন পান্যেব বেথ ॥

দ্বিতীয়ার্থঃ । কালীপক্ষে ।

বিরহ অনল কপ হতেছে মদন ।
 তাহার পীড়নকর্য্য দেন শ্রীলোচন ॥
 সে দেব সর্বদা যার অঙ্গ শোভা কবে ।
 এমন শ্যামার পদ চিত্তিত অন্তরে ॥
 গুরু তার জঘনেতে ক্ষীণ দেহ তার ।
 সতৈরব যোর ভাষা মুখে শোভা পায় ॥
 বিচিত্র মণ্ডল শোভা করঙ্গনয়না ।
 গমনেতে দেখ রাজহংসেব তুলনা ॥
 রাজহংস গমনের অর্থ শুন যার ।
 সংক্ষেপে গোপন অর্থ লেখে তন্ত্রসার ॥
 ভূতভূক্তি সময়ে জানিবে ব্রহ্মপুঞ্জ ।
 সহস্র কমল দল কর্ণিকা ভিতরে ॥

চতুর্থ বিংশতি তন্ম করিয়া স্থাপন ।
 সৰ্ব্ব দেহ ভাঙ্গরাশি করিলে তখন ।
 পুনর্বার সেই দেহ করিয়া নিৰ্ম্মাণ ।
 যে মন্ত্র বলিয়া প্রতিষ্ঠিত কর প্রাণ ॥
 সেই যে মন্ত্রের নাম শুনি রাজহংস ।
 অধিষ্ঠাত্রী রূপেতে বিরাজে যেই অংশ ॥
 সৰ্ব্ব জীবে গতি উ ক্তি মন্ত্র আরোহণা ।
 অতএব কালী বাজহংস স্মরণনা ॥
 দিবা নিশি স্নিগ্ধ বস কবেন ভোজন ।
 সে রসে মগন থাকে সতত দশন ॥
 তাই কালী পুরাণে শীতল দত্ত কর ।
 মতান্তরে আর কিছু শুনেছি নিশ্চয় ॥
 রুধির সংযোগ আব ক্রম বৈথ্য লেশ ।
 প্লেতবর্ণ দন্তে কিবা হয়েছ স্রবশ ॥
 মতান্তে দত্তরা বলি শ্যামকে বর্ণনে ।
 সেইরূপ ধ্যান করি অদ্যাপি সবণে ॥ ১৮ ॥

অদ্যাপি তাং বিহসিতাং কুচভারনত্ৰাঃ
 মুক্তাকলাপবিমলীকৃতকণ্ঠদেশাং ।
 তৎকেলিমন্দিরগতাং কুসুমায়ুধস্ত
 কাস্তাং স্মরামি রুচিরোজ্জ্বলধূমকেতুং ॥ ১৯ ॥

অন্ত্যর্থঃ । বিদ্যাপক্ষে ।
 অতি হাস্যমুখী বিদ্যা প্রসন্ন বদনী ।
 উচ্চ কুচ ভারে সদা নম্র সেই ধনী ॥

মতিহার শোভা যার কবে কণ্ঠ দেশে ।
 প্রভাকর কণ্ঠে যেন নিশ্চলতা বেশে ॥
 শয়ন মন্দিরে দেখি শোভা অতিশয় ।
 রতিকেলিস্থল বলি সদা ভ্রম হয় ॥
 শ্বেতবর্ণ আভা তার চপলা প্রকাশে ।
 ধূমকেতু হয় যেন উজ্জ্বল আকাশে ॥
 এমন সুন্দরী মোর বিবাহিতা নারী ।
 সঙ্কটেতে পড়ে আঁম চিন্তা করি তারি ॥

দ্বিতীয়ার্থঃ । কালীপক্ষে ।

দেবদেব বরে ইন্দ্র হল বেদাস্বর ।
 স্বর্গ হতে দেবাদিকে করিলেক দূর ॥
 মন্ত্রে আসি দেবদেবী করেন ভ্রমণ ।
 শিববাস্যে সন্তানের উৎপত্তি কারণ ॥
 ঘোর তাপে তখন আছেন ত্রিলোচন ।
 কিরূপে হইবে তাঁর তপস্যা ভঞ্জন ॥
 যুক্ত সার করি কাম গেলেন তথায় ॥
 কোপ দৃষ্টিপাতে তিনি হন ভস্মকায় ।
 মদনমন্দিরে রতি বসি একা রয় ।
 লোকমুখে শুনে কাম হৈল ভস্মময় ॥
 আকুলা হইলা অতি ধৈর্য না ধরে ।
 কোথা গেলে প্রাণনাথ রতি প্রাণে মরে ॥
 উচ্চরবে ডাকে তবে অভীষ্টদেবতা ।
 আত্মকার্য সাধিয়া ঘুচালে পতিব্রতা ॥

রত্নির রোদন বড় শুনি ভগবতী ।
 তৎ কেলিমন্দিরে কালী করিলেন গতি ॥
 রত্নির প্রণামে ভুট হইলেন অতি ।
 কিছুকাল থাক তুমি পাবে নিজ পতি ॥
 বহুকাল হয়ে থাক সাবিত্রী সমান ।
 আশীর্বাদ করি শ্যামা হন অন্তর্দান ॥
 মুক্ত জিহ্বা হয়ে রাত করিছে বিনয় ।
 কপাল ভেঙ্গেছে মোর শুন পরিচয় ॥
 ত্রিলোচন কোপানলে মারা গেছে মার ।
 এখন কি হবে বল কার যুক্তি সার ॥
 দয়া কার দয়াময় বরদাত্তী হলে ।
 অনঙ্গরূপেতে কাম রাখিল কুশলে ॥
 শব্দার্থ প্রমাণ অর্থ এই পুরাণেতে ।
 ইহার গোপন অর্থ আছে গোপনেতে ॥
 বীজমাত্র আছে যত জাগ্রতরূপিণী ।
 তদ্রূপে বসতি তাতে করগো তারিণী ॥
 বীজনাগ ধর তুমি জীব দিতে জ্ঞান ।
 কামবীজে সদা তুমি কর অধিষ্ঠান ॥
 সেই হেতু কামকেলি মন্দির সঙ্গতা ।
 তদ্বীজের উদ্ধারের কহি কিছু কথা ॥
 কুসুম শব্দের আদি বর্ণ বিবরণ ।
 নাদাবিন্দু যুক্ত হলে বীজের কারণ ॥
 রতিবাসে গমনের কি বর্ণিব আর ।
 কর্ণদেশে কিবা শোভা করে যুক্তাহার ॥

কুচকুম্ভ ভরে নগ্ন কিঞ্চিৎ জানায় ।
 সুপ্রসঙ্গে হাস্যমখী বিহার তাহায় ॥
 কাস্তা শকে নানী মাত্র বলে অভিধানে ।
 মার্কণ্ডেয় পরাণেত বিশেষ বাথানে ॥
 ত্রিজগতে আছে বত সমস্ত প্রকৃতি ।
 সকলে বলিছে তুমি শক্তি একাকৃতি ॥
 আর এক গুনিয়াছি কালিকাপ্রাণে ।
 ধূম্রবর্ণ বস্ত্র শোভা করিছে নিশানে ॥
 স্থানে স্থানে বভ্রুপা কামরূপা কালী ।
 অদ্যপি সঙ্কটে এণ কর মণ্ডমালী ॥ ১৯ ॥

অদ্যপি চাটুবচনোল্লসিতাস্মিতূর্ণং
 তস্যাঃ স্মরামি স্তরতরুণবিহ্বলায়াঃ ।
 অব্যাজনিপ্তিমিতকাতর কাকুকণ্ঠ
 সংকীর্ণবর্ণরুচিরং বদনং প্রিয়ায়াঃ ॥ ২০ ॥

অস্ম্যর্থঃ । বিদ্যাপক্ষে ।

কামেতে বিহ্বল রয়ে সুশোভন রত হয়ে
 সম্ভোগ দিলেন নৃপসুতা ।
 মদনে হরেছে জ্ঞান না দেখিয়া অনুষ্ঠান
 সহে ক্লেশ হয়ে ক্রঃখমতা ॥
 মিথ্যা বাক্য প্রিয় করে গুনিয়া উল্লাস ভরে
 যথা হয় সুহাস্তবদন ।

তেমতি ছিল বয়ান ক্লেশ পেয়ে হল যান

শুন বলি উপমা যেমন ॥

অকস্মাৎ মেঘ রব শুনিয়া সভয় সব

বজ্রাঘাতে মরিবার তরে ।

হইয়া ব্যাকুল মনে স্থানে স্থানে পলায়নে

পরস্পরে কাকুবাদ করে ॥

কেহ হয়ে গলাগলি শ্রীহারর নামাবলী

স্মরণ করিছে একেবারে ।

কেহ কহে রাম দ্বাম কেহ বা জৈমিনি নাম

কেহ ভজে ইষ্ট দেবতারে ॥

সবে জান সে সময় বদন যেমন হয়

তরুণ বিদ্যার মুখ মসি ।

যেমন আকাশে আসি পেথে রাহু পৌর্ণমাসী

গ্রাসিতেছে যেন পূর্ণশশী ॥

মনে হলে সেই মুখ অদ্যাপি বিদরে বুক

দেখা হলে করি উপকার ।

ইহ জনমের মত মনে রৈল শত শত

বিধিকৃত না হল আমার ॥

দ্বিতীয়ার্থঃ । কালীপক্ষে ।

শিব উক্তি তদ্বসার ধ্যানেতে প্রকাশ তার

বিপরীত রতাতুরা বলে ।

স্বরূপ শব্দেতে শিব কি তার উপমা দিব

সম্ভোগ করিলে কিবা ছলে ॥

সম্ভোগেতে বহু সুখী পরে হলে গ্লানমুখী
 সে সুখের নাহিক তুলনা ।
 দ্বিষং যে ছিল হাস ক্রেশে কে করিল নাশ
 হলে যেন বিরস বদনা ।
 ভূমিকম্পে উল্লাপাতে কিম্বা দেখি বজ্রাঘাতে
 গ্লান মুখ যেন হয় প্রাণী ।
 সে ভাব কে জানে আর কেবল সে সারাংসার
 সে হন জানেন শূলপাণি ॥
 দেখিবারে সে বদন অদ্যাপি আমার মন
 মরণেতে চিন্তা সদা করি ।
 যদি না নিস্তার তারা নিস্তারিণী ভবদারা
 নামের গুণেতে ভবে তরি ॥
 অপাঙ্গে বারেক তারা দেখ চায়ে ভবদারা
 ভব দাস মশানেতে মরে ।
 গুনিয়াছি বেদাগমে কাল নাহি কোন ক্রমে
 কালী নামে ভবসিদ্ধ তরে ॥ ২০ ॥

অদ্যাপি তাং সুরতযুগ্মনিমীলিতাক্ষীং
 অস্ত্রাজ্যপ্তিবসনং কুশাকেশনত্ৰাং ।
 শৃঙ্গারবারিকমলান্বজরাজহংসীং
 জন্মান্তরে নিধুবনেঃপ্যনুচিন্তয়ামি ॥ ২১

অস্মার্থঃ । বিদ্যাপক্ষে ।
 কামরসে উন্মালন ঘূর্ণিত নয়ন ।
 কুশেব সদৃশ কেশ জলদ্বয়বরণ ॥

শুষ্কারেব জল মধো কমল মাঝারে ।
 রাজহংসী রাজহংস যেমন বিহারে ॥
 তাতে নিপি দিয়া বিধি বুঢ়ালে আমারে ।
 দেহান্তবে নিধুবনে লইব তাহারে ॥
 সে শরীসে মন প্রাণ করে সমর্পণ ।
 দণ্ডচারী আসি যেন করিগা ভ্রমণ ॥
 অদ্যাপি আমার মনে সেই মুখ শশী ।
 জন্মান্তরে মম আশা পূরাহব বসি ॥

দ্বিতীয়ার্থঃ । কালীপক্ষে ।

পাষণান্দিনা তুমি হয়েছ পাষণী ।
 তথাপি জননী বন্য আর নাহি জানি ॥
 জন্মের যে অন্তকাল মুখা বলি তাকে ।
 তদবধি রমণের অভিলাষ থাকে ॥
 অতএব জন্মানুব শকে নিধুবন ।
 শিবের সহিত যথা করেন ক্রীডন ॥
 সুরত শক্রেতে জেনো দেব ত্রিলোচন ।
 তাতে নিমীলিত যার ঘৃণিত নয়ন ॥
 কু শক্রে পণিবী তাতে করিয়া শয়ন ।
 কুশ ইতি নাম শিবে হল নিরূপণ ॥
 তত্‌পরি দিগন্তরী হইয়া মগন ।
 পদতলে শিব অঙ্গে কেশের পতন ॥
 গুঙ্গ শব্দে পদ ভাষা শিখা বলে থাকে ।
 তাতে বব কবে মন সদা মগ্নে থাকে ॥

তাহাতে শঙ্কর রব হয় তাঁর নাম ।
 সে দেবের অরি হইয়াছে গেন কাম ॥
 তাহার ক্রীড়ন স্থান জুদিপদে সাজে ।
 তাহে রাজহংসী রূপা কালিকা বিরাজে ॥
 অদ্যাপি শ্যামার পদ চিন্তা করি সার ।
 এঘোর সঙ্কটে কালী কন গো নিস্তার ॥ ২১ ॥

অদ্যাপি তাং প্রণয়িনীং যুগশাবকাক্ষীং
 পীযুষপূর্ণকুচকুন্তযুগং বহন্তীং ।
 পশ্যাম্যহং যদি পুনর্দিবসাবসানে
 স্বর্গাপবর্গ নবরাজ্য সুখং ত্যজামি ॥ ২২

অস্যার্থঃ । বিদ্যাপক্ষে ।

প্রাণের অধিক প্রিয়ে মোর প্রণয়িনী ।
 যুগসার মত চক্ষু খঞ্জরাট জিনি ॥
 পীযুষ পূর্ণিত কুচকুন্ত বিধায়িনী ।
 এমন সময় যদি দেখা দেন তিনি ॥
 যদি বা দর্শন পাই দিবসাবসানে ।
 স্বর্গ মোক্ষ রাজ্য সব ত্যাগি তুচ্ছ জ্ঞানে ॥
 অদ্যাপি আমার মনে হতেছে বাসনা ।
 সতত বিদ্যার লাগি করিছে কামনা ॥

দ্বিতীয়ার্থঃ । কালীপক্ষে ।

অতি স্নেহ শব্দকে প্রণয় করে বলে ।
 প্রণয় জননী তাই প্রণয়িনী হলে ॥

করঙ্গ নয়না কালী ব্রহ্মাণ্ডকারিণী ।
 সুষাপরিপূর্ণ কচকুম্ভ বিধায়িনী ॥
 দিনান্তে বাবেক যদি পাই দরশন ।
 স্বৰ্গ মোক্ষ রাজ্য সুখে নাহি প্রয়োজন ॥
 অদ্যাপি আমার মনে না হয় সংশয় ।
 তারিণীর বাক্য কভু প্রতারণা নহ ॥ ২২ ॥

অদ্যাপি তা' স্তিমিতবস্ত্রমিবাবলয়ং,
 প্রৌঢ়প্রতাপমদনানলতপ্তদেহাং ।
 বালাং মদেকশরণামনুকম্পনীয়ং
 প্রাণাধিকাং ক্ষণমহং নহি বিস্ময়ামি ॥ ২৩ ॥

অস্বার্থঃ । বিদ্যাপক্ষে ।

প্রবল প্রতাপ রাখে মদন অনল ।
 তার দেহ প্রভাবে না হয় স্তম্ভীতল ॥
 সে অনলে তপ্ত হয়ে রাজার নন্দিনী ।
 আমার দেহের তাপ নাশে বিনোদিনী ॥
 স্নিগ্ধ হয়ে দেহ যেন জল মধো থাকে ।
 বিদ্যার উলঙ্গ দেহ তেমতি আমাকে ॥
 অতুলনা নিরুপমা কি বলিব আর ।
 যাহার তুলনা দিতে সংসারেতে ভার ॥
 প্রাণের অধিক প্রিয়া দয়ামুক্তা তায় ।
 ক্ষণে ক্ষণে বিস্মরণে গরি ভাগ হায ॥ ২৩ ॥

দ্বিতীয়ার্থঃ । কালীপক্ষে ।

ত্রিজগৎ তপ্তকারী হয় যে মদন ।
 তার দহ তপ্ত করে দেব ত্রিলোচন ॥
 সে দেহেতে দেব বার বার হয়ে রয় ।
 তাহার রূপের আর গুন পরিচয় ॥
 স্তিমিত শব্দেতে সন্ধ বস্তু উপাসনে ।
 কুন্দিবাসে দিগম্বর শোভে ব্রিভুবনে ॥
 তাহার কামিনী হয়ে সে বসন পরে ।
 দিগম্বরী নাম তাঁর সংসার ভিতরে ।
 অদ্বিতীয় দয়াময়ী প্রাণের ঈশ্বরী ।
 ক্ষণমাত্র আমি গেন নাহিক বিশ্বরি ॥
 অদ্যাপি আমার মন করিছে ঘোষণ ।
 প্রাণ বিমোচনে যেন পাই ও চরণ ॥ ২৩ ॥

অদ্যাপি তাং ক্ষিতিলে বরকামিনীনাম
 সর্বাস্তসুন্দরতয়া প্রথমৈক রেখাং ।
 সংসার নাটকরসোত্তমরত্নপাত্রীং
 কান্তাঃ স্মরামি কুসুমায়ুধবাণশিখাং ॥ ২৪ ॥

অস্ত্যর্থঃ । বিদ্যাপক্ষে ।

ক্ষিতিলে পৃথিবীতে যতেক সুন্দরী ।
 একে একে সবজনে গণনাকে করি ॥
 বিদ্যার নামেতে রেখা পড়ে অগ্রভাগে ।
 সে কথা সর্বদা মোর হৃদি গানে জাগে ॥

সংসারের মথ্যে নৃত্য নৃত্যকারী হয়ে ।
 নর্তন করেন সব ক্ষুদি মাঝে রয়ে ॥
 সংসার নাটক তাই কন্দর্প বুঝায় ।
 তাহাতে উত্তম রস হয় অভিপ্রায় ॥
 যে রসে মোহিত হয় দেবাদি দানব ।
 পশু পক্ষী কাঁট আর পতঙ্গ মানব ॥
 সেই রস ধারণের সুবর্ণের পাত্র ।
 সৃজন করিছে বিধি জানি সেই মাত্র ॥
 পুষ্প ধনু সহ পঞ্চবাণ অরুণম ।
 কুসুম আবুধ বলে নদনের নান ॥
 সেই বাণাধাতে থিন্ন দেহ হয় ধার ।
 এমন কান্তাকে সদা স্মরণ আমার ॥

দ্বিতীয়ার্থঃ । কালীপক্ষে ।

ক্ষিতি থার তলে আছে সেই স্বর্গ হয় ।
 ক্ষিতিতল শব্দে তাই পূর্গকে নিশ্চয় ॥
 ক্ষিতির তলেতে আছে রসাতল জানি ।
 ক্ষিতিতল বলে তাতে পাতাল বাখানি ॥
 স্বাভাবতঃ ভূমণ্ডল বলে ক্ষিতিতলে ।
 ত্রিভুবন বোধ হয় ক্ষিতিতল বলে ॥
 এক দিন দেবগণ সকলেতে মিলে ।
 ত্রিভুবন মধ্যো যত সুন্দরী গণিলে ॥
 ক্রমে ক্রমে একে একে রেখা পাত করে ।
 প্রথম রেখাতে আগে কালী নান ধরে ॥

তার পর আর যত কবে নিকপণ ।
 পুরাণে লিখেছে আমি করেছি শ্রবণ ॥
 আর এক শুন বলি শঙ্করের লীলা ।
 উল্লাসিত হয়ে নৃত্য আরম্ভ করিলা ॥
 পদাঘাতে মহী তাহে করে টল মল ।
 গেল গেল শব্দ হলো যায় রসাতল ॥
 বাহর পসাবে যত স্বর্গলোকে ছিল ।
 আলু থালু হয়ে কত ভূমিতে পড়িল ॥
 পুনরপি মোহ মায় স্বর্গে আসিল ।
 জটার তাড়নে কণ্ঠ হইল তপন ॥
 উত্তর দিকেতে হল দক্ষিণের গাঁত ।
 পশ্চিম দিকেতে পূর্ব দিকের বসতি ॥
 চক্ৰ সূর্য্য খসে পড়ে পৃথিবীর তলে ।
 তারাগণ অচেতন কোথা যাব বল ॥
 আশ্চর্য্যকণ্য যান পরিত গল্পবে ।
 অস্ত্র জীব পিতা মাতা বনে উদ্ভাসবে ॥
 পাতালবাসী বড় ঘটিল প্রমাদ ।
 শব্দমাত্র শুনে কিছু হইল বিমাদ ॥
 সে দেবে স্বস্তির ভূমি করিলে ভবানি ।
 এ সকল কথা ব্রহ্ম পুরাণেতে জানি ॥
 সংসার নাটক নাম ধরেন মহেশ ।
 সে দেহে উত্তম রস আছে যে বিশেষ ॥
 সে রস ধারণে ভূমি স্বর্ণ আধার ।
 ব্রহ্মপুর মাঝে আমি চিন্তা কবি তাঁর ॥

মার্কণ্ডেয় পুরাণেতে লেখে স্মরণার্থ ।
 তাহার অন্তরা কথা শুন চমৎকার ॥
 শুভ আর নিশুভ যে দুই মহাস্বর ।
 শিব বরে যুদ্ধে হরে নিল ইন্দ্রপুর ॥
 দিকপাল দেবতাগণে দিলে দূর করে ।
 সূর্য্যাদি দেবত্ব যত সব নিল হরে ॥
 নিজগণ প্রেরণ করিল স্থানে স্থানে ।
 ভ্রমণ করিছে বেগে নাহি কারে মানে ॥
 বনমধ্যে ছিলে ভূমি সিংহের উপরে ।
 সেখানেতে শুভ দূত দেখিল তৎপরে ॥
 রূপেতে করেছ আলো চমকে ভবন ।
 নৃপতির নারী হৈতে বলিল তখন ॥
 কহিল যে ইন্দ্র মোর বহু রত্ন যোগী ।
 নারী রত্ন হয়ে হও তাহাকে সন্তোগী ॥
 সেই হেতু রত্ন পাত্র বলিবারে পারি ।
 কাস্তা বলি অভিধানে বাথানেছে নারী
 অদ্যাপি সে পদে মন মজিয়াছে বার।
 তথাপি আমাকে হুথ দেহ বারম্বার ॥ ২৪ ॥

দ্যাপি তাং প্রথমতো বরসুন্দরী মে
 নৈকপাত্র বটিতাবিনিনাথ পুঞ্জী ।
 হে জনা মম বিয়োগ হৃতাশতাপান্
 াঢ় ন শক্যত ইতি প্রতি চিন্তয়ামি ॥২৫॥

অস্ত্যার্থঃ । বিদ্যাপক্ষে ।

প্রথম কালেতে সেই প্রেমসী স্নানরী
স্থাপন করেছে মোরে সম্বতন করি ॥
নৃপের নন্দিনী ত্রিনি কি বলিতে পারি ।
এখন হতাশে মরি অদর্শনে তারি ॥
তথাপিও কিছুকাল থাকিতে জীবন ।
জালায় জলিত করে নিশাচরগণ ॥
হে হে মহাশয় সব সভাসদ জন ।
কোটালিয়া বেটাদিকে করনা বারণ ॥
প্রাণে মোর নাহি সন্তে দেখে স্নকুমার ।
সকলেতে বলে কয়ে কর না উদ্ধার ॥
তোমরা তিলেক যদি কব নিবারণ ।
দণ্ড দুই করি আমি বিদ্যার চিন্তন ॥

দ্বিতীয়াংশঃ । কালীপক্ষে ।

বরশব্দে মহাদেব তাঁহার কামিনী ।
আগেতে অধিক দয়া করেছে তারিণী ॥
গিরিরাজ স্নকুমারী বরদাতা হয়ে ।
মরণ কালেতে দেখা না দিলে অভয়ে ॥
না দেখে হতাশ তাপে না বাঁচি জীবনে ।
দ্বিগুণ অনল জলে কোটাল বচনে ॥
নৃপতির কোপানলে লুপ্ত শরীর ।
সত্যগণ বচনে না হতে দেয় স্থির ॥
না সহে প্রাণেতে মোর শুন গো অভয়া ।
কি জানি কেমন তুমি ছাড়িগাছ দয়া ॥

ও হে স্বর্গবাসিন করি এ নিয়োগ ।

আমারে একান্ত কালী হয়েছে বিয়োগ ॥ ২৫ ॥

অদ্যাপি বিস্ময়করী ত্রিদশান্ বিহায়

বুদ্ধিবলার্চলতি তৎ কিমহং করোমি ।

জানমপি প্রতিমূহূর্তমিবাস্তুকালে

রুক্ষীতু বল্লভতরে মরি সাতিধীরা ॥ ২৬ ॥

অস্ত্যর্থঃ । বিদ্যাপক্ষে ।

সুন্দর কাহছে বড় দেখি বিপরীত ।

সতত বুদ্ধি মোর হতেছে বিস্মিত ॥

জেনে শুনে ভাগ মন্দ না কবে বিচার ।

দেবতার প্রতি গতি নাই থাকে আর ॥

যদি বা বারেক শুভ চিন্তিবারে চায় :

তখন বিদ্যার পানে ধরে লয়ে যায় ॥

ক্ষণে ক্ষণে পলায়ন করে ঘটে হতে ।

কি করিবারণ না মানে কোন মতে ॥

প্রাণাধিকা প্রেয়সীকে বহু নত্ব পায় ।

তার অতি ক্রোধমতি হয়েছে বুঝায় ॥

কোপের কারণ তার করি অনুমান ।

গোপনে রোপণ প্রীতি এমতি বিধান ॥

সে যখন জন্মে বেন বিমান হইতে ।

বিমান দেখায় সেই প্রকাশ পাইতে ॥

তার জোরে নিত্য যারে আরাধনা করি ।
 সে কোথা পড়িয়া থাকে অপমানে মরি ।
 এই যে বিদ্যার দেখি অপমান সার ।
 গর্বিত ভৎসনে তার প্রাণ বাচা ভার ॥
 প্রাণপণে জ্বালাতন হয়েছে শরীর ।
 চিস্তানলে বারেবার করিছে অস্থির ॥
 বাপে মায়ে বন্ধুজনে দিতেছে গঞ্জনা ।
 ব্যাপিত হইল তার কলঙ্ক লাঞ্ছনা ॥
 বিধবা হইবে বলে বড় পায় ভয় ।
 সন্তান করিয়া কোলে বিবাহ বা হয় ॥
 মরণ না হয় কেন করিত্ত এমন ।
 পীরিতের দায়ে ঠেকে ভাবিছে এখন ॥
 এ সকল ভেবে যদি মোরে দেয় দোষ ।
 কি জানি আমাকে যদি করে থাকে রোষ

দ্বিতীয়ার্থঃ । কালীপক্ষে ।

মনে মনে করে রায় কালিকা ভজন ।
 কি করিবে নৃপ দূত কি করে শমন ॥
 কালীর কিঙ্কর আমি কালী মাত্র জানি ।
 কালীপদে সমর্পণ আছে মোর প্রাণী ॥
 কালিকারূপার কথা কি বলে বর্ণিব ।
 শত মুখে কথা নয় আমি কি করিব ॥
 ক্ষণে ক্ষণে যত আমি আরাধনা করি ।
 তখন সেখানে দেখি ত্রিপুরাসুন্দরী ॥

করেছেন কত বার আমাকে আপান ।
 তব হেতু দেবগণ ত্যজিব এখান ।
 দেবগণে আরাধনে পূজা করে ছিল ।
 মম সন্নিধানে ইষ্ট সাধিতে বসিল ॥
 এমন সময় তুমি পূজিলে আমায় ।
 তখনি ত্যজিয়া সঃ আইত্ত্ব হেথায় ॥
 আমাকে এমন দয়া ছিল চিরদিন ।
 মৃত্যুকালে ত্যজিলেন হস্বে দয়াহীন ॥
 নির্দয় দেখিয়া বুদ্ধি হতেছে বিগ্নয় ।
 পূর্বমত দয়া মারি কিছুই কি নয় ॥
 তাতে অভিপ্রায় হয় করেছেন রোষ ।
 হলে হতে পারে আনি করেছি মা দোষ ॥
 ভঞ্জেতে ভঙ্গ দিয়ে প্রেমে ছিল মাত ।
 ক্ষম অপরাধ মোর হীন বুদ্ধি অতি ॥
 তাতে এক সন্দেহ হতেছে মোর মনে ।
 উমা বুঝি বক্ষলোকে স্থিত বা নিরুজ্জনে ॥
 মনের গমন নাই হয় তত দরে ।
 শ্যামার কি দোষ আছে আমি আছি দূরে ॥
 না হবে এমন বুঝি গেছে সেই স্থান ।
 অবশ্য যতন পায়ে করিয়া সন্ধান ॥
 শুনেছি যে বুদ্ধি যত সকলি প্রাক্ষণী ।
 তাতে অনুগত হস্বে আছে কি অমনি ॥
 সেই যে আগার বুদ্ধি বড় প্রিয়তরা ।
 ষটে হতে গেল যদি হব কষ্টকরা ॥

বুঝি ছাড়া হলে হয় পাগলের মত ।

তাই সকলের কাছে বলি শত শত ॥ ২৬ ॥

অদ্যাপি তাং গমনমিত্যুদিতাং মর্দীয়ং

শ্রুত্বৈব ভীতহারিনীশিশুচঞ্চলাক্ষীং ।

অত্যাकुलाং বিগলদশ্রুকলা কুলাক্ষীং

সঞ্চিন্তয়ামি গুরুশোকবিনয়বক্ত্রাং ॥ ২৭

অস্যার্থঃ । বিদ্যাপক্ষে ।

যেখানে গোপনে আছেন নিজনে

সেখানেতে লোকে যানে ।

সুন্দরের কথা কহিছে সর্বথঃ

সে কি করে লজ্জা খায়ে

শুনে সমাচার কি বলিব তার

সে যে সহজে অবলা ।

শিশু মৃগী সমা নয়ন উপমা

ভীতা আছে সে চঞ্চলা ॥

যেন দেখি তারে সাক্ষাতে আমারে

মনেতে উদয় কত ।

শুমুরে অন্তরে অশ্রু ধারা করে

মান মুখ অবিরত ॥

করে হৃৎ ভোগ অন্তবে বিয়োগ

অধোমুখে বাস রয় ।

এমন হৃন্দরী তারে চিত্তা করি

মরণে নাহিক ভয় ॥

অদ্যাপি আমার এত দুঃখ সারি

তথাপি ভাবিছি তায় ।

কি করি উপায় প্রয়োজন তায়

বিধি বাদী হল তায়

দ্বিতীয়ার্থঃ : কালীপক্ষে .

মা হয়ে কখন তাহে স্মৃতগণ

এমন না দোষি কারে ।

যদি কুসন্তান তথাপি সন্ধান

করেন অবশ্য তারে ॥

আমার মরণ শুনে এতক্ষণ

মেহের কারণ হয়

আত ক্রোধে পালক : শত্রু মুগ্ধ আত

নিরবধি চায়ে রয় ॥

ভয়ে শিশু হারা : নয়নের ধাব

পড়িছে অবনী-তল ।

শৌকেতে গম্ভীর হইয়া আশ্রয়

অধোবদনে বিকল ॥

আমার এমন সদা হয় মন

সকরণা দয়াময়ী ।

অদ্যাপি আমাকে যদি দয়া থাকে

স্মরণেতে হবে জয়ী ॥ ১৭ ॥

অদ্যাপি বাসগৃহতো ময়ি নিয়মানে

দুর্ভারভীষণকরৈর্যমদূতকল্লৈঃ ।

কিং কিংতয়া বহুবিধং ন কৃতং মদর্থে

কর্তুং ন পার্যত্য ইতি ব্যথতে মনো মে ॥২৮॥

অস্ত্যর্থঃ । বিদ্যাপক্ষে ।

এক দিন বিদ্যা সহ শয়ন আগারে ।

স্বপন দেখিয়া মরি বিপদপাথারে ॥

সে দিনের স্বপনের কি কব তাহার ।

প্রাণ যায় মরি মরি বড়ই বিস্তার ॥

বিবরণ শুন তার শুয়ে আছি সুখে ।

দৈবাসীন পদাতিক দেখিহু সম্মুখে ॥

ভয়ঙ্কর বেশে তার দৃগিত নয়ন ।

অসি চর্মধারী আর বিকট দশন ॥

অন্ধার হইতে আর কাল তার অঙ্গ ।

কণে কণে চায় করে ক্রকুটি ক্রভঙ্গ ॥

কেশের অগ্রেতে মোরে ধরিবারে যায় ।

অস্ত্রাঘাত করিবে বুঝিহু অতিপ্রায় ॥

কল্পিত হৃদয়ে আমি ভাবিলাম তবে ।

বুঝিলাম এই লোক যমদূত হবে ॥

তবে তারে ভাল করে করি দরশন ।

দেখি যেন তার সনে আর কত জন ॥

কেহ বা রক্তের ভার করিয়াছে কাঁধে ।

কেহ বা কতক জনে রাখিয়াছে বাঁধে ॥

কেহ বা প্রাণীর অস্তি করিছে চৰ্জন ।
 কেহ করতালি দিয়া করিছে নৃত্তন ॥
 তাহা দেখে প্রাণ মোর অচেতন প্রায় ।
 উঠেঃস্বরে কেদে উঠি প্রাণ গায় যায় ॥
 তখনি ধরিয়া মোরে বিদ্যা কোলে করে ।
 কর্ণে মোর কালী নাম শুনাতে তৎপরে ॥
 ব্যাকুল হইয়া তোষে নানা মত রীতে ।
 তাহার তুলনা আমি পারি কিসে দিতে ॥
 তার সমুচিত করা মনেতে আছিল ।
 না করিতে পারি বড় বেদনা রাহিল ॥

দ্বিতীয়ার্থঃ । কালীপক্ষে ।

এক দিন জপকালে বাসিয়া শয়্যানে ।
 বিভীষিকা ভয় পেয়েছিলাম অজ্ঞানে ॥
 মৃত ভূত্ব্য হয়ে যেন শবের আকার ।
 শিবাগণ চতুর্দিকে বেষ্টিত আমার ॥
 মৃত সম দেহ দেখে মাংস খেতে যায় ।
 স্বমদূত সম তারা অনিবার তায় ॥
 সে সকল নিবারণ করিলে তারিণী ।
 অচেতনে হলে যেন চৈতন্যরূপিণী ॥
 প্রাণ দান দিলে মোর বহু যতনেতে ।
 সে দিন করেছ রক্ষা ঘোর বিপদেতে ॥
 এমন কালীর পদ ভজনা না হয় ।
 হায় রথা দিন হল বিফলেতে ক্ষয় ॥

এখন শঙ্করি কিসে হব গো উদ্ধার ।

প্রাণ যায় এই দায় কর তবে পার ॥ ২৮ ॥

অদ্যাপি তাং ক্ষণবিয়োগনিম্নীলিতাক্ষীং

শঙ্কে পুনর্বহুতয়ামৃতশোকধারাং ।

মজ্জীবনধারণকরীং মদনালসাক্ষ্যম্

কিম্ ব্রহ্মকেশবহরেঃসুদতীং স্মরামি ॥ ২৯ ॥

অস্ম্যর্থঃ । বিদ্যাপক্ষে ।

ক্ষণমাত্র অদর্শনে মৃতের আকার ।

মৃত্যুশোক ধারা রূপা হয়েছে বিদ্যার ॥

জীবন ধারণ হেতু সেই স্থলোচনা ।

হরি হর ব্রহ্ম আদি না করি গণনা ॥

বিদ্যার দর্শন শোভা তুলা করি কার ।

অদ্যাপি সঙ্কটে আমি চিন্তা করি তার ॥

দ্বিতীয়ার্থঃ । কালীপক্ষে ।

কি হেতু করুণাময়ি ছাড় সব মায়া ।

ক্ষণেক দর্শনাতাবে নাহি থাকে কায়া ॥

ভিলার্ক বিচ্ছেদ মানি শত কোটি বর্ষ ।

হরি হর ত্যজে যারে জেনেছি নিরুর্ষ ॥

মৃত্যুরূপী মহেশের শোকবিধায়িনী ।

কালকূট পানে তবে নিস্তারকারিণী ॥

মম জীব ধারণের হেতু নিস্তারিণী ।

সঙ্কটেতে স্মরি তাই তার গো তারিণী ॥

অদ্যাপি তাং চলচকোরবিলোলনেত্রাং

শাতাং শুমণ্ডলমুখীং কুটীলাগ্রকেশাং ।

মত্তেভকুন্তসদৃশস্তনভারনত্রাং

বন্ধু কপুপ্সমদৃশোষ্ঠপুটাম্ স্মরামি ॥৩০॥

অস্যার্থঃ । বিদ্যাপক্ষে ।

চকোরের কোমল সদৃশ নেত্র বার ।

চক্রে মণ্ডলশোভা মুখেতে বিদ্যার ॥

কি শোভা পেয়েছে তাতে কুটীলাগ্র কেশে।

মত্ত গজ কুন্ত কুচ ভারে নম্রাবেশে ॥

মবা পুপ্স সম দুই ওষ্ঠ জানি যার ।

এমন বিদ্যাকে মোর পামবণ ভার ॥

দ্বিতীয়ার্থঃ । কালীপক্ষে ।

চকোরনয়নী শ্রামা সূধ্যাং শুবয়ানী ।

করিকুন্ত সম স্তন ভারে নমা জানি ।

অস্তর রুধির ধারা পান নিরস্তর ।

ওড়পুপ্স সম ওষ্ঠ উত্তম অধর ॥

মৃত্যুকালে সদা তাং চিস্তি বারেবার ।

এ দুখ সাগরে তিনি করেন উদ্ধার ॥ ৩০ ॥

অদ্যাপি সা নিশিদিবা হৃদয়ং দু নোতি

পূর্ণেন্দু স্তন্দরমুখী মম বল্লভা বা ।

লাবণ্যনির্জিতমনো গুরুকামদর্পা ।

ভূয়ঃ পুনঃ প্রতিমূহূর্নাবলোকতে যৎ ॥ ৩১ ॥

অস্ম্যর্থঃ । বিদ্যাপক্ষে ।

যার লাগি দিবা নিশি ধৈর্য্য নাহি ধরে ।

পূর্ণশশীমুখী বিনা হৃদয় বিদরে ॥

অতিশয় প্রিয়তরা সম্ভ্রান্তকারিণী ।

পুনঃ পুনঃ কামরসাপেক্ষ নিবারিণী ॥

আশ্বাস সদৃশ যার নিবারণ নাই ।

ক্ষণে ক্ষণে স্বেদা পান পাই যার ঠাই ॥

এমন বিদ্যাবে আমি কি করে ভুলিব ।

তথাপি স্মরণ কবি যতক্ষণ জীব ॥

দ্বিতীয়ার্থঃ । কালীপক্ষে ।

পূর্ণেন্দু সদৃশ মুখী প্রাণেব ঈশ্বরী ।

দিবা নিশি চিন্তা যার হৃদয়েতে করি ॥

জগত বিজয়ী কামে করি দর্প শেষ ।

কাম দর্পহারী নাম হইল মহেশ ॥

তঁাহার রমণী যিনি মমেষ্ট দেবতা ।

সেই পদ চিন্তা কবি করে তৎপরতা ॥ ৩১ ॥

অদ্যাপি তামরাহতাং মনসা চ নিত্যং

সং চিন্তয়ামি সততং মম জীবিতেশাং ।

লাবণ্যভোগনবযৌবনভারসারাং জন্মান্ত-

রেহপি মম সৈব গর্তিমথা স্মৃৎ ॥ ৩২ ॥

অস্যার্থঃ । বিদ্যাপক্ষে ।

যদি থাকি শত কোটি লক্ষ যোজনেতে ।
নেত্রের অঞ্জন যেন দেখি নিকটেতে ॥
মনের মাঝারে নিত্য অবস্থিত হয়ে ।
সকলি সাক্ষাৎ যেন ভোগ দেন রয়ে ॥
জন্ম অবসানে মনোযোগ যে সজ্ঞানে ।
সেই কল দেহান্তরে শুনেছি পুরাণে ॥
সেহেতু অধিক চিন্তা বিদ্যা করি সার ।
দেহান্তরে সেই গতি হইবে আমার ॥

দ্বিতীয়ার্থঃ । কালীপক্ষে ।

অন্তরীক্ষে থাকি না দিলেন দরশন ।
মনো মাঝারেতে সদা করি নিরীক্ষণ ॥
জীবের জীবন তুলা আশারূপ তাতে ।
সুখ মোক্ষ ভোগদাতা জীবের যাহাতে ॥
পরাম পয়ানকালে কালী বলে যাই ।
পুনর্বার দেহে যেন অই গতি পাই ॥ ৩২ ॥

অদ্যাপি তাং মলয়পঙ্কজগন্ধলব্ধ

ভ্রম্যদ্বিরেকচয়চুম্বিতগণ্ডদেশাং ।

কেশাবধূতকরপল্লব কঙ্কণাঢ্যাং

সংদ্যোতয় ত্যতিরাং ঋরতং মদীয়ং ॥ ৩৩ ॥

অস্যার্থঃ । বিদ্যাপক্ষে

সঙ্কেত বচনে কবি করিছে বর্ণন ।
 সহচরী সহিতে বিদ্যার বিবরণ ॥
 মলয় পঙ্কজ গন্ধে হয়ে আমোদিত ।
 মত্ত অলিকুল সব হইয়া মোহিত ॥
 ভ্রমে ভুলে মুখপদ্ম গণ্ডদেশে শোভে ।
 সুধারস গন্ধ পায়ৈ থাক মধুলোভে ॥
 গৌর গণ্ডে মধুকর কিবা মনোহর ।
 অলকা আবলি যেন হয় শোভাকর ॥
 কেশের বিন্যাস যবে করে সখীগণ ।
 নব পল্লবেতে হয় কঙ্কণের স্নন ॥
 সেই সখীগণ সব কিবা নিরুপমা ।
 বস্ত্রাকে বিজয়ী তারা যেন তিলোত্তমা ॥
 মদীরস্নাত চিত্র কঙ্কণের ববে ।
 চমৎকার পাইয়াছে বিদ্যার বৈভবে ॥

দ্বিতীয়ার্থঃ । কালীপক্ষে ।

ইন্দ্র আদি পারিজাতে পূজে দেবী যবে ।
 পুষ্প হতে মকরন্দ গণ্ডদেশে সবে ॥
 সেই মধু লোভে গণ্ডে শোভে অলিগণ ।
 মলয় পঙ্কজ গন্ধ লোভেতে মগন ॥
 আর যত দেবীগণ আছে আবরণ ।
 করপল্লবেতে করে জটা নিবন্ধন ॥

যোগিনী যতেন তার কল্যাণাদ যত ।

তাদের কঙ্কণ রব চমৎকার মত ॥

আমার হৃদয় তায় সুরত হইয়া ।

আবরণ দেবীগণ সহিত বন্ধিয়া ॥ ৩৩ ॥

অদ্যাপি তন্নখপদং স্তনমণ্ডলেষু

দত্তং ময়েব মধুপানবিমোহিতেন ।

উদ্ভিন্নরোমপুলকৈবল্লভিঃ সমস্তা-

জ্জাগতি রক্ষতি বিলোকয়তি প্রযত্নাৎ ॥ ৩৪ ॥

অস্ম্যর্থঃ । বিদ্যাপক্ষে ।

মদন মোহিত হয়ে মধুপানে মত্ত ।

সেই কালে নাহি রয় গুণাগুণ তত্ত্ব ॥

কর প্রদানেতে হল কুচে নখাঘাৎ ।

সুখ ভোগ ছাড়ি দেখে দুখ অকস্মাৎ ॥

বিদ্যার শরীরে হল কোপের উদয় ।

লোমহর্ষ তন্ত্রে তায় তথা মোনে রয় ॥

আমার কুকর্ম হতে রসহীন হয় ।

দীন হীন স্বভাবেতে থাকিছু নিশ্চয় ॥

সে দুখ বদন মোর হেরে সুলোচনা ।

তৎকালে আমার প্রতি করে বিবেচনা ॥

পুনর্বার যতনেতে রক্ষা করে প্রাণ ।

সমতা করিল সব তাজা করে মান ॥

সেই অপরাধ মোর যবে হয় মনে ।
যে রূপে বঞ্চনা করি কব কার সনে ॥

দ্বিতীয়ার্থঃ । কালীপক্ষে ।

অশানেতে প্রতি দিন জপ করি তাঁর ।
উপহার নাহি কিছু মানসোপচার ॥
খপদ নামেতে শূন্য তাও নাই দান ।
স্তনেতে মণ্ডল কিবা বাক্যের বিধান ॥
বিশেষতঃ মধুপানে মত্তরূপ হয়ে ।
পূজার নৈবেদ্য বিধি কেবা আনে লয়ে ॥
তত্ত্বের লিখন আছে যে যার পূজক ।
তাঁর প্রসাদেতে সে যে অবশ্য সূচক ॥
অতএব দেখি পূজা ভক্ষ্যহীন হয়ে ।
কুপিত করুণাময়ী অবোধ তনয়ে ॥
দেহে লোমাবলি যত উর্দ্ধমুখ হয় ।
করিয়ে অনেক স্তুতি দয়া উপজয় ॥
করিলা আমারে রক্ষা অনেক যতনে ।
অদ্যাপি স্মরণ মোর অন্তরা চরণে ॥

অদ্যাপি সা শশিমুখী কৃতরাগভারা
সৌচৈর্বচঃ প্রতিদাদাতি যদৈব নক্লং ।
চুম্বামি রোদিমি ভৃশং পতিতোস্মি পাদে
দাসস্তব প্রিয়তমে ভজ্জ মাং স্মরামি ॥৩৫॥

চোরপঞ্চাশৎ ।



অস্যার্থঃ । বিদ্যাপক্ষে ।

একদিন দিবসেতে বিদ্যা নিজ মন্দিরেতে
শয়নে ছিলেন রসবতী ।
নিশি করে জাগরণ রতি রঙ্গ ক্রেশ মন
ঘোর নিদ্রা পেয়েছেন অতি ॥
সুড়ঙ্গের পথ দিয়ে আমি উপস্থিত গিয়ে
একাকী শয়নে দেখে তারে ।
কাছে নাই দাসীগণ নিদ্রাবশে বিবসন
হস্ত পদ পালকে পসারে ॥
সেক্রমে হরিল মন দেখিলাম অচেতন
মদনের যাগ আরাগুহ্ন ।
নিদ্রাবশে রতি রঙ্গে সুখেতে পরম রঙ্গে
শেষে কিছু লজ্জিত হইলু ॥
রতি রঙ্গ রাগভরে নিদ্রা হতে উঠে পরে
রাগে করে গক্কিত ভৎসন ।
দেখিকোণে কম্পবান ত্যাজলাম সেই স্থান
সিঁদপথে করিহু গমন ॥
পুনরপি রাজিষোগে আইলাম কোন যোগে
তবু দেখিহু তেমতি কুপিত ।
পায়ে পড়ি দাস মত রোদন করিহু কত
প্রিয়তমা না ছাড়ে নিশ্চিত ॥
চুষনাদি আলিঙ্গন কত মান বিমর্দন
পরিলাম না হয় গণন ।

তবে বিধুমুখী তার আহা মরি হায় হায়
অদ্যাপিও হয় যে স্মরণ ॥

দ্বিতীয়ার্থঃ । কালোপক্ষে ।

একদিন দিবসেতে প্রয়োজন শ্রমানেতে
ভক্তিভাবে বসিষু পূজাতে ।

সে সময় যোগমায়া ভব সঙ্কে ভবজায়া
আছিলেন রহস্য কথাতে ॥

পাইয়া আমার ধ্যান করিবারে অপনান
ক্রোধ মুখে আগমন করে ।

কোপ যুক্তা উচ্চ ভাসে প্রথমে গুনিয়া আসে
পলায়ন করিষু অন্তরে ॥

অন্ত গেল দিবাকর হইলাম সকাতির
অপরাধ ভঞ্জন কারণে ।

পড়িলাম পদতলে যা কর মা দাস বলে
তখলেশ জানাই রোদনে ॥

চুষ যে কুস্তক ন্যাস ব্রহ্ম তত্ত্ব অভিলাষ
বাঁধিলাম রক্ষা করিবারে ।

বিধুমুখী অতঃপরে রূপা করি দেখ পরে
অপরাধ নিস্তারে আমারে ॥

অদ্যাপি আমার মন করিতেছে স্মরণ
দিবানিশি না ভুলি অন্তরে ।

হয়েছে জননী হারা কোথা ভুলে আছি তারা
প্রাণ দায় পড়ে দেশান্তরে ॥ ৩৫ ॥

অদ্যাপি ধাবতি মনঃ কিমহং করোমি
সার্কং সখীভিরিতি বাস গৃহে স্বকান্তে ।
কান্তাসুগীতপরিহাসবিচিত্রবাদ্য
ক্রীড়াসুখৈরিহ তৃষাত্ত্ব মদীয় কালঃ ॥ ৩৬ ॥

অন্ত্যর্থঃ । বিদ্যাপক্ষে ।

অদ্যাপি সঙ্কটে তব লজ্জা ভয় নাই ।
সতত ধাবন মন বিদ্যা সেই ঠাই ॥
কি করিতে পারি মন ধৈর্য না ধরে ।
বিদ্যার বসতি গৃহে সদা বাস করে ॥
যেমন সম্পদ সুখে পূর্বে সুখী ছিল ।
সখী সহ গাত বাদ্যে রজনী বাঁধল
সে সকল সুখ লেশ না ভুলি কখন ।
পাষাণের চিহ্ন মত হৃদয়ে যেমন ॥
যে সুখ বাঁধিয়া মন হয়েছে পাগল ।
আমি কি করিব তাই সতত চঞ্চল ॥

দ্বিতীয়ার্থঃ । কালীপক্ষে ।

রতি শব্দে মহাদেব তাহার ভবনে ।
আশানে বসতি অষ্ট নায়িকার সনে ॥
সেই খানে বেদধ্বনি মঙ্গল গায়ন ।
করতালি নুপুরাদি কিঙ্কিণী বাদন ॥
ভক্ত সন্নিধানে বসি কবি আবাধন ।
চিত্ত মোর শ্রামা পদে হয়েছে মগন ॥

অদ্যাপি পড়েছি দেখ সঙ্কট সাগরে ।
 তথাপি ধাবন সেই ঋশানের তরে ॥
 হয়েছে স্বভাব দেখ আমি বা কি করি ।
 নিস্তার করণাময়ী ভবে হয়ে তরি ॥ ৩৬ ॥

অদ্যাপি তাং ন খলু বেদ্যি কিমীশপত্নী
 সা বা শচী সুরপতেরথ কৃষ্ণলক্ষ্মীঃ ।
 ধাত্রৈব কিং ত্রিজগতাং পরিমোহনায়
 সৃষ্টা কূলে যুবতীরাজিদিদৃক্ষয়েব ॥ ৩৭ ॥

অস্ম্যর্থঃ । বিদ্যাপক্ষে ।

শুন নরপতি কিছু করি নিবেদন ।
 অদ্যাপি না জানি বিদ্যাবতী সে কেমন ।
 কি কব রূপের কথা না হয় উপমা ।
 মহেশ মহিবী হবে কিম্বা হবে রমা ॥
 ইন্দ্রের ইন্দ্রাণী কিবা ব্রহ্মার ব্রহ্মাণী ।
 এ সব হইতে রূপ অধিক বাখানি ॥
 ত্রিজগত মোহ যায় যুনি মন টলে ।
 এমন যুবতী আমি না দেখি ভূতলে ॥
 অতএব মহারাজ শুন সে কাহিনী ।
 রূপে গুণে নিরূপমা তোমার নন্দিনী ॥

দ্বিতীয়ার্থঃ । কালীপক্ষে ।

দিবার্ণাশ কালী বলে কাব স্ততি নতি ।
 নাহি জানি কালী রূপ কালার বসতি ॥

কিছুই নিশ্চয় তাঁর না পারি করিতে ।
 ক্ষণে ক্ষণে বিতর্ক হইছে মোর চিতে ॥
 মহেশ মোহিনী কিম্বা শক্তের রমণী ।
 বারেক মনেতে দেখি কৃষ্ণের ঘরণী ॥
 কতু জানি বিধাতার সাবিত্রী বাহন ।
 ভুবনমোহিনী রূপে জগত মোহন ॥
 কখন অভেদ রূপ পুরুষ প্রকৃতি ।
 জগত জননী চিরযৌবনা আকৃতি ॥
 দিগম্বরী বেশ কিন্তু লজ্জা রূপা তিনি :
 সুকোমল অঙ্গ তাঁর পাশাণনন্দিনী ।
 অচিন্ত্য অব্যক্ত রূপ ধানে দেখা ভার ।
 হরিহর ব্রহ্মা আদি পদ ভাবে যার ॥ ৩৭ ॥

অদ্যাপি তাং জগতি বর্ণয়িতুং ন কোপি
 শক্নোত্যদৃকসদৃশপ্রতিরূপলক্ষণীং ।
 দৃকং তথা সদৃশরূপমনুক্ষণং চেৎ
 শক্তো ভবেদপি স এব পরো নচান্যঃ ॥ ৩৮ ॥

অস্তুার্থঃ । বিদ্যাপক্ষে ।

ংসারেতে বিদ্যাকে বর্ণিতে কে পারিবে ।
 নিশ্চয় তাহার গুণ কেমনে জানিবে ॥
 স্থূল মূল যদি কিছু করয়ে বর্ণন ।
 অদৃষ্ট সমান প্রতি রূপের লক্ষণ ॥

তবে সেই রূপে গুণে বিজ্ঞ কেহ হরে ।
 চির দিন সেই রূপ সত্তত চিন্তয়ে ॥
 নতুবা অন্তের কন্ম কোন মতে নয় ।
 সেই রূপ গুণ জ্ঞান কাহার বিময় ॥

দ্বিতীয়ার্থ । কালীপক্ষে ।

শ্রামারূপ বর্ণনের সাধা নাহি কার ।
 বিধি বিষ্ণু আদি যারে মানে পরিহার ॥
 স্তুতিবাদে যদি কয় জ্ঞান অনুসারে ।
 আকাশ বর্ণন যথা হয় নিরাকারে ॥
 যথার্থ কি রূপ গুণ গগণ মণ্ডল
 কে করিবে নিরূপণ অবস্থ সকল ॥
 আর যথা প্রথা আছে ললাটের লেখা ।
 শুনেছে সকল লোক কার আছে দেখা ॥
 এই রূপ অনুমানে যে যত বাথানে ।
 তবে তার তুল্য যদি থাকে কোন স্থানে ॥
 বর্ণিতে পারিবে সেই ধরে মোর মনে ।
 অপরে না জানে শুনি বেদের বচনে ॥ ৩৮ ॥

অদ্যাপি নির্মলশরচ্ছশিগৌরকান্তিঃ

চেতোমুনেরপি হরেৎ কিমুতাস্মদীয়ং ।

বক্ত্রং স্ত্রধাময়মহং যদি তৎ প্রপদ্যে

চুম্বামি চাপ্য বিরতং ব্যথতে ন চেতঃ ॥ ৩৯ ॥

অস্যার্থঃ । বিদ্যাপক্ষে ।

নির্মল শারদ শশী গৌরকান্তি যার ।
 নিভাও হতেছে দেখে যে মুখ শোভার ॥
 ব্রহ্মতত্ত্ব নিরূপণে যে মুনি থাকিলে ।
 সে মন হরণ হয় এ মুখ দেখিলে ॥
 কি ছার আমার মন ভুলিতে কি পারে ।
 যে মুখ উপমা হয় সুধার আধারে ॥
 অবিরত সে বদন করিলে চুম্বন ।
 নতুবা ঘৃচিবে নাট মনের বেদন ॥

দ্বিতীয়ার্থঃ । কালীপক্ষে ।

ভূতশুদ্ধি কালেতে জানিবে বিবরণ ।
 ললাটে যে চক্রবীজ কবিবে স্থাপন ॥
 সে বীজ মথের শোভা তন্ত্বেতে বাখানে ।
 শরতের শশী যেন নির্মল বধানে ॥
 চক্রভেদ ভাবেন যখন যোগিগণ ।
 তাহাদের চিত্ত হরে আমি কোন জন ॥
 ভস্মীকৃত দেহ যবে নির্মাইতে চায় ।
 ও বীজ তখন সুধা সাগরের প্রায় ॥
 সে সুধা লইয়া করে দেহের নির্মাণ ।
 চুষকাদি চতুর্থ বিংশতি অধিষ্ঠান ॥
 সে আনন্দে শ্যামারসে থাকি গো সর্বদা ।
 না হয় যখন বড় মনে পাই ব্যথা ॥ ৩৯ ॥

অদ্যাপি তে প্রতিমুহু প্রতি ভাব্যমানা
 শেচতোবহন্তি হরিণীশিশু লোচনায়াঃ ।
 অস্তুর্নিমগ্ন মধুপাকুল কুন্দরুন্দ
 সন্দর্ভসুন্দররুচৌ নয়নোদ্বিগ্নপাতাঃ ॥ ৪০ ॥

অন্যার্থঃ । বিদ্যাপক্ষে ।

অদ্যাপি সে প্রতিক্ষেপে হতেছে ভাবনা ।
 নিরবধি করে চিত্ত কামিনী কামনা ॥
 শাবক যুগের সম নয়ন ভঙ্গিমা ।
 কি শোভা হতেছে তার নাহি ষার সীমা ॥
 অন্তরে নিমগ্ন রূপ আছে অবিরত ।
 যথা মধুপানে অলি না হয় বিরত ॥
 কুন্দ শ্রেণী মত আভা হয়েছে দশন ।
 সুধা পানে শোভে বেন উদ্বিগ্ন নয়ন ॥
 এমন সুন্দর রূপ না দেখি কাহাব ।
 ভুলিতে কি পারি আমি সে রূপ বিদ্যার ॥
 বিনা মূল্যে কেনা হয়ে আছি সদা তার ।
 কি গুণে বান্ধিল মন ভনয়া তোমার ॥

দ্বিতীয়ার্থঃ । কালীপক্ষে ।

সুসম্মার মধ্যগত আছেন চিত্রিণী ।
 তাহাতে নিমগ্ন রূপা বীজ স্বরূপিণী ॥
 মূলাধার চক্র হতে যথা ব্রহ্মপুরে ।
 সর্ব জীবে অধিষ্ঠান নরে সুরাসুরে ॥

শিশু যুগ লোচনীর বীজেতে আকার ।
অক্ষি রূপে নাদ বিন্দু তাতে শোভা যার ॥
ক্ষণে ক্ষণে ভাব্যমান হতেছে হৃদয় ।
চৈতন্য রূপিণী যিনি আছেন সদয় ॥ ৪০ ॥

অদ্যাপি তৎকমল রেণুসুগন্ধিগন্ধং
সংপ্রেমবারিনিকরধ্বজতাপহারি ।
প্রাপ্নোম্যহং যদি পুনঃ স্মরতৈকতীর্থং
প্রাণাংস্ত্যজামিনিয়তং পুনরাপ্তিহেতোঃ ॥ ৪১ ॥

অস্যার্থঃ । বিদ্যাপক্ষে ।

বিদ্যা রূপ প্রেমসাগরেতে কিবা বারি ।
অনঙ্গ তাপেতে তাপী তার তাপহারী ॥
সে জলের শোভা কিবা করিব বর্ণন ।
শতপদ্ম বিকসিত হয়েছে শোভন ॥
সেই পদ্মরেণু সব উড়ে বায়ুভরে ।
তজ্জলে পড়িয়া গন্ধে আমোদিত করে ॥
পুঙ্কর তীর্থের ন্যায় সংসারের মাজে ।
সর্ব তীর্থ সার যেন অঙ্কুর বিরাজে ॥
সেই তীর্থ পাই যদি এমন সময় ।
তবে তাতে প্রাণ ত্যজে হয় সুখময় ॥
অধিক বাসনা আমি কিছু করি আর ।
অন্যাস্তরে পাই যেন তাঁরে পুনর্বার ॥

দ্বিতীয়ার্থঃ । কালীপক্ষে ।

সুশোভনা রতি যার দেব ত্রিলোচন ।
সেই মহাদেব যাতে সতত মগন ॥
সর্ব তীর্থময়ীরূপা ভেবে ভগবান ।
একান্ত হৃদয়ে যাতে করেন সন্ধান ॥
ধ্যান কালে অধিষ্ঠান হৃদিপদ্ম রাজে ।
হৃদি সরসিক্ষরেণু সে পদে বিরাজে ॥
পদ্মরেণুযুক্ত তেঁই অগন্ধি পূজিত ।
তব চিন্তা করি অশ্রু হতেছে পতিত ॥
সদা চিন্তা করে সর্ব পাপ তাপহারী ।
সংপ্রতি জননী কিছু হও উপকারী ॥
বারেক দর্শন দেও প্রাণ আমি তাজি ।
পুনরপি জন্মে যেন সেই পদে মজি ॥ ৪১ ॥

অদ্যাপি সা যদি পুনস্তৃষ্টিনী বনাস্তে
রোমাঞ্চভীতিবিলসচ্চপলান্ধবষ্টিঃ ।
কাদম্বকেশররজঃ ক্ষণমাত্র সঙ্গাৎ
কিঞ্চিৎ ক্রমঃ শ্লথয়তি প্রিয রাজহংসী ॥ ৪২ ॥

অস্যার্থঃ । বিদ্যাপক্ষে ।

দোরতর মোর কেশ তাতে করে রূপা লেশ
কিঞ্চিৎ কষ্টের নিবারণে ।
রাজহংসী প্রিয়তর মোর সুখ ভাবি পর
বারেক করেন যদি মনে ॥

সদা আমি করি মনে নদী তটে তপোবনে
কোন স্থলে বসিয়া প্রাপ্তরে ।
নিত্য তার চিন্তা করি তাহাতে হুঃখ নিবারি
বরদাতা হও দয়া করে ॥
কবি কয় করপুটে সত্যগুণ হেসে উঠে
এবারে উদ্ধার হবে চোর ।
বিদ্যা হতে বর নিলে মশানেতে বলি দিলে
এড়াবে যমের যত জোর ॥
কবি ভাবে সত্য এই আর মহাবিদ্যা বই
কেবা আছে নিস্তারকারিণী ।
পুনরপি কবি তার গ্রামা পদে অর্থ আর
করিলেন ভাবিয়া তারিণী ॥

দ্বিতীয়ার্থঃ । কালীপক্ষে ।

প্রিয় রাজহংসী তিন আগম পুরাণে যিনি
তার অর্থ করিতে প্রচার ।
প্রিয় শব্দে মনোনীত তাহাতে করেন হিত
তেই শিব প্রিয় রসতার ॥
অজ নামে যেন হরি আর যেবা হংসোপরি
থাকে তাতে ব্রহ্মাকে বুঝায় ।
ত্রিদেব রমণী করে বাধানেছে একভরে
প্রিয় রাজহংসী শব্দ তায় ॥
কাদম্ব কেশর রজ ত্রিগুণিত সম্ব রজ
ক শব্দেতে বিধিকে বাধানি ।

অবক জানিবে হর তার পরে যে ঈশ্বর

তাহাতে কৃষ্ণের নাম জানি ॥

তাদের যে পদরজ্জ কণমাত্র যদি ভজ

মদী মদ তটে বনান্তরে ।

চপলাদ যষ্টি বামা রোমাঙ্করী তথা শ্রামা

হুঃখ শেষ করেন তৎপরে ॥ ৪২ ॥

অদ্যাপি তাং নৃপতিশেখররাজকন্যাং

সংপূর্ণযৌবনমদালসভঙ্গগাত্রীং ।

গন্ধর্ব্ব যক্ষসুরকিম্বররাজকন্যাং

স্বর্গাদিমাং নিপতিতামিব চিন্তয়ামি ॥ ৪৩

অন্ত্যর্থঃ । বিদ্যাপক্ষে ।

গবাক্ষের দ্বারে কিবা শোভা নিরূপণ ।

স্বর্গ হতে বুঝি এসেছেন দেবগণ ॥

কিবা সে গন্ধর্ব্ব যক্ষ নাগ বা কিম্বর ।

এদের নৃপতি কত্কা হবে মিরস্তুর ॥

অথবা সংসারে যত আছেন নৃপতি ।

তাহার উপরে যেবা হয় অধিপতি ॥

এমন যে মহারাজ কন্যা হুখে তাঁর ।

তাঁহার রূপের কথা বর্ণে সাধ্য কার ॥

ভুম ভূম ঠাকুরাণি প্রার্থনা যে করি ।

আজ্ঞা কর কোন মতে সঙ্কটেতে তরি ॥

দ্বিতীয়ার্থঃ । কালীপক্ষে ।

সম্বোধনে বলে ওগো নৃপতিশেখর ।
তোমার কন্যাকে চিন্তা করি বহুতর ॥
বৃক্ষে দেখে সেই কন্যা মানবী যে নয় ।
স্বর্গ হতে তব গৃহে দেবীর উদয় ॥
কি জানি গন্ধর্ব নারী যক্ষী বা কিন্নরী ।
সংপূর্ণ যৌবনে কিছু সন্দেহ যে করি ॥
অলস ভঞ্জে যবে ত্রিভঙ্গিমা পাত্র ।
চমৎকার চিন্তা তার মনে করি মাত্র ॥

তৃতীয়ার্থঃ । কালীপক্ষে ।

গিরিরাজ তনয়ার কে জানিবে লীলা ।
পুরাণে শুনেছি যবে ব্রহ্মকন্যা ছিলা ॥
আত্মজা কন্যাকে দেখি পরমেশ্বরী বিনি ।
মনোহরা রূপেতে মগন হন তিনি ।
পিতাকে কামুক দেখে কন্যাটী পলায় ।
ওই কন্যা পাছে ব্রহ্মা জিভুবন ধায় ॥
মর্ত্যে আসি বনবাসী যুগরূপ ধরে ।
যুগী হন তাতে ব্রহ্মা যুগ হন পরে ॥
এইরূপে বহুকাল ধাবমান বনে ।
ব্যাক্ষ বেশে তথা শিব বিরোধ ভঞ্জে ॥
স্বর্গ হতে মিণাতন মর্ত্যে আগমন ।
ঐখন বেকরূপ ইচ্ছা তখনি তেমন ॥
সুহাসন গন্ধর্ব কিন্নর তার পতি ।
নাগরাজ স্থাবর জঙ্গমে মান্য অতি ॥

সে রাজার কন্যা সদা কোমল যৌবনা ।

অনন্ত বিহীন অন্ত না পায় তুলনা ॥

সদা চিন্তা করি তাঁর যা হয় উচিত ।

এ ঘোর বিপদ হতে করগো বিহিত ॥ ৪৩ ॥

অদ্যাপি তৎস্বরতকেলি নিবন্ধ বুদ্ধি

রক্ষোপবন্ধপতিতস্মিতশূন্যহস্তাং ।

দন্তোষ্ঠ পাড়ননখক্ষত রক্তসিক্তাং

তস্যাঃ স্মরামি রতিবন্ধনগাত্রযষ্টিং ॥ ৪৪ ॥

অস্যার্থঃ । বিদ্যাপক্ষে ।

স্বরত কেলির স্থান যে সকল বিদ্যমান

বিদ্যার সহিত সে সময় ।

বুদ্ধি হয়ে নির্বন্ধন অদ্যাপি তথায় মন

সব ত্যজে নিরবধি রয় ॥

কি কব তাহার কথা ব্যথা লাগে হৃদে যথা

শুন এক তার বিবরণ ।

বিদ্যা হয়ে আনন্দিত উর্দ্ধে বাহ প্রসারিত

প্রেমভরে দিল আলিঙ্গন ॥

আমি আনন্দেতে বসি ধরে তার মুখ শশী

চূষন করিতে বারে বার ।

তবে হয়ে জ্ঞান হত সুবদনে দন্ত ক্ষত

ওষ্ঠ দেশে চিহ্ন উহল তার ॥

আর যে কুকর্ষ করি ধরে আমি কুচোপরি

নখাঘাতে ক্রধির পতন ।

ছাড় ছাড় বলে মোরে আমি মদনের জোবে

ছাড়িবারে হয় বিলম্বন ॥

তাজিলাম তার পরে সাধিলাম কত করে

অপরাধ ক্ষমিল আমার ।

সে সকল রূপ তার মনে হলে পুনর্বার

প্রাণে কিন্তু বেচে থাকা তার ॥ ৪৪ ॥

দ্বিতীয়ার্থঃ । কালিপক্ষে ।

সুরক যে বিনয়ন তার কোল যে ভবন

শাশানেতে করেন বসতি ।

উল্কে দুই বাহু যার দশনে পাঁড়ন আর

ওঠ আছে সঙ্কোচেতে অতি ॥

মদ্য নথ ছিন্ন করে অসুর মস্তক হই

সে কুধির করেছে ধাবণ ।

সে কুধির আভরণ হয়ে তাতে নিমগন

করিতেছে দলুজ দলন ।

অদ্যাপি আমার মন সেই পদে অকুক্ষণ

চিন্তা করে তিলেক না ভুলে ।

আমি অতি শিশু মতি না জানি ভকতি নতি

যা করিবে এ ভবের কুলে ॥ ৪৪ ॥

অদ্যাপি তাং নিজবপুঃকৃতবেদিমধ্যাং

তৎসঙ্গসম্বিতস্বধাস্তনভারনত্ৰাং ।

নানাবিচিত্রকৃতমণ্ডনমণ্ডিতাঙ্গীং

স্বপ্তোখিতাং নিশি দিবা নহি বিন্ধরামি ॥ ৪৫ ॥

অস্যার্থঃ । বিদ্যাপক্ষে ।

কামনিক বপু তাঁর শুনহ লক্ষণ ।
 শুদ্ধ দেহে জ্ঞান রূপে থাকে অদশন ॥
 তাঁর অধিষ্ঠান সদা যে শরীরে থাকে ।
 স্তন শব্দে বাক্য বধ করে নত্নতাকে ॥
 নানা সুবিচিত্র যেন আভরণ প্রায় ।
 বিদ্যা ভূষণেতে সেই মত শোভা পায় ॥
 সুপ্ত শব্দে কল্পরেতে শয়ন রূপিণী ।
 বিচারে উখিত হয়ে জাগ্রতকারিণী ॥
 দেহের মধ্যেতে থাকি না করেন ভার ।
 দিবানিশি সদা আমি চিন্তা করি তাঁর ॥ ৪৫

দ্বিতীয়ার্থঃ । কালীপক্ষে ।

বেদি পরিকৃত মধ্যে স্থিতি বিদ্যার ।
 যে দেহেতে আলম্বন আছে সুধাধার ।
 স্তন ভারে বিনম্রা হয়েছে সে কামিনী ।
 বহুল বিচিত্র কত মণ্ডল রূপিণী ॥
 সুপ্ত শব্দে শয্যা হতে যখন উখিতা ।
 সম্মোহ কমলরূপা দেখি চমকিতা ॥
 এই রূপে চিন্তা মোর সদা করে মন ।
 দিবা নিশি কখন না হয় বিস্মরণ ॥

তৃতীয়ার্থঃ । মহাবিদ্যা পক্ষে ।

বিধি বিহু শিব যে খট্টোঙ্গে তিন পায় ।
 সে খট্টে পরম শিব তাতে মহামায় ॥

গাব স্তম সুখা তে র নত্র প্রাপ্য করে ।
 সে স্তনের তৃপ্ত পানে মৃত্যু মার করে ॥
 অশেষ বিচিত্র কৃত মণ্ডল আকারে ।
 শোভা বিবরণ তার কে কারতে পারে ॥
 স্তম্ভ শব্দে শয়নে আছেন নিলোচন ।
 উদ্গিতা তারিণী গাতে বহুশা মগন ।
 অহর্নিশ তাঁর চিন্তা কার বার নার ।
 শমন দমন হয় নৃপ কোন ছাপ ॥

অদ্যাপি তাং কনককান্তিমদালসানীঃ
 ক্রীড়োৎস্রুতাজনভীষণবেপমানা ।
 অক্লান্সঙ্গপরিচুম্বিতমোহভঙ্গাঃ
 মজ্জীবনৌষধমিব প্রমদাঃ স্মরামি ।

অস্বার্থঃ । বিদ্যাপক্ষে ।

মম জীব ধারণের ঔষধ কারণ ।
 মনেতে করিছি চিন্তা করিব দাবণ ॥
 স্রবণষটিত যত ঔষধের সাধ ।
 বিধির স্বজন মধু অনুপাম তাঁর ॥
 কনক বর্ণের তুল্য কান্তির পূজার ।
 মদন রসেতে দ্রব লালসঙ্গ ভার ॥
 কামরসে সুখী সঙ্গীগণের সহিত ।
 কম্পমান তনু তার সতত মোহিত ।

সেই মৃত্যুহারি মোর ঔষধ আকার ।

আলিঙ্গন চূষন যে অহুমত তার ॥

দ্বিতীয়ার্থঃ । কালীপক্ষে ।

কনক ঘর্ষণ শিলা কাণ্ডি বপু যার ।

সে শিবের মদরসে অহুসঙ্গ তাঁর ॥

লীলা সখী আবরণ বর্গের সহিত ।

ভয়ানক কম্পমান হন বিপরীত ॥

অঙ্ক শঙ্কে কলঙ্ক অঙ্কিতে যার স্থিত ।

সেই চন্দ্র ললাটেতে শিবের ভূষিত ॥

তাঁহার চূষিত মোহ ভঙ্গকারী যিনি ।

তিনি মম জীবনের ঔষধরূপিনী ॥

যদি এ সময় সে ঔষধ নাহি পাই ।

তবু প্রাণ দিব বলে কালীর দোহাই ॥

অদ্যাপি তাং নববধূস্বরতাভিযোগাং

সংপূর্ণকালবিধি না রচিতাং কদাচিৎ

পূর্ণেন্দুসুন্দরমুখীং হরিণায়তাক্ষী

মুষ্টিদ্রকোকনদপত্রনখাং স্মরামি ॥ ৪৭ ॥

অস্ত্যর্থঃ । বিদ্যাপক্ষে ।

সংপূর্ণ হয়েছে কাল বাকী নাই আর ।

পূর্ণ শশিমুখী বিদ্যা স্মরি একবার ॥

হরিণের প্রসারিত চক্ষের তুলনা ।

ফুল্লরক্ত পদ্মপত্র নখের বর্ণনা ॥

নব বধ্ সহ যেন সুরত সংযোগ ।
 লীলাচলে কাম রসে করেন সন্তোগ ॥
 কিছু কাল চিন্তা করি সঙ্কট জীবনে ।
 বিদ্যা রূপ হেরি যদি কি চিন্তা মরণে ॥ ৪৭ ॥

দ্বিতীয়ার্থঃ । কালীপক্ষে ।

সংসারের সকল সম্পূর্ণকারী যিনি ।
 সম্পূর্ণ নামেতে ছরি হয়েছেন তিনি ॥
 কাল নামে শির কালান্তক কৰ্ম করে ।
 বিধি নাম ধরে খাতা রূপান্তর ধরে ॥
 তাহাতে সম্পূর্ণ কাল বিধি তিন জন ।
 তৎকালেতে যার পদ করেন পূজন ॥
 সম্পূর্ণ সুধাংশুমুখী কুরঙ্গনয়না ।
 নববধুগণ সহ সুরত মগনা ॥
 প্রফুল্ল পঙ্কজদল তাহার সমান ।
 হয়েছে সদৃশ যার নথের বিধান ॥
 মমেষ্ট দেবতা তাঁর চিন্তা বারেবার ।
 ব্রহ্মা হরিহর যারে চিন্তা করা ভার ॥ ৪৭ ॥

অদ্যাপি তদ্বিকসিতান্মুজগৌরমধ্যং
 গোরচনাতি কবিরন্দকৃতৈকদেশাং ।
 দ্বৈমন্মদালসবিঘ্নুর্নিত দৃষ্টিপাতং
 কান্তামুখং সখি ময়া সহ গচ্ছতীব ॥ ৪৮ ॥

অস্যার্থঃ । বিদ্যাপক্ষে ।

বিকসিত ইন্দ্রাবরে গোরচনা তদপরে
 যেন কুম্বের রেণু শোভে ।
 গোবৎস তাহে সাজে মধা হোর মগরাজে
 লাজে ননে যান অতি ক্ষোভে ॥
 বিধর্গিত মধুপানে ঈষৎ কটাক্ষ ছানে
 মোহিত করিছে প্রতিক্ষণে ।
 সে মুখ তেরিয়া অলি কমে যায় পদ্মানলি
 মধু খাব এই কবে মনে ॥
 সখীসহ রসবতী গমন করিলে অরি
 হংস সমহেতে লাজ পায় ।
 এমন কান্ডার মুখ না হেরে বিদরে বুক
 কেমনে ভুলিতে পারি তায় ॥

দ্বিতীয়ার্থঃ । কালীপক্ষে ।

ক্ষুণ্ণিত পদ্মের ন্যাকো গৌরবর্ণে কিবা সাজে
 গোরচনা সম বেণু তায় ।
 সে রেণু গণ্ডিতে শোভে অলিকুল মধুলোভে
 উড়ে বসে কিবা শোভা পায় ॥
 মধুপানে অলসেতে বিধর্গিত দর্শনেতে
 কি শোভিছে কমল বদনে ।
 সখী শব্দে প্রিয়তরা তাতে সম্বোধন করা
 রূপা কর কৰুণা নয়নে ॥ ৪৮ ॥

অদ্যাপ্যহং নববধুস্বরতাভিযোগং
শক্লামি নান্যবিধিনা রচিতং কদাচিৎ
তদ্ভ্রাতরো মরণমেব হি দুঃখ শাস্ত্রৈস্ত্য
বিজ্ঞাপয়ামি বিনয়াৎ ত্বয়ি শক্তিহীনঃ ॥ ৪৯ ॥

অস্যার্থঃ । বিদ্যাপক্ষে ।

এখন হয়েছি আমি শক্তিহীন অতি ।
নববধু রতিযোগ নাহিক সংপ্রতি ॥
অন্য বিধি মত তাহে বতি কদাচিত ।
মরণে হতেছে ভ্রম তাহাতে নিশ্চিত ॥
অতএব এই দুঃখ শাস্তির কারণ ।
তোমার সদনে করি ইহার জ্ঞাপন ॥
বিহীন হয়েছি আমি সেই সুলোচনা ।
ভক্তিভাবে করি সদা বিদ্যা উপাসনা ॥
অদ্যাপি আমার মন না ভুলে বিদ্যায় ।
বারেক হেরিলে ঘুচে মরণের দায় ॥ ৪৯ ॥

দ্বিতীয়ার্থঃ । কালীপক্ষে ।

শক্তি নাহি নববধু কুমারী সে যায় ।
অন্য বিধিমতে সেবি কদাচিৎ তায় ॥
দুঃখ দূর করিবার জ্ঞাপন কারণে ।
ভক্তিভাবে স্তুতিবাদে জানাই মরণে ॥

অদ্যাপি নোহ্যতি হরঃ কিল কালকূটং
কুর্মো বিভর্তি ধরণীং খলু পৃষ্ঠকেন ।

অন্তোনিধিব্রজতি দুর্দ্ধাহবাড়বাগ্নি
 মঙ্গীকৃতং স্কৃতিনঃ পরিপালয়ন্তি ॥ ৫০ ॥
 অসার্থঃ । নৃপং প্রতি দৃষ্টান্ত কথনং ।

স্কৃতি পুরুষ যত আছেয়ে সংসারে ।
 স্কৃতিন কৰ্ম্ম যদি আপনি স্বীকারে ॥
 প্রাণপণে হলে তবু তাজা নহে তার ।
 দেবলোক অবধি আছেয়ে ব্যবহার ॥
 প্রথমতঃ হল যবে সমুদ্র মগ্নন ।
 দেবগণ করেছিল স্নান উপার্জন ॥
 না জানায়ে শিবে সবে স্নান করে পান ।
 সে কথা শ্রবণে শিব করে অভিমান ॥
 পুনরপি মগ্নন করিয়া পশুপতি ।
 পতিজ্ঞা করেন এতে যা হবে উৎপত্তি ॥
 সমুদায় তাহা আমি করিব ভক্ষণ ।
 কালকট বিষ তাতে হল উপার্জন ॥
 যোজন পর্যন্ত সেই বিষের আলায় ।
 পশু পক্ষী বৃক্ষ আদি সব জলে যায় ॥
 তথাপি সে বিষ পান করি গন্ধাধরে ।
 গরল ভক্ষণ হল প্রীতিজ্ঞার তরে ॥
 কুর্ম আছে পৃষ্ঠদেশে পৃথিবীকে ধরে ।
 অঙ্গীকার অদ্যাবধি ত্যাগ নাহি করে ॥
 উদধি বাড়ানল করেছে ধারণ ।
 যত স্তূপে আছে দেখ করে বিবেচন ॥

প্রতিজ্ঞা কারণে তেঁই রেখেছে অন্তরে ।
 অদ্যাপি সকল লোক ঘোষণা যে করে ॥
 সেই হেতু বলি মোর হৃথ গেল দূর ।
 নিবেদন করিলাম স্বপুত্রঠাকুর ॥

কালীপক্ষে । পূর্ব দৃষ্টান্ত সংযোগ ।

দৃষ্টান্ত দশিয়া দিয়া নৃপতিকে রায় ।
 অন্তরেতে স্মরণ করিছে কালিকায় ॥
 শুন গো করুণাময়ি ত্রিজগদীশ্বর ।
 অবোধ বালক আমি নিবেদন করি ॥
 ভাটমুখে শুনিয়া বিদ্যার সমাচার ।
 ভব আজ্ঞা মত লয়ে করিলাম সার ॥
 বিদ্যা লাভ হবে বাপু যাও বন্ধমান ।
 বিপদেতে পাড়িলে করিব পরিত্রাণ ॥
 অঙ্গীকার করেছিলে ওমা ভগবতী ।
 এতেক উপমা তেঁই বলি তোমা প্রতি ॥
 চোরপঞ্চাশৎ সমাপ্তঃ ।

